

پیشکش کا اپنا ماہنامہ

شعاع

مئی 2013

PDFBOOKSFREE.PK

عزیزہ سید
کا سہارا
عائشہ کی بیٹی

شعاع کا مٹی کا شمار آپ کے ہاتھوں میں ہے۔
وقت کے چڑھتے اترتے سمندر میں سب ایک بل کی حقیقت سب ایک بل کا سلاب۔ بلاشبہ قائم رہنے والی ذات رب کی ہے۔ وہی عزت و شرف سے فوارہ تابا ہے اور وہی دولت و روزی کی پستیوں میں دیکھیں دیتا ہے لیکن انسان امتیاز و افتاد پر مانتے نظر آتی اس سب سے بڑی حقیقت کو نظر انداز کر دیتا ہے۔ کبھی کو طائی سمجھ کر غم و زیادتی کو برداشت سمجھتا ہے۔ پھر حالات کی ایک ہی کرکٹ اسے منہ کے بل زمین پر لٹا کر آتی ہے۔ اپنے وقت کے بڑے بڑے فرعون اور غرور و جب و ب کی پکڑ میں آئے تو دنیا کے لیے جنت بن گئے۔ سبے فک انسان خالصے میں ہے۔
ایک بار پھر انتخاب آپ کے ہاتھ میں ہے۔ آپ آج کا فیصلہ کل تاریخ کا حصہ ہوگا۔ ماضی کے تمام اداکار کو بچھلے مالا کی کارکردگی کو سامنے رکھتے ہوئے فیصلہ کریں۔ اپنے آج کے لیے آنے والے کل کے لیے اور آنے والی نسلیں کی تباہی کے لیے غمناک، دیات دار، نیک اور صالح قیادت کا انتخاب کریں۔

محمود ریاض صاحب،

مٹی کا ہوتا یا تو یادوں کے کتنے ہی منظر روشن ہو گئے۔
وقت کے بہت سارے لمحوں میں کوئی ایسا ایک روشن لمحہ نہ رہتا ہے۔ جو تازہ و روشنی بکھیرتا رہتا ہے۔ تاریک زندگیوں میں اُجالا پھیلانا رہتا ہے۔ ایسا ہی ایک لمحہ تھا جب محمود ریاض صاحب نے ایک نئے انداز کے پرچے کا خواب دیکھا، جو خواتین کو جدید دور کے تقاضوں سے ہم آہنگ کر سکے۔ موصدا انداز سے ہٹ کر ایک پرمجا و ہماری تہذیب و روایات اور اقدار کی پاسداری کے ساتھ ساتھ زندگی میں زندگی کا شعور پیدا کر سکے۔ یہ انسان فیصلہ نہ تھا خصوصاً اس صورت میں جبکہ وہ سال بھی محدود ہوں۔ محمود ریاض صاحب نے تحقیق حالات کا بڑی ثابت قدمی سے سامنا کیا اور اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے کامیاب ٹھہرے۔
اور خوبی یہ ہے کہ اس سب سے گزرتے ریاض صاحب کے مزاج میں کوئی فرق نہ آیا۔ یہ مشکل حالات نے مزاج میں نفی پیدا کیا اور نہ کامیابی نے ان کے اندر بڑائی یا کبر کا کوئی احساس پیدا کیا۔ وہ ہر ستائش اور صلے سے نیاز اپنا کام بخودی دیانت داری سے کرنے کے قائل تھے۔
زندگی سب کو ایک ہی بار ملتی ہے لیکن جو لوگ اپنی ذات سے ہٹ کر دوسروں کے لیے سوچتے ہیں، دنیا سے رخصت ہو جی جا میں توان کا کام انہیں زندہ رکھتا ہے۔
محمود ریاض صاحب کو دنیا سے رخصت ہوئے ایک دہائی سے زیادہ عرصہ گزر چکا ہے لیکن جو شعیں وہ روشن کر گئے تھے، ان کا اُجالا آج بھی دور دورہ پھیل رہا ہے۔
قارئین سے ان کے لیے دُعا سے مغفرت کی درخواست ہے۔

(اس شبانے صبیح)

غیر مستید کا مکمل ناول۔ نان بائی کی بیٹی، غم احمد کے مکمل ناول جنت کہتے کی آخری قسط،
سائبر رضا اور صائمہ اکرم جو دھری کے ناول، عالمی بخاری اور خزانہ نگار عبدالنک کے ناول،
سلوٹی علی بیٹ، سعید ریوس، بنت حرا اور میرا حیدر کے افسانے، بی بی شکارہ مدنی نے نابہ سے ملاقات،
معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ۔ دستک، بی بی شکارہ مدنی کی بی بی شکارہ مدنی۔ اعادہ کا سلسلہ۔
خط آپ کے، شاعری سچ بولتی ہے شعاع کے ساتھ ساتھ اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔
شعاع کا شمار آپ کو کیا لگا، میں اپنی دل سے لگا لکھتا ہوں ہمارے لیے بہت اہم ہے۔

یہ کہار و دودیا، یہ ہیز اور ہتھر

تمہاری ہی حمد و ثنا کر رہے ہیں

سبر شاخ گل، طراژان چمن بھی

بیان ذکر مولا تیرا کر رہے ہیں

ہوا، ابر، سورج، فلک اور تارے

یہ تمہیں حکم خدا کر رہے ہیں

کبھی دے رہے ہیں طلب زیادہ

کبھی معاف ساری خطا کر رہے ہیں

انہیں جو صلہ بخش دیجیے تدا یا

مصائب کا جو سامنا کر رہے ہیں

تیری بندگی ہم سے کیا ہو رہی ہے

تجھے نذر ہم لوگ کیا کر رہے ہیں

جھکا کر تیرے در پہ اپنی جیس کو

خطا کا تجھ سے دُعا کر رہے ہیں

ثمیر فاطمہ

میں نے اس ذات پہ لکھنے کی جسارت کی ہے

جس کے دامن پہ فرشتوں نے عبادت کی ہے

جس نے ہم خاک نشینوں کو فلک بوس کیا

جس نے بونوں کو عطا صنعتِ قامت کی ہے

کس کی چوٹ میرے آقا کے برابر آئے؟

میرے آقا نے تو فیوں کی امامت کی ہے

زخم کھا کر بھی جو پھولوں کی روئیں بخشے

میرے آقا نے تو کانٹوں سے محبت کی ہے

اللہ وہ کیا لوگ تھے جن لوگوں نے

چلتے پھرتے میرے آقا کی زیارت کی ہے

آقا پہ سوچوں تو مدینہ نظر آتا ہے مجھے

طے جو لمحات میں برسوں کی مسافت کی ہے

میں کہ اک ذرہ ناچیز ہوں غور شدیدی کیف

مجھ پہ آس ذات اگر امی نے عنایت کی ہے

میرے مولا کی رضا ہے میرے آقا کی رضا

میرے آقا نے تو بابر وہ ریاضت کی ہے

آسمانوں پہ زمینوں پہ حکومت کی ہے

جس نے بابر میرے آقا کی اطاعت کی ہے

غفار سابر

والدین کے ساتھ حسن سلوک اور رشتے داروں سے صلہ رحمی کرنے کا بیان

اللہ تعالیٰ نے قرآن پاک فرمایا ہے
”تم اللہ کی عبادت کرو اس کے ساتھ کسی کو شریک مت ٹھہراؤ اور والدین کے ساتھ نیک سلوک کرو نیز رشتے داروں، یتیموں، مسکینوں، رشتے دار (یا قریبی) بڑوسی اور اجنبی (یا دور کے) بڑوسی اور یتیموں کے ساتھ (ساتھ بیٹھنے والے) اور مسافر اور اپنے مملوک (غلام باندیوں کے ساتھ اچھا برتاؤ کرو۔“ (النساء 36)
اور اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔
”اور ڈرو اللہ سے جس کے واسطے تم ایک دوسرے سے سوال کرتے ہو اور ڈرو قربت مندوں (کے توڑنے) سے۔“ (النساء 1)

اور فرمایا۔
”اور وہ لوگ جو ملائے ہیں انہیں جنہیں ملائے گا اللہ نے حکم دیا (یعنی صلہ رحمی کرتے ہیں)“ (الرعد 21)

اور فرمایا ”ہم نے انسان کو اپنے والدین کے ساتھ احسان کرنے کی تاکید کی ہے۔“ (العنکبوت 8)
اور فرمایا اللہ تعالیٰ نے۔
”تیرے رب نے فیصلہ کر دیا ہے کہ عبادت صرف ایک رب کی کرو اور ماں باپ کے ساتھ اچھا سلوک کرو اگر ان میں سے ایک یا دونوں ہی تمہاری موجودگی میں بچھاپے کو پہنچ جائیں تو انہیں اف (اونہ) تک مت کہو اور نہ انہیں ڈانٹو اور (بیٹھ) ان دونوں سے اوپ کی بات کہو اور ان کے سامنے عاجزی کے بازو جھکاؤ۔ نیاز مندی سے اور ان کے لیے کہو (یہ دعا کرو) اے

رب! ان پر رحم فرما جس طرح بچپن میں انہوں نے (پیارو محبت سے) مجھے پالا۔“
اور فرمایا اللہ تبارک و تعالیٰ نے۔
”اور ہم نے تاکید کی انسان کو اس کے والدین کے بارے میں۔ پیٹ میں رکھا اسے اس کی ماں نے تھک تھک کر اور دودھ چھڑانا ہے اس کا دوسال میں محتقان میرا اور اپنے والدین کا (اور پھر اسے اوار کر۔“ (سورۃ لقمان)

محبوب عمل

حضرت ابو عبد الرحمن عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ بیان فرماتے ہیں کہ میں نے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھا۔
”تو کن سا عمل اللہ کو زیادہ محبوب ہے۔“
آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”اپنے وقت پر نماز پڑھنا۔“
میں نے کہا۔ ”پھر کون سا؟“
آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”والدین کے ساتھ نیک کرنا۔“
میں نے کہا۔ ”پھر کون سا؟“
آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”اللہ کے راستے میں جہاد کرنا۔“

(بخاری و مسلم)
فائدہ : نماز کے اپنے وقت کا مطلب ہے مول وقت یا کم از کم پابندی کے ساتھ اسے اس کے وقت پر پڑھنا۔ یہ نہیں کہ کاروباری اور دیگر دنیوی مصروفیات میں اسے تاخیر سے یا بوجہ وقت پڑھا جائے نماز اور جہاد افضل ترین اعمال میں سے ہیں۔ ان کے ساتھ والدین

سے حسن سلوک کے حکم کو بیان کرنے سے اس کی اہمیت واضح ہے۔

والدین کا احسان

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”کوئی اولاد اپنے والد کے احسان کا بدلہ نہیں چکا سکتی، مگر یہ کہ وہ اپنے باپ کو غلام اپنے اور اسے خرید کر آزاد کرے۔“ (مسلم)
فائدہ : اس حدیث سے والدین کی عظمت اور ان کے حقوق کی اہمیت واضح ہے۔

صلہ رحمی

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”جو شخص اللہ اور آخرت کے دن پر ایمان رکھتا ہے اسے چاہیے کہ وہ مہمان کی عزت کرے اور جو اللہ اور یوم آخرت پر ایمان رکھتا ہے اسے چاہیے کہ وہ صلہ رحمی کرے اور جو اللہ اور یوم آخرت پر ایمان رکھتا ہے اسے چاہیے کہ بھائی کی بات کرے یا پھر خاموش رہے۔“ (بخاری و مسلم)
فوائد و مسائل :

- 1۔ یہاں یہ حدیث صلہ رحمی کے مسئلہ کی اہمیت کے لیے بیان ہوئی ہے۔ صلہ رحمی کا مطلب ہے رشتے داروں کے ساتھ حسن سلوک کرنا ان سے ہر صورت میں تعلق جوڑ کر رکھنا۔ حتیٰ کہ اگر رشتے دار بد اخلاقی کا مظاہرہ اور تعلق توڑنے کا ارتکاب کریں، تب بھی حقوق قربت کی ادائیگی اور تعلق جوڑے رکھنے کا اہتمام کیا جائے اسی کا نام صلہ رحمی ہے اور شریعت اسلامیہ نے اس کی بڑی تاکید کی ہے۔
- 2۔ رشتے داروں میں تفصیل اور دو حیاں دونوں شامل ہیں۔ دونوں کو ہر حال میں عزت کی نگاہ سے دیکھنا چاہیے۔

رشتہ داری

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”بے شک اللہ تعالیٰ نے مخلوق کو پیدا فرمایا جب وہ ان کی پیدائش سے فارغ ہوا تو رحم (رشتہ داری) نے کھڑے ہو کر کہا۔
”یہ اس شخص کا مقام ہے جو قطع رحمی سے تجھ سے بڑھائے؟“
اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔
”ہاں کیا تو اس بات پر راضی نہیں کہ میں اس سے (تعلق) جوڑوں جو تجھ سے جوڑے اور اس سے قطع (تعلق) کر لوں جو تجھے قطع کرے (توڑے؟)
رحم (رشتہ داری) نے کہا۔

”کیوں نہیں (ایسا ہونا چاہیے)۔“
اللہ نے فرمایا ”پس یہ تیرے لیے ہے (یعنی ایسا ہی ہو گا) پھر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”اگر تم چاہو تو (اس کی تاکید میں یہ آیت قرآنی سورہ محمد 22-23) پڑھ لو۔
ترجمہ ”پھر (اے منافقو!) تم سے یہی امید ہے کہ جب تمہیں اقتدار ملے تو تم نیشن میں فساد پھیلاؤ اور اپنے رشتے ساتے توڑ ڈالو۔ یہی وہ لوگ ہیں جن پر اللہ نے لعنت فرمائی اور انہیں برا اور اندھا کر دیا۔“ (بخاری و مسلم)

اور بخاری کی ایک روایت میں ہے ”اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔
”جو تجھے ملائے گا، میں اسے ملاؤں گا اور جو تجھے کاٹے (توڑے) گا میں اسے کاٹ دوں گا۔“
فائدہ : اس سے بھی صلہ رحمی کی تاکید واضح ہے کہ یہ عمل اللہ سے خصوصی ربط و تعلق کا ذریعہ ہے اور قطع رحمی، یعنی رشتے داروں کے حقوق کی ادائیگی سے انکار اور ان سے تعلق برقرار رکھنے سے اعراض اللہ کی ناراضی اور اس کے غضب کا باعث ہے۔

حسن سلوک کا مستحق

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ایک آدمی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کیا۔

”اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! میرے حسن سلوک کا سب سے زیادہ مستحق کون ہے؟“
آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”تمہاری ماں۔“
اس نے پھر پوچھا ”پھر کون؟“
آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”تمہاری ماں۔“

اس نے کہا ”پھر کون؟“
آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔ ”تمہارا باپ۔“ (بخاری و مسلم)

فائدہ : اس میں باپ کے مقابلے میں ماں کا حق مقدم اور تین گنا زیادہ بتلایا گیا ہے۔ اس کی ایک وجہ تو مرد کے مقابلے میں عورت کا ضعف اور اس کا زیادہ ضرورت مند ہونا ہے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ تین تکلیفیں ایسی ہیں جو صرف ماں اولاد کے لیے برواشت کرتی ہے۔ باپ اس میں شریک نہیں ہوتا۔ ☆ 9
میں تک خصل کی تکلیف۔ ☆ زچگی کی تکلیف، جس میں عورت کو موت و حیات کی نگہداشت کے گداز مرحلے سے گزرنا پڑتا ہے۔ ☆ پھر دو سال تک رضاعت (دودھ پلانے) کی تکلیف۔ جس میں اس کی راتوں کی نیند بھی خراب ہوتی ہے، اس کا حسن اور صحت بھی متاثر ہوتی ہے اور بچے کے آرام و راحت کے لیے بعض دفعہ خوراک میں بھی احتیاط اور پرہیز کی ضرورت پیش آتی ہے۔

ذلت

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”ناک خاک آلود ہو، پھر ناک خاک آلود ہو، پھر

ناک خاک آلود ہو اس شخص کی جس نے برصا پے میں اپنے والدین کو پایا، ان میں سے ایک کو یادوں کو اور (بھی ان کی خدمت کر کے) جنت میں نہیں گیا۔“ (مسلم)

فوائد مسائل :

1۔ ناک کا خاک آلود ہونا نکلیہ ہے ذلت سے گویا اس کی ناک مٹی میں مل گئی۔ اس میں ایسے بد نصیب کے لیے بددعا یا اس کے انجام بد کی خبر ہے جو اپنے والدین کے ساتھ حسن سلوک اور ان کی خدمت کر کے اپنے رب کو راضی نہیں کرتا۔
2۔ والدین کی خدمت تو ہر عمر ہی میں ضروری ہے وہ جوان ہوں تب بھی۔ حدیث میں برصا پے کا ذکر اس لیے ہے کہ کبر سن (برصا پے) میں والدین کی خدمت اور نیکی کے زیادہ ضرورت مند ہوتے ہیں۔ احتیاج اور ضعف کے اس دور میں انہیں حالات کے رحم و کرم پر چھوڑ دینا نہایت سنگ دلانہ جرم اور چند در چند گنہگار ہے اور اپنی اس ذلیل حرکت کی وجہ سے وہ جنت سے محروم رہ سکتا ہے۔

صلہ رحمی

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے ایک آدمی نے کہا ”اے اللہ کے رسول! میرے کچھ رشتہ دار ہیں میں ان سے صلہ رحمی کرتا ہوں اور وہ مجھ سے قطع تعلق کرتے ہیں۔ میں ان سے اچھا سلوک کرتا ہوں اور وہ مجھ سے برا سلوک کرتے ہیں۔ میں ان سے خفا اور بددعا کرتا ہوں اور وہ میرے ساتھ ٹال مٹال سے پیش آتے ہیں۔“
آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”اگر تو ایسا ہی ہے جیسا کہ تو نے کہا ہے تو گویا تو ان کے منہ میں گرم رکھ ڈال رہا ہے اور ان کے مقابلے میں تیرے ساتھ ہمیشہ اللہ کی طرف سے ایک مددگار رہے گا جب تک تیرا رویہ یہی رہے گا۔“ (مسلم)

حرم رکھ رکھاؤ کہ تو ان کو گرم رکھ رکھا رہا ہے یہ تشبیہ ہے کہ جس طرح گرم رکھ رکھانے والے کو تکلیف ہوتی ہے اسی طرح قطع رحمی کرنے والے کو گناہ ملے گا اور ان کے ساتھ اس احسان کرنے والے پر کوئی ملامت نہیں۔ گناہ عظیم کے مستحق وہی ہیں جو نہ کہ وہ اس کے حق میں کوتاہی اور اسے لذت میں مبتلا کر رہے ہیں۔

فوائد مسائل :

1۔ ایک رشتہ دار کی بدسلوکی یا قطع رحمی دوسرے رشتہ دار کی بدسلوکی اور قطع رحمی کے لیے وجہ جواز نہیں کیونکہ رشتے داروں کی بدسلوکی کے باوجود ان سے حسن سلوک ہی کی تاکید ہے۔
2۔ ہر حال میں حسن سلوک کرنے والا اللہ کے ہاں نہایت معزز و محترم ہے اور اللہ تعالیٰ اس کے لیے آسمانوں سے مددگار نازل فرماتا ہے۔
3۔ قطع رحمی کا انجام گرم رکھ رکھانے کے انجام کی طرح نہایت برا ہے۔

رشتہ داروں سے سلوک

حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ حضرت ابوطالب رضی اللہ عنہ انصار مدینہ میں کھجوروں کے باغات کے اعتبار سے سب سے زیادہ مال دار تھے اور انہیں اپنے مالوں میں سب سے زیادہ پسندیدہ بیڑھا (ناں یا بلغ) تھا۔ یہ مسجد نبوی کے سامنے تھا۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم اس میں شریف لاتے اور بلغ میں موجود یا کھڑے پانی نوش فرماتے۔ چنانچہ جب آیت لکھنا نازل ہوئی تو ابوطالب رضی اللہ عنہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئے اور عرض کیا۔

”اے اللہ کے رسول! اللہ تعالیٰ نے آپ پر یہ آیت نازل فرمائی ہے۔
ترجمہ ”تم ہر گز نیکی کو نہیں پہنچ سکو گے جب تک کہ تم اپنی پسندیدہ چیزیں (اللہ کی راہ میں) خرچ نہیں

کرو گے“ اور مجھے اپنے مالوں میں سب سے زیادہ محبوب بیڑھا (بلغ) ہے میں اسے اللہ کے لیے صدقہ کرتا ہوں میں اللہ سے اس کے اجر کی اور اس کے پاس اس کے ذخیرہ ہونے کی امید رکھتا ہوں۔ چنانچہ آپ جہاں اللہ آپ کو سمجھائے اسے اپنے تصرف میں لائیں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”واہ! یہ تو بڑا نفع بخش مال ہے۔ یہ تو بڑا نفع بخش مال ہے۔ تو نے جو کچھ کہا ہے۔ میں نے سن لیا ہے۔ میری رائے یہ ہے کہ تم اسے اپنے قربت داروں میں تقسیم کرو۔“

حضرت ابوطالب رضی اللہ عنہ نے فرمایا۔
”ٹھیک ہے اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! میں ایسا ہی کروں گا۔“

چنانچہ انہوں نے اسے اپنے رشتہ داروں اور چچا زاد بھائیوں میں تقسیم کر دیا۔ (بخاری و مسلم)
فائدہ : اس سے یہ واضح ہوا کہ اللہ کی راہ میں صدقہ و خیرات کرتے وقت پہلے اپنے قریبی رشتہ داروں کو دیکھا جائے اگر وہ مستحق ادا ہوں ان کی امداد کی جائے اس کے بعد اگر کچھ بچے تو دوسروں پر صدقہ کیا جائے اس کے برعکس درست نہیں کہ دوسروں کو تو ہر طرح کا مفاد پہنچایا جائے مگر اپنے محروم رہیں۔ ہر صورت انہیں مقدم رکھنا چاہیے۔

بڑا اجر

حضرت عبداللہ بن عمرو بن عاص رضی اللہ عنہ روایت کرتے ہیں کہ ایک آدمی نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آیا اور عرض کیا۔
”میں آپ سے ہجرت اور جہاد پر بیعت کرتا ہوں اور اللہ سے اجر کا طالب ہوں۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے پوچھا ”تیرے ماں باپ میں سے کوئی زندہ ہے؟“
اس نے جواب دیا۔ ”ہاں، بلکہ دونوں ہی“ (زندہ ہیں)۔

بیاد محمود ریاضی



ظاہریات سے "آپ بھی ان کے ساتھ ایسا ہی معاملہ کریں گے۔ لیکن یہ صلہ رجمی نہیں ہے۔ احسان کے بدلے احسان ہے اس کے برعکس آپ کا ایک قریبی رشتہ دار بد اخلاق ہے "آپ سے بد سلوکی کرتا ہے اور آپ سے تعلق توڑنے پر تیار رہتا ہے (جیسا کہ جہالت کے یہ مظاہرے ہمارے معاشرے میں عام ہیں) لیکن آپ صبر و تحمل اور عفو و درگزر سے کام لیتے ہیں بد سلوکی کا جواب حسن سلوک سے دیتے ہیں، ترک تعلق کی کوششوں کے مقابلے میں تعلق برقرار رکھتے ہیں۔ یہ ہے اصل صلہ رجمی جس کا تقاضا اسلام کرتا ہے۔ ظاہریات ہے کہ یہ جذبات "انا اور وقار کا مسئلہ ہے اس جھوٹی انا کو شریعت کے تقاضوں پر قربان کر دینا بہت دل گردے کا کام ہے۔ لیکن کمال ایمان بھی یہی ہے کہ ایسا کیا جائے ورنہ باہم مسکراہٹوں کے تبادلے میں تو کوئی کمال نہیں۔

رشتہ داری

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا روایت کرتی ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ "رحم (رشتہ داری) عرش سے نکلے ہوئی ہے اور کشتی ہے جو مجھے ملائے اللہ اسے ملائے اور جو مجھے کالے اسے اللہ تعالیٰ کالے۔" (بخاری و مسلم) فائدہ : رحم (رشتہ داری) کا اس طرح جو لڑا اور اللہ تعالیٰ سے مکالمہ کرنا (جیسا کہ اس سے پہلے ایک حدیث میں گزرا) اللہ تعالیٰ کے لیے کوئی مشکل بات نہیں۔ وہ ہر ایک چیز میں اور اک و شعور اور گویائی کی قوت پیدا کرنے پر قادر ہے۔

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس سے پوچھا "کیا تو واقعی اللہ سے اجر کا طالب ہے؟" اس نے کہا۔ "ہاں۔" آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا "پھر تو اپنے والدین کے پاس لوٹ جا اور ان کی اچھی طرح خدمت کر۔" (بخاری و مسلم اور یہ الفاظ صحیح مسلم کے ہیں۔)

فوائد و مسائل : جہاد عام حالات میں فرض کفایہ ہے، یعنی مسلمانوں کی پوری آبادی میں سے حسب ضرورت کچھ لوگ جہاد میں حصہ لیں تو سب کی طرف سے جہاد کا فرض ادا ہو جائے گا۔ اس صورت میں جہاد میں حصہ لینے کے لیے والدین کی اجازت ضروری ہے کیونکہ ان کی خدمت فرض عین ہے۔ فرض کفایہ کی ادائیگی کے لیے فرض عین چھوڑنا جائز نہیں ہے۔ حدیث میں اسی صورت کا بیان ہے۔

بعض مخصوص حالات میں جہاد فرض عین ہو جاتا ہے اس وقت والدین کی اجازت ضروری نہیں کیونکہ اس وقت ہر شخص کے لیے جہاد میں حصہ لینا تاثر ہو جاتا ہے۔ خصوصاً اس وقت جب دشمن حد سے بڑھ جائے اور نظریاتی اور ملکی سرحدوں پر حملہ آور ہو۔

اصل صلہ رجمی

حضرت عبداللہ بن عمرو رضی اللہ عنہ ہی سے روایت ہے "نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ "وہ شخص صلہ رجمی کرنے والا نہیں ہے جو (کسی رشتہ دار کے ساتھ) احسان کے بدلے میں احسان کرتا ہے بلکہ اصل صلہ رجمی کرنے والا وہ ہے جب اس سے قطع رجمی (بد سلوکی وغیرہ) کی جائے تو وہ صلہ رجمی (حسن سلوک) کرے۔" (بخاری)

فائدہ : اس حدیث سے صلہ رجمی کے حقیقی تقاضے واضح ہوتے ہیں۔ جو رشتہ دار ادب و احترام سے پیش آئیں اور آپ کے ساتھ اچھا سلوک کریں



روشنی کے سفیر

آمنہ ریاض

محدود ہیں۔“

سوہتی ہوں آخر کس کی رائے پر یقین کیا جائے۔ ایک طرف یہ مرد حضرات ہیں جو یہ ثابت کرنے میں لگے ہیں کہ خواتین مصنفین کمال مہج کے موضوعات پر لکھ رہی ہیں یا ان کی سوچ چار دیواری کے مسائل سے نکلنے نہیں پاتی اور یہ کہ ان ”چار دیواری“ موضوعات سے معاشرے کو کوئی فائدہ نہیں پہنچ سکتا اور دوسری جانب بشری آپا بھی خواتین ہیں جو برملا اس بات کا اعتراف کرتی ہیں ان کی ذہنی تربیت میں خواتین ڈائجسٹ کا کتنا ہاتھ ہے۔ دور حقیقت یہی وہ نکتہ تھا جسے کئی سال قبل محمود ریاض صاحب نے سمجھ لیا تھا۔ جب سارا زمانہ مردوں کی اصلاح میں سرگھبرا تھا۔ انہوں نے صنف نازک کی حیثیت کو معاشرے میں تسلیم کرتے ہوئے ان کی تربیت کا کیرا اٹھالیا۔ ساتھ ہی ساتھ مجھے یہ بھی یقین ہے کہ اس سلسلے

احساس تفکر قارئین کے خطوط میں تو کئی بار پڑھنے کو ملا مگر آئے سانسے بیٹھ کر کسی سے اظہار سننے کا یہ پہلا موقع تھا۔

میں یہ بھی بتاتی چلوں کہ یہ محترمہ محض گھر کی چار دیواری تک محدود رہنے والی خاتون نہیں ہیں۔ بلکہ لاہور کے ایک پرائیویٹ کاروباری ادارے میں ایگزیکٹو پوسٹ پر کام کر رہی ہیں۔

اس وقت مجھے بشری آپا کی احسان مندی کے گھرے احساس میں ڈوبی ہوئی آواز کے ساتھ ساتھ وہ تمام معزز حضرات بھی یاد آ رہے ہیں۔ جنہوں نے پچھلے سال ”خواتین“ کے ایک سروے میں خواتین کے لیے جاری شدہ تمام ڈائجسٹ اور ان کی مصنفین سے متعلق کم و بیش ایک سی رائے دی تھی اور کہا تھا ”خواتین جمود کا شکار ہیں ان کی تحریریں چار دیواری تک

بنیاد رکھ کر ہم جیسوں کا بھلا کر دیا۔ میری والدہ یہ بات نہیں مانتیں۔ مگر میں اعتراف کرتی ہوں کہ میری ذہنی تربیت میں آدھا حصہ ”خواتین“ شعل اور کرن کا ہے۔ شادی سے پہلے اور بعد میں جب بھی ضرورت پڑی ان ہی ڈائجسٹ کی کمائیاں میری رہنمائی کرتی رہیں اور میں ہی کیا۔ میرے سرکل میں کئی ایسی خواتین ہیں جو برملا اس بات کا اعتراف کرتی ہیں کہ ان کی ذہنی نشوونما میں ان ڈائجسٹ کا بڑا ہاتھ ہے اور سارا کریڈٹ محمود ریاض صاحب کو جاتا ہے۔ وہ اتنے بہترین جرائد کا اجراء کرتے تو ہم تفریح، تفریح میں اتنی اچھی باتیں کبھی نہ سیکھ پاتے۔“

مجھے بڑی خوشگوار حیرت ہوئی۔ کیونکہ ایسا تبصرہ یا

پچھلے سال کی فروری کی بات ہے۔

لاہور کی رہائشی ایک خاتون بطور خاص ہم سے ملنے ہمارے گھر آئی تھیں۔ میری اور تنزیلہ کی تحاریر کے ساتھ ساتھ ”چاند نگر ہیلی کیشنر“ کے چاروں جریڈوں کی زبردست فین تھیں۔ بہت دیر نشست رہی چائے پی گئی۔ خاتون نے بڑے اچھے کمشنس دیے۔ ہوں مجھے دل خوش ہو گیا۔ رخصت سے چند منٹ پہلے کہنے لگیں۔

”مجھے بہت افسوس ہوتا ہے جب یہ خیال آتا ہے کہ محمود ریاض صاحب اب اس دنیا میں نہیں ہیں۔ وہ بقیہ حیات ہوتے تو میں ایک بار کراچی جا کر ان کا شکریہ ضرور ادا کرتی۔ جنہوں نے ”چاند نگر ہیلی کیشنر“ کی



شعلہ کی آب و تاب بے مثال ہے۔
کچھ لوگ ریاض صاحب کی ذات کو شجر سلیمہ دار
سے تشبیہ دیتے ہیں۔ یہ تینوں ڈائجسٹ اس درخت
کے پھول ہیں جو ان شاء اللہ کبھی نہیں مر جائیں
گے۔ لوگ اس درخت کے سائے تلے اپنے ماحول کی
پریشانیوں دور کرنے آتے ہیں، تھوڑی دیر سستائے
پس مستقل سلسلوں سے اپنے فاقہ کی پیاس بجھاتے
ہیں اور چلے جاتے ہیں۔ مگر اس سائے کی تراوت کبھی
نہیں جھوٹکتے۔

میں انہیں کڑی تنقید پر داشت کرتا ہوں۔ جو جب
فورٹ ولیم کالج کی بنیاد رکھی گئی اور مصنفین نے سادگی
و سلامت کے نمونے پیش کرنا شروع کیے تو کئی
مخالفین ایسے تھے جو اس سہل پسندی کو تنقید و طنز کا
نشانہ بناتے رہے۔ 1869ء میں ڈپٹی نذیر احمد کا
شاہکار ”مرآۃ العروس“ کی صورت میں منظر عام پر آیا۔
موضوع تھا ”خواتین کی اصلاح معاشرت“۔ چپکے چپکے
اس پر بھی بڑی لے دے ہوئی۔ اس سے ثابت ہوا کہ
حکیم کام خواہ اس کی افادت اگلے چند سالوں میں
شکیم کر لی گئی ہو۔ اپنے آغاز پر تنقید ضرور سہتا ہے اور
اس کام کو انجام دینے والا کئی گنا زیادہ تنقید سہتا ہے۔
(ممکن ہے میں غلطی پر ہوں، لیکن متعصب ذہنیت کا
وقفاً سوچنا ”اعلماری کہتا ہے۔)

میں سو فیصد یقین ہوں کہ جب خواتین ڈائجسٹ
کا اجرا ہوا تو محمود ریاض صاحب نے بھی ایسی ہی
تنقید سہی ہوگی۔ مگر آفرین ہے اس انسان پر جس نے
صلے کی پروا کیے بنا اپنے مقصد و ارادے سے ایک قدم
پیچھے ہٹنا گوارا نہ کیا اور خواتین کے ان جرائم کو مقبول
عام بنا کر چھوڑا۔ چونکہ مقصد اصلاحی تھا سو دیے سے
دیا جلتا چلا گیا اور آج یہ حال ہے کہ گوکہ آسمان پر بیک
وقت کی ستارے چمکتے ہیں۔ مگر زیادہ روشن و نمایاں
ستارے سب سے پہلے بصارت کو اپنی طرف مچھپے لیتے
ہیں۔ اسی طرح کئی ڈائجسٹ میں ”کرن“ خواتین اور

شادی مبارک ہو

فہم رزاقی عمارت

آسیہ رزاقی

”چیلو می! السلام علیکم میں دبا بول رہی ہوں
خیابان سے۔“
”خیریت؟“ وہ علیکم السلام۔“
رات کے بارہ بجے امریکہ سے فون۔ مگر وہاں تو دن
ہو گا۔

دبائے بتایا ان کے بڑے بیٹے فہم کی شادی جنوری
میں ہو رہی ہے۔ بارات فیصل آباد جائے گی۔ عامر سے
بات ہوئی۔ عامر میری بڑی منہ کے بیٹے ہیں۔ دیا رشتے
میں میری سببی ہیں۔ ابا کے نکھیل سے تعلق ہے
یعنی نواب لوبا رو کے خاندان سے ہیں۔ یہ رشتہ دیبا کی
ایک دوست کے توسط سے ملے ہوئے ہے۔ فیصل آباد
میں۔ بارانی اسلام آباد میں جمع ہوں گے۔ فی الحال
صرف نکل ہو گا۔

عامر کے چھوٹے بھائی سلمان عرف مانی اپنی فیملی
کے ساتھ اسلام آباد پہنچ گئے۔ وہ نو سال کے بعد
پاکستان آئے تھے۔ ان کے بیٹے ایک ہفتے کے لیے
آئے تھے۔ اس لئے ہم سب لوگ ایٹ آباد سے

اسلام آباد گئے۔ تاکہ ہمارے بیٹے امریکن بچوں سے
مل لیں۔ صورت شناس ہو جائیں۔

پھر بیٹے واپس امریکہ چلے گئے۔ ان کے اسکول کالج
کھلنے والے تھے۔ ہم لوگ واپس آ گئے۔

مانی معہ بیگم کے یہاں رہے۔ انہیں بیٹے کی شادی
کی تیاری کے سلسلے میں کافی کام تھا۔ عامر پاکستان نہیں
آ رہے تھے۔ دیا اپنے بیٹے کو لے کر آگئیں مگر یہاں
طاہر القادری کا ڈراما دھرنے کی شکل میں چل رہا تھا۔
نخت پریشانی تھی۔ بازار بند راستے بند۔ اور انہیں
بری کے جوڑے لینے تھے۔

دھرتا ختم ہوتے ہی بھاگ دوڑ شروع ہوئی۔
غریبہ خاصی اچھی بری بن گئی۔ پھر وہ لہا میاں کی
داوی۔ تینوں چھوٹیں۔ لالی۔ غزالی۔ فرح۔ لالی کے
بیٹے احمد کے ساتھ عمرے کی ادائیگی کر کے اسلام آباد
پہنچیں۔ گویا بارانی آ گئے۔ ہم لوگ بھی اسلام آباد
گئے۔

مانی کی پھوپھی زاد بہن سیدہ کے گھر سب جمع تھے۔



شادی کی گھما گھمی تھی۔ بازاروں کے چکر۔ حسب دستور۔ پینڈیوں کے لیے ثابت مونگ منگوالی تھی مگر ایسٹ آبادی یہاں بٹانے والی سردی میں بہت نہ بڑی اور پھر لاش کا بار بار غائب ہوتا۔ کبھی متواتر کئی گھنٹے غائب۔

رسم کے لیے میر بیکری سے مٹھائی لی۔ لیکن دولہا کی داوی ہاشمہ رزاقی عمرے کے دوران تھکان کی وجہ سے اور سردی کی شدت کے اثر سے جکڑن کا شکار ہو گئیں۔ انہیں اسپتال داخل کرنا پڑا۔ فریڈ چھوٹی چھپو دولہا کی اپنی اسی کے ساتھ ہسپتال میں رہیں۔ سیلے میزبان تھیں۔ ان کی ممالی (ہاشمہ رزاقی) اسپتال میں تھیں اس لیے بارات میں نہ جا سکیں۔ ان کے شوہر ڈاکٹر امین الدین بھی نہیں گئے بارات فیصل آباد روانہ ہو گئے۔ کراچی سے سیلے کی چھوٹی بھابھی جو امریکہ سے آئی ہوئی تھیں، اپنی بہن کے ہمراہ آگئی تھیں۔ سیلے کے فرزند کمال اپنی فیملی کے ساتھ گاڑی میں۔ ہم لوگ بڑی دین میں سوار ہوئے۔ مانی صبح ہی دولہا کو اور کمال کے ایک بیٹے کو لے کر دوسری کار میں جا چکے تھے۔

دراصل انہیں ہم سب کے اصرار اور تقاضے پر کہ جب یہاں چندہ دن رہتا ہے تو نکاح کے بعد رخصتی کر لو۔ دلہن والوں سے یہ بات طے کرنی تھی۔ انہیں شاید اعتراض تھا۔ اب سب دعا مانگ رہے تھے کہ دلہن کے ایام مل جائیں۔ ہم لوگ جس دین میں تھے اس میں دیہا کے نانہا خالہ ناموں ممالی سیلے کی بھابھی نگہت گان کی بہن فرح مانی کی بیوی مانہ ہماری بہو پوتی آمنہ پوتی علی اور غزل۔ لالی کمال کی گاڑی میں تھیں۔

رواق تو دین میں تھی۔ دیہا نگہت اور فرح مانہ نے خوب شادی کے گانے گائے رنگ جھلایا۔

اسلام آباد سے موٹروے کے راستے فیصل آباد کا سفر دلچسپ تھا۔ دائیں بائیں کیوں کے بلاتات زعفرانی کیٹوئس سے لے کر کھڑے تھے۔ جی چاہتا تھا۔ تازے تازے کیٹو تو کرکھائیں۔ مگر موٹروے پولیس اور

طرزہ لوہے کے جھکے۔

بارہ ریح الاول کی مناسبت سے فیصل آباد خوب پھولوں اور درویشیوں سے سجا ہوا تھا۔ چناب کلب میں سات کمرے بک کر ایسے گئے تھے۔ خوب دستا کر اوٹھ سار کلب پھولوں سے سجا ہوا کلب۔ احمد نے تیار مانی ناماند کے ساتھ دلہن والوں سے گفت و شنید کر رہے ہیں۔

ہم سب اپنے اپنے کمروں میں سلمان رکھ کر چائے کا آرڈر دے کر آرام کرنے لگے۔ چائے چل رہی تھی کہ مانی کی آمد ہوئی۔ دھانس کرتے ہوئے دی کا نشان بناتے مانی صاحب آئے۔ گویا مطالبہ متوالیا۔ رخصتی طے ہے۔ مبارک یاد دی گئی۔ ایک کمرے میں جمع ہو کر ہلا گایا گیا۔

پھر مزید مہمان آگئے۔ لاہور سے سہیلی اپنے بچوں کے ساتھ آئیں۔ کراچی سے گندو ماں اپنی بیگم فزید کے ساتھ آئے۔ ان لوگوں کے لیے مزید کمرے لیے گئے۔ حالانکہ اتنے بڑے کمرے تھے۔ ان میں گدے بچھا کر کئی لوگ سو سکتے تھے۔ مگر مانی صاحب کی دریاہ۔

مندئی کے کنکشن میں جانے کے لیے سب لوگ لاؤن میں جمع ہوئے۔ پھر سب گاڑیوں اور دین میں بحر کردلہن والوں کے گھر پہنچے۔ جہاں بڑے سے سخن میں شامیانے لگا کر مہمانوں کے بیٹھنے کا انتظام تھا۔ سہیلی لاہور سے ڈھوکھی لے آئی تھیں۔ ہماری سب لڑکیوں نے گانے گائے۔ فرح ڈھوکھی بجا رہی تھی۔

اسی پر دولہا اپنی والدہ کے ہمراہ صوبے پر براجمان تھے۔ سیلے نے سب کو ڈرایا ہوا تھا کہ فیصل آباد میں آج کل بہت سردی ہے۔ شامیالوں اور قناعت کے درمیان جو گپ ہوتا ہے۔ اس سے بھلا بھق ہوا آتی ہے۔ تم لوگ سوئٹز پین کر اور شالیں لے کر جانا مگر کسی نے اس پر عمل نہیں کیا۔ گپ بھی تھا اور ہوا بھی مگر سردی بہت کم تھی۔

محفل اپنے عروج پر تھی گانوں کی جب دلہن زرتا دوپٹے کے ساتیان تلے بہنوں اور بھائی کے چلو میں آئیں۔ دیہانے اٹھ کر رسم کی ابتدا کی۔ پہلے امین پھر

مندئی لگائی۔ منہ میٹھا کیا۔ پھر مانی سب نے بھی رسم ادا کی۔ گانے بھی ہوتے رہے۔ پھر دلہن والے اسٹیج پر آگئے۔ انہوں نے اندکواشن لگایا۔ منہ میٹھا کیا۔ اتنی مٹھائی کھلائی تھی کہ بے چارے کا پیٹ حلوئی کی دکان بن گیا ہوگا۔

دولہا کی بڑی سالی فدی کی انگلی پکڑ کر بیٹھ گئی۔ انگلی چھڑانے کے لیے منہ لگا تاؤں دینا نہ شور ہوتا رہا۔ آخر کھانے کے لیے ملایا گیا اب شور خمد کھانے کے بعد سب واپس چناب کلب آئے۔ راستے میں ریح الاول کی روٹیاں اور روٹیاں دیکھتے ہوئے مانی کے کمرے میں پھر محفل جمی۔ دولہا لطف لیتے رہے۔ دولہا دلہن کے لیے ایک کمرہ اور لیا گیا۔ صبح اسے سجایا سنوارا گیا۔ جلد عروسی کا روپ دیا گیا۔

مانی کے چھوٹے ماموں عرفان رزاقی اور سلطانہ بارات میں نہ آگئے۔ اسلام آباد میں طبیعت خراب ہونے کی وجہ سے وہیں ٹھہر گئے۔ وہ کراچی سے آگئے لیکن بلڈ پریشر نے سڑکی اجازت نہ دی۔ ان کی کمی بہت محسوس ہوئی۔

دوسرے کو لاہور سے طارق اور عادل بھی آگئے۔ ان کے لیے پھر ایک کمرہ لیا گیا۔ طارق عادل عامر مانی کے بچا زاد بھائی ہیں۔ شاہد حسین رزاقی کے بیٹے۔ جو ادبی حلقوں کی مانی ہوئی شخصیت تھے۔ عادل باڈل ٹاؤن سے جبکہ طارق کینڈا سے آئے تھے۔ سب سے مل ملا کر وہ اپنے کمرے میں رات کی تقریب کے لیے تیار ہونے چلے گئے۔

دراغور تو کر رہے۔ ایک شادی کے لیے امریکہ کینڈا لاہور کراچی اسلام آباد فیصل آباد میں جمع ہو گئے۔ جہاں محبت ہو اتفاق اور رواداری ہو۔ فاصلے کوئی اہمیت نہیں رکھتے اور شکر ہے ابھی کچھ خاندانوں میں اپنائیت کے تقاضے فرض کی طرح پورے کیے جاتے ہیں۔

دیہانے بڑی کے کہنوں کے پیچھے جوتے میٹھل وغیرہ کی تیاری نہیں آکر کی تھی۔ گوکہ طاہر القادری کے دھرنے کی وجہ سے دکانیں بازار بند تھیں مگر عروس

سب کچھ ہوتا گیا۔ کافی سلمان وہ امریکہ سے لائی تھیں۔ خصوصاً میک اپ کی تمام مطلوبہ اشیاء سوئٹز موزے اور بھی نہ جانے کیا گیا۔ بری میں چوڑے جوتے تھے۔ دلہن کی بہنوں کے لیے بھی جوتے بنائے ان کے ساتھ پیچنگ انڈین جیولری غرضیکہ شان دار بری اور لوازمات۔

سب سے بڑی مشکل تو دولہا کی شیروانی تھی۔ پارے کپڑا خرید کر درزی کو دیا گیا۔ اس نے کمال پھرتی سے تین دن میں شیروانی سی دی۔ بچے ہوئے کپڑے سے جوتے بھی بنوائے گئے۔ پنکا سرخ غرضیکہ دولہا میاں صحیح معنوں میں جگ گئے۔ شیروانی کے کارچوب کے ہم رنگ کارشلوار بھی اسی نے بنائے۔

بارات ہوٹل روانہ ہوئی۔ دلہن کی طرف بہت اچھا انتظام تھا۔ ماشاء اللہ ہمیں بھی خوب تیار تیار تھیں۔ پیاری ہیں سب۔ دلہن تو بے ہی خوبصورت۔ نکاح ہوا کچھ خوشی کچھ غم۔ مرحومہ ماں کی یاد۔

نکاح کے بعد دولہا دلہن اسٹیج پر لائے گئے۔ سالیوں نے دولہا کا کہسہ بول۔ جیسا جیسے خزانے کا نقشہ۔ اور خزانہ تو اس مطالبے میں تھا جو نیک کے لیے ہوا۔ بہر حال ہنسی خوشی مطالبات پورے کر کے کھانے کی طرف توجہ کی۔ رخصتی کے وقت سب بہنوں کی آنکھیں نم تھیں۔ خالہ اور تالی ای بھی سب سے مل کر اپنے جذبات محبت ظاہر کر رہی تھیں۔ کلب میں دولہا دلہن کو لے کر سب جلد عروسی میں چلے گئے۔ میں اور بیچ (بونا پوتی) اپنے کمرے میں۔

صبح مانی نے دلہن والوں کو ناشتے پر مدعو کیا ہوا تھا۔ ہم سب ڈانگہل ہل میں جمع ہو گئے۔ پھر دولہا اور ان کی ماں دیہا۔ دلہن بہنوں کے ہمراہ ڈانگہل میں آگئے۔ خوب پر تکلف ناشتا ہوا۔ احمد نے خوب تصویریں بنائیں۔ پھر لان میں جا کر بھی بے شمار تصویریں بنائیں۔

دلہن کو ابھی بہنوں کے ہمراہ میکے جانا تھا۔ پھر بعد دوپہر اسلام آباد دولہا کے ساتھ۔ سہیلی لاہور روانہ ہوئیں۔ میں اور آمنہ (پوتی) عادل طارق کے ساتھ



ماتہ زائد سے ملاقات

شاہین رشید

ملاقات ماریہ زائد سے کرار ہے ہیں۔
 ”کیسی ہیں ماریہ۔ بہت مصروف رہتی ہیں شاید اس لیے انٹرویو کے لیے وقت نہیں ہے آپ کے پاس؟“
 ”میں ٹھیک ہوں۔ اور واقعی بہت مصروف رہتی ہوں۔ ورنہ جلدی انٹرویو دینے میں مجھے کوئی مسئلہ نہیں ہوتا اور اب بھی میں شوق پہ ہوں۔ اس لیے آپ جلدی جلدی کر لیں۔“
 ”چلو تو پھر پہلے اپنے بارے میں بتاؤ کہ کب اور

شہر کی دنیا میں تو گلیمر اور چکا چوند کی دنیا ہے۔
 ”آزم کچھ فوکار ایسے بھی ہیں جنہوں نے اس دنیا میں گلیمر سے زیادہ اپنی محنت اور اپنے فن سے ایک نمایاں شناخت حاصل کی ہے۔ نوجوان اور ابھرتی ہوئی لڑکا ماریہ زائد کا شمار بھی ایسے ہی فنکاروں میں ہوتا ہے۔ ماریہ گلیمر سے زیادہ فن پر توجہ دیتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے خاصی کم عمری میں ہی مل کا کروار بھی کر چکا ہے۔ ان کے نہ صرف قبول ہی کیا بلکہ اسے نمائندگی کے ساتھ لیا بھی گیا۔ آج ہم آپ کی

مگر ایک ہفتے بعد پھر جدائی کا وقت آگیا۔ گرین کارڈ آگیا اور امریکی مسافر روانہ ہو گئے۔ ولسن اب انتظار کی گھڑیاں گن رہی ہوگی۔ کب ویرا آئے گا اور وہ اپنے پیار کے گھر رخصت ہو کر جائے گی۔
 سب سے بڑھ کر مبارک باد کی مستحق سیلہ، ان کے میاں امین الدین ان کے بیٹے کمال اور بہو مونا ہیں۔ جنہوں نے ان باراتوں کی انتہائی محبت۔ خلوص اور عزت کے ساتھ پذیرائی کی۔ خندہ پیشانی اور خوشی کے ساتھ خاطر مدارت۔ سب کے آرام کا خیال رکھا۔ اپنے کمرے بچوں کے کمرے مہمانوں کے لیے وقف کر دیئے۔ بچوں نے بھی بے حد محبت اور جوش و خروش سے مہمانوں کو ٹائم دیا۔ آؤ بھگت کی۔

اس دور میں ایسی محبت اور اخلاص شاید ہی کہیں ملے۔ ہاشمہ رزائی کو بزرگی کی حیثیت سے بھی رشتے کے تقدس کے لحاظ سے بھی پورا پروٹوکول دیا۔ ان سے ملنے کے لئے آنے والے کراچی، لاہور، ہنڈی اور اسلام آباد سے بھی جوق درجوق آئے۔ انہیں بھی پوری عزت دی۔ خاطر داری میں کمی نہ کی۔

فرخ کے حساب سے ان کی امی سے ملنے، خیریت کو آنے والے لوگ پچھتے رہتے ہیں۔ سب کو خوش رکھنا کتنا مشکل مرحلہ ہے لیکن اعلا طرف والے لوگ ایسے ہی ہوتے ہیں۔ یہاں مونا کی امی کا ذکر بھی ضروری ہے۔ غیر ہوتے ہوئے بھی وہ برابر بھی مضامین کبھی ایک وغیرہ بلکہ نمکین کیک جو منفرد لذت کا تھا لاتی تھیں۔ سب کا شکریہ۔

یہ منفرد شادی تھی۔ جس میں نہ ڈھولکی۔ نہ کوئی فضول رسم ہوئی نہ ہی لڑکیوں نے رقص کیے۔ چناب کلب کے ہیروں نے اپنی محبت اور یگانگت کے اظہار میں گلاب کے پھولوں کا ایک سہرا دو لہا کو لاکر پہنایا تھا۔ جو فمد کے بیٹے پر اوٹ کے منہ میں زیرہ ثابت ہوا۔ ان لوگوں کی خوشی کے لیے کچھ دیر فمد نے پس کر فونو اڑوایا۔
 پھر گاڑی میں بیٹھ کر اتار دیا کہ ان لوگوں کی دل چاہی نہ ہو۔

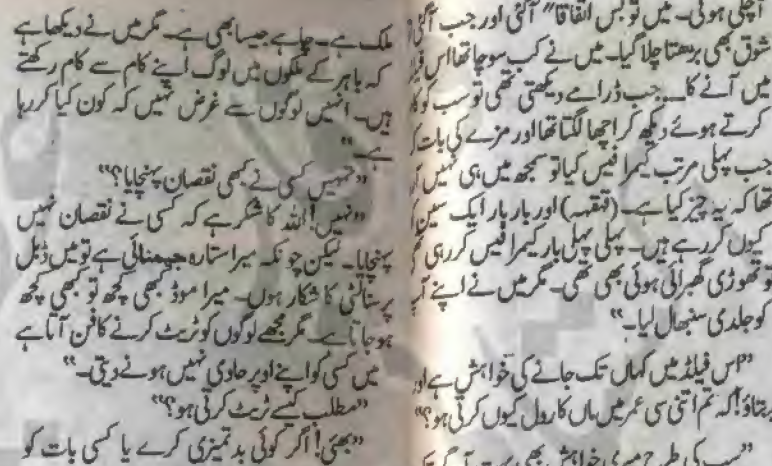
لاہور آئے۔
 ماڈل ٹاؤن میں عادل کے گھر جا کر نماز ادا کی۔ کشمیری لذیذ چائے عانکہ نے پلائی۔ اس سے پہلے کھانا بھی تو کھایا۔ پھر چائے کے بعد عادل ہمیں سنگلی کے گھر چھوڑنے آئے۔ لاہور میں اسلام آباد سے زیادہ سردی تھی۔ ایک ہفتہ سب سے مل ملا کر ہم دونوں ڈائیو سے اسلام آباد آئے۔ کیونکہ دو تین دن کے بعد فمد اور دیا فرح ہاشمہ رزائی امریکہ روانہ ہونے والے تھے۔ برسوں کے بعد ملنا ہوا تھا۔ اب نہ جانے کب ملیں۔ دو لہا کو چاہیے کہ ان لوگوں کو دعا میں دیں۔ جن کے اصرار پر انہیں ولسن ملی گئی ورنہ وہ تو نکل کر کے جانے کے آراوے سے آئے تھے۔ رات تین بجے فمد سب کا سامان لے کر امپورٹ چلے گئے۔ ترکش ایر لائن سے جانا تھا۔

صبح ساڑھے چھ کی فلائٹ تھی۔ سامان جہاز میں لوڈ ہو چکا تھا۔ جب دیا اور فرح امی کو لے کر پہنچیں۔ جانچ پڑتال کے وقت پتا چلا۔ وادی کا گرین کارڈ موجود نہیں۔ گھر پر فون آیا۔ لالی غزالی نے بقیہ سوٹ کیس وغیرہ تلاش کیے۔ مانی مانہ اور احمد ایک دن پہلے امریکہ پہنچ گئے تھے۔ وہاں فون کیا۔ بارے گھر میں گرین کارڈ مل گیا۔ جہاز سے سامان اتار آگیا۔
 فرخ نے دیا سے کہا۔

”بھابھی! آپ اور فمد چلے جائیں۔ میں امی کو لے کر آجاؤں گی۔“ مگر دیا نے کمانڈر ایلی کس طرح سنبھالو گی۔

فمد نے بھی سفر ملتی کیا اور کہا۔ ”میں وادی کو لے کر جاؤں گا۔“ غرضیکہ سب واپس آئے اور فمد صاحب دوپہر کے بعد فیصل آباد روانہ۔

وہاں دلچسپ واقعہ پیش آیا۔ یہ صاحب ایک دم ولسن کے سامنے جا کر کھڑے ہو گئے۔ وہ سمجھیں میرا وہم ہے۔ (ہائے ڈراما) یہ دیکھو ان کے سامنے جا کر بولے تو وہ حیرت سے دم بخود ہو گئیں۔ ان کی تو عید ہو گئی۔ اور اس دن ولولہ شائیں ڈسے بھی تھا۔ گویا دن عید تو خیر شب بزمِ شائیں۔



اپنی ہانکتے رہتے ہیں۔ ان کے ساتھ موڈ خراب ہو جاتا ہے اور جو میری بات کو ویلو نہ دیں اور اپنی بات کو اہم سمجھیں ان کے ساتھ موڈ خراب ہو جاتا ہے۔
”تو پھر اپنی غلطی کا اعتراف بھی نہیں کرتی ہوں گے؟“

”اس فیلڈ میں آکر اچھا لگ رہا ہے یا سوچتی ہو کہ میں بھی ایک عام لڑکی ہوں؟“

کریدنے کے لیے آگے بڑھ کر بات کرے تو مجھے ایسے لوگوں سے بہت نفرت ہے۔ دل چاہتا ہے کہ ایسے لوگوں کو پھینک مار دوں۔ تو میں ایسے لوگوں سے سختی سے چشم اُٹا ہوں۔ ایسے لوگ جنہیں پروفیشنل لائف کے تقاضوں کا علم نہیں۔ میری نظریں انہیں کام کرنے کا حق ہی حاصل نہیں ہے۔“

”شہدائی صبح کب ہوتی ہے اور آغاز کس طرح کرتی ہو؟“

ہاں! بالکل تیز ہوں۔ اور کھانے پر غصہ لگتا ہے جسے میں کھانا پینا مجھے نہ لگتا ہے اور کوئی میرے سامنے لا کر رکھ دے تو اٹھا کر پھینک دیتی ہوں۔ یہ میری بہت بری عادت ہے اور مجھے اس بات پر بہت ڈانٹ پڑتی ہے۔ اس معاملے میں، میں بہت بدتمیز

”اس فیلڈ میں کہاں تک جانے کی خواہش ہے اور یہ بتاؤ! کہ تم اتنی سی عمر میں ماں کا رول کیوں کرتی ہو؟“

”اس فیڈ میں کیا اچھائی اور کیا برائی دیکھی؟“
 ”کھلی برائیاں ہیں۔ لوگ ایک دوسرے کی برائیاں
 بہت کرتے ہیں۔ تنقید بہت کرتے ہیں۔ ایک
 دوسرے کو نیچا دکھانے اور راہ میں رکاوٹیں ڈالنے کی
 بہت کوشش کی جاتی ہے اور دوسروں کی ترقی سے بہت
 حسد کرتے ہیں۔ مگر یہ حال صرف اس فیڈ کا نہیں ہے
 بلکہ پورے ملک میں ہر شعبے میں یہی حال ہے۔
 لوگ کسی کو ترقی کرنا تو کچھ نہیں سمجھتے۔ لیکن خرابہ ہمارا

”نہ شادی نہ متنگی۔ ان شاء اللہ جلدی شادی
کریں گی۔ ویسے توجب اللہ کو منظور ہوگا، ہو جائے
گی۔“

ہمارے یونیورسٹی میں "فیشن شو" تھا۔ اس شو میں اصل قاضی بھی آئے تھے۔ انہوں نے کہا کہ ہمیں ایک "سوپ" کے لیے آؤیشن کرنا ہے۔ تو میں نے اپنی دوستوں کے ساتھ تفریق، تفریق میں آؤیشن دے دیا۔ مگر اتفاق دیکھیں کہ میرا سلیکشن ہو گیا۔ پھر انہوں نے میرے گھر فون کر کے میرے والدین سے اجازت اور پول اس فیلڈ میں میری انٹری ہوئی۔"

”میں! اہر والوں نے کوئی اعتراض نہیں کیا اور اراہلا پروگرام سوپ ”کلبے کو کیا ہی بدلیں“ تھا۔ دل کی شوٹ تھی اور وہ میرا اہلا الفلق تھا کہ جب نے کیمرا میں کیا تھا۔ اس کے بعد جو یہ سوچ کا پ ”یہ کیسی محبت ہے“ کیا اور اس سوپ سے میں ٹو ہوئی تھی۔“

”تمہیں شوق تھا یا سب کچھ اتفاقاً ہو گیا؟“
 ”مگر مجھے شوق ہوتا تو میں بہت پہلے اس فیلڈ میں

وہی کچھ کھاتے ہیں جو دوسرے کھاتے ہیں۔“

”کردار کون سے کرنا چاہتی ہو؟“

”ویسے تو بہت سے کردار کرنے کی خواہش ہے، لیکن معذور لڑکی کا کردار کرنا چاہتی ہوں۔ اس میں پرکار مٹس کی گنجائش زیادہ ہوتی ہے۔“

”بی بی کن عادتوں سے پریشان رہتی ہو؟“

”ایک تو یہ کہ میں دوسروں پر بہت جلدی بھروسہ کرتی ہوں۔ بہت جلدی لین کرتی ہوں اور جب دھوکا کھاتی ہوں تو پچھتاہتی ہوں اور ایک یہ کہ مجھے نہ

صرف جلدی غصہ آتا ہے، بلکہ آتا بھی بہت تیز اور خطرناک ہے اور میرا غصہ نہ صرف میرے لیے ناقابل برداشت ہوتا ہے، بلکہ دوسروں کے لیے بھی ناقابل برداشت ہوتا ہے۔ ویسے عموماً ”میں غصے میں بات

چیت بند کر دیتی ہوں۔“

”لوگ پہچان لیتے ہیں اور کیا لوگ ڈراما شوق سے دیکھتے ہیں؟“

”جی ہاں! لوگ پہچان لیتے ہیں اور پہچان کر بے ساختہ بولتے ہیں۔“ ”ارے! آپ؟ کیسی ہیں آپ؟ آپ کو فلاں ڈرامے میں دیکھا تھا۔ بہت اچھی لگ رہی تھیں اور لوگ ڈراما دیکھتے ہیں تو پہچانتے ہیں۔

ورنہ تو کوئی ہمیں پہچانتا بھی نہیں۔ میں نے محسوس کیا ہے کہ لوگ ڈرامے بہت شوق سے دیکھتے ہیں۔“

”کیا ڈراموں میں فنکار کی شخصیت کا عکس ہوتا ہے؟“

”میرے خیال میں بہت کم۔ کبھی کبھار ہی ایسا ہوتا ہے کہ کوئی کردار آپ کو آپ کی شخصیت اور مزاج کے مطابق ملتا ہے۔ ورنہ عموماً ”تو ہم وہ کچھ

پر فارم کر رہے ہوتے ہیں جو ہم نہیں ہوتے۔ اب جیسے میری خواہش ہے کہ میں معذور لڑکی کا کردار کروں۔ تو ظاہر ہے کہ میں ایسی نہیں ہوں اور اگر یہ

کردار کروں گی تو اپنی شخصیت سے ہٹ کر ہی کروں گی۔“

”اکثر لوگ ہجوم میں بھی اکیلے ہوتے ہیں۔ کبھی

زندگی میں کچھ کی محسوس ہوتی ہے؟“

”زندگی میں کبھی کبھی اچھے لائف پارٹنر اور قاصر دوستوں کی بہت کمی محسوس ہوتی ہے۔ اس لیے کبھی ہجوم میں بھی اکیلا پن محسوس ہوتا ہے اور اس

وقت بہت آپ سیٹ ہو جاتی ہوں جب میں کچھ کرنا چاہوں اور کر نہ سکوں۔“

”چھٹی کلن سو کر گزرتی ہو یا انجوائے کرتی ہو؟“

”زندگی ایک بار ہی ملتی ہے اس لیے سو کر وقت گنونا نہیں چاہتی۔ چھٹی کے دن کوئی اچھی سی فلم دیکھتی ہوں یا پھر گھر والوں کے ساتھ کہیں کھوٹے

پھرے نکل جاتی ہوں۔“

”بچت کس انداز میں کرتی ہو؟“

”گولڈ کی شکل میں۔ یا تو ویسے ہی گولڈ لے لیتی ہوں یا پھر کوئی چھوٹا سونا زیور بنوا لیتی ہوں۔“

”تمہارے ذہل ڈول سے بھی لگتا ہے کہ تم پنجابی ہو تو کبھی پنجابی کردار کیا ہے؟ یا ڈاننگ کی ہے؟“

”جی ہاں! سب کی کہتے ہیں۔ پنجابی فوراً ”پہچانے جاتے ہیں اور پنجابی کردار ابھی ملا نہیں۔ اگر ملے گا تو میرا خیال ہے ”آسانی سے نبھالوں گی۔ ابھی تک تو صرف اداکاری کی ہے ڈاننگ نہیں کی اور نہ ہی کرنے کا ارادہ ہے۔ فلم سے کوئی اچھا کردار آفر ہوا تو ضرور کروں گی۔“

”اور یہ آخری سوال کہ کوئی انوکھی خواہش ہے تمہاری؟“

”مجھے سفر کا بہت شوق ہے اور یہ انوکھی تو نہیں، بلکہ ایک جائز خواہش ہے کہ میں پوری دنیا لھومنا چاہتی ہوں اور دنیا کی ترقی کو اپنی آنکھوں سے دیکھنا چاہتی ہوں۔“

”تمہاری دعا ہے کہ تمہاری یہ خواہش پوری ہو جائے۔“ اور پھر ہم نے ماریہ زاہد سے اجازت چاہی۔

دستک دستک دستک

شہناز بکری



علیشبایوسف

”کیسی ہیں؟ آج کل اسکرین سے غائب ہیں؟“
”کبھی کبھی ایسا ہو جاتا ہے۔ ویسے بھی آپ کو بتا ہے کہ میں کام زرا کم ہی کرتی ہوں۔ ہمیشہ اچھے پروجیکٹ کے انتظار میں رہتی ہوں۔ میری تو یہی سوچ ہے کہ بندہ کم کام کرے مگر اچھا کرے۔“
”بالکل۔۔۔ کیونکہ آپ نے ابھی تک جتنا بھی کام کیا ہے بہترین کیا ہے اور ”اک نظر میری طرف“ کو تو شاید ناظرین بھی بھول ہی نہیں پائیں گے۔“
”جی۔ آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ وہ میری زندگی کا ایک ایسا ذرا تھا۔ جس نے مجھے بہت زیادہ

پہچان دی۔ ابھی بھی لوگ ملتے ہیں تو اسی حوالے سے یاد کرتے ہیں کہ جی۔ آپ کا کردار بہترین تھا۔“
”ڈرامے میں رونے کا بھی ریکارڈ قائم کیا ہو گا؟“
”قسم۔ بالکل جی۔ پوری سیریل میں شاید ایک دو اقساط میں ہنسی ہوں گی یا ہنسکرائی ہوں گی۔ ورنہ تو ہنس کیا بتاؤں، پوری سیریل میں رونا ہی رونا تھا۔ ویسے کردار بہت اسٹرونک تھا۔“
”اس میں تو کوئی شک ہی نہیں کہ کردار اسٹرونک تھا۔ گلیسرین کے استعمال سے آنکھوں کا تو شر ہو گیا ہو گا؟“

”ہاں جی! امت پوچھیں کہ کیا شر ہو گیا تھا۔ سوچن ہو جاتی تھی۔ پھر ٹھنڈے پانی سے دھوتی تھی تو نارمل ہو جاتی تھیں۔“

”ہمارے یہاں تو قلم کا کوئی اسکوپ نہیں ہے۔ ملک سے باہر سے آفر آئے تو؟“

”ایسا نہیں ہے کہ ہمارے ملک میں فلموں کا اسکوپ نہیں ہے۔ اگر اچھی فلمیں بنیں تو لوگ کیوں نہ سینما ہاؤسز کا رخ کریں۔ آخر جب ”بول“ ”خدا کے لیے“ اور ”رام چند پاکستانی“ جیسی فلمیں ملی تھیں تو کیا لوگوں نے سینما ہاؤسز کے رخ نہیں کیے تھے۔ تاہم اپنے ملک کی کسی ایسی ہی اچھی فلم کے لیے مجھے آفر آئی تو ضرور ضرور کام کروں گی اور باہر سے آفر آئی تب بھی ضرور سوچوں گی۔“

”ماڈلنگ جاری ہے؟“

”کم کام کرتی ہوں۔ بے شک ماڈلنگ میں پیسہ کافی ملتا ہے۔ مگر جو سکون و اطمینان اداکاری کر کے حاصل

ہے وہ کمرشلز کر کے نہیں ملتا۔“

”مگر ایسا تو آپ نے کمرشل سے ہی کی تھی؟“
”بے شک! میرا پہلا کمرشل ایک کریم کا کمرشل تھا۔ جس نے کافی شہرت دی تھی۔ وہ کمرشل میں نے اپنے گھر والوں سے چھپ کر کیا تھا۔ کیونکہ مجھے ڈر تھا کہ میرے والد اجازت نہیں دیں گے۔ مگر ایسا کچھ نہیں ہوا۔ بس انہوں نے ایک بات ضرور کہی کہ اس کو پروفیشن نہیں بنانا۔ صرف شوق کی حد تک ہی رکھنا اور میں نے ایسا ہی کیا۔“

”کردار لیتے وقت صرف ڈائریکٹر کی ہدایات پر عمل کرتی ہیں یا خود بھی اسکرپٹ کا مطالعہ کرتی ہیں؟“
”ایسا نہیں کہ میں صرف ڈائریکٹر کی ہدایت پر عمل کرتی ہوں۔ مجھے جو کردار آفر ہوتا ہے میں نہ صرف اسکرپٹ کا مطالعہ کرتی ہوں بلکہ ڈائریکٹر سے بھی تفصیلی ڈسکس کرتی ہوں اور اپنے اطراف میں بھی دیکھتی ہوں کہ جو رول مجھے دیا گیا ہے ویسے لوگ کس طرح زندگی بسر کرتے ہیں۔“

”ویسے بچپن میں کیا سننے کا ارادہ کیا گیا تھا؟“
”چھوٹی تھی تو والد کے پروفیشن سے بہت متاثر تھی۔ وہ قومی ایر لائن میں تھے تو دل چاہتا تھا کہ میں بھی فضاؤں میں اڑوں اور کمرشل پائلٹ بنوں۔ مگر پھر سوچا کہ لائف تو بہت مصروف ہو جائے گی اور اپنی کوئی ذاتی زندگی ہی نہیں رہے گی۔ سو ارادہ ملتوی کر دیا اور پھر قدرت مجھے خود بخود اس فیلڈ میں لے آئی اور بس اس کو سب کچھ سمجھ لیا۔“

”گھروالے آپ کی اداکاری کو کس حد تک پسند کرتے ہیں؟“

”بہت پسند کرتے ہیں۔ خاص طور پر امی۔ امی کی ہمیشہ ہدایت ہوتی ہے کہ میں اداکاری کے رول نہ کیا کروں۔ اس سے ان کو شک ہونے لگتا ہے کہ چیسے میں جیج ادا کر رہی ہوں۔“

”اک نظر میری طرف“ میں اگر میں ملتی ہوتی تھی تو امی اصل میں روتی تھیں۔“

”ہوں۔ کتنے سال ہو گئے ہیں اس فیلڈ میں؟“

”دیکھیں جی۔ میں 16 ستمبر 1985ء کو پیدا ہوئی۔ جب 16 سال کی تھی تو پہلا کمرشل کیا اور تب سے لے کر اب تک اس فیلڈ میں ہوں۔ اب خود اندازہ لگائیں کہ مجھے کتنے سال ہو گئے ہیں اس فیلڈ میں۔“

”گلد۔ پھر تو وی کا ماحول گھر جیسا ہی لگتا ہو گا؟“

”بالکل۔ اب تو سب اپنی فیکلٹی کی طرح ہی لگتے ہیں۔ کیمروں سے بھی بہت اچھی دوستی ہو گئی ہے۔ اور مختلف جگہوں پہ پہچان کی بھی بہت عادت ہو گئی ہو گی؟“

”نہیں! ایسی بات نہیں ہے۔ پہچان کا اپنا ہی مڑا ہے اور ہر دفعہ ایک نیا احساس ہو جاتا ہے۔ بہت اچھا لگتا ہے۔ جب لوگ پہچانتے ہیں۔ تعریف کرتے ہیں۔ اپنے مشورے دیتے ہیں۔“

”مگر ایسی کمی متاثر نہیں ہوتی؟“

”نہیں نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں۔ لوگ ہم سے پیار کرتے ہیں، ہمیں عزت دیتے ہیں۔ تھوڑی دیر کے لیے اگر ہم ان کے پاس کھڑے ہو جاتے ہیں تو اس میں کیا حرج ہے۔“

”اب تک کے ڈراموں میں سب سے اچھا کس کو کہیں گی؟“

”سب ہی اچھے ہیں۔ سنجیدہ ڈراموں میں ”اک نظر میری طرف“ اور ہلکے پھلکے ڈراموں میں ”ناک کے آنے کی بارات“ بہت اچھے رہے۔“

”مہراج کیا پایا ہے؟“

”تھوڑا غصہ آتا ہے مگر غلط باتوں پر۔ ویسے ہنس کھے ہوں۔“

”فیملی لائف کیسی گزر رہی ہے؟“

”الحمد للہ! بہت اچھی۔“

روزگاری

”جی روز ایسی ہو۔ اسکرین سے غائب ہو؟“

”نہیں! ایسی کو ذرا بات نہیں۔ اسکرین پہ ہوں۔ مگر

پیارے بچوں کے لئے پیاری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں
پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے
آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 2 ماسک مفت

قیمت - 300/- روپے

ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

”ہے والدین! کیا پھر اساتذہ کا؟“
”دونوں کا۔ پہلا ہاتھ والدین کا جس میں وہ ہمیں
مسنو دیکھاتے ہیں۔ اچھا برا بتاتے ہیں اور پھر اساتذہ
جو ہمیں علم کی اہمیت سے روشناس کراتے ہیں تو اچھے
والدین! اچھے اساتذہ! اچھا ماحول اور اچھے دوست ایک
اچھا انسان بننے کے لیے بہت ضروری ہیں۔“

”کچھ اپنے بارے میں بتائیں؟“
”میں ابوظہبی میں پیدا ہوئی۔ ایک بھائی ہے اور
میں ہوں۔ ابتدائی تعلیم ابوظہبی میں ہی حاصل کی۔
اے لول تک۔ پھر شوبز میں کچھ کر دکھانے کا شوق
مجھے اکستان لے آیا۔“



نیل

”جی جناب! کیا حال ہیں؟ اور مصروفیات تو ہمیں
آپ کی معلوم ہیں۔“ ”بلکہ مہنی مون! شادی کا لڈو“
”بے حد کامیاب جا رہے ہیں۔ آپ کو سب کارپانس
کیا مل رہا ہے؟“
”جی بالکل! آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں اور سب کا
رپانس بہت اچھا مل رہا ہے۔ بہت پسند کیے جاتے
ہیں ہمارے ڈرامے۔“
”پھر مجی تینوں میں ہٹ کون سا ہے؟“

”اس وضاحت کی تو شاید ضرورت ہی نہیں ہے۔
”بلکہ“ سب سے زیادہ پسند کیا جا رہا ہے اس کی
رہنمائی سب سے زیادہ ہے۔“
”آپ نے اپنے آپ کو مزاحیہ ڈراموں تک کیوں
محدود کر لیا ہے؟“

”یہ بڑا اچھا سوال کیا آپ نے۔ میری ہمیشہ سے یہ
کوشش رہی ہے کہ سب سے الگ سب سے منفرد
کام کروں۔ ابتدا ”دھواں“ سے کی۔ آج تک سب کو
یاد ہے پھر جو بھی عجیدہ کردار کیسے وہی لوگوں کو یاد

”میرا خیال ہے کہ دونوں کے مل بوتے پر ہے۔
محنت کرتے ہیں اور قسمت ہمیں وہاں پہنچا دیتی ہے
جہاں ہمارا نصیب ہوتا ہے تو بس میں نے محنت کی اور
میری قسمت نے مجھے اس فیلڈ میں آنے کے لیے
محنت کرائی۔“
”صرف آرٹس بننے کا شوق تھا؟ کچھ اور بننے کا
نہیں سوچا؟“

”نہیں! ایسی بات نہیں۔ اداکاری کے بارے میں
تو میں نے سوچا بھی نہیں تھا۔ بس بی وی پیہ آنے اور
ہوسٹنگ کرنے کا شوق تھا۔ ابتدا ہوسٹنگ سے ہی کی۔
پھر اداکاری کی آفرز آگئیں تو اس میں مصروف ہو گئی اور
جب تک لوگ مجھے پسند کرتے رہیں گے۔ میں
اداکاری کرتی رہوں گی۔ ورنہ چھوڑ دوں گی۔“
”کتنے سال ہو گئے ہیں اس فیلڈ میں؟“
”جی! 2006ء میں، میں نے انٹری دی تھی

اور اب 2013ء ہے تو آپ خود اندازہ لگائیں کہ
کتنے سال ہو گئے ہیں اور شکر ہے کہ ان سالوں میں
بہت کچھ پایا ہے۔ عزت شہرت اور دولت۔“
”تم کمرشلز میں نظر کیوں نہیں آتیں؟“
”کمرشلز کی آفرز آتی ہیں۔ مگر مجھے چونکہ اداکاری
اور ہوسٹنگ میں مڑا آتا ہے۔ اس لیے اس کو اپنا یا۔“
”شہرت تو مل گئی۔ سنبھالنے میں مشکل تو نہیں
ہو رہی؟“

”ہنستے ہوئے۔“ ”ارے نہیں۔ میں تو اپنی اس
شہرت سے بہت خوش ہوں۔ کیونکہ عزت شہرت
سب کے حصے میں نہیں آتی۔ مجھے آؤ گراف دینا
اچھا لگتا ہے۔“

”اداکاری کے علاوہ دوسرا آپشن کیا تھا؟“
”شاید ڈاکٹر بن جاتی۔ یا کسی بڑی کمپنی میں جاب
کر رہی ہوتی اور جو کمائی وہ کمپنیوں یا پھر جو لوگوں پر
خرج کر رہی ہوتی۔ جیسا کہ اب کر رہی ہوں یا پھر
شادی کر کے سنبھال رہی ہوتی۔“ ”تقریباً۔“
”انسان کی اچھی تربیت میں کس کا ہاتھ زیادہ ہوتا



دیکر چھٹلا پر۔ کبھی بھی گپ آجاتا ہے۔ کام ہو رہا
ہوتا ہے اور جب مکمل ہوتا ہے تو پھر ایک دم ہی
اسکرین پر ایک ہی چہرہ ہوتا ہے۔ لیکن مجھے خوشی ہے
کہ آپ نے میری غیر موجودگی کو محسوس کیا۔“
”ابوظہبی میں پیدا ہوئیں۔ وہیں تعلیم حاصل
کی۔ اب دل چاہتا ہے واپس جانے کو؟“
”میرا آنا جانا لگا رہتا ہے۔ پاکستان مجھے بہت پسند
ہے۔ ہمارا اپنا ملک ہے۔ بس مجھے شوبز میں آنے کا
شوق تھا اور اپنی خواہش کی تکمیل کے لیے مجھے
مشکلات سے بھی گزرنا پڑتا ہے۔“
”اچھا! کن مشکلات سے گزر رہی ہیں؟“
”بس! کیا بتاؤں۔ انسان کوئی بھی کام شروع کرتا
ہے تو مشکلات کا سامنا تو کرنا ہی پڑتا ہے اور پھر ہماری
فیملی میں کوئی اس فیلڈ میں تھا بھی نہیں۔ اس لیے بھی
جگہ بنانے میں مشکل پیش آئی۔ مگر شکر ہے کہ
کامیاب ہو گئی۔“
”انسان قسمت کے مل بوتے پر آگے بڑھتا ہے یا
پھر محنت کے مل بوتے پر؟“

اجازت کیسے مل گئی؟

”بڑی مشکل سے۔ کیونکہ گھروالوں کی خواہش

تھی کہ میں اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے کسی مافیہ فیشنل کمپنی میں جاب کروں۔ اعلیٰ تعلیم تو حاصل کر لی، مگر جاب خواہش پوری نہ ہو سکی، کیونکہ میں اس فیلڈ میں آنے سے سب کا خیال تھا کہ میں زیادہ عرصہ اس فیلڈ میں نہیں رہ سکوں گا۔ کیونکہ اکثریت کا خیال تھا کہ مجھے اداکار نہیں آتی۔ مگر میں نے اکثریت کا یہ خیال غلط کر دیا ہے۔“

”اعلیٰ تعلیم؟ کہاں تک پڑھا؟ اور لٹریچر سے دلچسپی ہے؟“

”جی! اعلیٰ تعلیم۔ میں نے آکٹاکس میں ماسٹرز کیا ہے اور لٹریچر میں بہت دلچسپی ہے۔ انگریزی اردو کے تقریباً سب ہی نامور لوگوں کا مطالعہ کیا ہے۔ مثلاً اپنے لوگوں میں قدرت اللہ شہاب، فیض احمد فیض، اشفاق احمد، بانو قدسیہ، غالب، قبل، حسرت، مشتاق احمد یوسفی اور بہت سے۔“

”پنجابی گھرانے سے تعلق ہے۔ مگر اردو بہت صاف ہے آپ کی؟“

”گھر میں پنجابی بولی جاتی تھی، گھر سے باہر نہیں۔ پہلے اسکول کالج نیونیورسٹی، پھر یہ فیلڈ، ہر جگہ اردو ملی۔ اپنی قومی زبان ہے۔ بہت پیار ہے مجھے اس سے۔“

”کراچی میں کب سے ہیں؟“

”تقریباً پندرہ سال ہو گئے ہیں۔ 1998ء میں کراچی شفٹ ہو گیا تھا اور آج تک کراچی میں ہی ہوں۔ بس! شکر ہے کہ بڑی اچھی زندگی گزر رہی ہے۔“

”اور فیملی لائف؟“

”وہ بھی بہترین گزر رہی ہے۔“



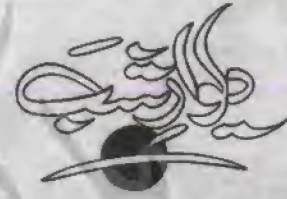
ہیں مگر سنجیدہ کلام تو سب ہی کر رہے ہیں۔ اس لیے میں نے سوچا کہ ڈپریشن کے اس دور میں ایسا کام کروں کہ لوگ کم سے کم قہقہہ نہیں تو اسے لبوں پر مسکراہٹ تو لایں سکیں۔ بس یہی سوچ کر ”بلبلے“ کا آغاز کیا۔ اب تک ڈھائی سو سے زیادہ اقساط پیش کر چکا ہوں اور اس کی مقبولیت میں روز بروز اضافہ ہی ہو رہا ہے۔“

”اس میں کوئی شک نہیں کہ ”بلبلے“ مزاحیہ پروگراموں میں نمبر ون ہے۔ پروڈکشن ہاؤس بنانے کا خیال کیسے آیا؟“

”سب کا دل چاہتا ہے کہ اپنا سرمایہ ایسی جگہ لگائے جہاں سے اچھا ریٹرن بھی ہو۔ چنانچہ اس سوچ کے ساتھ اپنا پروڈکشن ہاؤس کھولا۔ اللہ نے کامیابی دی اور آج سب سمجھ رہے ہیں۔ میری پہلی پروڈکشن ”بلبلے“ اور دوسری ”ٹوکے کیلے“ تھی۔“

”اور ”ٹوکے کیلے“ بھی ناظرین نے خاصا پسند کیا تھا۔“

”جس زمانے میں آپ اس فیلڈ میں آئے۔ اس دور میں تو اس فیلڈ کو زیادہ پسند نہیں کیا جاتا تھا۔ پھر



خیام کا تعلق اس دنیا سے ہے جہاں دن سوتے اور راتیں جاگتی ہیں۔ ستارہ ثانی، ہمگینہ خالہ اور دلدار ثانی نے اس کی پرورش بے حد ناز و نعم سے کی ہے۔ پھر بھی وہ اس زندگی سے سخت کینیدہ خاطر ہے۔ حتیٰ کہ ایک دن وہ اس گھر سے کسی تائے بغیر نکل آتا ہے۔ راستے میں اس کا عمر اور سالار سے ہوتا ہے جس سے اس کی شناسائی ہے جو ریڈیو پر کام کرتا ہے۔ سالار تمام معاملہ فی الفور سمجھ جاتا ہے۔ گھر سے نکلے ہوئے خیام رقم کے علاوہ ثانی کے زیورات بھی اٹھاتا ہے جس سے اسے کوئی پشیمانی نہیں ہے۔ سالار لاری اڑے تک خیام کو چھوڑتا ہے۔ خیام کے لیے سالار کا رویہ حیران کن ہے۔ شہر آکر اسے کئی روز تک بے روزگار رہنا پڑتا ہے۔ وہ بابو شوکت کے ہوٹل میں قیام کرتا ہے۔ زیورات کے ساتھ لیتی، گراہی چوڑیاں دیکھ کر خیام کو شدید جھکا لگتا ہے اور پہلی مرتبہ اپنے پیچھے رہ جانے والی کا بھرپور ساٹھ جانے کا دکھ ہوتا ہے۔ ربیعہ کا تعلق سفید پوش خاندان سے ہے۔ اس کے والد سرکاری محکمے کے ایمان دار ہیڈ کلرک ہیں جبکہ بھائی محاسب بالکل ابا کا پوتہ رفاہی کاموں میں وہ ہر چیز بھولے رکھتا ہے۔ حتیٰ کہ اپنی پڑھائی بھی۔ اماں اور دادی ہر دم معاذ اور ربیعہ کے لیے دعاگو ہیں۔

— ۶۱ —
اکسٹھویں قسط



ثانی ستارہ کے پر شکوہ چوبارے پر آج پھر ایک سخت دن اتر ا تھا۔ ایک خالی خالی سی نگاہ انہوں نے کمرے کے دروازے سے نظر آتے محرابی پراندے پر ڈال۔ نیٹ کے کاخی گلابی پردے ہوا کے جھونکوں سے اڑا ہوئے ایک دوسرے سے لپٹے جارہے تھے۔ آج شاما کو اتنی بھی توفیق نہیں ہوئی تھی کہ وہ انہیں سمیٹ کر اپنے سے باندھ بی وئی۔

صندل کے کمرے سے ایک بار پھر رونے کی دردناک آواز آرہی تھی۔ وہ اس طرح رو رہی تھی جیسے پتا نہیں کیوں آج انہیں صبح سے فیروزہ کی موت والا دن یاد آ رہا تھا۔ جب بھری جوانی میں تمام تر حشوتوں کے ساتھ وہ قبر میں جا چکی تھی۔

اس دن بھی ایسی ہی گریہ زاری تھی کہ دروازہ پر دھڑکتے ہوئے محسوس ہوتے تھے۔ فرق یہ تھا کہ اس روز تھوڑے کے لیے آنے والیوں سے بیڑھیاں بڑھائے ہال اس طرح کھینچ بھرے تھے کہ انہیں! ثانی ستارہ کے دل پر آج بھی اس سیاہ ترین دن کی یاد عذاب کی طرح تازہ ہوئی تھی۔

”شاما! انہوں نے برآمدے سے گزرتی ہوئی شاما کو آواز دی۔
”واکڑ کو فون کرو، اگر صندل کو دیکھ لے کتنے گھٹنے گزر گئے ہیں روتے پینتے۔ کوئی سکون کا انجانشن ہی آ جائے۔“

”کرو یا نہ تانی۔ باجی گنبد نے خود تھوڑی دیر پہلے کیا تھا۔“ وہ جلتی ہوئی اندر آکھڑی ہوئی۔ ”ہوا بھی تو بہت ہے نا۔ صندل کی تو ہمت ہی ٹوٹ گئی۔ بچی نے کتنے شوق سے۔“

ایک ساتھ گرتے کئی آنسوؤں نے شاما کو بات بھی پوری نہیں کرنے دی تھی۔ اس کی وفاداری اس نڈال پر وقت میں بھی اتنی ہی اچلی اور خاص تھی بلکہ شاید پہلے سے بھی زیادہ۔

”یوں رو دو کہ رجاں کھونے کا فائدہ مجھے کم از کم گنبد سے ایسی امید نہیں تھی۔ مشکل سے مشکل وقت کو اس نے اپنی ہمت کے سارے کاٹ دیا تو اب کون سی قیامت آگئی۔“

”ہمت ہی تو ٹوٹ رہی ہے باجی گنبد کی جان تو زحمت کی ہے ساری زندگی۔“ اس نے بہت ہلکے سے کہا تھا۔ ثانی نے یہ لیا۔

”آپ نے بھی تو باجی گنڈا کو کچھ نہیں کہا۔ کیا دوا دیا چاکر گئیں۔ کسی کا بھی لحاظ نہیں کیا۔ باجی گنبد کو زیادہ زخم ان کی باتوں کے تھے۔ پتا نہیں کب کب کے طعنے دے ڈالے۔ بڑا ہی کند ہے ان کے دل میں آج بھی ثانی میرا تو دل چاہ رہا ہے کہ ان کے دروازے پر کھڑی ہو کر وہ کھری کھری سناؤں کہ اوقات یاد آجائے۔“

دھکے سے مایوسی اور پھر بے ساختہ ابھرا ہوا غصہ۔ شاما کے موڈ نے چند لمحوں میں کئی رنگ بدلے۔ ثانی نے نگاہوں کو اس کے کمرے کے سامنے لے تیتے ہوئے چہرے کی طرف دیکھا۔

”ساری عمر جو کچھ خود کرتی رہیں مینی اس سے بھی چار ہاتھ آگے ہے۔ یہ سارے ٹھٹھا باٹ جن پر اترادی ہیں اس پر ڈوب کر مرجانا چاہیے انہیں۔“ شاما جمل کر بولی۔

”شاما! ثانی ستارہ کی آواز بے ساختہ اونچی ہوئی تھی۔ ”دانا تو خراب نہیں ہو گیا تیرا۔ ہوش میں رہو بات کر۔ یہ کس پر طعنہ زنی کر رہی ہے ہمارے خاندان پر۔ میری سگی بہن کا گھرانہ ہے۔ گنڈا زور الماس جدا نہیں ہیں۔“

انہیں شاما پر بڑے زور کا غصہ آنا شروع ہوا تھا۔ کمرے میں اندر آتی گنبد نے ان کی بات سن کر بے اختیار دھاتے کو چھوا۔

”آخر سن ہے آپ پر اماں! اب بھی وہ آپ کا خون۔ آپ کا خاندان۔ اب بھی آپ ان کے آگے دھال بنے۔“

”کے لیے تیا۔“ مسی پر اپنی کی طرف بیٹھے ہوئے اس نے شاما کو جانے کا اشارہ کیا تو وہ چپ چاپ آنسو صاف کرتی باہر نکل گئی۔

”شاما کو روکنا ضروری تھا۔ ملازمہ سے وہ ہر حال آج ان کے بارے میں کچھ کہہ رہی ہے تو کل کو یقیناً اس کے دل سے ہماری عزت بھی جاتی رہے گی۔ سمجھا کر۔“

ثانی ستارہ کے نقطہ نظر میں آج اتنا دم نہیں تھا کہ گنبد کی بد قسمتی اسے سہا سکتی۔ ”رہنے دیں بس۔“ اس نے آکٹا ہٹ سے ہاتھ ہلایا۔ ”مسم کھا کر کتنی ہوں آپ کے اس نام نہاد خاندان سے ہزار درجے اوپر مقام ہے شاما کا میرے دل میں۔ میرے چہرہ دکھ درد میں بساط ہے بڑھ کر ساتھ دیا ہے غریب نے۔ ہماری خوشی میں خوشی اور ہمارے دکھ پر دکھی۔“ اس کی آنکھیں بہت رو لینے کے بعد سوچ رہی تھیں اور آنکھوں پر ہمد وقت لگا رہنے والا نیلا آئی شید بھی گم ہوا تھا۔ ایسی حالت میں اس کے چہرے کی کڑخی کم ہوتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔

”سارا قصور میری قسمت کا ہے!“ گنبد کی ٹھنڈی سانس میں بھی کتنی ہی آہ و زاری تھی۔ ”ساری عمر ان خارا زاروں کے جوتے تلے رہی ہر صبر کا ہماری پتھر دل پر رکھا۔ یہی سوچا کہ صندل بڑی ہوگی تو دن پھر جائیں گے۔ کبھی بھولے سے بھی خیال نہیں آیا تھا کہ اگر وہ بھی ماں جیسی ہی قسمت لے کر پیدا ہوئی ہے تب کیا ہوگا؟“ اس نے دھونے کے پلوے اپنا بچہ چہرہ صاف کیا۔ ”میری نحوست میری بچی کی زندگی کو کھار رہی ہے اماں۔“ اس کے لیے اور چہرے پر بڑی دل توڑی کیفیت تھی۔

ثانی ستارہ کے دل پر آنسوؤں کے کئی قطرے ایک ساتھ گرے تھے۔ ”ہم نے تو اپنے طور پر نیکی کی تھی۔ سوچا حالات بد سے بدتر ہو گئے ہیں۔ سارا محنت مارے لحاظ کے کچھ نہیں کہہ رہا مگر بہت پکڑ رہا ہے۔ ذلت تو ہماری بھی ہے نا۔ کام دلو ان کے تو لڑی چار پیسے کما لے گی۔ مگر توبہ الٹی!“

ابھی چند گھنٹے پہلے قیمتی لباس اور زیورات سے جی گنڈا زبائیں اسی کمرے میں بڑے تکبر کے ساتھ ہاتھ نچانچا کر کہہ رہی تھی۔

”سکڑوں فٹکشن کر ڈالے میری الماس نے ایک سے ایک سپر ہٹ کیا۔ ایک بوتل بھی نہیں ٹوٹی کسی میں اور میرا؟ صندل کا نام لگنا تھا کہ سارا معاملہ ہی چوٹ ہو گیا۔ ایسا خوش مزاج دل کا کتنی ٹیبل سیٹھ بے چارہ منٹوں کی گھنٹوں میں ہی چٹ پٹ ہو گیا۔ خود گولی ماری یا کسی نے مار دی نحوست تو صندل کی ہی آگے آئی۔ اس کا کوئی کام نہ ہی نہیں سکتا۔ کل لکھا تو ایک بار پھر۔“

اس نے صندل کے زرد پڑتے چہرے کی طرف دیکھا اور نہ ہی ثانی ستارہ کی بزرگی کا ہی آج لحاظ کیا تھا۔ وہ بیکر بھول گئی تھی کہ صندل کو ساتھ لانے کی شرط پر ہی ٹیبل نے اسے یہ فٹکشن آفر کیا تھا۔

”لکنا منع کیا تھا سب نے کہ صندل کو مت ساتھ لگا۔ مگر میری ہی مت ماری گئی تھی۔ اپنی بچی کے روشن مستقبل کو کمر بن لگا لیا۔ صبح ہی سے کم بخت میڈیا والوں کے فون پر فون آرہے ہیں کہ ٹیبل کی موت کی وجوہات کے بارے میں کچھ جانتی ہیں تو بتائیں۔ ایک نے تو کھل کر کہا کہ الماس سے محبت میں ناکامی خود کشی کی وجہ ہے۔ لعنت ہو ان پس۔ میری بچی کے نام پر تیری اور صندل کی نحوست اثر پڑا ہے گنبد۔“ وہ کبھی جھکتی وہاں سے گئی تھی۔

دروازے کی چوکھٹ سے لگی صندل کی رہی سہی ہمت بھی اس کے ساتھ ہی رخصت ہوئی تھی۔ وہ اس طرح تڑپ تڑپ کر رہی کہ اسے سنبھالنا ناممکن ہو گیا۔

فون کی گھنٹی بج رہی تھی۔

”کیسی کاہل! نانی ستارہ نے اطلاع دیتے ہوئے فون سائیڈ ٹیبل سے اٹھا کر کان سے لگا نا چاہا تب ہی گھنٹی فون ان کے ہاتھ سے لے لیا۔

”مبارک ہو گیتی آرا۔ تیری خوشی پوری ہوئی۔ نہیں آ رہے ہیں اب ہم تیرے کراچی۔ ہو گیا کھنڈل کا پروگرام۔ کیسے منہ بھر کر ٹوکا تھا تو نے بہن کو۔ بنی بنائی بات بجز گیتی اس کی۔ ہماری مصیبتوں کے دل والے نہیں ہیں۔“

وہ گیتی آرا پر اس طرح بگڑ رہی تھی جیسے اس سارے معاملے میں سب سے بڑی قصور وار وہی ہو۔ ”گلیا ہو گیا ہے گھینہ! اپنی پریکٹوں غصہ کر رہی ہے۔ پتا نہیں وہ اپنی کن پریکٹوں میں ہے اور پھر اس کا قصور کیا ہے۔“

نانی ستارہ نے غصے سے کہتے ہوئے گھینہ سے فون زبردستی لیا۔

”اس نے کموں تو کے کسوں۔ بد شکلی تو اس نے ہی کی تھی۔ الزام سارا استدیل پر ڈال گئی وہ بد بخت لگانا۔“ فون کے دوسرے سرے پر گیتی آرا نے گھینہ کو چلا تے ہوئے سنا تھا۔ اس کی آواز جھپکی ہوئی تھی۔

”ماں کی بات کا خیال مت کرنا بیٹا! بول ہی رہا ہوتا ہے۔ سب خیریت ہے یہاں۔“ نانی ستارہ کے لیے خبری تھی۔

میں وہ فطری سا مہراؤ تھا جو بیوٹھ معاملات کو سہل کرنے کا کام بخوبی انجام دیتا تھا۔ گیتی آرا نے ایک گہری سانس لی۔ ”مجھے امی کی کوئی بات بری نہیں لگی ہے نانی! اللہ کے ہر کام میں مصلحت ہوتی ہے۔ امی ابھی بھی نہیں جانتیں کہ اللہ نے کس بڑے عذاب سے ہمیں بچا لیا ہے۔ ہم اس کا بھی شکر کریں۔ کہہ۔“

کراچی جانے کے بعد سے یہ پہلی بار تھا کہ وہ اتنی زیادہ پرسکون تھی۔

”کوئی خاص بات ہوئی ہے کیا؟“

”جی! ڈر تاج یکم کے شو ہر ٹیبل نے گزشتہ رات خود کشی کر لی ہے۔“ اس نے بہت سکون سے اطلاع دی۔

”کیا؟“ وہ سخت حیرت میں مبتلا ہوئی تھیں۔ آنسو صاف کرتی گھینہ نے چونک کر انہیں دیکھا۔

”یہ فکشن وہی کروا رہا تھا نانی! اس کی بڑی آرزو تھی کہ وہ کسی بھی طرح سالار کو ذلیل کروا سکے۔ خاص طور ہمارے گھر کے ان انتخاب کرنا ہر فارمٹس کے لیے۔“

اب بتانے میں کوئی حرج نہیں تھا۔

گھینہ نانی ستارہ کے چہرے کے بدلتے ہوئے رنگ کو دیکھ کر چند منٹوں کے لیے تو واقعی اناد کھڑا بھول گئی تھی۔ ”امی تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ تو نے ہم جیسے کم ترین درجے والوں کی بھی عزت بنائے رکھی۔ قریان جاؤں تو شان کریں گی کے مالک! جو ہمارے بیویوں پر ہوا اتنا ہے مگر ہم نہ سمجھتے ہیں سنا باز آتے ہیں۔“ فون بند کرنے کے بعد

نے بڑی عاجزی سے ہاتھ جوڑے تھے۔ ”ان کا چہرہ آنسوؤں سے تر تھا۔“

”کیا ہوا مال! ایسا کیا کہا گیتی نے۔ سب ٹھیک تو ہے اس کو کوئی پریشانی تو نہیں۔“

گھینہ نے بے تابانہ سوال در سوال کروا لے تھے۔ وہ بھول رہی تھی کہ ابھی چند منٹ پہلے تک وہ گیتی سے کڑ

زیادہ ناراض تھی۔

”شاما! نانی ستارہ نے اونچی آواز میں پکارا۔

”جی نانی! وہ دوسرے ہی لمحے حاضر تھی۔

”وضو کا پانی رکھو۔!“

وہ اگلے قدموں واپس مڑ گئی۔

”میں ذرا شکرانے کے نفل پڑھ لوں۔“ وہ اٹھنے لگی تھیں تب ہی گھینہ نے ہاتھ پکڑ کر روکا۔

”آج دن بھر سے مجھے اوپر لے کے دوران شکرانے کے یہ سجدے کھاتے؟“

وہ مکمل حیران تھی۔ نانی ستارہ نے محبت سے اس کا چہرہ چھوا۔

”مجھے مبارک ہو گھینہ! اللہ نے تیرے پورے خاندان کو بچا لیا۔“ انہوں نے قصہ مختصر کر کے گوش گزار کرنا شروع کیا۔ گھینہ کی آنکھیں حیرت سے کھلی تھیں۔

دوران اس بڑے سے گھر کی اوپری منزل میں بڑا سکون بھرا وقت اتر ا تھا۔

”آج کا دن میں ساری زندگی نہیں بھول سکوں گا گیتی!“

”اور میں بھی!“ گیتی نے مسکرا کر سالار کی طرف دیکھا۔

وہ ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی کمرے میں آیا تھا اور اسی کے کہنے پر گیتی نے نانی ستارہ کو یہاں ہونے والے حادثے کی خبر دی تھی۔

”وہ میرا خاندان ہیں اور ہر اچھی بری بات میں انہیں شریک رکھنا میرا فرض ہے۔“

”اس ایک بات کا افسوس ہے کہ تم نے اتنی بڑی بات مجھ سے چھپائی۔ وہ میرے ہوتے ہوئے تمہیں ڈراتا رہا اور میں بے خبر رہا۔ سوچ کر بھی خود پر شرم آتی ہے۔ تمہیں کیا مجھ پر ذرا سا بھی بھروسہ نہیں تھا گیتی! چاہے کچھ بھی ہو جائے۔ تم مجھے چھوڑ کر کسے رہ سکتی تھیں؟“

ایک برا امکان جو اللہ کی مہربانی سے مٹا تھا۔ وہ اس پر رہ کر افسردگی میں مبتلا ہو رہا تھا۔

گیتی نے نرمی سے سالار کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا۔ وہ چاہتی تھی تب بھی اسے نہیں سمجھا سکتی تھی کہ وہ اس کی عزت کے بارے میں اتنی حساس ہو چکی ہے۔ سالار اس کے اترے ہوئے چہرے کو دیکھ کر ہلکے سے مسکرایا۔

”چلو چھوڑو یہ جھگڑا کسی اور وقت کے لیے اٹھا کر رکھتا ہوں۔“ اس نے گیتی کا ہاتھ محبت سے تھاما۔

”آج خیام کو دیکھ کر مجھے بے حد خوشی ہوئی کہ کتاب بدل گیا ہے نا!“ گیتی ہلکے سے مسکرائی۔

”مجھے تو اب تک یقین نہیں آ رہا کہ وہ یہاں آیا خود اور مجھے کیا ہوا تھا جو بے وقوفوں کی طرح رونے بیٹھ گئی۔ کیا سوچتا ہو گا وہ۔“

”کچھ نہیں سوچتا ہو گا“ اب وہ ایک بدلا ہوا الزکا ہے۔ بے حد سمجھ دار سلجھا ہوا اور پُر اعتماد۔ میں نے اس کے ایسا ہی ہونے کی تمنا کی تھی۔ لیکن ایسا ہو بھی سکے گا یہ مجھے یقین نہیں تھا۔ معاذ اور اس کے والد یقیناً ”حیرت انگیز نوک“ ہیں۔

”خیر! میں نے ہمارے خاندان پر ایسا احسان کیا ہے جو کبھی اتارا نہیں جاسکتا۔ میرا بہت دل چاہ رہا تھا کہ میں نانی کو خیام کے بارے میں بتاؤں۔ لیکن آپ نے منع کر دیا تھا۔“

”ہاں یہ ضروری تھا۔“ وہ اٹھ کر کھڑا ہوا۔ ”یہ فیصلہ خود خیام کو کرنے دلا۔ وہ کب کس سے ملنا چاہے گا۔ سب کے لیے یہی بہتر ہو گا۔“ اس نے گاڑی کی چابی اور والٹ اٹھایا۔

”میں ذرا راجو کو دیکھ آؤں۔ آج اس کے پاس نہیں جاسکا۔ مہلت ہی نہیں ملی۔ اسے اب تک اس حادثے کی خبر نہیں ہے۔“

”ڈر تاج یکم واپس آئیں گی کیا؟ گیتی اس کے ساتھ چلتی ہوئی باہر آئی۔

”ان کے ساتھ کمال صاحب کا کانفیڈنٹ ہے۔ اطلاع رات ہی ہو گئی تھی لیکن وہ شاید ابھی آپس کی نہیں ان کے وکیل نے بتایا ہے کہ ان کی اپنی حالت بھی ٹھیک نہیں ہے۔“ وہ دونوں میز چائیاں اتر کر بیٹھے آئے۔
”دراود چار دن گزر جائیں تو تم لاہور ہو آنا۔ میرا جانا ابھی مشکل ہو گا۔ میں ان دنوں میٹیں کراچی میں ہی چاہتا ہوں۔“
”مجھے کہیں نہیں جانا اب۔“ گیتی نے ایک گہری سانس لی۔ ”اور جائیں گے تو ہم ایک ساتھ ہی جائیں گے ویسے بھی میں جلی جاؤں گی تو گھر کو کون دیکھے گا۔“
سالار ایک دم ہنستا چلا گیا۔

”چانک ہی ساری ذمہ داریوں کا خیال تمہیں کیسے آگیا۔ کہاں تو چپ چاپ راہ فرار اختیار کر رہی تھیں۔“
”آپ جائیں آپ کو دیر ہو رہی ہے۔“ گیتی نے جھینپ کر اسے باہر کا راستہ دکھایا۔



”خاندان بھڑ میں منہ دکھانے کے قابل نہیں ہم!“ آپاگل اپنے پسندیدہ جملے کی تکرار میں مصروف تھیں ماحول کی ہولناکی کو بھانسنے کا یہ ان کا تیرہ ہدف نظر تھا۔
”یہ لڑکی ہمیشہ ہمارے لیے مسئلے کھڑی کرتی رہی ہے۔ جب ٹھیک ٹھاک تھی تب بھی ہمارے سروں پر بڑبڑا تلوار لٹکتی رہی اور اب اس بیماری میں تو حد ہی ہو چکی ہے۔“
کمرے میں موجود تینوں لوگوں کو ان کی بات مکمل کرنے کا انتظار کرنا پڑا۔

”یہ بیماری دغہ و غوغا صرف ڈراما ہے۔ جو اب جان بوجھ کر آنکھیں بند کیے ہوئے ہے تاکہ وہاں رکنے کا جو ذرہ معاذ جیسا عاشق میسر ہے تو۔“
”خدا کے لیے گل!“ شاکرہ امی نے ان کے آگے بے ساختہ ہاتھ جوڑے۔ ”اب تو اس پر رحم کرو۔ سگی بڑ ہے تمہاری۔ کس حال میں پڑی ہے۔ کیا تمہارے دل کو کچھ نہیں آتا اسے دیکھ کر۔“ ان پر جو ہمہ وقت رفتا لاری رہنے لگی زیادہ ہونے کی اجازت نہیں دیتی تھی۔

”آپاگل نے آکٹا ہٹ کے ساتھ سر کو ہلکی سی جنبش دی۔ ”ہو نہ ہو! بوشل بلک میلنگ۔“
”واہ آپاگل! اب تو تم صبح وقت پر انگریزی کے الفاظ بھی استعمال کرنے لگی ہو۔ اسی طرح ترقی کرتی رہو تو۔“

”بد تمیزی مت کرو سلمان!“ انہیں سلمان کے مذاق پر جھنجھلاہٹ ہوئی تھی۔
”ہمارے گھر کا ہمیشہ سے یہی مسئلہ رہا ہے کہ گھر کے اولیائے شوخ پر بات کرنے کے بجائے ان سے آنکھیں پکڑا جاتی ہیں۔ حالانکہ اگر وقت پر ہی ان کی روک تھام کر لی جاتی تو آج وہ اتنے بڑے پٹاؤ بن کر ہمارے سینوں پر نہ دھرے ہوتے۔“ چرخے نے انداز میں بات کرتے ہوئے اظہار صاحب کی طرف مڑیں۔
”ابو! آپ سن رہے ہیں نا۔“

”ہاں۔ آں!“ وہ جس طرح چونکے تھے اس میں ان کا جواب پوشیدہ تھا۔ آپاگل نے بے اختیار ہی ماتھے اچھوا۔

”آپ نے اسی وقت معاذ کو وہاں سے چلا کیوں نہیں کیا۔ اچھا موقع تھا! اسلام پچا کے سامنے ہی آپ کو کتنی بات کرنی چاہیے تھی۔ وہ آخر کیوں ٹھیکے دار بن کر بیٹھا ہے۔“
”میں نے کہا ہے۔ نا اسلام بھائی کو۔“ چلا جائے گا وہ۔“ ان کے لہجے میں بلی بلی سی کیفیت تھی۔

”کیا بات ہوئی۔ وہاں کچھ اور ہوا ہے کیا؟“
”نہیں تو۔ کیا ہونا ہے؟“ اظہار صاحب نے بے چینی سے پسلو بدلا۔ ”آئی سی یو کے آگے کھڑا معاذ نگاہوں سے چٹا اور پھر آجور ہوتا۔“

”ٹھیک ہے۔“ پھر ش فرید الدین کو ساتھ لے کر جاؤں گی اسپتال... دیکھتی ہوں کیسے رکتا ہے معاذ وہاں۔“
”پوری قطعیت کے ساتھ آپاگل کا ایک اور فیصلہ سامنے آیا۔
”حق الحال اس کا علاج ہونے دو بے کار کے تماشے مت کھڑے کرو گل! فرید الدین کا وہاں کیا کام ہے۔“ شاکرہ امی نے ایک بار پھر اپنے آنسو صاف کر لیے تھے۔

”کیوں نہیں ہے اس کا کام۔ جو اب کانگیتیر ہے وہ ہونے والا شوہر اس سے زیادہ کسی اور کا حق نہیں ہے جو اب رہا۔ اور مت بھولیں کہ آپ لوگ اسی کے گھر کی چھت کے نیچے بیٹھے ہیں۔ آج وہ نکال دے تو کوئی دوسرا ٹھکانا بھی نہیں ہے۔“

”کیوں۔ تمہارا گھر بھی تو ہے کیا تم اپنے والدین اور بہن بھائی کو چند روز بھی اپنے ساتھ نہیں رکھ سکتیں آپا گل!“ سلمان نے بہت شجیدگی سے ان کی طرف دیکھا تھا۔
”نہیں۔ کبھی نہیں۔“ آپاگل نے کبھی کیے بغیر انہوں نے صاف جواب پکڑا دیا۔ ”میں اپنے میاں اور سرال والوں کے سامنے نگاہ پچی نہیں کر سکتی۔ تم تو سدا کے بے حس ہو سلمان! اور یہ بات کبھی منہ سے بھی نہ نکالے، بھنوں کے گھر جا کر پڑے رہنے کا خیال تم جیسے انسان کو ہی آسکتا ہے۔“

”سلمان نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔ ”یہ بے حس بھی تمہاری بخشی ہوئی ہے آپاگل! اور نہ ایک وقت تھا جب تم ندیہ کے ٹکڑوں پر پڑے رہنے کو اپنی اور میری عزت افزائی سمجھتی تھیں اور پھر اب اتنے سال سے جو یا کی کمائی بھی تو ہمارے ہیں۔ ہم جب اس میں شرم نہیں تو۔“
اظہار صاحب اٹھ کر بالکونی میں جا کھڑے ہوئے تھے پر کسی نے بھی ان کے اٹھنے کو نوٹ نہیں کیا۔ سب ان کی عدم موجودگی کے عادی ہو چکے تھے۔

”آپاگل اور سلمان کے درمیان اس طرح کی تکرار معمول کا حصہ تھی۔ مشترکہ مفادات پر دونوں کی رائے ایک ہوتی اور ذرا دھرا دھرا ہوتے ہی اگلے پچھلے سارے حساب بے باق کر لیے جاتے۔“

”جو یا غیر شادی شدہ ہے۔ اگر جاب کر رہی تھی تو ظاہر ہے اسے یہیں خرچ کرنا تھا۔ میری بات اور ہے۔ میں ایک عزت دار آدمی کی بیوی ہوں۔ سو سوائی میں ہمارا کوئی مقام ہے۔ میری ساری سرسرا انتہائی بڑھی نکلی اور پکڑا ہے۔ تم لوگوں کی طرح نیم خواندہ، آدھا تیر آدھا بیروانی حالت نہیں ہے ان لوگوں کی۔“ ان کے لہجے کے سرور سے ان میں غرور کا رنگ شامل ہوا۔

”وہی سرال جسے آج تک تم نے منہ نہیں لگایا اور اب وہ تمہیں منہ نہیں لگاتے۔ سب پتا ہے ہمیں۔ اسی شرمیں ہم بھی رہ رہے ہیں۔“ سلمان آکٹا ہٹ سے کہتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔ آپاگل کا چہرہ خفت سے سرخ پڑ رہا تھا۔

”آپ سن رہی ہیں نا! پھر بھی نہیں ٹوک رہیں اسے۔ جو یا کی شادی فرید الدین سے ہو جائے اس کے بعد کبھی قدم بھی نہیں رکھوں گی۔ آپ لوگوں کے ہاں۔ میری بلا سے سب بھاڑیں جا میں۔“
”کاش بالکونی میں کھڑے اظہار صاحب نے اپنے عقب سے آئی ان آوازوں سے سخت وحشت محسوس کی تھی۔
”کاش کوئی ان دونوں کے منہ پر ہاتھ رکھ کر انہیں خاموش رہنے پر مجبور کر دے۔“
”انہیں بے ساختہ دل یاد آئے، جب گھر میں ان کے حکم کا شکہ رائج تھا۔ وہ صحیح معنوں میں سربراہ تھے اور مجال

نہیں تھی کسی کی کہ وہ ان کے آگے نہاں بھی کھولے۔ ہر ایک اپنی ضرورت کے لیے ان کی طرف دیکھتا تھا۔
سو نے سے لدی شاگرہ بیگم۔

خوشامدی نگاہوں سے دیکھنے والی گل۔

اور یہ سلمان اور ندیمہ کی شاہانہ شادی۔

اب اس کمپری کے عالم سے گزرتے ہوئے بے محابا خرچے سو نے اور ڈائمنڈ کی خریداری کا نیا سٹار ہو کر
میں دیے جانے والے عشائے کے بارے میں سوچنا جیسے کسی اور ہی عالم کی باتیں لگتی ہیں۔

انہوں نے آنکھوں میں آتے آنسوؤں کو ہتھیلی سے رگڑ کر خشک کیا۔

آپا گل اور سلمان کی لڑائی پتا نہیں کس بچہ پر چڑھ چکی تھی۔

”میں آج ہی فرید الدین کو لے کر اسپتال جاؤں گی ابو۔“ وہ ان کے عقب میں آکر کھڑی ہوئی تھیں۔ ”میری
بات ہو گئی ہے فرید الدین سے۔ وہ کسی دوسرے اسپتال میں جو یا کے علاج کی ذمہ داری اٹھانے کے لیے تیار ہے۔
ویسے بھی یہ اسپتال محض اپنا ہل بنانے کے لیے مشہور ہے۔ علاج تو ہر جگہ ایک سا ہی ہوتا ہے۔ ہم کم از کم اسرار
چچا کے احسان سے تو نجات حاصل کر سکیں گے۔“

اس ساری بات کے دوران انظار صاحب نے ایک بار بھی ان کی طرف پلٹ کر نہیں دیکھا تھا۔

”اور فرید الدین کا احسان۔“ انہوں نے جیسے سرگوشی سی کی۔

”وہ ہم پر احسان نہیں کر رہا“ اس کا فرض بنتا ہے۔ یہ گھر بھی تو آخر اسی نے دیا ہے آپ کو۔ وہ یہ سب خوشی
خوشی کر رہا ہے۔“

”پھر بھی اہمارے لیے تو باعث شرم ہے نا۔ اگر تمہارے ہاں نہیں رہ سکتے تو پھر یہ بھی تو بیٹی کا ہی گھر ہوتا۔“ اس
بار انہوں نے پلٹ کر آپا گل کی طرف دیکھا تھا۔

”حد ہے“ آپ بھی کس کو کس سے ملارہے ہیں۔ اکبر اعلا خاندان سے تعلق رکھتے ہیں ابو! ان کے اور فرید
الدین کے لائف اسٹائل میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ فرید الدین کا خاندان نچلے درمیانے درجے سے تعلق رکھتا
ہے۔ صرف وہی ہے جو زمین پیسہ، جائیداد یا کر بیٹھا ہے۔ لیکن پیسہ خرچ کرنے کا نہ سلیقہ نہ تمیز۔ وہ تو انا ہمارا
احسان مند ہو رہا ہے کہ ہم اسے رشتہ دے رہے ہیں۔ ساری عمر خرچا اٹھائے گا سارے گھر کا۔ عزت سے گزر
جائے گی زندگی آپ سب کی۔“

بولتے بولتے ان کا سانس پھولنے لگا تھا۔

”میں چلتی ہوں۔ فرید الدین نیچے آچکا ہے۔“ وہ کہتے ہوئے مڑ گئیں۔ وہ مزید کچھ بھی نہیں کہہ سکے انظار
صاحب اور سلمان دونوں نے خاموشی اختیار کی تھی۔

صرف شاگرہ ای گرتی رہتی پیچھے پیچھے آتی تھیں۔

”گل۔ گل۔ بات تو سنو!“

مگر وہ اپنے بھاری بھر کم و خود کو سنبھالتے ہوئے سیرھیاں اترتی چلی گئیں۔

”جانے دیں انہیں“ کچھ نہ کچھ تو کہہ کر لیں گے۔“ سلمان نے شاگرہ امی کو کندھوں سے تھامتے ہوئے کہا تو وہ
وحشت زدہ نگاہوں سے اسے دیکھ گئیں۔

”اب کر سیں بھی تو کیا؟ مڑ کر پر جا کر تو بیٹھے رہے نہ گھر بکنا؟ یہ سب ہوتا۔“

انظار صاحب ابھی تک بالکونی میں کھڑے نیچے بازار میں پتا نہیں کیا تلاش کیے جا رہے تھے۔ مصلحت بھری
گھٹاؤنی خاموشی کا یہاں کب سے راج تھا۔

انہوں نے اپنے کندھوں پر رکھے سلمان کے ہاتھ ہٹائے اور خود مسمری پر جا کر بیٹھ گئیں۔ سلمان کچن سے جا کر
اپنے کھانے کے لیے کچھ نکال لایا تھا اور اب اس اطمینان کے ساتھ کھا رہا تھا جیسے اب دنیا میں اس کے کرنے
کے لیے کچھ نہیں۔

وہ بہت غور سے اس کی شکل دیکھ گئیں۔ وہ تینوں ایک سے تھے۔

انظار صاحب آپا گل اور سلمان۔

غضب کی ممانعت۔

جو یا کے ہم جان وود پر نوٹ بننے کے لیے بے تاب تین بڑے گدے۔

شاگرہ امی نے بے اختیار جھنجھری سی ملی۔

”آپ سو جائیں بہت دیر سے اٹھی ہوئی ہیں۔“ ہمدردانہ مشورہ دیتا ہوا سلمان دوبارہ کچن میں کچھ اور لینے کے
لیے جا چکا تھا۔

ایک تھکی تھکی سی سانس شاگرہ امی کے لبوں سے آزاد ہوئی۔ اب پتا نہیں وہاں اسپتال میں کیا ہونے والا
ہے۔

بالکونی میں کھڑے انظار صاحب کی نگاہ نے فرید الدین کی گاڑی کا تب تک پیچھا کیا جب تک وہ انہیں نظر آتی
رہی۔

دل میں گزشتہ شام سے بڑی بے وقت ایک خلش ابھری تھی مگر اس پر وہ بیان دینے میں خسار ہی خسار۔
انہوں نے خوف زدہ ہو کر اپنا دھیان دوسری طرف لگا چاہا۔

خیام ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی واپس گیا تھا۔ اس کے پاس کرنے کے لیے بہت ساری باتیں تھیں۔

نیل کی خود کشی کا پتہ اب اس کے ساتھ سالار کے گھر جانا اور سب سے اہم جتنی آرابے اپنی ملاقات۔

معاذ چاہنے کے باوجود بھی کسی ایک بات پر فوکس نہیں کر پا رہا تھا۔ تب بھی اسے سب سے زیادہ اہم خیام کا
گیتی سے سامنا کر لینا لگا تھا۔

”بہت اچھا کیا تم نے۔ سالار جیسے بہترین شخص کے ساتھ تمہارے خاندان کا تعلق بتاتا ہے کہ وہ سب یقیناً
بہت اچھے ہیں اور جتنی سے تو میں مل چکا ہوں کئی بازرار جو اور ذری کی شادی کے سلسلے میں۔ بہت سادہ اور حساس
گیتی ہے۔“

خیام ہلکے سے مسکرایا۔ اس کا ہر انداز اب اس کی ذہنی مضبوطی کی گواہی دینے لگا تھا۔

”میں چٹا ہوں رات میں آجاؤں گا۔“

”نہیں“ کوئی ضرورت نہیں ہے۔ تم گھر پر ہوتے ہو تو مجھے بے فکری رہتی ہے کہ وہاں تم ہو۔“ معاذ نے سختی
سے منع کیا۔

”شانت آئی بہت ناراض ہیں آپ سے۔ تھوڑی دیر کے لیے گھر کا چکر لگالیں۔ انہیں ناراض مت رہنے
دیں۔“

معاذ افسردگی سے مسکرایا۔

”میں کو شش کرتا رہا ہوں اب تک لیکن۔“ اس نے نچلے لب کو دانتوں تلے دباتے ہوئے بات ادھوری
چھوڑی۔

کاش۔ کاش اس کے بس میں ہوتا تو وہ ایک چھوٹے سے پل کے لیے بھی معاذ بھائی کو اواس نہ ہوسکتا۔
 قریب بڑا ایک چھوٹا سا پتھر خیام نے پوں ہی دور اچھال دیا۔
 ”تم ان سے کہنا کہ میری فکر مت کریں، کل برسوں تک لگاؤں گا چکر۔ اصل میں نا خیام۔“
 وہ کچھ کہتے کہتے پھر کالہ بے ٹوٹے چھوٹے فقرے بھی ان ہی دنوں کی دین تھے۔
 ”پتا نہیں کیوں زندگی میں پہلی بار میں اتنا وہمی ہو رہا ہوں خیام! ایسا لگتا ہے کہ اگر میں اسے اسی طرح چھوڑا
 ذرا سی دیر کے لیے بھی یہاں سے گیا تو اللہ نہ کرے اللہ نہ کرے اسے کچھ ہو جائے گا۔“
 ”صرف وہم ہے آپ کا کچھ بھی نہیں ہوگا کچھ بھی نہیں۔“ خیام کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا۔
 وہ اس کے جانے کے بعد بھی تھوڑی دیر وہیں بیٹھا رہا۔ زویا اسے خیام کے ساتھ مصروف دیکھ کر اس وقت
 جویا کو کھینچنے چلی گئی تھی اور اب پتا نہیں کہاں تھی۔ وہ چلا ہوا آئی سی یو والے بلاک کی طرف آیا۔
 لمبے سے کوریڈور کے اختتام پر وہی ایک سامنٹر جہاں وہ کھڑا ہوا تھا۔ وہاں سے محض چند قدم کے فاصلے
 شیشے کی دیوار کے اس پار نظر آتی تھی۔
 دنیا بیاہا ہے بے خبر۔

دن رات میں کتنی ہی بار وہ یہاں آکر اسے دیکھتا تھا۔ ہر بار اس امید کے ساتھ کہ شاید کوئی بہتری کی صورت
 نکلتے۔
 ”اور بھلا یہ کیسے ممکن ہے کہ وہ اس کی موجودگی کا ذرا سا بھی اثر نہ لے۔“ اس نے کئی بار حیرت سے سوچا تھا۔
 معمول کار اوٹنڈ لگا کر نکلتے ہوئے ڈائونڈ لائٹز نے ہمدردی سے معاذ کو دکھا، وہ سب اب اس کی وہاں موجودگی کے
 حامی ہوتے جارہے تھے۔
 ”آج ان کی طبیعت میں خاصی بہتری ہوئی ہے۔ جلد ہی کوئی اچھا رزلٹ آنے والا ہے ان شاء اللہ۔ انہوں نے
 رسپانس دینا شروع کر دیا ہے۔“ معاذ نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔
 ڈائونڈ لائٹز امید باندھنے والی باتیں کرتے تھے مگر اس وقت کچھ خاص بات ضرور محسوس ہوتی تھی۔ وہ اس کا
 کتدھا ٹھیک کر جا چکا تھا۔
 معاذ کا دل بڑے عجیب سے انداز میں دھڑکنے شروع ہوا تھا۔
 ”جویا۔ جویا۔ جویا۔“
 بنا آواز بنا الفاظ اس خاموش پکار کی شدت روز بڑھتی تھی۔
 شیشے سے ماتھا دکائے بنا پلک چمپکائے ایک کے بعد ایک کہتے ہی آنسو معاذ کی آنکھوں سے گرتے رہے۔
 وقت کی رفتار یہاں کم ہوئی تھی۔ تب ہی جویا کی ہند پلکوں میں جنبش ہوئی تھی۔
 معاذ نے بے تابی سے اس کی طرف دیکھا تھا۔
 ”یا اللہ۔“

وہ آہستہ آہستہ آنکھیں کھول رہی تھی۔
 امید اور ناامیدی کے اعصاب شکن مرحلے کا خاتمہ ہوا۔
 جویا کی آنکھیں کھل چکی تھیں اور وہ ٹھیک اس کے سامنے کھڑا تھا۔ ایک بہت ہی بے ساختہ سی مسکراہٹ
 معاذ کے چہرے پر چمکی تھی۔ جویا کا چہرہ بے اثر تھا لیکن اس کی نگاہ معاذ پر جمی تھی۔ بڑی گہری دیرانی تھی اس کی
 آنکھوں میں۔ چند لمحات بڑی خاموشی سے گزرتے چلے گئے کیا خوش بختی ہے کہ ان سعد لمحات میں صرف وہی
 تھے کوئی تیسرا نہیں۔

مگر تب نہیں وہ اسے پہچان بھی رہی ہے یا نہیں۔
 ایک طویل بے ہوشی کے بعد کے فطری خدشات نے معاذ کو خوف زدہ کرنا چاہا۔ مگر تب ہی۔
 جویا کی آنکھوں سے آنسو کا ایک قطرہ پھسل کر گر ا تھا۔
 ”میرے شکر ہے کہ وہ پہچان رہی تھی۔“ ایک اور بھاری بوجھ دل سے اترا جویا نے تھک کر دوبارہ آنکھیں بند کر لی
 تھیں۔

وہ یہاں سے ہٹا تو نہیں جانتا تھا لیکن باہر زویا کو یہ خوش خبری سنائی ضروری تھی۔ اندر آئی سی یو میں جویا کے
 ہوش میں آجائے گا تو اس نے لیا گیا تھا۔ معاذ نے سینئر ڈاکٹر ز کو آئی سی یو کی طرف تیزی سے جاتے ہوئے دیکھ کر
 بڑا اطمینان محسوس کیا تھا۔
 وہ تقریباً ”ڈوڑنا ہوا ہر آیا۔ زویا سامنے میز میزوں پر ہی کھڑی تھی۔
 ”جویا کو ہوش آیا ہے زویا!“

”ہاں!“ ایک بے ساختہ گہری خوشی نے زویا کو گھیرا۔ فوری طور پر تو وہ کچھ بھی کہنے کے قابل نہیں تھی۔
 ”اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے۔ لیٹنا اب وہ کتنی جلدی سنبھل جائے گی۔ ان شاء اللہ۔“
 ”ان شاء اللہ!“ زویا نے تمام عرصے میں کمال بہت کا مظاہرہ کیا تھا مگر اس اچھی خبر نے بچا کھچا سارا حوصلہ ختم
 کیا تھا۔ وہ وہیں میز میزوں پر بیٹھ کر دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر بے اختیار روٹی چلی گئی۔
 ”کیا۔ تم بھی اس طرح کرو گی تو پھر جویا کو کون سنبھالے گا۔ اب تو اسے تمہاری پہلے سے زیادہ ضرورت
 ہے۔“ زویا کے سر پر ہاتھ رکھ کر وہ نرمی سے اسے سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا کہ وہ عقب میں آمو جو رہ گئی۔
 ”بھروسے سے ساری جگہ گھیر کر کھڑے ہو گئے ڈرا جو تیز ہو۔“ وہ بنا مڑے آگاہ کو پہچان چکا تھا۔
 ”آیا جویا کو ہوش آیا ہے ابھی ابھی۔ وہ۔“ زویا نے سارے اختلاف بھول کر جو خوش خبری انہیں سنائی
 چاہی تھی ان کے ساتھ کھڑے فرید الدین کو دیکھ کر پوری طرح حیرت مناسکی۔
 اس کے چہرے کی مسکراہٹ بتا رہی تھی کہ آپاگل سے زیادہ وہ خوش ہوا ہے۔
 ”ہاں تو ہوش میں آنا ہی تھا۔ ایسا کوئی لاعلاج مرض تھوڑی لاحق ہو گیا تھا، جو جان لے کر ہی ملتا۔ ہٹو، آئیں
 بھائی فرید الدین!“

رو کھائی سے کتنی ہوئی وہ آگے بڑھنے لگی تھیں کہ معاذ سامنے آکھڑا ہوا۔
 ”آپ نہیں جانتی گی وہاں۔ کوئی نہیں جائے گا۔“ اس نے ان دونوں کو باری باری دیکھا تھا۔
 آپاگل نے چونک کر معاذ کی طرف دیکھا۔ وہ بے حد سنجیدہ تھا اور اس طرح سامنے کھڑا تھا جیسے انہیں روکنے کا
 پورا ارادہ کر چکا ہے۔
 آپاگل اور فرید الدین کو مجبوراً ”قدم روکنے پڑے۔“

”سہارا دل تو خراب نہیں ہو گیا ہے معاذ! ہوتے کون ہو تم روکنے والے۔ بڑی بہن ہوں میں جویا کی اور یہ
 اس کے ہوسنے والے شوہر۔“ آتے جاتے لوگوں کے خیال سے وہ دلی آواز میں بات کر رہی تھیں۔
 ”کچھ بھی نہیں لگتیں آپ اس کی۔ شرم آتی جا رہے آپ کو ایسا دعوا کرتے ہوئے۔ چلی جائیں واپس۔
 فوراً۔“ اس کی آنکھوں میں، تجھے میں کچھ ایسا جلال تو تھا جو آپاگل جیسی عورت کو گڑبڑا رہا تھا۔
 فرید الدین کو ان کا ساتھ دینے کے لیے آگے آنا پڑا۔
 ”زبان سنبھال کر بات کرو بہت دیکھے ہیں تم جیسے لگتا ہے تم ایسے نہیں سمجھو گے۔“
 ”تمہیں تو میں بات کرنے کے قابل بھی نہیں سمجھتا فرید الدین! بہتر ہو گا تم اس معاملے سے الگ رہو اور

تمہارا کوئی تعلق ہے بھی نہیں۔“ معاذ کا لہجہ بے حد سرد تھا اور آواز بہت دھیمی۔ وہ خود بھی میڈیوں سے بچنے آچکا تھا۔ سو غیر محسوس انداز میں وہ لوگ کچھ اور پیچھے ہٹے تھے۔
 ”آپ جلی جائیں واپس اور جو کر سکتی ہیں کر لیں۔ مجھے اب کسی تماشے کا کوئی خوف نہیں کیونکہ۔“ آپا گل کے پتے ہونے چہرے پر نگاہ جاتے ہوئے اس نے ذرا سارک کر اپنی بات مکمل کی۔ ”کیونکہ میں نے اپنی زندگی میں آپا سب سے بڑا خوف جمیل لیا ہے۔“

میڈیوں پر پیچھے کھڑی زویا نے آہستگی سے اپنی آنکھیں خشک کیں۔
 ”تم اچھا نہیں کر رہے ہو معاذ! میں اسلام بچا کو لاتی ہوں۔ وہ خود پیش گے تم سے یا پھر پولیس۔“ وہ تیز تر بولتی ہوئی فرید الدین کی طرف مڑیں۔ ”آپ پولیس کو بلائیں فرید بھائی! ابھی اسی وقت دیر کیوں کر رہے ہیں۔“
 ”پولیس!“ فرید الدین کو دھکا سا لگا۔ وہ فطراً ”جمع تقریق والا شخص تھا۔“
 پولیس والوں کو بلا کر ان کا خرچہ اپنی برداشت کر لیتا تب کوئی فائدہ نہیں تھا۔ اسلام صاحب کی اعلامیہ صحافتی پہچان اور معاذ کا میڈیا کانٹیکٹ اس سارے معاملے کو چٹکی میں اڑا سکتے تھے۔ سو لمحے سے بھی کم وقت میں اس نے صحیح فیصلہ کیا۔

”کیوں اپنی بے عزتی کروانا چاہتی ہیں آپ۔ پولیس نے کیا کر لیتا ہے اگر ابھی چلیں پھر میں دیکھتا ہوں کیا کرتا ہے۔“ اس نے آخری جملہ کہتے ہوئے معاذ کی طرف دیکھنا چاہا لیکن فوراً ارادہ بدل گیا۔ وہ بات مکمل کر کے پارکنگ کی طرف بڑھ گیا۔
 آپا گل کو اس سے اس طرح میدان چھوڑنے کی توقع نہیں تھی۔
 ”فرید بھائی۔ سنیں تو۔“ تیزی سے کہتی ہوئی وہ اس کے پیچھے پیچھے گئی تھیں۔ شاید انہیں امید تھی کہ وہ اسے واپس لے آئیں گی۔

”جی نہیں اب کیا ہوگا۔“ معاذ نے عقب میں زویا کو کہتے ہوئے سنا۔
 ”کچھ بھی نہیں اور جو ہوگا دیکھ لیا جائے گا۔“ معاذ کے لمحے میں گہرا اطمینان تھا۔ ”میں کسی قیمت پر بھی ان دونوں کا جو یا سے سامنا نہیں چاہتا تھا، اللہ نہ کرے اس کی حالت پھر بگڑ جاتی تو۔“
 وہ اودھورا جملہ چھوڑ کر واپس میڈیوں پر چڑھ کر آئی سی یو کی طرف جانے والے کارڈیور کی طرف بڑھا۔
 زویا نے ایک گہری سانس لی۔ آپا گل اور فرید الدین اب بہت دور نظر آ رہے تھے۔ بظاہر فی الحال ان کی واپسی کا امکان بھی نہیں تھا۔ سو وہ بھی پورے اطمینان کے ساتھ اندر کی طرف گئی۔

”عجب آوی ہیں آپ۔ وہ آپ کی منگیتر اپنا حق جتا رہا ہے اور آپ بجائے اس کو وہاں سے ہٹانے کے چپ چاپ چلے آئے۔ یہ بھی نہیں کہا کہ ہم جو یا کو دوسرے اسپتال میں داخل کریں گے۔“
 آپا گل سارے راستے فرید الدین کی غیرت کو بچگانے کی کوشش میں لگی رہیں۔ ”وہ آپ کی عزت ہے کیوں بھول رہے ہیں۔“
 وہ چپ چاپ سنے گیا۔

آپا گل کو اس کے اس بے حد سرد رویے سے مایوسی ہو رہی تھی۔ نہ وہ غصے میں آ رہا تھا اور نہ ہی کسی قسم کی انتقامی کارروائی پر راضی تھا۔

”میں تو سمجھی تھی کہ آپ ابھی معاذ کو وہاں سے چلا کریں گے یا کم از کم جو یا کو تو وہاں سے لایا سکتے تھے ہم۔“ اتنی دیر میں پہلی بار اس نے جو یا ”نفی میں سر ملایا تھا۔“
 ”میں اس جھگڑے کو بڑھانا نہیں چاہتا۔ آپ کچھ بھی وجہ سمجھیں۔ ہاں جو یا ٹھیک ہو جاتی ہے تو فوری طور پر

سادگی سے نکاح کے لیے تیار ہوں اور نہ۔“
 آپا گل نے بڑی بے تابی سے اس کے جملے کے مکمل ہونے کا انتظار کیا۔
 ”اور نہ جو کچھ میرا خرچا ہوا ہے مجھے واپس چاہیے اور گھر بھی پہلی تک خالی ہو جائے۔“ اس نے بہت قتل سے بات مکمل کی تھی مگر پھر بھی آپا گل نے پیروں تلے سے زمین ٹھکے ہوئے محسوس کی۔

خرچا۔ پیسے۔
 ہاتھوں میں ڈالے ہوئے سونے کے بھاری کڑے چمک کر ان کا مذاق اڑانے لگے اور پیسے۔ آپا گل کے سامنے ایک بڑا سا مالیہ نشان اکھڑا ہوا تھا۔

اب تک ہر چیز ان ہی کے ہاتھ میں تھی۔ ایک سوائے گھر کے جس میں لا بٹھانے کا احسان وہ دن رات جتا رہی تھیں۔

”میں جو یا اور معاذ کے درمیان جو سلسلہ ہے، اسے بھی نظر انداز کر سکتا ہوں۔ لڑکے، لڑکیاں ایسی جذباتی محبتیں کر لیتے ہیں لیکن وقت کے ساتھ یہ ختم بھی ہو جاتی ہیں۔ میں شادی کے بعد فوری طور پر کچھ عرصے کے لیے یہ شہر چھوڑ دوں گا۔ لگ کر اس کا علاج بھی کروا دوں گا لیکن اب اور دیر نہیں یہ معاملہ اب ختم ہو جانا چاہیے۔“
 فرید الدین کے قتل پر آپا گل کی سانس بحال ہوئی تھی۔

”جو یا ہوش میں آچکی ہے۔ وہ چار دن میں اور بہتر ہو جائے گی، ہم اسے گھر لے آئیں گے۔ اس بار کوئی شور ہنگامہ نہیں کسی کو خبر نہ ہونے دیں گے۔ گھر میں سب کی سب کی آرزو ہے کہ یہ رشتہ پایہ تکمیل تک پہنچے۔“
 ”جی بات ہے۔“ اس نے آہستگی سے کہا۔ ”اور بہتر ہو گا کہ آپ لوگ معاذ کے گھر والوں کے ساتھ اپنی معاذ آرائی کو ختم کر دیں۔ اس لڑکے کو ہماری طرف سے اب مکمل اطمینان ہونا چاہیے یہ بہت ضروری ہے۔“
 آپا گل نے سر ہلٹی نگاہوں سے فرید الدین کو دیکھا تھا۔

ایکے کمرے کی کھلی کھڑکی پر سے پردے ہٹے ہوئے تھے۔ پچھلے احاطے کی طرف سے آتے ٹھنڈی ہوا کے جھونکے رات کی رانی اور چپاکی خوشبو سے بو بھل ہو رہے تھے۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

- ☆ تئلیاں، پھول اور خوشبو راحت جبین قیمت: 250 روپے
- ☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے
- ☆ محبت بیاں نہیں لبنی جدون قیمت: 250 روپے

دھولے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

”ذیابیس اس جگہ سے زیادہ اپنا نیت اور سکون شاید ہی کہیں اور ہو یہاں بیٹھ کر ہر مشکل سے مشکل مسئلے کا حل نکالا جاسکتا تھا۔“ خیام کو یاد آیا کہ جب وہ پہلی بار اس کمرے میں آکر بیٹھا تھا تب اسے یہی خیال آیا تھا۔
آج اسی خیال کی تصدیق ہوئی تھی۔ شاید کہیں اور بیٹھ کر کسی اور کے منہ سے یہ سنتا مشکل ہی نہیں، ناممکن ترین تھا۔ وہ بنا بلک جھکائے چند لمحوں کی شکل دیکھ گیا۔

”مجھے پتا ہے بیٹا! تم کسی کیفیت سے گزر رہے ہو لیکن وہ تمہاری زندگی کی سب سے بڑی حقیقت ہیں۔ بے شک تمہاری نگاہ سے اوچل رہے۔ لیکن تم ان ہی کا خون ہو اور یہ ان ہی کی نہیں تمہاری بھی خوش نصیبی ہے کہ تمہاری آئندہ زندگی ان کے سامنے میں گزرے۔“

”لیکن میں ان سے نہیں ملنا چاہتا اب!“ ان کی بات ختم ہوتے ہی وہ تیزی سے بولا تھا۔ ”اب مجھے ان کی ضرورت نہیں ہے۔ میری زندگی کا سب سے تکلیف دہ دور ان کے بغیر گزر چکا ہے۔“ وہ بولتے بولتے رکا۔

”کاش! انہوں نے میری ماں کو اکیلا نہ چھوڑا ہوتا۔ تب شاید وہ اس طرح اندر ہی اندر کھل کر ختم نہ ہوتیں۔ یا پھر وہ مجھے بھی ان کے بعد اپنے ساتھ لے گئے ہوتے لیکن نہیں۔ انہوں نے تو شاید کبھی سوچا بھی نہیں ہو گا کہ وہ مجھے کس ماحول کے سپرد کر چکے ہیں، میری ہر تکلیف، میرے سوچنے کے غلط صحیح انداز، ہر بات کے وہی ذمہ دار ہیں۔“

آپ منع کروں انہیں۔“

اس کا چہرہ مس پر رہا تھا۔

اب جبکہ اس کی شخصیت میں بہت سی بہتری آچکی تھی۔ تب بھی اپنی زندگی کے اس حساس ترین پہلو پر بات کرنا اس کے لیے آسان نہیں تھا۔ ابانے بہت محبت سے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا۔

”تم تو میرے بہت سی اچھے بچے ہو خیام! اور تم مجھ سے وعدہ کر چکے ہو کہ اب تم سب کو معاف کرتے چلو گے اور میں جانتا ہوں کہ تم کبھی رہے ہو، پھر بھی۔“

”ان کا معاملہ الگ ہے اب! میں اپنی نالی اور خالہ سے اب ناراض نہیں بلکہ شرمندہ ہوں۔ جو کچھ ہوا اس میں ان کا قصور نہیں تھا لیکن میں نے ہمیشہ انہیں ہی سزا دی رکھی عزت کر ہی نہیں پایا ان کی حالانکہ وہ بے چاری۔“

نچلا لب و لسان تلے دباتے ہوئے خیام نے نفی میں سر ہلایا۔

”تمہارے باپ بھی بے حد مجبور تھے۔ میں ان کی وکالت نہیں کر رہا، لیکن بیٹا! یہ سمجھنا غلط ہے کہ مرد بھی مجبور نہیں ہوتا۔ تمہارے باپ پر ان کی پہلی بیوی کے خاندان کا بڑا دباؤ تھا۔ وہ اثر و رسوخ والے لوگ تھے اور اس وقت تک تمہارے والد خود اس پوزیشن میں نہیں تھے۔ جس میں وہ آج ہیں اور کم از کم ایک بات پر تو تمہیں یقین کرنا ہی پڑے گا کہ انہوں نے تمہاری ماں کے علاوہ کسی سے محبت نہیں کی۔“

ان کا مخصوص ویدیا دھیمیا محبت بھر انداز۔ خیام کے لیے ان کی کسی بھی بات کو رد کرنا ناممکن تھا۔
”پھر بھی اب! ان کی محبت ہمارے کسی کام تو نہیں آئی۔ الناجان لیوا ہی ثابت ہوئی۔“ تھیلی سے اپنی آنکھیں رگڑ کر خشک کرتے ہوئے وہ افسردگی سے مسکرایا۔

”تو تم نہیں مانو گے۔ میں جو آپ سمجھ بیٹھا تھا کہ تم بہت سی فراں بردار بیٹے ہو، موسیٰ غلطی پر تھا۔“

”ایسا بالکل نہیں ہے۔ ایسا وہ بھی کیسے سکتا ہے اب! اس ذیابیس آپ اور معاذ بھائی ہی تو ہیں میرے۔ مجھے زندگی کی طرف واپس لانے والے، آپ نے تو وہ کیا جو کوئی کسی کے لیے نہیں کر سکتا، آپ کا حکم میں کیسے ٹال سکتا ہوں۔“ وہ بہت مشکل سے اپنے آئینہ ضبط کر رہا تھا۔

”یہ میرا حکم نہیں ہے بیٹا! خود اپنے دل سے فیصلہ کرو۔ ایک بار اپنے سارے دکھ تمہاری محرومیاں بھول کر اس

مختص کے بارے میں سوچو، جس نے ساری عمر اپنے ضمیر کے آگے جرم بن کر گزاری ہے۔ جو اپنی اولاد کے لیے ترستا رہا۔ ان کی ہماری عمارت و حلال کا سفر ہے اگر تم اس سفر میں ان کا ہاتھ تھامنا چاہو تو ہم صبح چلے چلیں گے ان کے ہاں اور نہ میں تم سے دوبارہ کبھی نہیں کہوں گا یہ میرا وعدہ ہے۔“

اپنی بات ختم کر کے وہ ہلکے سے مسکرائے بھی اس پر سے دباؤ کم کرنے کے لیے۔
”اب تم بھی آرام کرو۔ اسپتال کے کئی چکر لگتے ہیں آج کل تمہارے، تھک گئے ہو۔ گئے بہت۔“

جویا کے ہوش میں آنے کی خبر سن کر ابابا اور ریحہ دونوں ہی اسے دیکھنے گئے تھے اور ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی وہ لوگ اسپتال سے واپس آئے تھے۔

”شکر ہے کہ وہ ہوش میں آگئیں اب! آپ پلیز جویا کے والدین سے بات کریں۔ معاذ بھائی کو میں نے اتنا اپ سیٹ پہلے کبھی نہیں دیکھا۔ زمانے بھر سے عاقل ہو کر رہ گئے ہیں وہ۔“

اسلام صاحب کے چہرے پر چھکی سی مسکراہٹ ابھری۔

”جویا تم جانتے ہو، ہر دیکھنے والا محسوس کر سکتا ہے۔ وہ معاذ کی ماں کو دکھائی نہیں دیتی۔ ایک فضول ضد باندھ لی ہے انہوں نے میں صرف جویا کے ماں باپ کو کیسے الزام سکا ہوں بیٹا!“

وہ چپ چاپ ان کی شکل دیکھ گیا۔

”اللہ مالک ہے تم آرام کرو۔ میں بھی لیٹوں گا۔“

آج وہ خلاف معمول اپنی رانٹنگ ٹیبل پر نہیں بیٹھے تھے۔

”میں تھوڑی دیر باہر بیٹھوں گا اب! مجھے ابھی نیند نہیں آرہی۔“

”تھک کے ہے یعنی بچاؤ۔“

وہ جانتے تھے کہ اسے تنہا ہی کار ہے۔

ریحہ بچن کی لائٹ بند کر رہی تھی جب اس نے خیام کو احاطے کی سیڑھیوں پر تنہا بیٹھے دیکھا تھا۔ سر جھکائے کسی خیال میں کم بالکل تھا۔ وہ نیم روشن پین میں کھڑی چپ چاپ اسے دیکھ گئی۔

ایک تھکا دینے والے دن کے انتقام پر بھی وہ آرام کرنے سے کیوں گریزاں تھا۔

اندر سے داوی آواز دے رہی تھیں۔

ریحہ بھاری دل لیے کارڈ دوسرے گزرتی واوی کے کمرے کی طرف چلی گئی۔ رات لحد لحد کر کے گزری تھی۔
کئی بار اسے خیال آیا کہ وہ پچھلے احاطے کی طرف جا کر دیکھے کہ خیام ابھی وہاں ہے یا نہیں، پھر تب نہیں کب وہ آہستہ آہستہ نیند کی واوی میں اتر گئی تھی۔

البتہ جب فجر کی آوازوں کے وقت اٹھ کر وہ بچن کی طرف جا رہی تھی تب اس نے خیام کو پچھلے احاطے سے اٹھ کے ابابا کے کمرے کی طرف جاتے دیکھا۔

”خدا یا!“ اسے بے حد رنج ہوا تھا۔

”ابا!“ خیام اودھ کھٹے دروازے سے اندر آیا۔

اسلام صاحب وضو کر کے واپس کمرے میں آئے تھے۔

”ماں خیام۔ میں تمہیں ہی دیکھنے آ رہا تھا بیٹا! کیا تم آج سوئے نہیں رات بھر۔“ وہ فکر مندی سے پوچھ رہے تھے۔

”ابا!“ میں آپ کے ساتھ ان کے پاس جاؤں گا۔“ اس نے اس تیزی سے جملہ مکمل کیا جیسے ڈر ہو کہ اگر ابھی

”کوئی کچھ نہیں کر سکتا اب۔ میں ہوں نا۔“ پھر اسے ریلیکس کرنے کی خاطر بولا۔ ”بس اب رونا نہیں وردی
ڈاکٹر زچھے نکال یا ہر کریں گے اور میں جانا نہیں چاہتا یا۔“
جویا مسکرائی تھی۔

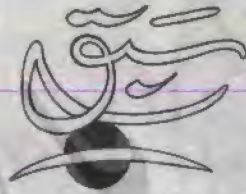


رات بھر نمی سے بھر پور ہوائیں معمول کا حصہ تھیں۔
سمندر سے قریب ترین رہائشی علاقوں کی گلیاں اور سڑکیں دن چڑھے تک اس طرح بھیگی بھیگی محسوس ہوتیں
جیسے ابھی ابھی بوند اباندی ہو کر رہی ہو۔
وہ لوگ جب گھر سے نکلے تو خاصا سوراقتھا اور منزل مقصود پندرہ بیس منٹ سے زیادہ دوری پر بھی نہیں تھی۔
ان ہی شفاف دھلی ہوئی سبزے سے ڈھکی گلیوں سے گزرتے ہوئے وہ دونوں ہی کسی سوچ میں کم تھے۔
تب ہی اسلام صاحب کو کچھ خیال آیا۔
”نم نے مجھ سے ایک بار بھی نہیں پوچھا کہ وہ کون ہیں کیا کرتے ہیں نام کیا ہے ان کا؟“
”کیا فرق بڑا ہے اب؟ وہ کوئی بھی ہیں کچھ بھی ہیں اس سے کون سی حقیقت بدلنے والی ہے۔“ ڈرائیو کرتے
ہوئے خیام نے سامنے دیکھتے ہوئے سنجیدی سے کہا۔
”کیا ابھی سیدھا ہی چلتا ہے۔“ اس نے بات بدلی تھی۔
”ہاں بس اس راؤنڈ اب اوٹ سے اٹے ہاتھ پر لے لیتا یا پنچواں گھر ہے۔“

خیام نے گاڑی کی رفتار بڑھا دی۔
عجیب سی بات تھی کہ نہ کوئی خوشی تھی اور نہ ہی گھبراہٹ۔ یہ ایسے ہی تھا جیسے ابا کے ساتھ کیس بھی چلے
جانا۔

”تو کیا وہ اس کے لیے اتنے غیر اہم ہیں؟“ اس نے اپنے باپ کے بارے میں سوچا۔ وہ ان کے بتائے ہوئے
پتے پر محض چند منٹ بعد ہی کھڑا تھا۔
”کیوسف نکال!“ اس نے نیم پلیٹ پر اچھتی ہوئی نگاہ ڈالی۔
”کیا وہ نکال صاحب کے ہاں نوکری کرتے ہیں یا پھر ان کے رشتے دار ہیں؟“
وہ اسلام صاحب سے پوچھ رہا تھا تب ہی وہ بڑا سارا گیٹ کھلتا چلا گیا۔
ہزاروں گز پر پھیلا ہوا وہ شان دار وسیع و عریض گھر جو باہر سے گزرنے والوں کو بھی اپنی طرف لازمی متوجہ کرتا
تھا۔

ڈرائیو سے گزرتے ہوئے خیام نے بڑی بے نیازی سے اس ساری شان و شوکت پر نگاہ ڈالی تھی۔
(اگلی قسط آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



”آج بہت نامیہ پہنچی ہو۔“ اس کے قریب آئے
پہ وہ موٹر سائیکل سے اٹھ کھڑا ہوا۔
”جلدی چلو، کس کالج کی کوئی لڑکی مجھے دیکھ
لے۔“

شیراز کے سوال کو نظر انداز کر کے پھولی سانس کے
درمیان بولتی وہ شیراز سے پہلے ہی اپنی سیٹ سنبھل
چکی تھی۔

شیراز نے ذرا حیرت سے اس کی یہ حرکت نوٹ کی۔
پھر اس کی نقاب سے جھانکتی آنکھوں میں خوف بھانپ
کر موٹر سائیکل اشارت کر دی۔

سارے رستے وہ جلدی جلدی کا شور مچاتی رہی
تھی۔ اس نے بڑی سی چادر کا کس کر نقاب کیا ہوا تھا۔
کوئی اسے پہچان لے، یہ امکان ذرا کم ہی تھا، لیکن چند
کے ہاتھ پیر لوگوں کی نظروں سے اوجھل ہونے تک
نہ رہنے تھے۔

ڈی پر باہٹ پہنچ کر اس نے شکر کا کلمہ پڑھا۔
وہ ہر ماہ میس ملاقات کے لیے آتے تھے۔ یہ ان کا
سال سے معمول تھا۔ اب یہاں کے دیگر بھی ان کے
شناہا ہو گئے تھے۔ انہیں دیکھ کر ایک بے تکلف
مسکراہٹ اٹھانے اور چند آکر بڑا جاتی۔

”کہاں تمہیں اتنے روز سے؟ تمہارا سیل بھی
مسلل بند تھا، کوئی اطلاع نہ خبر میں کتنا پریشان
تھا۔“ اپنی مخصوص میز سنبھالتے ہی وہ اس پر برس پڑا
چندائے نازک نظر اس پر ڈال کر شیشے کے جگ میں
پانی کا گلاس بھر کے پیا۔

گورنمنٹ کالج برائے خواتین کا سیاہ آہنی گیٹ
ٹھیک ڈیڑھ بجے چوکیدار نے پورا کھول دیا تھا۔ چند
ایک لڑکیاں جو گیٹ کے اندرونی سائیڈ سے چپکلی کھلنے
کے انتظار میں تھیں بلجے کی تاخیر کے بغیر باہر نکلیں۔
ان میں ایک چند ابھی تھی۔ نام تو اس کا مرثیہ تھا، مگر
وہ راجپوت برادری کی شاید پہلی یا عرصہ بعد پیدا ہونے
والی گوری چٹی لڑکی تھی۔

وادی نے لال لگائی کھول منول سی پوتی کو محبت سے
چور لہجے میں ہونچند اپکارا تو بس پھر ہر ایک کی زبان پر یہی
چڑھ گیا اور مرثیہ شاید اپنے نام کا اثر چڑھ گیا تھا جو
پچھنی ناگ، دھوپ سے جھلکے ہوئے گھاس کے تنکوں
کی مانند بالوں اور ذرا چوڑے ماتھے کے ساتھ خاندان
کی سب سے نمایاں اور خوب صورت لڑکی شام کی جاتی
تھی۔

چند لمبی لمبی چھلائیں لگاتی، کالج کے گیٹ سے
دور ہوتی۔ ہر آدھ منٹ بعد پیچھے مڑ کر یہ تسلی کرتی کہ
کوئی سیٹ یا کلاس فیلو تو پیچھے نہیں آ رہی۔

اس کے دل میں چور تھا اور یہ چور اس کے قدم
لوکڑائے دے رہا تھا۔ ورنہ وہ روز اپنی سیلیوں کے
ہمراہ ہی بس اسٹاپ تک جاتی تھی۔ بڑی سڑک پار
کر کے بائیں طرف کالونی تھی۔ اسی کالونی کے گیٹ پہ
شیراز اس کا منتظر تھا۔

موٹر بائیک پہ ایک ٹانگ اور دھڑے شیراز پہ جیسے
ہی اس کی نگاہ پڑی اس کے قدم اٹھانے کی رفتار تیز
ہوئی۔



”فخار بھائی نے حمیرا کو بھگاکے شادی کرلی ہے۔“
اس کے تمام سوالوں کا جواب دے دیا گیا تھا۔
شیراز بھوچکا رہ گیا۔ وہ افتخار بھائی کے صرف نام
سے واقف تھا۔ شیراز نے کبھی انہیں دیکھا نہیں تھا
اور حمیرا نامی کسی لڑکی سے وہ محبت کرتے تھے یہ بھی
اسے چندا کی زبانی وہاں بل ہی معلوم ہوا تھا۔
”تمہے مگر کون؟“ شیراز نے ایک بے ٹکاس سوال
کیا۔ ”جواب“ چندا نے اسے جن نظموں سے دیکھا تھا
ان میں احمق لکھا صاف نظر آ رہا تھا۔
”اب پھر۔“ اس نے بوکھلاہٹ میں یہی پوچھ
لیا۔

”پھر کیا شادی ہوگئی ہے؟“ ای نے انہیں قول کر لیا
”ہے“ آخر افتخار بھائی گھر کے واحد کمانے والے ہیں۔
ای درگزر سے کام نہ لیتیں تو وہ اپنی اپنی نوٹیوں کو لے
کر ہمارا علاقہ بھی بند کر سکتے تھے۔ ای کی بخوری تھی۔
وہ سر جھکائے میز کی صاف سطح کو کھرچتے ہوئے بتا رہی
تھی۔

”جب تمہاری امی ماں سکتی تھیں تو یہ کام سیدھے
طریقے سے بھی ہو سکتا تھا۔ انہوں نے اتنا بڑا قدم
کیوں اٹھایا۔“ وہ ابھی تک حیرت زدہ تھا۔ کیونکہ وہ
چند اکی زبانی جانتا تھا کہ اس کے والد کی وفات کے بعد
بڑا بیٹا ہونے کی حیثیت سے افتخار کی گھر میں پوزیشن
بہت مضبوط تھی۔ مگر کارہر فیصلہ اور خرچہ مکمل اس
کے اختیار میں تھا۔

”ہم گئے تھے رشتے لے کر لیکن حمیرا ابھی کی
سوئی ماں اور بہنوں نے ہمیں بہت بے عزت کیا۔ ہم
ماں بیٹی کے کردار پر بھی کچھ اچھلا گیا۔ انہوں نے اتنی
بد تمیزی اور غیر مناسب الفاظ استعمال کیے کہ ہم کانوں
کو ہاتھ لگانی وہاں سے نکلی تھیں۔ حمیرا کی سوئی
ماں ہمارے سامنے ہی اسے پیٹنے لگ گئی تھی۔“
استغفار!

چند ایدہ واقعہ یاد کر کے بد مزاج ہوئی تھی۔
”اب کیا ہوگا؟“ شیراز نے تھیلی سے ٹھوڑی

مسلی وغیر ان کے سامنے پرار کئے لگا تھا۔ وہ خاموش
ہو کر شیراز کے سوال کا جواب سوچنے لگی۔

”لوگ بہت باتیں بنا رہے ہیں۔ سب رشتے دار
پہ انگلیاں اٹھا رہے ہیں۔ افتخار بھائی کی اس حرکت کو
بھلا کہہ رہے ہیں۔ ہم بہت پریشان ہیں اس لیے اگر
مجھے کالج بھی نہیں آنے دیتیں۔“ آج بھی میں تمہارا
خیال سے بڑی ضد کر کے آئی ہوں اس لیے سیل فون
بھی بہت احتیاط سے استعمال کرنے لگی ہوں۔“ چند
نے اسے ساری تفصیل بتادی۔

پریشانی اس کے چہرے سے جھلک رہی تھی۔ افتخار
نے انہیں مکمل بھر میں شرمندہ کروا دیا تھا۔ باپ کے
مرنے کے بعد افتخار نے جیسے عقل مندی سے گھر
انتظام سنبھالا تھا۔ وہ اسی سمجھ بوجھ کی وجہ سے بھائی کی
گردیدہ تھی۔ اسے افتخار سے یہ توقع نہیں تھی۔
”یار! رسول آمنہ آیا آ رہی ہیں۔ میں تو ان سے
بات کر کے تمہارے گھر رشتہ بھجوانے والا تھا۔“ شیراز
کو اپنی فکر ستائی تھی۔

”ابھی مت بھجواتا۔“ اس نے دھیمے سے کہتے
ٹھنڈے ہوتے پرانے نگاہ جھادی اور شیراز نے اس پر۔

”ابھی حالات سازگار نہیں ہیں۔ امی بہت اب
سیٹ ہیں۔ بات بننے کے بجائے بڑبڑا بھی سکتی ہے۔
پہلے افتخار بھائی اور اب میں انہیں بہت دکھ ہوگا۔“

وہ بڑی نرمی سے اسے سمجھا رہی تھی اور شیراز ماں
گیا تھا۔ اسے بھی یہی مناسب لگ رہا تھا۔ لیکن وہ دل
میں آمنہ آیا کو اپنے راز میں شامل کرنے کی ٹھان چکا
تھا۔

”میں نے میں ایک بار تو ملی ہو اب وہ بھی نہیں۔“
بچوں کی طرح منہ بسورتے خرے دکھا رہا تھا۔
انتہی سنگین صورت حال میں بھی چندا کی ہنسی نکل
گئی۔ ”تمہیں بھی مینے میں ایک بار ہی تنخواہ ملتی ہے۔
اور میں بہت کفایت شعار لڑکی ہوں۔“ اس نے
مسکراتے ہوئے فرضی کارا اڑائے۔

اس کی مسکراہٹ میں شیراز کی ہنسی بھی شامل

باندی، جھون لول گی، آپ تو جانتی ہیں وہ آتے ہی بھوک
کا شور مچا دیں گے۔“

ناہید نے حسب معمول بہت قہقہے سے اس کی
ساری گفتگو سنی تھی اب ناگ کھینچنے کی باری تھی۔
”یہ سوچنے کا کام مجھے کس نے سونپا ہے ابھی میں
اس گھر کی مالکین زندہ ہوں اور تجھ سے بہتر سوچ سکتی
ہوں اور تو کتنی دیدہ دلیری سے شوہر کا نام لے رہی ہے
تیرے دیدوں میں ذرا شرم و لحاظ ہے کہ نہیں۔ آئندہ
تیرے منہ سے شوہر کا نام نہ سنوں، چل ٹافٹ مچھ
دھو۔ شوہر کے آنے تک کام سے فارغ ہو جانا۔ مظلوم
ہیروئن مجھے المبارک ہے۔“

آخر میں ناہید اس کے لہجے کی نقل اتارتی اسے
بے انتہا شرمندہ چھوڑ کر کمرے میں آگئیں۔
اندر لپٹی چندا نے ماں کی ساری طرہیزبانہ گفتگو سنی
تھی۔ وہ ماں کے اس بدلتے روپ سے بہت حیران تھی
کیونکہ اس نے ماں کو ہمیشہ بہت خوش اخلاق اور
تمیز دار دیکھا تھا۔

”کیا ہو گیا ہے امی ابھی کے ساتھ اس طرح پیش
نہ آیا کریں۔ میرے سر میں درد تھا اور وہ بے چاری صبح
سے کاموں میں جبی ہوئی ہیں۔ میں نے۔“

”تمہاری جرأت کیسے ہوئی کہ اس کے لیے ماں کو
غلط کہو اب تم مجھ سے زبان درازی کرو گی۔“ ناہید
نے دانت چکچکاتے ہوئے بیٹی کو گھورا۔ ماں کے
خطرناک تیور دیکھ کر اس کا سانس خشک ہو گیا۔

”نہیں امی! میرا مطلب تھا۔ بھابھی اب اتنی بھی
بری نہیں۔“ اس نے اگلے ہی پلے پلے کیا۔

”زبانہد رو بننے کی ضرورت نہیں بیٹا پہلے ہی اس
کا دیوانہ ہے۔ اب تم بھی اس کی حمایت کرنے چلی ہو۔“
جانتی ہو اس کی وجہ سے تمہارے رشتے آنا بند ہو گئے
ہیں۔ رزاق صاحب کے گھر تیری بات کی ہو ہی جاتی
آگر یہ سپاہ نہ پڑتا۔ میں یہ تیرے رشتے کے لیے کہاں
خوار ہوئی پھولوں، ملے جلے والوں اور رشتے داروں نے
آنکھیں ہی پھیلی ہیں۔“

ناہید سر قہقہہ کر چار پائی پر گر سی گئیں۔

حمیرا بہت باور، مہلیقہ مند اور سلجھی ہوئی لڑکی
تھی۔ اس کے متعلق یہ پہلی رائے چندا نے سترہ روز
بعد قائم کی تھی۔ ناہید (ماس) نے اسے اول روز سے
دبا اور ڈرا کے رکھا تھا۔ ڈوبتی تو وہ اپنی سوئی ماں اور
بہنوں سے بھی تھی، بلکہ جتنی بھی تھی۔ یہاں ناہید
بارتی نہیں تھیں مگر ہر وقت غضب ناک بنی رہتی
تھیں۔

چند اسی کی بہت سی خوبیوں کی گردیدہ ہو رہی تھی
لیکن ماں سے اسے خاص احتیاط برتنی پڑتی کیونکہ وہ
اس کا حمیرا کے ساتھ زیادہ بول چال کرنا یا اٹھنا بیٹھنا
بالکل پسند نہیں کرتی تھیں۔ اس سارے قصے میں
چند ا کا یہ قصہ تھا کہ شیراز کی بہن واپس چلی گئی
تھی اور فائدہ یہ کہ اب ناہید نے اس کے لیے روزنت
نئے رشتے دیکھنے کا سلسلہ موقوف کر دیا تھا۔

وہ ماتھے پر مل ڈالے حمیرا کی نقص بینی میں مشغول
رہتیں۔ کئی بار چندا نے محسوس کیا کہ امی زیادتی کر رہی
ہیں لیکن اس میں بھابھی کی طرف داری کرنے اور ماں
کو روک کے اپنی شامت بلوانے کی ہمت نہیں تھی۔

ناہید کا بارہا ہر بل چڑھا رہا تھا۔
”لو! یہاں ابھی محسن ہی نہیں دھلا ڈیڑھ گھنٹہ تو ہو
ہی گیا ہے۔ مجھے گھر سے نکلے ہوئے سارے جہاں
کے گھر سے ست اور کام چور ہمارے لیے ہی رہ گئے
تھے۔ تو مجھے یہ کچن میں ہی گزار دی۔ چلوئی آدھ پر
میں فائدے کرنے نہیں گے۔“

ناہید قہقہے سنوڑے سودا لینے اور بل جمع کروانے
کی تھی۔ اندر داخل ہوتے ہی بولنے لگیں۔

حمیرا کچن صاف کر چکی تھی۔ برتن بھی دھلے ہوئے
تھے۔ وہ ہر شے کو جگہ جگہ پر چڑھا رہی تھی۔

”وہ ای! افتخار جمعہ المبارک والے دن گیا رہ بج
آئے ہیں انہوں نے صبح گوشت کا کما تھا۔ میں نے
سوجھا کچن صاف کر کے گوشت چڑھا دوں، محسن دھو کر

حیرا سے بغض کی بڑی وجہ بھی یہی تھی ورنہ وہ اپنے بیٹے کو بھی برابر قصور وار گردانتیں۔

چند اکیس لے کے پیر نزدیک آئے تو وہ کالج سے بے فکر ہو کر ہر روزہ داری سے آزاد اپنے کمرے میں مقید ہو کر رہ گئے۔ وہ دن رات پڑھائی میں جتنی ہوئی تھی۔ تیراز سے بھی کبھی کبھار بات ہوتی۔ وہ بھی زیادہ ملنے اور بات کرنے پر اصرار نہ کرتا۔ حیرا سے اندر ہی کھانا اور چائے وغیرہ دے جاتی۔ جب اس کا بیٹا بل آتا جاتا تو اٹھ کر باہر آ جاتی۔ وہ ہر چیز سے کٹ کر خود کو پڑھائی میں مصروف رکھتے ہوئے تھی۔

پیر آئے اور ایک ایک کر کے گزرتے چلے گئے۔ اس کا بوجھ بھی سر نہ کیا۔ تمام امتحان اس کی توقع کے مطابق ٹھیک ہوئے تھے۔ امتحانوں سے فارغ ہو کر اس نے کھرداری کی طرف دھیان لگایا اور اسے شدید جھٹکا لگا تھا، صورت حال کتنی بدل گئی تھی۔ حیرا اور ناہید نے سمجھو تاکر لیا تھا۔ ناہید اسے بڑی نرمی سے بتی کہہ کر مخاطب کرتیں وہ بھی انہیں ایسی جی کہنے لگی تھی۔ ہر وقت جین دیکار اور نیشن والی کیفیت دفع ہو گئی تھی۔

راوی چین ہی چین لکھتا تھا۔ چند اس کا پلٹ پتہ حیران تھی۔ لہاں حیرا کے ساتھ یوں کھلی گئی تھیں جیسے اسے خود اپنے ہاتھوں سے پہا کر لانی ہوں۔ ان کے مابین کبھی کوئی چپقلش جیسے کچھ ہی نہیں۔ چند ایک عزم و اقارب بھی ملنے آئے تھے۔ وہ محلے میں نکلی تو اب کسی نے بھی اسے دیکھ کر پتہ یگوئیاں شروع نہیں کی تھیں کسی نے رستہ روک کر انکار کے عمل کی وضاحت نہ کی۔

”تو کیا وقت نے اس قصہ پر دھول ڈال دی ہے۔“ وہ دل میں خود سے پوچھ کے رہ گئی۔ اس روز وہ بچن میں چائے بنا رہی تھی۔ جب ناہید نے اسے کمرے میں بلایا۔ وہ اپنے اور مل کے لیے کپوں میں چائے ڈال کر اندر لے آئی۔

”بی امی، کیوں بلایا تھا۔“ ٹرے رکھ کر وہ بھی برابر

صوفے پر بیٹھ گئی۔ ناہید ریویوٹ سے ٹی وی ہنڈ کر تھے، ہنڈ کی بات تھی رسم بھی ہو سکتی تھی۔ تاخیر چند اکیس مکمل اس کی طرف توجہ ہو گئیں۔

”تیرے چاچو زائد کا فون آیا تھا، وہ کل ہمارے پاس آکر اسے کر رہی ہے تو چند اکیس ناہید نے اسے بازو گھر تیرا رشتہ لینے آنا چاہ رہے ہیں۔“ بغیر تمہید باندھتے پکڑ کر سمجھو ڈالا۔

سیدھا صاف کر دیا گیا۔

چند اکیس ہاتھ سے چائے کا کپ چھلک رہا تھا۔ ناہید نے اس سے اتنی بے رحمی اور رازداری کی توقع نہیں کی تھی اس سے ایک پار مل لیں، پھر اعتراض نہیں کریں رات اس کی شیراز سے بات ہوئی تھی اس کی آواز گئی۔

ہفتہ بھر تک آنے والی تھیں اس بار شیراز نے انہیں اس کا جملہ ابھی منہ میں تھا کہ ناہید نے ایک ٹیبلر خاص چند اکیس کے گھر بھجوانے کے لیے بلایا تو زمانے دار پھنساں کے منہ پر وہ مارا بازو سے جھٹکا شیراز کے گلہ پر بھی راضی تھے۔ وہ اپنے حصے کی دے کر اسے بیڑ پر پھینک دیا۔ ان کا سانس دھونکنی کی دھچکا چکا تھا اب اس کی باری تھی۔

”میں چاچو کے رشتہ سے بیٹے جو ایک بچی کا بار برابر کرے گی، پہلے بدنامی میں کوئی کسر نہ رہے گی ہے جو ہے اس سے شادی نہیں کر سکتی۔“ اس کا رنگ زانوٹے پوری کر رہا تھا۔ تیرا تو میں لگا دیا ہو گی، لیکن ہو رہا تھا کئی اکیس اسے یہی بہانہ مناسب لگا۔

”میں نے تم سے تمہاری رائے یا مرضی نہیں چاہے کو فون کر کل ہی نکاح کے لیے آجائے رخصتی پوچھی، ہمیں اطلاع دے رہی ہوں، تاکہ تم کو فنی طبع بعد میں۔“ جسے تھجھ جیسی بد بخت پر بھروسہ نہیں رہا۔ کل پر خود کو تیار رکھو اور تمہارے لیے کیا ستر ہے یہ یہ کھان تو بھی اس کے ساتھ چلی گئی تو لوگ سمجھ یہ مل ہونے کے ناتے ستر جاتی ہوں۔ اپنے بھائی۔“ تھوکیں گے۔ میرے سفید چوڑے میں خاک کر تو ت کے بعد کسی خوش قسمی میں مت رہو۔“

ناہید کا لہجہ اٹل اور سختی لیے ہوئے تھا۔ بیٹے بعد وہ اسے کوئی دھکیل نہیں دے سکتی تھیں۔ رشتے داروں نے چند اکیس کو پوچھا بھی گورا نہیں کیا تھا۔ حالانکہ چند ماہ قبل ہی رشتے دار چند اکیس کے رشتے خواہاں تھے۔

حالات ان کے حق میں ہوتے تو ناہید، دیوے دیوے بیٹے کا سوتیلی بھی نہیں۔ اب مجبوری کی دیوے جھولی پھیلائے آئے تھے۔ لڑکا سرکاری ملازم کا تنخواہ اچھی تھی۔ گوکہ اس نے ہمیشہ اپنی بیٹی کے بہت اوسنے گھر کا خواب دیکھا تھا۔ لیکن اس وقت فی غنیمت تھا۔

”برامت مانجیے گا ہی! میرے پاس اس سے رشتہ ہے۔“

چند اکیس بڑی اہمیت کر کے کہہ دیا۔ کل چاچو آ رہا

محکم میں کوئی نہیں بول رہا تھا۔ سارے میں جلد سنا تھا۔ دوسرے کمرے میں میٹنگ چل رہی تھی۔ وہ کان لگائے کھڑی رہی تب ہی اسے انکار کی دھم سی آواز سنائی دی۔

”ٹھیک ہے امی! میں مولوی صاحب کو نکاح کا کہہ کر آتا ہوں۔“

چند اکیس بجلی گری تھی۔ حالات ایک دم پلٹا کھا جائیں گے۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔ وہ غصے اور تنفر سے پاگل ہوئے جاری تھی۔ اس کا بھائی اور ماں کتنے ظالم ہو گئے تھے۔

اس کا بچی چاہا رہا تھا کہ ہر چیز جس نہس کر دے اور اس نے واقعی سب کچھ جس نہس کرنے کا فیصلہ کر کے شیراز کو فون کر دیا۔ اگر انہوں نے اسے موقع نہیں دیا تھا تو وقت ضائع نہ ہو جس نہس کرنا چاہتی تھی۔

رات ڈیڑھ بجے اس نے اپنے کمرے کا لاٹ کھولا تھا۔ سارا گھر خاموشی میں ڈوبا ہوا تھا۔ ساری لائٹیں بھی بجھی ہوئی تھیں۔ اس کی ماں دوسرے کمرے میں دروازہ کھیرے جو خواب تھی۔

چند اکیس بڑی سی چادر اوڑھ گئی۔ اس کے ایک ہاتھ میں موبائل اور دوسرے میں جو تھا۔ وہ دھیرے دھیرے قدم اٹھاتی چاروں اطراف نگاہ رکھے گیٹ کی طرف بڑھ رہی تھی۔ گیٹ کے ساتھ بیٹھک تھی جو اب انکار بھائی کا کمرہ تھا۔ گیٹ کھولنے میں اسے خاصی احتیاط رہتی تھی۔ گیٹ کے کٹھے۔ ابھی اس کا ہاتھ گیا ہی تھا کہ اسے کسی کے سسکنے کی آواز سنائی دی۔ اس کے حواس چوٹنے ہو گئے۔ یہ آواز انکار بھائی کے کمرے سے آرہی تھی۔

وہ گیٹ کھول کر ان کے دروازے کے ساتھ آ گئی۔ ایسا اسے بالکل غیر ارادی طور پر کیا تھا۔ اگر وہ جاگ رہے تھے تو اس کے گیٹ کھلنے کی آواز انہیں ہوسیار کر سکتی تھی۔

اس نے دروازے کے ساتھ کان لگا کر سنا چاہا کہ وہ اس وقت کیا باتیں کر رہے ہیں۔

”چپ کر جاؤ حمیرا! اور کتنا روو کی“ افتخار بھائی کی جھنجھلائی ہوئی سی آواز آئی۔

”امی کے الفاظ مجھے چھن نہیں لینے دے رہے افتخار! میں نے چندا کو ہمیشہ اپنی بہن سمجھا ہے۔ میں نے اسے کچھ غلط نہیں سکھایا اور امی سارا الزام مجھ پہ دھر رہی ہیں۔ انہوں نے مجھے گھر سے بھاگی ہوئی اور بری عورت کا طعنہ دیا۔ یہاں تک کہ مجھے فاحشہ جیسے گندے الفاظ کہنے سے بھی دریغ نہیں کیا۔ میں مر کیوں نہ گئی افتخار! اتنی بے عزتی۔ اس سے تو بہتر تھا میں وہیں اپنی سوتیلی ماں کی گالیاں اور مار برداشت کرتی رہتی۔ امی مجھے اتنا کچھ کہتی ہیں، میں خاموشی سے برداشت کر سکتی ہوں لیکن اتنے گندے الفاظ۔“ وہ ہچکچوں سے رو رہی تھی۔

”پلیز اپنا یہ بھونپوند کر لو حمیرا! مجھے صبح سوکام ہیں، اب تو تمہیں یہ سب برداشت کرنے کی عادت ہو جانی چاہیے۔ آخر جرم بھی تو کیا ہے۔ امی نہ سہی کوئی اور سہی۔ یاد کرو تمہارے اسی رونے نے مجھ سے یہ غلطی سرزد کروائی تھی۔ اب پھر وہی نحوست! اب کیا چاہتی ہو کہ میں تمہارے لیے اپنی ماں سے جھگڑوں، تاکہ جو بچی کبھی عزت ہے وہ تم جیسی کے پیچھے لگ کر اس کا جنازہ بھی نکل جائے۔ میری ماں نے بھی تو دنیا والوں کی بری بھلی برداشت کی ہے اور آج۔ آج تمہاری وجہ سے میری بہن کا ایک دوبا جو سے رشتہ ہونے جا رہا ہے۔ خاموش ہو کے سوجاؤ، جان چھوڑو۔“ افتخار کے الفاظ کی سنگینی اس کے حواس خٹل کر رہی تھی۔

جو حالت حمیرا کی تھی کم و بیش ایسی ہی حالت باہر کھڑی چندا کی ہو رہی تھی۔ اس کے سارے جسم پہ باریک چوٹیاں سی رینگ رہی تھیں۔ اسے لگ رہا تھا کہ یہ سب حمیرا کے بجائے اسے کہا گیا ہو اور افتخار کی جگہ شیراز بول رہا ہو۔

وہ بھی تو گھر سے بھاگنے لگی تھی۔ وہ بھی شام سے فون پہ شیراز کو دو رو کے اپنا دکھ ستا رہی تھی۔ شیراز کے گھر والے بھی مان گئے تھے۔ اس کے کھر میں بھی

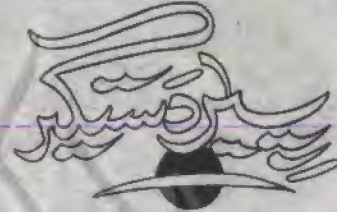
ایک کنواری بہن اور بھائی تھا۔ اگر اس کے اس حرکت نے چندا میں اتنی ہمت پیدا کر دی رات کے اندھیرے میں گیت تک جا چنتی تھی شیراز کی بہن بھی اس کی دیکھا دیکھی یہ حرکت کر سکتی تھی یا پھر شیراز کی بہن نہ سہی اس کی سلسلہ یوں ہی چلتا تھا۔ اس کی نا انگلیں کپکپاتے وہ ڈولتی ہوئی وہیں زمین پہ بیٹھی چلی گئی۔

وہ حمیرا جتنی عظیم اور صابر نہیں تھی۔ اسے غلطی پر شرمندہ ہونا بھی نہیں آتا تھا۔ کل کو اس ساس پر اٹھلا کہ کر دل کی بھڑاس نکالتی تو وہ یقیناً سے اچھ بڑتی۔ اس کی ماں بھی تو حمیرا کے الفاظ استعمال کر جاتی جنہیں سن کر چندا بھی شرم نگاہیں چڑھتی اور محبت کا بھوت ایک دن جان چھوڑتا ہے۔ جیسے اس نے افتخار بھائی کی چھوڑ دی تھی۔ وہ رو رہی تھی۔ شیراز کی کال آنے لگی تھی۔ نے بس کاشن دیار کیا۔

”چندا! کہاں ہو؟ باہر کیوں نہیں آ رہی ہو۔ تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔ جلدی کرو۔“ وہ جھنجھلایا ہوا لگ رہا تھا۔

”میں نہیں آؤں گی شیراز!“ وہ محض اتنا ہی پائی۔ نہ کوئی تفصیل نہ وضاحت نہ صفائی۔ فون بند کر دیا گیا۔ اس نے موبائل سے سم کے دور پھینک دی اور دیوار کا سہارا لے کر اٹھ ہوئی۔ چپل فرش پہ پھینک کے پاؤں میں اڑس لی۔ اب اسے کوئی جلدی نہیں تھی۔ کسی کے جانے کا ڈر نہ تھا۔ اس کا ضمیر مطمئن تھا کہ وہ ایک عمل سے بچ گئی تھی۔

حمیرا دنیا والوں کے لیے بے حیا اور بد ذات سہی اس کی عظیم رہنما تھی۔ جس نے اسے اور اس کے والدی نسلوں کو ذلت کے گڑھے میں گرنے بچا لیا تھا۔



صبح کا لہکا ہوا اجالا پھیلنے کے ساتھ ساتھ ہی چڑیوں کی چہچہائیں سب طرف موسیقیت سی بکھرنے لگی تو گفتہ بھی اپنے اوپر سے کہیں ہٹا کر اٹھنے کے لیے چوکس ہو گئیں۔ سائیڈ ٹیبل سے اپنی عینک اٹھا کر آنکھوں پر لگائی اور سر ہانے رکھا دینا اٹھا کر اچھی طرح اوڑھ لیا۔ حسب معمول وہ علی الصبح ہی بیدار ہوتی تھیں، لیکن سب طرف چھائے سکوت اور بند دروازوں کے پیچھے گہری نیندوں کا احساس کر کے وہ بھی نماز فجر کی ادائی گئے بعد پچھ دو رکے لیے اپنے بستریں گھس گئی تھیں، ورنہ انہیں نماز فجر کے بعد دوبارہ کھینٹے یا سونے کی عادت نہیں تھی، بلکہ وہ نوکرا گرم چائے تیار کر کے فوراً ہی ناشتا کر لیا کرتی تھیں مگر اب یہاں انہیں چائے کی طلب کو دہانا پڑا کہ ابھی بچن ان کے لیے نیا تھا۔ ہر چند کہ یہ گھریہ جگہ ان کے لیے بالکل بھی نئی نہ تھی۔ مگر اب اتنے عرصے بعد اسی ماحول میں ایک نیا پن جھلک رہا تھا۔

انہوں نے بند کھڑکی کے دونوں پٹ وا کر دیے۔ ایک نورانی سا اجالا بند کمرے میں پھیل گیا اور تازہ ہوا کے جمونے نے طبیعت کو سیراب کر دیا۔ کھڑکی سے سی بچن میں روشنی دکھائی دی۔ ساتھ ہی برتنوں کی ہلکی سی کھٹک پڑ بھی سنائی دی۔ اس کا مطلب تھا کہ کھروالے جاگ گئے تھے۔ وہ آہستہ خرابی سے کمرے سے باہر نکل آئیں۔ مگر بچن کے پاس پہنچ کر بری طرح چونک گئیں۔ خیال تھا کہ بچن میں ان کی بھانجی ناصرہ ہوں گی۔ مگر وہاں تو ان کے پیارے بھائی ہدایت اللہ سر پر ٹوپی جمائے ہوئے انہماک سے چائے بنانے میں

مضروف تھے۔

”صبح بخیر تبا!“ ان کی چاپ پر پلٹ کر انہوں نے مسکرا کر ان کا رخ مقدم کیا۔

گفتہ نے ڈار ہوئی نظروں سے اپنے بھائی کو دیکھا۔ وہ بڑا ذمہ دار اور پرہیزگار لگا۔ ورنہ پہلے کہ لا پرواہ ہوا کرتا تھا۔ یہ بھی انہیں اچھی طرح معلوم تھا اور عمر کے ساتھ ساتھ تو ہر انسان کے مزاج، شخصیت اور عادلوں میں تبدیلیاں آتی جاتی ہیں۔ اس کا سب سے بڑا اسلا وقت اور تجربہ ہوتا ہے۔ مگر پھر بھی کبھی اس کی ساری سمجھ داری دھری رہ جاتی ہے۔ وقت کے ہاتھوں چوٹ کھا کر ایک نیا سبق اس کے اندر ایک نئی تبدیلی لانا ہے۔

”تم چائے بنا رہے ہو؟“ انہوں نے تعجب سے پوچھا۔

”جی تبا! کافی عرصے سے میں نے اپنا یہ معمول بدل دیا۔ دراصل ناصرہ رات کو ذریعہ تک جاتی ہے۔ پھر اسے دائمی کھانسی نے بھی خاصا تنگ کر رکھا ہے۔ رات بھر بے آرام رہتی ہے۔ اس لیے صبح جلد ہی نہیں اٹھ پاتی۔“ انہوں نے بنا شرمندگی کے بڑے رسان سے انہیں آگاہ کیا۔

”لاؤ۔ میں تمہاری مدد کرتی ہوں۔“ وہ چند قدم آگے بڑھیں۔

”ارے! انہیں کیا چائے تو تیار ہے۔ مجھے معلوم تھا کہ آپ کو صبح بخیری کی عادت ہے۔ اسی لیے نماز پڑھتے ہوئے واپسی پر میں حلوائی کی دوکان سے آپ کے لیے حلوہ پوری لیتا ہوا آ گیا۔“ ہدایت نے محبت سے

دوڑنے لگیں۔ لیکن جس ماحول اور جس منظر سے وہ مانوس تھیں، وہ وہاں مقفود تھا۔ جانی ہو بھی جگہ انجانی سی لگ رہی تھی۔

یہاں آنے سے پہلے اور سارا راستہ ہی وہ بہت پر جوش اور جذباتی سی ہوتی رہی تھیں۔ یہ وہ گھر تھا، جہاں ان کا بچپن گزرا تھا۔ عمر کے انیس برس اس گھر میں لائق ادوا یا دلوں کی صورت سب طرف بکھرے تھے۔ لیکن اب یہاں سب بدلا ہوا نظر آ رہا تھا۔ اتنے



برسوں میں بہت کچھ بدل گیا تھا۔ سینٹ کے لئے فرش پر ایک جانب کپڑے دھونے کی ہودی تھی۔ مگر اب وہاں موزائیک کا فرش تھا اور ہودی کی جگہ واش بینسن تھا۔ جس پر بڑا خوب صورت سائنسی آئینہ لگا ہوا تھا۔ کٹے پر آدے پر چھت ڈال دی گئی تھی اور گلاس وال لگا کر اس کی خوب صورتی مزید بڑھا دی گئی تھی۔ کارٹر پر مٹی پلائٹ کی خوب صورت ٹیل دیوار پر چڑھ رہی تھی۔ وہ گمراہاں کھجور کی چٹائی پر بیٹھ کر چھوٹے بچے سیپارے دھڑکتے تھے، اب وہاں بچوں کا اسٹڈی روم تھا۔ میز، کرسیاں، ایک شائع اور ایسا ہی بہت سا سامان وہاں رکھا تھا۔ کچن کے باہری ہوا کے درخ پر مٹی کی صراحی رکھی رہتی تھی اور اس کے پاس ہی پانی جذب کرنے کے لیے مورچ کا ٹکڑا ڈال دیا جاتا تھا، تاکہ پانی اس ٹکڑے میں جذب ہو جائے، مگر اب وہاں سپاٹ سافرش تھا اور سنگی دیوار کے پاس پانی کا پائپ اور وانہور رکھا ہوا تھا۔

جو بیس برس پہلے وہ حارث کی ولین بن کر یہ انگنا چھوڑ کر کیٹڈا روانہ ہو گئی تھیں۔ وہ جدائی اور دوری کے احساس سے بے حد تھکا ہوا اور افسردہ تھیں کہ حارث بھی نئی نئی ولین کو سنبھالنے میں ہلکا ہونگے۔ شادی کے بعد اوائل سالوں میں ہی انہوں نے ایک آدھ بار پاکستان کا چکر لگایا تھا۔ ہمارا واپسی پر وہ پہلے سے بھی زیادہ اوس ہو چکی تھیں۔ مگر پھر جیسے تیسے انہوں نے خود کو اس زندگی میں ایڈجسٹ کر ہی لیا۔

حارث نے بھی ان کا خیال رکھنے میں کبھی کوئی کمی نہ کی تھی۔ گھومنا پھرنا، میرپانے اور شاپنگ میں کوئی کمر نہ چھوڑی۔ لیکن اصل بات یہ تھی کہ ثقافت کو ان باتوں سے تقویت نہ ملتی تھی۔ جب بہت گھبرا کر انہوں نے ایک اسلامی مرکز میں جانا شروع کیا تو پہلی بار انہیں اپنی ذات کے خول سے نکل کر اپنے مذہب کو قریب سے سمجھنے اور جاننے کا موقع ملا۔ اپنے دکھ اور کمزوریوں سے نکل کر وہ اپنی خامیوں اور غلطیوں کو سدھارنے میں لگ گئیں۔ اس عمل سے ان کے

ہلکا دل کو اتنی تقویت ملی کہ ان کی ساری کم کم رہی۔

اب ایک مدت بعد انہوں نے پاکستان کا سفر کیا۔ کیونکہ انہیں اپنے بیٹے کے لیے ایک نیک اور باجیا لڑکی کی تلاش تھی اور وہ سب سے ان کی وطنی انہیں بے چین کر رہی تھی۔ پچھلے عزیز اور آجانی گھر کو زندگی میں ایک بار پھر دیکھنے کی ترغیب انہیں بہت پر جوش کر دیا تھا۔

جب تک ہدایت حلوہ پوری اور چائے کے آئے تب تک وہ حال سے باقی اور ماضی سے حال سفر طے کر کے واپس آچکی تھیں۔ بھائی کے ساتھ کرتے ہوئے وہ بغور ان کا جائزہ لیتی رہیں۔ برادری کی سنجیدگی تو خیر ان کی عمر کا تقاضا تھی۔ مگر ان کی لپٹ کے سفید بال وقت سے پہلے انہیں بوڑھا دکھاتے تھے۔ چہرے پر فکر کی پرچھائیاں اور دماغ دیکھ کر انہیں بہت افسوس ہوا۔ ہدایت ان کا وہ بھائی تھا جو لوٹ کر جوانی آئی تھی۔ اس کے مضبوط ہاتھ پیرلو ٹھکا ہوا قد سب سے ہی کی نظروں میں آتا تھا۔ مگر جوانی ڈھل گئی تھی۔ گزرنا وقت بہت گری چھاپ کے نقوش پر چھوڑ گیا تھا۔ بدل تو خیر وہ خود بھی تھیں۔ ان کا جسم پہلے سے کہیں خیر ہو گیا تھا اور اس کے بال بھی خاصے کم ہو گئے تھے۔ مگر اچھی آواز کی وجہ ان کے چہرے پر بڑی جاندار ملاحظہ نظر آتی تھی اور چہرے کی رنگت بھی سنخ و سپید تھی۔ یا تو ان کی عبادتوں اور نیک خیالات کا مکمل تھا یا پھر ان اندر اترے گھرے سکون و اطمینان کی وجہ سے تھا۔

”بہت کمزور اور دبے لگ رہے ہو ہدایت اللہ! انہوں نے خاصی تشویش سے پوچھا۔

”بس! تباہ زندگی کے سونچے بھرے اور الجھنیں ہیں نہ پریشانیاں ختم ہوئی ہیں اور نہ حالات بدلتے ہیں بہت کوشش کر رہا ہوں کہ ناصرو کو خوش رکھوں۔ مسئلے مسائل تو جی کا بھال بن گئے ہیں۔“ انہوں نے اذہوری سی وضاحت دی۔

”ہاں! وہ تو میں دیکھ رہی ہوں کہ تم نے ماشاء اللہ

کہانے میں بڑی محنت کی ہے۔ مگر اپنا بھی تو خیال رکھا جاتا ہے، کموں کی میں ناصرو سے۔“ انہوں نے ارادہ ظاہر کیا۔

”اے! انہیں آپا۔ ناصرو سے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ وہ تو پہلے ہی خاصی پریشان رہتی ہے۔ بہت تعاون کرتی ہے وہ میرے ساتھ گھر چلانے میں۔ مگر مسائل ختم ہی نہیں ہوتے۔ آپ کو نہیں پتا اس نے منسلک کا رشہ بھی بڑے جتنوں سے کیا ہے۔ ورنہ انہوں نے تو جد ہی کر دی تھی ہمیں پریشان کرنے میں ارشد کی منتگنی کرانے میں بھی ناصرو ہی کا مکمل ہے۔ ورنہ لوگوں نے تو بندشیں کرادی تھیں ہمارے ارشد کے لیے، تاکہ اس کی شادی ہی نہ ہو۔“ ہدایت نے بلا جھجک انہیں بہت سی اہم باتوں سے آگاہ کر دیا۔

”اے! سنئے۔ یہ کون ہیں جالو ٹونا کرنے والے؟“ وہ قہقہہ کی فکر مندی سے پوچھنے لگیں۔

”پھر وہیں آیا! آپ بھی گن باتوں میں پڑ گئیں۔ چلیں! آگے اور بائیں کرتے ہیں۔“ انہیں پریشان دیکھ کر ہدایت نے فوراً ہی موضوع بدل دیا۔

مگر وہ حقیقت ثقافت نئی سوچوں میں گھری تھیں۔ ہدایت کے جانے کے بعد بھی وہ بہت دیر تک ان کی باتوں پر غور کرتی رہیں۔ ارد گرد پہلے تجھیر سنانے کو کسی اسکول دین کے تیز بارن نے توڑا۔ تب کچھ چونک کر انہوں نے اپنے اطراف پر غور کیا۔ اس وقت وہ بالکل اکیلی بیٹھی تھیں۔ گھر کے مین ابھی تک خواب غفلت میں بڑے میٹھی نیند میں مدھوش تھے۔ انہوں نے دیوار کے کمرے میں وقت دیکھا تو آٹھ بج چکے تھے۔ مگر داخل پر وہی خوابیدہ سکوت چھایا ہوا تھا جیسے رات ابھی گزری نہ ہو۔ حالانکہ رات تو کب کی گزر چکی تھی۔ نیا سورج طلوع ہوئے کافی دیر ہو چکی تھی۔ مگر اس گھر کے کمروں پر آمدوں میں اندھیرا اترا ہوا تھا۔ جس نے ساری برکتوں اور رحمتوں کو اپنی سیانی میں چھپایا تھا۔

اس غیر محسوس سی خاموشی سے گھبرا کر وہ اپنے کمرے میں چلی آئیں اور فراغت کے ان لمحات کو گزارنے کے لیے ”فضائل و اعمال“ کا مطالعہ کرنے لگیں۔

جانے کب تک وہ اکیلی بیٹھی رہیں۔ پھر تھک کر بستر پر دوبارہ لیٹ گئیں۔ اپنی پوری زندگی میں انہوں نے کبھی بھی اتنا زیادہ آرام نہیں کیا تھا۔ گیارہ بج کے قریب گھر میں زندگی کے آثار نمودار ہوئے۔ باپ چل چل پھل اور آوازوں کو سن کر وہ خود بھی باہر چلی آئیں۔ جہاں ناصرو کچن میں کھسی ناشتے کا انتظام کر رہی تھی اور ملازمہ وہیں کھڑی سنگ میں برتن دھو رہی تھی۔ پارہ بجے تک ناشتے سے فارغ ہو کر ناصرو سب سے اہم مسئلے ”آج کیا کیا جائے“ کو لے کر بیٹھ گئی۔

”حد ہونی ہے لاہر والی کی، بغیر چائے ہدایت اتنی جلدی دکان پر چلے گئے۔ پتا بھی ہے کہ کیا آئی ہوئی ہیں۔ مگر خیال ہی نہیں ہے۔“ اسے اپنے میاں پر غصہ تھا۔

”اے! بھی، میں کچھ بھی کھاؤں گی۔ میرے لیے تکلف نہ کرو۔“ ثقافت نے فوراً منع کیا۔

”اس کی آپ فکر نہ کریں۔ وہ تو میں خودی دیکھ لوں گی۔ مگر یہ ہدایت بھی ایسے ہیں کہ ان پر غصہ آجاتا ہے۔ میرے جاننے سے پہلے ہی اتنی جلدی گھر سے نکل گئے۔“ وہ دستور غصے میں تھی۔

”جلدی!“ ثقافت نے چونک کر گھڑی دیکھی، جواب ایک بجے کا اعلان کرنے والی تھی۔

مگر وہ ناصرو کو کچھ نہ کہہ سکیں، کیونکہ اس وقت وہ بہت مصروف تھی۔ وہ ملازمہ کی خواہ سے چھٹیوں کے میسے کو نئی کر رہی تھی، جس پر ملازمہ اس سے کلنی بحث و تکرار کر رہی تھی۔ ثقافت نے بڑی ناگواری سے وہ سب کچھ سنا۔ اس کے بعد ناصرو کچن میں کھانا پکانے لگیں۔ تب تک انہوں نے سکون سے اخبار کا مطالعہ کیا۔

اسی وقت ناصرو کی انگلی بیٹنی سنبل دہائی دیتی چلی آئی۔ ذرا سی درمیں ہی ایک ہنگامہ گرم ہو گیا۔ سنبل غصے میں اپنے شوہر سے لڑ کر میکے آگئی تھی اور اب دونوں ماں بیٹیاں دھونے دھونے اور اس کے سرسرا والوں کو کونے دینے میں مصروف تھیں۔ سنبل کے گلے شکوے ہی ختم نہ ہو رہے تھے اور ناصرو اسے ڈھارس دیتی جا رہی تھی۔

”کیا ہو گیا ناصرو! آخر قصہ کیا ہے؟“ شگفتہ نے ناصرو کا کندھا مار کر متوجہ کیا اور ناصرو تو جیسے خطرہ بیٹھی تھی۔ ان کی ذرا سی ہمدردی اور اذیت براس نے سنبل کی سرسرا میں ہونے والے مظالم کی داستان بیان کر دی۔

”مجھے کیا معلوم تھا کہ وہ لوگ اتنے جاہل اور بچ نکلیں گے۔ ساس بیٹے کو بیوی کے خلاف درغلانی رہتی ہیں۔ وہ جلاوطن کر اس پر ظلم توڑتا ہے۔ ہر بات پر پابندی اور روک ٹوک ہے۔ میکے والے بے حد برے ہیں۔ نہ وہ اسے کہیں آؤنگے پر لے جاتے نہ ہمارے گھر آتے دیتا ہے۔ کھل کھل کر آدمی ہوئی میری بچی۔“ وہ جو شروع ہوئی تو چپ کرنا مشکل ہو گیا۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا۔ فکر نہ کرو اس کا قصہ اترے گا تو خود ہی بیوی کی یاد آئے گی۔“

شگفتہ نے ماں بیٹی کو دلاسا دیا۔ مگر کچھ بھی ٹھیک نہ ہوا۔ بات بڑھتی ہی گئی۔ ناصرو نے صاف کہلوایا کہ ”سنبل اب وہاں نہیں جائے گی۔“ اور اسے ترنت جواب آیا کہ ”بلا سے بیٹھی رہے“ اور ناصرو تو غصہ سے اٹھ مٹکی ہوئی۔

”ان کی یہ جرات یہ ہمت؟ ارے! افسیوں کی طرح جھوٹی پھیلا کر ناگ کر لے کر گئے تھے میری سنبل کو۔ اور اب دکھاؤ اپنی اصلیت۔ میں نے بھی ان لوگوں کی ناک رگڑا کر نہ چھوڑی تو میرا نام بھی ناصرو نہیں۔“

ناصرو نے علی الاعلان تہیہ کیا۔ شگفتہ خاموش

تماشا کی طرح حسب دیکھتی رہیں۔ حالات بد ہو گئے۔ اور سنبل کی پریشانی ختم بھی نہ ہوئی تھی۔

ناصرو کے بیٹے ارشد کی منگنی ٹوٹ گئی۔ ”ارے! اُنہ جانے کس دشمن کی نظر لگ گئی میرے گھر کو۔ مشکل نے میرا ہی گھر لوٹ لیا ہے۔ یا اللہ! حامد کن عمارت کر جو بنوں نے میرا گلشن اجاڑا ہے ابھی تو سنبل کا ہی مسئلہ حل نہ ہوا تھا کہ ارشد کی منگنی بلاجہ ہی ٹوٹ گئی۔“ ناصرو سخت پریشان تھی۔

اس بار شگفتہ چپ نہ رہ سکی۔ ”کتنی ہی دنوں نے وہ خاموش بیٹھی یہ سب کچھ دیکھ رہی تھیں۔“ ”میرا تو خیال ہے کہ تم اپنے بھائی منظور کو بلا کر اس سے بھی مشورہ لو۔ وہ تمہارے بڑے بھائی ہیں۔ ہو سکتا ہے وہ سنبل کے مسئلے کا حل نکال دیں۔“ انہوں نے مشورہ دیا۔

”ان سے تو ہماری بات ہی نہیں ہے انہوں نے ہماری سنبل کو لینے کے بجائے اپنی بیوی کی بجائی کو اپنی ہو بنالیا۔ اب جو ہماری سنبل یہ ساری مصیبت پیٹ رہی ہے تو یہ سب ان ہی کی وجہ سے ہے۔ اگر وہ اسے ہونے دیتے تو وہ اتنا کہہ ہی نہ اٹھتی۔ ہمارا تو ان سے کافی عرصہ سے ملنا جلتا ختم ہے۔“ ناصرو کے نے انکشاف دے دیے۔

”یعنی قطع رحمی کر لی ہے تم نے سچ بچہ یہ تو بہت بری بات ہے۔“ نہیں سمجھتا ”بہت دکھ پہنچا تھا۔“

”اسی قابل ہیں وہ۔ ہم نے تو انہیں سنبل کی شادی پر بھی نہیں بلایا تھا۔“ ناصرو نے فخریہ انکشاف کیا۔ ”مگر ناصرو! یہی رشتہ داریاں ہماریاں آزمائش ہوئی ہیں۔ یہ بات بالکل بھی مناسب نہیں لگ رہی۔“

”نہیں ان سے ملنا جلتا ختم نہیں کرنا چاہیے۔“ وہ نے اپنے کسی کام میں مصروف ہو گئی۔

”سنبل کا مسئلہ کسی طور حل ہو کر نہ دے رہا تھا۔ ناصرو کا بلڈ پریشر بھی ہائی ہو گیا اور اختلاج قلب نے اسے مکمل طور پر متحاذل کر دیا۔ اور آئے روز کی

مہمان داری بھی جاری و ساری تھی۔ کیونکہ عزیز رشتہ دار شگفتہ سے ملنے وہیں آ رہے تھے۔

سنبل والی بات بھی کسی سے چھپی نہ رہی اور ارشد کی منگنی ٹوٹنے کی خبر کو سب نے چٹکارے لے کر اور اور پھیلایا۔ ان ہی دنوں ان کی دوسری بھلوج یعنی ناصرو کی دیروالی شاہدہ نے انہیں بشرط رازداری یہ بات بھی بتائی کہ ارشد کی بات بچپن ہی سے ان کی بیٹی ہمارے ملے تھی۔ لیکن ناصرو نے پیسہ دیکھ کر ارشد کی منگنی ہل دار گھرانے میں کر دی تھی۔

”اب عقل ٹھکانے آگئی ہوگی ناصرو کی۔“ شاہدہ نے ان کے کان میں سرگوشی کی۔ اس خبر کو سن کر شگفتہ کو ناصرو کی عقل پر کافی افسوس ہوا۔ ہاں انہوں نے دیکھا تھا۔ وہ بہت پیاری اور شہینہ لڑکی تھی اور آج کل ان کی خدمت پر کمر بستہ تھی۔ کیونکہ یہ بات بھی سب کے علم میں تھی کہ وہ اپنے بیٹے کے لیے لڑکی کی تلاش میں ہیں۔ اب شاہدہ ہمارے رشتے کے لیے پریشان تھیں۔

”اگر کوئی رشتہ آپ کی نظر میں ہو تو ہمارا ضرور یاد رکھیے گا آپ!“ انہوں نے دے لفظوں میں شگفتہ کو اشد بھی دے دیا۔

اور شگفتہ تو اس خبر کو سنتے ہی ہمارے لیے پریشان ہو گئی تھیں۔ لیکن ان کی چھوٹی بہن میمونہ کے اگلے انکشاف کو سن کر انہیں سخت دھچکا پہنچا۔

”ہمارے کڑوت ہی کہاں اچھے ہیں۔ اور اور ”دستیاں پال کر رکھی ہے۔ اسی لیے تو ناصرو نے اسے رد کیا تھا۔“ میمونہ نے بڑی رازداری سے انہیں آگاہ کیا۔

”اے یہ تم کیا کہہ رہی ہو۔ اور یہ شاہدہ نے بیٹی کی طرف سے آنکھیں کیوں بند کر رکھی ہیں۔“ نظر میں رکھیں وہ اس پر؟“ اس نے حد افسوس ہوا۔

”ہاں! اسے یہ سب نظر نہیں آتا بس ایک ایک سے ہمارے رشتے کے لیے کتنی رہتی ہے۔“ وہ بے زاری سے کہہ کر ان کے پاس سے ہٹ

گئی۔ یہ دیکھ بغیر کہ شگفتہ تم صم بیٹھی رہ گئی ہیں۔ ان ہیر پھیر کی باتوں نے صحیح معنوں میں انہیں چکر کر رکھ دیا تھا۔ ان سب کی شخصیت پیاز کے چھلکوں کی طرح پرت در پرت ظاہر ہو رہی تھی۔ ہر کوئی اپنے اصلی روپ سے الگ ثابت ہو رہا تھا۔

وہ سب ایک دوسرے سے مل رہے تھے۔ ایک دوسرے کے معاملات سے آگاہ تھے مگر مل کے اندر باہر کے حالات بے حد مختلف تھے۔

منگنی ٹوٹنے کے بعد ارشد کا موٹے حد خراب تھا اور جس روز سے ہمارا ہاں سے ہو کر گئی تھی اس کا مزاج اور بھی بگڑ گیا۔ اس نے غصے سے کرسی کو ٹھوکر ماری اور سب کا پانکٹ کر کے کراٹھیں ہو گیا۔ اور سنبل تصویر غم غم بیٹھی۔ شگفتہ کو اس کا اجاڑ روپ دیکھ کر وحشت ہونے لگی اور ناصرو تو نہ جانے کن چکروں میں پڑ گئی تھی۔

چند دن سے اس کے معمولات بھی کچھ عجیب سے ہو گئے تھے۔ روز دوپہر کو گھر سے باہر چلی جاتی تھی اور اب ہر روز باقاعدگی سے الگ کمرے میں آگیاں جلا کر بیٹھ جاتی۔ اس کے بعد مرجوں اور کافور کی دھوئی سارے گھر میں دیتی پھرتی۔ اس کے علاوہ ہر روز مغرب کے وقت ایک چراغ جلا کر دلنیز پر رکھ دیتی۔ اس نے سنبل کے بازو پر بھی ایک توغیہ باندھ دیا تھا۔ ”یہ سب کیا ہے ناصرو؟“ شگفتہ سے رہانہ گیا تو پوچھ بیٹھیں۔

”آپا! کتنی سیدھی انگلیوں سے نہ لٹکے تو انگلیاں ٹیڑھی کتنی ہی بڑتی ہیں۔ یہ سب سنبل کا گھر آباد کرنے کے لیے کر رہی ہوں۔ ہمارے پیرو مشرشد بڑی کرامت والے ہیں۔ ان کے توغیوں سے بہت سے بگڑے کام سنور جاتے ہیں۔ اب دیکھتی جائیں آپ“ کہیں سنبل کا شوہر موم ہوتا ہے۔ پیر صاحب نے وعدہ کیا ہے کہ وہ ارشد کا رشتہ بھی اچھی جگہ کراویں گے۔“

ناصرو کی رام کہانی سن کر شگفتہ نے بے یقینی سے

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- گرے ہونے والوں کو روکے
- بے لالہ لگا کر
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
- مردوں اور بچوں کے لئے
- کیاں مفید
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت = 100 روپے

سوہنی ہیرائل 12 بڑی بوتلیں کارب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ خودی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں ہو سکتی ہے، اس کی تیاری کا ایک بڑی قیمت صرف = 100 روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے آڈر بھی کر جاتا ہے، اس سے منگوائے والے بھی آڈر اس حساب سے بھیجائیں۔

2 بوتلیں کے لئے = 250 روپے
3 بوتلیں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارجز شامل ہیں۔

منی آرڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگز، بارکٹ، سیکٹر فور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیرائل ان جگہوں سے حاصل کریں

بیوٹی بکس، 53- اورنگز، بارکٹ، سیکٹر فور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
کیتھمران ڈسٹرکٹ، 37- اردو بازار، کراچی

فون نمبر: 32735021

ایک روز آج تک ہی منسل کا شوہر اسے لینے گیا
ناصرہ تو شادی مرگ طاری ہوئی۔
”کھانا کھا کر کمرے میں نہ گئی تھی کہ پیرو مرشد کی کمرے سے سب ٹھیک ہو جائے گا؟“ منسل کے جانے کے بعد ناصرہ نے بطور خاص شگفتہ کو خدایا۔

”استغفر اللہ! توبہ کو بی بی! توبہ یہ سارے کار تواللہ کے ہیں۔ سب سے بڑا پیر دھیکر اللہ تعالیٰ ہی ہے۔ تمہارا کزور ایمان تمہیں پیر جی کے سامنے جکا رہا ہے۔ حالانکہ ایسا کچھ بھی نہیں۔ تمہاری مشکلات تمہاری اپنی پیدا کردہ ہیں۔ ان کا حل بھی تمہیں خود نکالنا چاہیے۔ ورنہ معاملات اسی طرح الجھتے چلے جاتے ہیں۔ ذرا دھیان سے سنو! منسل نے میرے سمجھانے پر اپنے مہل سے خود رابطہ کیا تھا۔ اسی لیے وہ خوش ہوئی اسے لینے گیا۔ ان دنوں میں صلح صفائی میں نے کرائی ہے اللہ کے حکم سے کہ وہی سب سے بڑا کار ساز ہے سب سے بڑا وہی ہے۔ اسی سے مانگو۔ اسی سے چاہو۔ سب کچھ ملتا ہے اپنی غلطیوں پر ڈھٹائی سے ثابت قدم رہنے کے بجائے ٹام ہونا سیکھو۔ سوچو کہ شاید ہماری کسی کوتاہی کے باعث ہماری زندگی میں یہ پریشانی آئی ہوگی۔“

ناصرہ کا اندھا سنا اور بے پایاں خوشی دیکھ کر شگفتہ نے ڈپٹ کر اسے آئینہ دکھایا۔ اس وقت ان کے ایک ایک لفظ نے ناصرہ پر اپنا اثر دکھایا۔ کیونکہ شگفتہ نے انہیں زبانی طور پر ہی نہیں، عملی طور پر بھی مسئلہ حل کر کے دکھایا تھا۔

ناصرہ کے دل کا بوجھ ہلکا ہوا تو جیسے سارے معاملے سدھرتے گئے۔ ان کی بات مان کر ناصرہ نے ارشد کی بات ہمارے طے کر دی اور ان دنوں کی منکلی پر اس نے اپنے بھائی سے قطر جمی بھی از خود ختم کر دی۔
ان سب کو خوش دیکھ کر شگفتہ کو جتنی خوشی ہو رہی تھی اس سے زیادہ خوشی انہیں اس بات کی تھی کہ وہ ناصرہ کو راہ راست پر لے آئی تھیں۔ وہ بیروں یا باؤں

اسے دکھا۔ یہ وہی ناصرہ تھی جو بیاہ کر آئی تھی تو اسے اپنے گریوٹ ہونے پر بہت ناز تھا۔ بہت سمجھ دار وارو پر دھاک لکھا سمجھتی تھی خود کو اور آج۔
ناصرہ کا تین اس قدر تھا کہ اسے سمجھانا کچھ کنا اس وقت بے کار ہی تھا۔ سو وہ اس معاملے میں چپ رہیں۔ مگر ایک مشورہ دینے سے نہ جو لیں۔
”میری ماں تو ارشد کی بات شادی کی بیٹی ہمارے طے کر دو۔“ انہوں نے مشورہ دیا۔

”ارے آپ! وہ ملاؤں میں مرغی حرام۔ یا آپ کہہ لیں کہ مرغی حرام میرے ارشد پر ایک طرف شادی کی نظر ہے تو دوسرے میمونہ بھی اس میں ہے۔“ اس نے نئی بات بتائی۔

”چھا! تو وہ جو ہمارے اغیز ہیں، تمہیں ان پر کوئی اعتراض نہیں ہے؟“ انہوں نے حیرت سے پوچھا۔
”ارے آپ! یہ سب بے پر کی باتیں ہیں۔ ہمارے صرف ڈی ویلو کرنے کے لیے میمونہ الٹی سیدھی باتیں کرتی پھرتی ہے۔“ اس نے میمونہ کی باتوں کو بالکل رد کر دیا۔

شگفتہ چند لمحوں تک کچھ بولنے کے قابل نہ رہیں۔ وہ سب ایک دوسرے کے سارے کچے چھوٹوں سے واقف تھے۔ ان سب کے پہلو میں دل بھی دھڑکتا تھا اور سب کے۔ دل بھی خوب کام کرتے تھے۔ مگر ان سب کا مسئلہ یہ تھا کہ پہلو میں لگاؤ مطلب کی باتوں پر دھڑکتا تھا اور دل ہمیشہ اپنے فائدے کی بات ہی سوچتا تھا۔ بھلے سامنے والا جائے چو لے میں۔

وہ سب اسی لیے مشکلات کا شکار تھے کہ بظاہر ایک دوسرے سے ملنے کے باوجود ایک دوسرے سے از حد شاک بھی تھے۔ انہوں نے ناصرہ کو پیرو مرشد پر اندھا اعتماد کرنے سے منع بھی کیا۔ مگر ناصرہ اسی احترام اور ایمان کے ساتھ پیرو مرشد کا پیٹ بھرتی رہیں۔ ان کی کراتوں کے لیے ہر باری ایک بڑی رقم وہ ان کی نذر کرتی تھیں۔



عَنْزِيَّة سَيِّد

عالمی کی سی



مکمل ناول

تین مرتبہ یاد دلایا تھا۔

”کیا ضرورت ہے ای! میں جہاں ہوں بہت خوش ہوں۔ کوئی تنگی ہوئی تو ضرور جانک۔“ اس نے لاپرواہی سے کہا اور قلمی اوڑی دیواروں کو دیکھا جو اس کمرے کے چاروں طرف کھڑی تھیں جس میں وہ اتنے دنوں سے رہ رہا تھا۔ اس کمرے کا فرش بھی جگہ جگہ سے اکھڑا ہوا تھا اور صفائی نہ ہونے کی وجہ سے میلا بھی لگتا تھا۔ کڑی کی ایک ڈیک نما میز، ایک بغیر گدی کی کرسی اور ایک نوڈی چارپائی جس کی نواؤ کئی جگہ سے ٹوٹی ہوئی تھی اس کمرے کا کل سامان تھی۔ اس ٹوٹی ہوئی اور یکساں ہوا پرانے نہ ہونے کے باعث بٹی جلتی چارپائی پر اس کا صاف ستھرا بستر پلش کے لحاف سمیت رکھا تھا۔ یہ بستر اسی نے یہاں آتے ہوئے اپنی جھستی چٹی میں سلیقے سے تھے بستروں کی تہہ سے نکالا

اس شہر کا موسم بہت سرد تھا اور اسے اتنی سردی کی عادت نہیں تھی۔ وہ انجینیئر شہر بنی نوکری رہنے کا نامناسب ٹھکانا کھانے پینے کے غلط اوقات اور نامناسب بندوبست، عملی زندگی کے بازی کے دھمکانے پہن کر اس سے ہاتھ ملانے آتی تھی۔ یہاں آنے کے پہلے کے اندر اندر ہی اسے اندازہ ہو چکا تھا کہ گھر اور گھر والوں کا ساتھ کتنا سکون بخش تصور تھا لیکن وہ اپنی ضدی طبیعت اور چیلنج قبول کرنے والے مزاج کے ہاتھوں مجبور تھا۔ اس نے گھر سے آنے والی فون کاٹر کے جواب میں ”جواب بالکل ٹھیک جا رہی ہے“ جیسے جواب دے کر انہیں اپنی طرف سے مطمئن کر دیا تھا۔

”تم توھر کیوں نہیں گئے عذر ابھار بھی کی طرف میں نے تمہیں کتنی تاکید کی تھی؟“ اسی نے البتہ اسے د

کی بجلی خراب ہونے پر تیس چمک کرنے آیا تھا۔
 ”میشن میں چلی کباب کھاؤں گا بھائی جان! یاد رکھیے گا۔ اگر آپ کی مرضی کا کمر اٹل گیا تو۔“ نادر کمرے سے باہر نکلتے ہوئے بلند آواز میں بولا۔
 ”ٹھک ہے۔“ واؤ نے سر ہلایا ”اور اگر نہ ملا تو جہان بھری ٹولی چلیں تم پر رساؤں گا۔ یاد رکھا!“
 اگلا جملہ اس نے نادر کے پیچھے کمرے سے باہر نکل کر اس کے کمان کے پاس منہ لاتے ہوئے اتنی ہی بلند آواز میں بولا تھا، جتنی بلند آواز میں نادر چلی کباب کھلانے کی بات کر کے گیا تھا۔

دو سال پہلے تک واؤ کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ ایک روز وہ رزق اور نوکری کے لیے کسی اجنبی شہر کے اجنبی راستوں پر جو تے چٹھا تاخود رجب کی آخری حد کو پہنچنے والا تھا۔ اس نے سول انجینئرنگ میں اپنے شوق اور میرٹ پر داخلہ لیا تھا۔

ایما کے انتقال کے بعد فاروق بھائی ایما کی دکان چلا رہے تھے۔ دکان کی آمدنی اچھی خاصی تھی اور مکان بھی اپنا تھا۔ امی نے دیہی باجی اور فائزہ آپا کی شادی ایما کے بعد فاروق بھائی کے ذریعے دکان سے آنے والی آمدنی سے ہی کی تھی۔ واؤ کا داخلہ اور پر بھائی بھی اسی آمدنی کے کرم سے چل رہی تھی۔ راوی اچھا خاصا چین لکھ رہا تھا، لیکن پھر ایما کو فاروق بھائی کی شادی کی فکر ستانے لگی۔ سندیہ بھابی بڑی پیچھو کی اکلوتی بیٹی تھیں اور ان کی شادی کے دس سال بعد بڑی منتوں مرادوں سے پیدا ہونے والی اولاد تھیں۔ پیچھو نے جب مرحوم بھائی کے گھر کے نفیل فاروق بھائی پر نظر کی تو شاید ان کو آنے والے سالوں کے لیے منصوبے بنانے میں زیادہ مہینے نہیں لگے۔ اوپر پیچھو اور سندیہ بھابی نے فاروق بھائی کو الو کا گوشت کھلانا شروع کیا، اوپر وہ امی کے سر ہو گئے۔ امی اور دونوں بہنوں کی رائے اگرچہ پیچھو اور ان کے گھرانے کے بارے میں

بہت اچھی نہ تھی لیکن اتنی بڑی بھی نہیں تھی۔
 فاروق بھائی کی شادی کے بعد ہو گئی۔
 شادی کے بعد دو سال کے اندر اندر پھوپھا اعجاز حیدر نے فاروق بھائی کو ساتھ ملا کر ریل بازار والی دکان نام منتقل کر لی۔ پیواری، تحصیل دار، ناظم، میمن کی اسے سب ہی سے پھوپھا کی صاحب سلامت تھی، علی بھگت اتنی کامیاب رہی کہ جب دکان کے اوپر ہی حصے کی جس میں دکان ہی کا گودا مہنایا گیا تھا، کھانا کھا کر فاروق بھائی کے لیے الگ گھر کی تعمیر شروع ہوئی اور پلے ملانے والوں نے گھر آگرای کو اس گھر کی دیواریں کھڑی ہونے کی مبارک باد دی تو امی کے کان اور آنکھیں دو ٹول اکٹھے ہی کھلے۔

امی کی طبیعت مسکینی، عاجزی اور قنوط جلال کا انتہائی متوازن مجموعہ تھی اور امی نے سارا قصہ سننے کے بعد فاروق بھائی پر اپنے مزاج کے چاروں ہی رنگ آزمائے مگر الو کا گوشت اتنا زنا نہیں تھا کہ فاروق بھائی کی آنکھیں بلندی کا سفر طے کرتے کرتے ماتھے پر جا چکیں۔

”امی سی عمر سے محنت کرتا آیا ہوں۔“ وہ ہاتھ کے اشارے سے بتاتے ہوئے بحث کا آغاز کرتے۔ ”میتھی“ نا تجربہ کاری، پر بھائی جھوٹ جانے کا غم، کسی چیز کی پروا نہیں کی اور بڑا بن کر خو سے بڑی، بہنوں اور چھوٹے بھائی کے سر پر ہاتھ رکھا، دن رات کی محنت سے وقت سے پہلے سر میں چاندی کے بال جھلوانے لگے مگر شکایت کا لفظ زبان پر نہیں لایا۔ سوچا چلو ایک میری قربانی سے باقیوں کی زندگیوں بہتر گزرتی ہیں تو اور کیا چاہیے۔ کون سی بات آپ سے چھپی ہے امی! اس کس کا ذکر یاد دلاؤں۔“ وہ الفاظ کا ذخیرہ جسم ہونے پر امی سے سوال کرتے۔

”ہاں تو فرض تھا تمہارا۔“ امی کی طبیعت سے جلال کا رنگ ابھرا اور الفاظ کی گل پاشی کرنے لگا۔ ”کون سی پر بھائی چھوٹی تھی تمہاری؟ اپنے ایما کی وفات کے سال تک تم میٹرک کا امتحان تین بار دینے کے باوجود

کلیئر نہیں کر سکتے تھے۔“ شیخ مسکین کے لڑکے منور کے ساتھ مدح و تحسین کرنے میں مصروف رہتے تھے سارا دن۔ اس مالک کو ہماری سفید پوشی کا بھرم رکھنا منظور تھا تو ہم کلن پر بیٹھنے لگے۔
 امی سانس لینے کو توقف کرتے ہوئے فاروق بھائی کی طرف دیکھیں، جوان کی بات سن کر یوں سر جھٹک رہے ہوتے جیسے امی کی ویل پر ہنس رہے ہوں۔
 ”بہنوں کے سر پر ہاتھ رکھنا تمہارا فرض تھا۔ دکان اور دکان کی آمدنی میں کیا ان یتیم بچیوں کا حق نہیں تھا۔ وہ اپنا حق وصول کر کے گئی ہیں۔ تمہارا احسان نہیں تھا۔ ان کے باپ کی محنت پر ہی تم اپنی عزت بنانے بیٹھتے تھے اور جہاں تک چھوٹے بھائی کا تعلق ہے تو اسے اپنے ساتھ دکان پر بیٹھنے ہی کب دیتے تھے۔“

جب میں اسے کہتی کہ کالج سے واپس آ کر بھائی کے ساتھ دکان پر بیٹھا کرو تو تم ہی شیرینی میں کھلی آواز میں منع کرتے۔ ”نہیں امی! اسے کیسوی سے پڑھنے دیں۔“ خواجہ اس کا ذہن بھٹکے گا۔ اس کو جس چیز کی ضرورت ہے۔ مجھے بتائیں میں حاضر ہوں نا پوری کرنے کے لیے۔“ بتایا کتنا نہیں تھا ایسے؟“

فاروق بھائی اسے خود کر کسی اور طرف دیکھنے لگتے۔ ”دیہی بات بالوں میں چاندی جھلوانے کی تو کس نے کہا تھا آٹھویں جماعت ہی میں سے جیل کی شیشیاں لا کر بالوں کو کھڑا کرنے کی کوشش کیا کرو۔ کتنا منع کرتی تھی۔ بال جھڑنے اور سفید ہونے کی بیماری تو لگتی ہی تھی۔“

امی کی حقائق پر جتنی جھڑکا فاروق بھائی کے پاس کوئی جواب نہیں ہوتا تھا۔

”ہاں تو بس سب ہو گیا اور بہت ہو گیا، بہنیں بیاباں میں اور یہ۔“ وہ طنز اور تحارت سے واؤ کی طرف اشارہ کرتے ”خیر سے تقریباً“ انجینئر بن گیا، میرے فرض پورے ہو گئے اب مجھے اپنے بیوی بچوں کے لیے کچھ کرنے ہیں۔“
 ”ہاں تو کرو، کس نے منع کیا ہے۔“ امی قہر کی ہنسی

سے قہر کی ہنسی پر اتریں۔
 ”وہی تو کرنے لگا ہوں۔ جب ہی تو اوپر سے لے کر نیچے تک سب نے عدالت لگا رکھی ہے۔“ وہ ابرو چڑھاتے ہوئے کہتے۔

”کوئی عدالت نہیں لگی۔“ امی عاجزی کی ہنسی پر رکے جائیں ”یہ گھر حاضر ہے“ اس میں دل چاہے تو ہمارے ساتھ مل کر پکاؤ، چاہو تو اپنا ہانڈی چولہا لگ کر لو مگر یہاں سے نہیں اور جانے کی بات کیوں کرتے ہو۔“

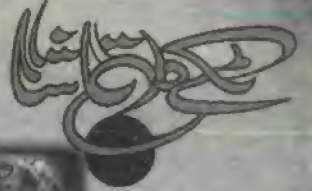
”بات ہی نہیں کر رہا صرف، بلکہ جا بھی رہا ہوں۔“ وہ اگر کرای کی عاجزی پر چڑھائی کرتے۔

”اچھا!“ امی عاجزی کی ہلکے کھینچ کر اترتیں۔

”ضرور جاؤ مگر پہلے ذرا دکان کی چھایاں میرے حوالے کر دو۔“

”وہ کیوں کروں؟“ فاروق بھائی بے اختیار کرتے کی

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



شازیہ چوہدری

قیمت - 300/- روپے

منسلک ایسے کا بدلہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر: 32735021

37، اردو بازار، کراچی

جیب پر ہاتھ رکھتے خواہ اس میں چابیاں ہوں یا نہ ہوں۔

”میں نے دی تھیں نا تمہیں“ مجھے واپس کرو۔ میں خود اس کا فیصلہ کروں گی۔“ اسی انگلی سے اشارہ کرتیں کہ چابیاں فوری طور پر ان کے حوالے کی جائیں۔

”فیصلہ تو ہو چکا۔“ فاروق بھائی چرے پر مکارانہ مسکراہٹ سجالتے ”دکان میری گھر واؤڈ کل۔“

”دکان مطلب؟“ اسی چمک کر کہیں ”کس نے تمہیں اکیلے ہزارہ کرنے کا اختیار دیا ہے۔“

”میں بڑا ہوں نا!“ وہ اپنے سینے پر ہاتھ رکھتے ”ہر معاملے میں مجھے بڑا ہونا کہہ کر کام نکلوانے کے نہیں تو جب میں ہی بڑا ہوں تو فیصلہ بھی مجھے ہی کرنا ہے نا!“

”بے انصافی پر مبنی تقسیم کا اختیار نہ تمہارے پاس ہے نہ میرے پاس اور یاد رہے کہ یہ دونوں چیزیں تمہارے باپ کی وراثت ہیں اور ان کی وارث میں دونوں بیٹیاں بھی ہیں۔“

”آپ اور دونوں بیٹیاں بھی اسی مکان سے حصہ لے لیں۔ دکان تو مجھ اکیلے کے نام ہو چکی۔“ وہ اسی کی بات سنی ان سنی کر کے اٹھ جاتے۔

”دکان کیسے تجھ اکیلے کے نام ہوئی، کس نے کی؟ کیوں کی؟“

ایسی کے سوالوں کے جواب پیواری تحصیل دار، ناظم، پرانی اور نئی فائلوں کے کٹھنوں کے درمیان کہیں بکھرے پڑے تھے مگر بدلتے حالات کی سختی کے آگے ہمت نے اتنی جلدی جواب دیا کہ سر اٹھا کر سوال کرنے کا ارادہ ترک کرنا پڑا۔

لور ای واؤڈ کے ساتھ اس سات مرلے کے برابر گھر میں بدلتے وقت کا اور حالات کا ماتم کرنے کو اسی راہ گئی تھیں۔

”میں نے کتنا سچ کیا تھا ای! بڑی پچھو کے گھر رشتہ نہ کریں پچھتاہیں گی، لیکن آپ پر بیٹے کی محبت کی محبت کا بھوت سوار تھا۔“ ایک بہن کہتی۔

”جادو گر نیاں ہیں دونوں ماں بیٹی! یاد نہیں ایام کی زندگی میں کیسے پچھو ان کا سایہ بن کر رہتی تھیں، چال ہے جو گھر میں آپ کی کچھ چلتے دیں۔“ دوسرے اظہار خیال کرتے۔

”شکر کریں واؤڈ کی انجینئرنگ مکمل ہو گئی ورنہ نجانے کیا حال ہوتا۔“ پہلی کو خیال آتا۔

”چھ ماہ کے اندر ہی ان کی تمام پچیس اور کیشیاں اپنے اختتام کو پہنچ چکی تھیں۔“

وہ ایسی بہنوں اور بھائی سے کبھی بھی بہت زیادہ بے تکلف نہیں رہا تھا۔ کبھی بھی اسے ایسا لگا ایسا کی وفات نے اس کی زندگی اور شخصیت پر بہت گہرا اثر ڈالا تھا۔

وہ اس وقت کالج کا طالب علم تھا جو وہ اب اسے بھی خاص بے تکلف نہیں تھا مگر ان کے ہونے سے اسے جو احساس تحفظ حاصل تھا وہ ان کے بعد کوئی اور نہیں دے سکا تھا۔ فاروق بھائی کفالت کرنے کے ذمہ میں چلا ہو کر ان کا قد اتنا اوپر نکل گئے کہ سر اٹھا کر انہیں دیکھنے کی کوشش میں اس کی گردن جھکنے لگتی۔ اسی لیے

اس نے خود کو اپنی ہی ذات کے حصار میں مقید کر لیا۔ ای کا خیال تھا وہ ہمیشہ سے ہی کم گو تھا۔ اس کی اور بڑی بہنوں اور بھائی کی عموں میں خاصا تفاوت بھی تھا اس لیے وہ ان سے بے تکلف نہیں تھا۔

کبھی بھی اس کا دل چاہتا وہ ای کو بتائے کہ ایسا نہیں ہے۔ وہ ان سب سے مکمل کر دھیر ساری باتیں کرنا چاہتا تھا مگر اسے سب اپنی اپنی دنیا میں مگن نظر آتے تھے جہاں اس کی دخل اندازی کی گنجائش نہیں تھی اس لیے وہ ان کے دروازوں پر دستک دیے بغیر ہی لوٹ آتا تھا مگر اس کی زندگی ای کو ایسا کچھ بتائے بغیر

اپنے کم کو تاثر کے ساتھ ہی ٹھیک گزر رہی تھی اس لیے اس نے انہیں کبھی بتانے کی کوشش بھی نہیں کی تھی۔

”واؤڈ! تم کو کوشش کرو، تمہیں نوکری جلدی مل جائے۔“ اب یوں ہونے لگا کہ سب ہی ایک، کبھی دوسری بہن اسے مشورہ دیتا نہ بھولتی۔

مگر نوکریاں منڈی میں کھلے عام بننے والا مال نہیں تھیں کہ جب سے پیسہ دے کر خریدی جاتیں، اگر وہ ایسی جنس تھیں بھی تو اس کی جیب میں ان کو خریدنے کے لیے پیسہ نہیں تھا۔

”تمہارے بھائی جان کہتے ہیں اگر نہیں مل رہی اپنے شعبے میں نوکری تو فی الحال واؤڈ بیس کوئی چھوٹا موٹا کام کر لے، سو دوسری بہن مشورہ دیتی اور وہ سر ہلا دیتا۔“

وہ اپنی اس کم گوئی کی وجہ سے اکثر ان کو یہ بھی بتا نہیں پاتا تھا کہ وہ نوکری کی کوشش کر رہا تھا اور فی الحال اس نے ایک ٹیوشن ایڈیٹی بھی جانا شروع کر دیا تھا۔ وہ شام کو وہاں حساب اور فزکس پڑھا آتا تھا۔

وہاں سے اتنی رقم ضرور مل جاتی تھی کہ ای کا ہاتھ جھکی سے پیسہ جاتا۔ مگر کاغذ کا وہ غلڑا جسے نوکری کہتے تھے، ہر دم اس کی آنکھوں کے سامنے چلتا تھا۔

اس نے بہت محنت کے بعد کاغذ کا وہ غلڑا حاصل کیا تھا اور جو کام وہ کر رہا تھا وہ تو اس کے بغیر بھی کیا جاسکتا تھا۔ اس نے پہلے سے زیادہ شدت سے اپنے شعبے میں نوکری حاصل کرنے کی کوشش کرنا شروع کر دی۔

ایک غیر ملکی تعمیراتی کمپنی کی طرف سے اسے انٹرویو کے لیے لاہور بلایا گیا اور غیر متوقع طور پر تجربے اور سفارش کے نہ ہونے کے باوجود اس کا انتخاب بھی ہو گیا۔ اس کمپنی کو اس شمالی علاقے میں سڑکوں کی تعمیر کا ٹھیکہ ملا تھا۔ اس کا اس کمپنی کے ساتھ دو سال کا معاہدہ ہوا جو کارکنوں کی بنیاد پر توسیع بھی پاسکتا تھا۔ گھر میں

کسی کو بھی یہ نوکری پسند آئی تھی نہ انہی علاقے میں جا کر رہنے کا خیال۔

”ای! یہ بنیادی تنخواہ ہے۔ اس میں لاؤنسوز شامل

کر لیں تو بہت زیادہ بن جاتی ہے۔ اوپر سے کام بھی میری پسند کا ہے، جیسے جانے دیں اسی میں بہتری ہے۔ یہاں ایڈیٹی میں پڑھا پڑھا کر میرا ذہن زنگ آلود ہو کر جائے گا۔“ وہ یہ نوکری کرنے کا فیصلہ کر چکا تھا اور اسے ای کو ہر حال میں منانا تھا۔

”انجینی علاقہ ہے۔ اوپر سے کمپنی اسے ذمہ رہائش اور کھانے کا انتظام بھی نہیں لے رہی۔ تمہیں تو گھر سے باہر کی مشکلات کا اندازہ ہی نہیں۔ تم کیسے رہو گے وہاں؟“

”ای مشکلات میں بڑ کر ہی میں اپنی فیلڈ میں تجربہ حاصل کرنے کے بعد آگے بڑھ پاؤں گا۔ میرے پاؤں ٹیوشن کے کٹے سے باندھ کر میری نوکری کے پرزے پرزے مت کریں پلیز۔“ اس نے سخت کعبے میں کہا۔

”جانے دیں ای!“ ایک بہن پھر دخلت کو آئی ”جتنا اسے ہم سب نے لاؤرا رکھا ہو اسے نا“ اسے بتانی نہیں کہ ایک پورا دن گزارنے کے لیے انسان کو کتنا تر د کرنا پڑتا ہے اور یہ تو خیر سے دو سال وہاں گزارنے جا رہا ہے۔ جانے دیں۔ چند ہی دنوں میں آٹے وال کا بھٹو تاج چل جائے گا۔“

بہن کے الفاظ اس کے لیے وہ چلتی بن گئے جسے ہر حال، ہر قیمت پر پورا کرنے کی خاطر اب وہ اس انجینی علاقے کے ناموس ماحول میں اس ناقابل برداشت کرے میں صرف ایک بستر اور رضائی کے دل خوش کن تصور کے ساتھ گزارہ کر رہا تھا۔

ناور نے حسب وعدہ تین دن کے اندر اس کے لیے ایک کمرہ وھونڈ لیا تھا اس روز دفتر سے واپسی پر ناور اسے کرا دکھانے لے گیا۔ یہ اس شہر کا ایک نسبتاً

کھلا علاقہ تھا۔ اس محلے میں جہاں ناور اسے لے کر گیا تھا قدیم اور جدید گھروں کا امتزاج تھا۔ کچھ گھر قدیم طرز تعمیر پر بنے تھے اور کچھ گھر اور کم چوڑے ماتھے والے گھر جبکہ کچھ گھر نئے بنے تھے لیکن اس شہر کے

لوگ خاصا کاروباری ذہن رکھتے تھے۔ کم رہنے پر ایسے

کھڑے تھے جن کا ایک حصہ اپنی رہائش کے لیے اور باقی کا گھر مختلف پورشنز میں تقسیم کر کے کرائے پر چڑھانے کا رواج تھا۔ اس شہر میں بہت سے کالج اور بورڈنگ اسکول اور یونیورسٹیاں تھیں۔ کتنے کو یہ چھوٹا سا شہر تھا مگر روزگار کی خاطر قریبی چھوٹے بڑے دیہاتوں اور قصبوں سے اس شہر میں نقل مکانی کا رجحان بھی لوگوں میں پایا جاتا تھا، جب ہی اکثر کھر طلبا اور روزگار کی خاطر آئے ہوئے لوگوں کو کرائے پر رہنے کے نظریہ سے بتائے جاتے تھے۔

داؤد نے دلچسپی سے ان گھروں اور گلیوں کو دیکھا۔ جہاں وہ اب تک رہا تھا یہ علاقہ اس سے بدرجہا بہتر لگ رہا تھا۔

”بس بھائی جان! اچھی طرح کرا دیکھ لیں۔“ ایک پرانی طرز کے بنے کھڑی ڈیوڑھی سے میڑھیاں چڑھ کر چھت پر بنے ایک کمرے کا دروازہ کھولتے ہوئے بولا۔ ”اس سے بہتر کرا آپ کو مناسب کرائے میں نہیں ملے گا اور یہ اس لیے مل گیا کہ میزن آف ہے۔“ ناؤر نے جھٹایا۔

”ہوں!“ داؤد کمرہ ہاتھ رکھے کمرے کا جائزہ لینے لگا کمرے کی دو دیواروں میں روشن دان بھی تھے اور کھڑکیاں بھی، اور ان کے شیشے بھی پورے تھے۔ کرا کشادہ تھا اور اس میں لکڑی کا ایک مشکل بیڈ بھی تھا۔ دیوار گیر الماری بھی تھی اور ایک رافٹنگ ٹیبل اور کرسی بھی موجود تھی۔ اس کے خدشات کے برعکس ہاتھ روم صاف اور قدرے کشادہ تھا۔

”ہاں جی پھر پند آیا کہ نہیں؟“ وہ ہاتھ روم کا جائزہ لینے کے بعد مڑا تو ناؤر نے جواب کے لیے خطر نظروں سے اسے دیکھا۔

”ہاں ٹھیک ہے۔“ داؤد نے سر ہلایا۔ ”لیکن یہ بتاؤ اور نیچے کون رہتا ہے۔“

”آپ خوش قسمت ہیں بھائی جان!“ ناؤر نے ہنس کر کہا ”نیچے کا حصہ ایک ڈاکٹر صاحب نے مطب کے لیے لے رکھا ہے اور مطب کا دروازہ دوسری طرف کھلتا ہے۔ ڈیوڑھی سے اوپر آنے کا راستہ بالکل الگ

ہے۔ مطب والے خصے کا دروازہ اندر سے بند رہتا ہے آپ کو کوئی ٹینشن نہیں ہوگی اوپر آنے والے کی۔“ ”چلو پھر تو جان چھوٹی ورنہ میں تو مالک مکان یا کسی اور کرائے دار کے ساتھ کے قصور سے ڈر رہا تھا۔ مجھے کسی کے ساتھ کچھ شیئر کرنے کی عادت نہیں۔ گھر کرا ہاتھ دو دو غریب۔“ اس نے کہا۔

”عادت ڈال لیں بھائی جان!“ ناؤر زور سے ہنسا ”شادی ہو جائے گی تو پھر بھی کو کیا کسی اور گھر میں رہیں گے اور خود کسی اور گھر میں رہیں گے۔“

”شادی ہوگی تو دیکھیں گے۔“ وہ بھی اس جنم سے جان چھوٹ جانے پر کئی دنوں کے بعد کھل کر ہنسا تھا۔ ”تم مالک مکان سے فاصلہ کر لو، میں مسلمان لے کر آتا ہوں، پھر تمہاری چپل کے ساتھ تواضع کروں گا۔“ وہ مسکرایا اور ناؤر کے آنکھیں دکھانے پر اس نے اسے آنکھ مار دی۔

کمرے سے باہر چھوٹا سا کھلا حصہ بھی تھا، جہاں سورج نکلنے کی صورت میں دھوپ آنے کا امکان ہو سکتا تھا۔

”یار ناؤر! سروپوں میں کبھی اور دھوپ بھی نکلتی ہے۔“ سے چھت کا کھلا حصہ دیکھ کر خیال آیا۔

”نکلتی ہے بھائی جان! مگر اس میں شدت بڑی ہوتی ہے، جلدی، جھلساؤتی ہے۔“ ناؤر نے چھت کی مغربی منڈیر سے نیچے جھانکتے ہوئے کہا۔

”او چھائی کا علاقہ ہے نا، سورج اور چاند دونوں سے فاصلہ میدانی علاقوں کی نسبت کم ہے۔“ پھر اس نے مڑ کر داؤد کی طرف دیکھا۔

”اور ہاں گیس کا کنکشن بھی ہے کمرے میں۔“ میری مائیں کوئی چھوٹا موٹا گیس بھڑ خرید لیں یا ایک گیس اسٹوو خرید لیں، کھانا بھی گرم کر سکیں گے اور آگ بھی تپ سکیں گے۔“ میڑھیاں اترتے ہوئے ناؤر نے کہا۔

”مالک مکان کی بیوی نے صبح صفائی کروادی تھی کمرے اور ہاتھ روم کی، لہذا فی الحال صفائی کا تو کوئی جھنجھٹ ہی نہیں ہے۔ بس مسلمان لا کر رکھ لیتے ہیں۔“

ہاں گیس اور بجلی کا بل ڈاکٹر صاحب سے شیئر کرنا ہو گا۔ شکر کریں مطب چلاتے ہیں بس اور مطب کے لیے صرف ایک دو روشنیوں کی ضرورت پڑتی ہوگی انہیں یا پھر پانی کی موٹر چلاتے ہوں گے اور ایک واٹر پمپ موجود ہے اور گیس کا گیزر نیچے لگا ہے۔“

ناؤر مسلسل بول رہا تھا اور وہ میڑھیاں اتر کر گلی کے کنارے تک پہنچ چکے تھے۔ اس گلی میں سبزی کی ایک دکان بھی تھی اور آکا کا دوا دکانیں بھی، داؤد نے ان پر غور نہیں کیا۔ اس کا ذہن مسلمان اٹھا کر سال لانے کے بعد اس اذیت ناک کمرے سے ہمیشہ کے لیے نجات میں گم تھا۔



وہ ہفتے کے دن اس نئے کمرے میں منتقل ہوا تھا۔ ناؤر نے کمرے کو ترتیب دینے میں اس کی پوری مدد کی تھی۔ وہ اپنے گھر سے کلن کے پرانے پردے اٹھا لایا تھا جنہیں اس نے ٹائلوں کی رسی میں پرو کر کھڑکیوں کے دونوں سروں پر کیل ٹھونک کر ان میں ٹانگ دیا تھا۔ داؤد کے کپڑے جواب تک بیگ میں بٹھنے تھے انہیں نکال کر اس نے دیوار گیر الماری کے خالوں میں سلیپ سے رکھا تھا۔ کپڑے رکھنے سے پہلے گھر سے لائے پرانے اخبار الماری کے خالوں میں بچھانا وہ نہیں بھولا تھا۔ کرسی پر رکھنے کو کورچر بھی لگادی بھی وہ اپنے گھر سے اٹھا لایا تھا۔

”یار! تم تو بڑے سلیپے والے ہو۔“ داؤد نے باقی کادوں سے فارغ ہو کر ناؤر کو اس کی کتابیں میز پر ترتیب سے لگاتے ہوئے دیکھ کر کہا۔

”آپ کیا یاد کریں گے بھائی جان!“ اس نے کتابیں رکھنے کے بعد ہاتھ بھاڑے ”آپ ناؤر کے دیس آئے اور پریشان رہے۔ ناؤر نے یہ کیسے گوارا کیا۔ یہ ناؤر ہی کا دل جانتا ہے۔ قسم سے اگر آپ کم سے کم کرائے کی مالکینہ کرتے تو پہلے دن ہی اس کمرے میں ہوتے۔“ اس نے جذباتی انداز میں کہا۔

ناؤر کی کوششوں سے کرا بہت بہتر لگ رہا تھا۔

مسلمان اٹھا کر اوپر آتے ہوئے وہ بازار سے گیس کا ایک چھوٹا چولہا اور ریڈ کاپی بھی لیتے آئے تھے۔ ناؤر نے گیس کے پوائنٹ کے ساتھ باپ جو ڈکر چولہا چالو کر دیا تھا۔ مالک مکان سے بات کرنے کے بعد ناؤر گیزر بھی چلا آیا تھا۔ رات تک ہاتھ روم کاپی گرم ہو جانے کا امکان تھا۔

”ناؤر یار! بہت مہمانی تمہاری۔“ ذہنی سکون نے جسم کو بھی ایک عجیب سا سکون دیا تھا۔ ٹھیک کتنی تھیں، ہمیں۔ انہوں نے واقعی بہت لاڈ سے رکھا ہوا تھا۔ اسے واقعی کبھی بتا نہیں چلا تھا کہ صرف ایک پورا دن گزارنے کے لیے کتنا درد کرنا پڑا تھا۔ ناؤر کو اس سے کوئی غرض وابستہ نہیں تھی۔ وہ کنسٹرکشن مشینوں پر ناؤر کے پاس کام کرتا تھا اور داؤد سے اس کی ملاقات اتفاقاً ”سائٹ سروے“ کے دوران ہوئی تھی۔ ناؤر نے ہی اسے پہلا کرا دلایا تھا اور وہی اب اپنی سماجی و اخلاقی امداد کے لیے حاضر مزاج کی وجہ سے اسے سال پینچانے کا ذمہ دار تھا۔



اگلا دن اتوار کا تھا۔ چھٹی کا دن جس کے لیے ہفتے بھر انتظار رہتا تھا کیونکہ اتوار کو جب تک دل چاہے سو رہنے کی عیاشی کی جا سکتی تھی مگر پچھلا دن مصروف گزارنے اور نئے کمرے میں کوئی مسئلہ نہ ہونے کے سبب وہ رات بھر کرسی نیند سویا رہا تھا اسی لیے صبح وقت پر آنکھ کھل گئی۔ گھنٹہ بھر یوں ہی بستر میں پڑے رہنے کے بعد وہ اٹھا اور ہاتھ روم میں گیس گیاسپالی گرم اور صاف تھا۔ کئی دنوں بعد اس نے سکون سے شیو اور غسل کیا۔

”یا اللہ! اتیری کتنی ایسی نعمتیں ہیں جو آسانی سے میسر ہوں تو انہیں برتتے ہمیں تیرا شکر ادا کرنے کا خیال تک نہیں آتا۔“ غسل کرتے ہوئے اس نے کئی بار سوچا تھا۔

اس غسل نے کئی دنوں بعد اسے تازہ دم اور اس کے ذہن کو درپیش مسائل کی کشافوں سے آزا د کر دیا

تھا۔ وہ نکلتا ہوتے ہاتھ روم سے نکلا۔ کمرے کے سردباؤل کو حارث بچنے کے لیے چولہا جالیا اور دیوار گیر الماری کے ایک پٹ میں جڑے آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر بالوں میں سنگھی کرنے لگا۔ اب اسے بھوک لگ رہی تھی۔

”لو ناشتے کے لیے کوئی چیز لا کر کھنا تو میں بالکل بھول ہی گیا۔“ اسے یاد آیا۔ باہر نکل کر کچھ کھانے یا کھانے کے لیے کچھ خریدنے کے ارادے سے سویٹر جیکٹ، موٹے اپنی موزے پہن کر جو گرہ بننے کے بعد سر پر اپنی ٹوپی رکھا وہ کمرے سے باہر نکل آیا۔ ہر ابھی تک اندھیرا چھایا تھا اور شدید سردی کا راج تھا۔ سردی کی شدت کو محسوس کر کے اس کا جسم کپکپانے لگا۔ سڑھیاں اتر کر نیچے آنے پر اسے لگا سارے ٹکڑے پر نیند کا غلبہ طاری تھا۔ کہیں سے ٹکی جاندار کی ہلکی سی آواز بھی نہیں آرہی تھی۔ گلی اس نے یہاں صرف ایک سبزی کی دکان ہی دیکھی تھی جو اس وقت بند تھی۔ ہر سال کے ساتھ منہ سے دھواں اڑاتا وہ جیکٹ کی جب میں ہاتھ ٹھونے آگے بڑھا۔ اسے اپنے علاوہ کوئی دوسرا ذی روح نظر نہیں آیا۔ اسٹریٹ لائٹس کی مدھم روشنی میں کچھ ٹھیک سے نظر بھی نہیں آ رہا تھا۔ گلی کے اختتام پر اسے آگے بڑی سڑک نظر آ رہی تھی مگر وہ اندھیرے میں ڈوبی ہوئی تھی۔ وہ مایوس ہو کر واپس پلٹنے ہی لگا تھا جب گرم ہاتھ روٹی بننے یا آنے کے آگ پر پکائے جانے کی سوندھی سوندھی خوشبو اس کے تھنوں سے ٹکرائی۔ سبزی کی دکان کے سامنے کسی جگہ سے ہی وہ خوشبو آرہی تھی۔ وہ آگے بڑھا۔ زردیلب کی مدھم روشنی کے نیچے وہ ایک کھلی دکان تھی جس کے ایک طرف چھوٹے سے بورڈ پر ”روزنا بیکریز اسٹیشنبلشڈ 1971ء“ کے الفاظ درج تھے۔ اس دکان کا کوئی داخلی دروازہ نہیں تھا۔ شیشے کے ایک بڑے سے کاؤنٹر میں بیکری کی اشیاء جی تھیں اور ایک طرف گڑے دیسی خور سے دھواں اٹھ رہا تھا۔ وہ بے اختیار آگے بڑھا۔ شیشے کے کاؤنٹر کے پیچھے ایک سفید بالوں والا اوہیز عمر شخص کھڑا کاؤنٹر پہ ڈھیلے کے لیے چیزوں

کی ترتیب درست کرنے میں مصروف تھا۔ ”السلام علیکم!“ اس نے آگے بڑھ کر اسٹوڈنٹ رکھے چین کو دیکھا جس میں دودھ ابل رہا تھا۔ ”وعلیکم السلام!“ کاؤنٹر کے اندر جھک کر کام کرتا شخص سدا ہوا، اس نے موٹے اپنی سویٹر پر گلیس پہن رکھے تھے۔ داؤد کو اس کے گلیس دیکھ کر ہنسی آئی مگر اس نے اپنے چہرے کی جگہ کی کو قائم رکھا۔ ”ناشتے کے لیے آپ کے پاس کیا کیا ہے؟“ اس نے پوچھا۔ ”سب کچھ۔“ وہ شخص اسٹوڈنٹ اپنے دودھ کے قریب گیا اور اپنے پیچھے دیوار میں جڑے شیفٹ میں رکھے مختلف جاروں میں سے ایک چھوٹا جارا تار لایا۔ اب وہ جار کھول کر اس میں سے چائے کی پتی نکال کر اگلے دودھ میں ڈال رہا تھا۔ ”مثلاً۔“ پتی دودھ میں ڈالتے ہی دودھ میں سے چائے کی مک اٹھنے لگی۔ اس مک نے داؤد کو ایک عجیب سی زندگی بخش حرارت کا احساس دیا۔ ”مثلاً، بریڈ، رسک، جیم، ہٹو، میک رس، پن کیکس، پن اور تازہ گرم باقر خالی۔“ اس شخص نے ناشتے کی اچھی خاصی درائی اسے بتائی۔ ”ہوں!“ داؤد نے سر اٹھا کر اوپر دیکھتے ہوئے دلچسپی سے اس چھوٹی سی بیکری کا جائزہ لیا جس کا روزنا بیکری والا بورڈ دھوپیں اور گردے میلایا ہو رہا تھا۔ ”مجھے معلوم نہیں تھا اس چھوٹے سے علاقے میں مجھے بیکری اتھنڈ کی اتنی وسیع رینج دستیاب ہو سکے گی؟“ اس نے کہا۔ ”تم بالکل اجنبی چہو ہو۔“ اس شخص نے چشمہ درست کرتے ہوئے داؤد کو غور سے دیکھا۔ ”جی کل ہی شفت ہوا ہوں اس علاقے میں۔“ ”ہوں۔“ اس شخص نے کہا۔ ”تمہارا لب ولہجہ بھی مقامی نہیں ہے، گھاس سے آئے ہو۔“ ”اوکاڑہ سے آیا ہوں۔“ داؤد نے ایک بار پھر شیشے کے پیچھے ڈھیلے میں رکھی چیزوں کو دیکھا۔ ”اوہ! اوکاڑہ تو بہت دور ہے۔“ اس شخص نے کہا۔

اور کاؤنٹر کے ساتھ آنے جانے کے لیے بنا چھوٹے سے دروازے کا پت کھولا۔ ”اندر آجاؤ، تم تو مسلمان ہو۔“ اس نے کہا اور خدو ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ داؤد اس کا شکریہ ادا کر آ کر اس چھوٹے سے راستے سے اندر داخل ہو گیا۔ کاؤنٹر کے پیچھے تندور اور اسٹوڈنٹ اٹھتی حرارت تھی۔ ”میری تازہ باقر خالی چھو اور گرم چائے پیو۔“ اس شخص نے کاؤنٹر کے پیچھے رکھی دو چیری کرسیوں میں سے ایک داؤد کو پیش کی اور وہ چائے کے دو بڑے مک اٹھا لیا۔ ”یہ خالص ترین دودھ کی چائے ہے۔“ اس نے کہا ”اور یہ عمدہ اور خشہ ترین باقر خالی ہے جو شاید کہیں پورے ملک میں کہیں اور دستیاب نہ ہو پوچھو کیوں؟“ ”کیوں؟“ داؤد نے اس کا سوال دہرایا۔ ”کیونکہ پاکستان میں کسی دوسرے کے پاس ایسی باقر خالی بنانے کی ترکیب ہی موجود نہیں ہے۔“ اس نے کہا اور قہقہہ لگا کر ہنس دیا۔ ”واہ بھرتو میں خوش قسمت ہوں جو یہ باقر خالی کھانے یہاں چلا آیا، داؤد نے خلاف مزاج پہلی بار کسی اجنبی سے دوستانہ انداز میں بات کی۔ ”ابھی تو میں تم کو اپنی دوسری خصوصی چیزیں چھکواؤں تو تم خود کو اور بھی زیادہ خوش قسمت سمجھنے لگو کہ تم کو یہاں آنے کا موقع ملا۔“ اس نے کہا اور پہلے سے زیادہ بلند آواز میں قہقہہ لگا کر ہنسنے لگا۔ ”اوہ ڈیڈی! ڈونڈی سو لاؤ (ایا بتائی بلند آواز میں مت فیس) ابھی سب لوگ سو تپا رہے۔“ بیکری والے کے پیچھے دیوار گیر شیفٹوں میں سے لکڑی کے ایک چھوٹے دروازے کے پیچھے سے ایک نسوالی آواز آئی اور ساتھ ہی کسی نے زور سے کوئی چیخ مچی۔ ”اوہ آئی ایم سوری ڈارنگ!“ بیکری والے نے کھلا منہ قابو کر کے بند کرتے ہوئے کہا ”لیکن صبح کے نو بجنے والے ہیں، سارے لوگ ابھی تک سوئے پڑے رہیں تو میرا کیا قصور کہ میں کھل کے ہنس بھی نہ

سکوں۔“ وہ بولا۔ ”دوسروں کا نیند حرام کرنے کا تمہیں کوئی حق نہیں ہے اس لیے۔“ پیچھے سے آواز آئی اور ساتھ ہی ایک ہاتھ دیوار سے باہر آیا جس میں کندھے آنے کی پرات تھی۔ ”لو یہ ڈو پکڑو اور مزید باقر خالیاں تیار کرنی شروع کرو۔“ کسٹمر کے آنے کا نام ہونے کو ہے۔ ”تمہارے انداز میں کہا گیا۔ داؤد باقر خالی ہاتھ میں پکڑے پوری کھلی آنکھوں سے اس ہاتھ کو دیکھ رہا تھا جس پر سرخ اور سبز ٹوپی دار نمونے کے سویٹر کا آستین چڑھا تھا۔ آستین جہاں ختم ہو رہی تھی اس سے آگے بازو کے ذرا سے خالی حصے میں دودھیا شفاف رنگت کی جلد تھی۔ ”ہٹو کا برتن دینا بھول گئیں تم پروسس بھی کیا ہٹو کہ نہیں؟“ ”کیا تم سوچ سکتے ہو کہ میں نے نہیں کیا ہو گا۔“ ایک اور برتن پکڑے ہاتھ باہر آیا۔ ”میں نہیں نہیں سوچ سکتا کیونکہ ہٹو پروسس کرنا پاکستان کی سب سے ماہر ہٹو پروسسیر زنا وقار کی ذمہ داری ہے۔“ بیکری والا ایک بار پھر قہقہہ لگا کر ہنسنا چاہتا تھا مگر پھر شاید اسے کچھ دیر پہلے کی وارننگ یاد آئی سو وہ منہ بند کرنا ہوا مگر گلیا۔ ”ارے سسر! تمہاری چائے ٹھنڈی ہو رہی ہے اور باقر خالی بھی۔“ اس نے داؤد کو حیرت سے دیکھتے دیکھا تو بولا۔ ”اور ٹھنڈی ہو کر تو اس باقر خالی کی ساری خشکی اور مزہ ختم ہو جائے گا۔“ ”اوہ آئی ایم سوری!“ داؤد نے سر ہلایا اور باقر خالی توڑ کر کھانے لگا۔ باقر خالی واقعی عمدہ اور لذیذ تھی۔ اس نے اپنے کھرمیں باقر خالی بھی نہیں کھائی تھی البتہ اس کا نام ضرور سنا تھا اور کہیں دیکھی بھی تھی مگر روزنا بیکریز قائم شدہ 1971ء کی وہ باقر خالی کھانا یقیناً ”ایک لذیذ تجربہ تھا۔“ ”میرا خیال نہیں تھا کہ اس شہر کے اس چھوٹے سے علاقے کی ایک اندرونی گلی میں مجھے ایک اچھی

بیکری دستیاب ہو جائے گی۔ چائے پینے کے دوران اس نے شخص تعلق برصغیر کی خاطر بیکری والے کی تعریف کی۔

”میرے بھائی نے یہ بیکری 1971ء میں جب یہاں بنائی تھی اس وقت یہ شہر کاسب سے آباد اور جدید علاقہ تھا۔ میرا بھائی کئی سال ڈنمارک میں رہ کر آیا تھا۔ اس نے وہیں پر ہیکنگ سیکھی تھی۔ ہمارا باپ دادا بھی یہی کام کرتا تھا جب انگریز یہاں رہتا تھا۔ یہ علاقہ انگریزوں کی چھاونی تھی اور انہوں کو پیرڈ اینڈ کیک کی سپلائی میرے دادا کی بیکری سے ہوا کرتی تھی۔

جب زمانہ اور وقت آگے بڑھا تو میرے بڑے بھائی نے روایتی ہیکنگ اور نان روٹی سے آگے کچھ اور کھینے اور کرنے کا سوچا پھر وہ ہالینڈ چلا گیا اور جب وہاں سے لوٹا تو اس کے پاس ہیکنگ کے مختلف کورسز کے سرٹیفیکیشن تھے اور وہاں کی بڑی بیکریز میں کام کرنے کا تجربہ بھی۔ وہ اپنے ساتھ کرسٹل اڈون بھی لایا تھا۔ اس کے علاوہ اس کے پاس قسم با قسم کے مولڈز تھے اور بے شمار تراکیب۔ ہم نے نئے عزم اور نئے سرے سے کام بنایا۔ اس وقت ہمارا کاروبار خوب چلا، لیکن پھر بھائی کی اچانک وفات، شہر کی توسیع اور بڑے بڑے ناموں والی بیکریوں کی شاخوں کی آمد نے ہمیں دور پیچھنک دیا۔ ہم پیچھے رہ گئے اور کسٹمر آگے بڑھ گیا۔ بڑے میاں کو بات سنائے کافی خوب آتا تھا۔

”تم صرف باتیں ہی کرتے رہو گے ڈیڈی ایسا پھر کوئی کام بھی کرو گے؟“ اندر سے ڈیڈی نے کہہ دیا ”زرا دھیان سے سوچو باقر خانی زیادہ آج پکڑ رہی ہے اس کی خبر لو۔ زیادہ سون ہوئی تو مجھ کو تین ہزار کا پڑا ہو گیا۔ کل والے ڈھائی ہزار کا پڑا بھی شامل کر لیتا اس میں۔ جمع تقریباً کر کے جواب نکال لینا کہ تم کتنے بوڑھے ہو چکے ہو۔“

بڑے میاں اندر سے آتی ڈیڈی سن کر تیزی سے تندور کی طرف لپکے اور لوہے کی دو سلاخیں پکڑ کر سرعت سے باقر خانی نکل نکل کر تندور پر رکھی بڑی چنگیر میں رکھنے لگے اور داؤد کچھ دیر پہلے سی پھلی پر غور

کرنے لگا۔ تین ہزار اور ڈھائی ہزار کے نقصان کی جمع تفریق سے بڑے میاں کی عمر کا کیا تعلق ہو سکتا تھا۔ اس نے اٹھتے ہوئے سوچا اور جیب سے والٹ نکال کر بیکری والے سے ناشتے کی قیمت پوچھنے لگا۔

”آج کا ناشتا کاہلہ منٹروی ہے۔“ بیکری والے نے ایک گرم باقر خانی ہاتھ میں پکڑ کر آنکھوں کے سامنے کرتے ہوئے اسے غور سے دیکھنے کے بعد کہا۔ ”تم اس جگہ نئے آئے ہو۔ نیا کیا ممان ہوتا ہے لہذا ممان کے لیے ناشتا کاہلہ منٹروی تھا۔ کل آؤ گے اگر تو قیمت ادا کر لی ہوگی۔“

چلتے ہوئے بھی داؤد اصرار نہیں کر پایا۔ اس محلے میں ایسی بیکری اور ایسا بیکر موجود ہونا ایسا ہی تھا جیسے وہ کوئی انکسپشن کسٹری سائز منٹروی پڑھ رہا ہو یا پھر ایسی ہی کوئی فلم دیکھ رہا ہو۔ بیکری کی ظاہری حالت بڑے میاں جن کا نام سلمان انور تھا کا حلیہ اور اس کی خوشبو منجھ میں تھی والا باقر خانی اور چائے کا وہ ناشتا سب کسی ایسی فلم کا سین لگ رہے تھے جیسے وہ کسٹری سائز کا مسافر تھا اور اسے راستے میں چھوٹی موٹی فارمنگ کے ساتھ ساتھ بیکری آٹھنڈ تیار کرنے والا کوئی خاندان مل گیا ہو۔ روزنا بیکرز سے ناشتا کرنے کے بعد وہ کئی دنوں کے بعد مسرور اور ہلکے دل کے ساتھ دل میں ایک پسندیدہ گانا گنگنا تاواپس آیا تھا۔

اس نئی جگہ، نئے محلے اور نئے کمرے سے اس کی پہلی پسلی ملاقات مست اچھی رہی تھی۔



”میں نے کیا سیکھ کر فون پر تمہارے جانے کا بتایا تھا۔ تم جانتے ہو وہ کتنے اچھے دل کی خاتون ہیں۔ کھٹ سے عذر ابرا بھی کو فون کر دیا کہ آمنہ کا بیٹا تمہارے شہر میں نوکری کی غرض سے ٹھہرا ہوا ہے۔ عذر ابرا بھی کا رات کو مجھے فون آیا تھا کہ وہی تمہیں آپ بتائیں آپ کا بیٹا کہاں رہ رہا ہے۔ میں خود اس سے رابطہ کر لوں۔“ اسی فون پر اسے بتا رہی تھیں۔

”جی تو یہ ہے کہ ہم سب ایک دوسرے سے

مصرفیوں کا دونا دوتے روتے آتی دور ہو چکے ہیں کہ برسوں نہ کسی کی خبر لیتے ہیں نہ دیتے ہیں بے چاری عذر ابرا بھی پر کم عمر میں بیوی کا غائب آن پڑا چھوٹی سی بچی کا ساتھ تھا۔ ہم لوگوں نے بھی کہاں اس کو پوچھا تھا۔ ایسے میں اسے اپنے ماں باپ کے پاس ہی واپس جانا پڑا۔ اب مجھے ہی دیکھو اس جگہ کا نام سن کر ہی مجھے آن کی یاد آئی ورنہ تو عمر بھر شاید انہیں بھلائے ہی رہتی۔ اب ایسا کہو روٹی تمہیں ان کا پتا لکھواتی ہے۔ دھیان سے لکھ لو اور ان سے جا کر ملو۔ کیا پتا تمہارے کتنے کام آئیں۔“

ایسی ہی گفتگو کرنے کی عادی تھیں اور وہ انہیں ایک بی سی او سے کل کر رہا تھا۔ یہ ان دنوں کی بات تھی جب موبائل فون عام نہیں ہوئے تھے اور بی سی او والوں کی چاندی تھی۔ جتنی بی سی او اتنے زیادہ پیسے۔ داؤد نے بی سی او سے دھڑلہ دھڑلہ کیا۔ اس نے صرف لکھ کر خیر فریخت پوچھنے کے لیے فون کیا تھا اور اسی اے بجائے کس کس کے تھے سنائے لگ گئی تھیں۔ ”میں اب یہاں بالکل سیٹ ہوں امی!“ اس نے بات ختم کرنے کے لیے کہا۔ ”مجھے کوئی مسئلہ نہیں ہو میں کچھ دور دراز کے بھولے ہسرے رشتہ داروں سے ملتا پھیلوں گا۔“

”دور دراز؟“ امی نے خیزی سے کہا۔ ”دور دراز کے کہاں۔ میری اماں کے سکے چچا کے بیٹے کی بیوی ہیں عذر ابرا بھی۔“

”میری اپنی سسلی بھابھی نظریں ملانے اور تعلق رکھنے کی رواد میں امی! آپ جن بھابھی کا ذکر کر رہی ہیں ان سے آپ کا تعلق واقعی دور دراز کا ہی ہے۔“ اس نے کہا۔

”تم ایڈریس لکھو۔ میں روٹی کو فون دے رہی ہوں۔ ان سے تم مل لو گے تو مجھے اطمینان رہے گا کہ کوئی ایسا ہے وہاں جو کسی اونچ نیچ میں تمہارے کام آ سکتا ہے۔“ امی نے ڈیڈی کو کہنا کہ روٹی روٹی باجی کو پکڑا دیا۔

”افو! اب یہ سپلائی پتا نہیں کہاں ہے۔“ اس نے

فون بند کرنے کے بعد ہاتھ پر لکھا ایڈریس پڑھتے ہوئے کہا۔ ”سپلائی“ کیسا عجیب سا نام ہے اس علاقے کا۔ اس نے سر جھٹکا۔ اگرچہ اس کا اس ایڈریس پر جانے کا کوئی ارادہ نہیں تھا لیکن پھر بھی ہاتھ دھوئے سے پہلے اس نے اسے اپنی ڈائری میں نوٹ کر لیا تھا۔



”روزنا کی پیسٹریز اور کٹنی کا کاپ۔“ روزنا بیکرز کے مالک جن کا نام سلمان انور تھا نے داؤد کے سامنے رنگا رنگ پیسٹریز اور کٹنی سے بھرا کپ رکھتے ہوئے کہا۔ ”زندگی کا ایک حسین تجربہ ہے۔“ داؤد نے مسکرا کر ان کی طرف دیکھا۔ وہ شخص بیانیہ کا ماہر تھا اور زیب داستان کے لیے بات کو بڑھا چڑھا کر سنائے کا عادی بھی۔ اس کی بیکری کی ظاہری حالت اور خود اس کے لباس اور انداز کی خشکی کے باوجود داؤد کو اندازہ ہوتا تھا کہ کسی زمانے میں یقیناً ”اس شخص کا اچھے خاصے بڑھے لکھے لوگوں میں اٹھنا بیٹھنا ہو گا۔“ ”یقیناً۔“ داؤد کو کبھی بھی کسی دوسرے شخص کی بلاوجہ تعریف کرنے کی عادت نہیں رہی تھی مگر اس شخص کا دل رکھنے میں نجانے کیوں اسے مزا آتا تھا۔ اس نے ایک پیسٹری میں کانٹا کھسکا اور اس کا ایک ٹکڑا الگ کر کے منہ میں رکھا ”واہ مزا آیا۔“ اس نے کہا پیسٹری واقعی لذیذ تھی۔

”میں بہترین پیور پیسٹریز فروش اور ایکسٹرا فائن سٹو استعمال کرتا ہوں ان پیسٹریوں کو بنانے کے لیے“ سلمان صاحب نے اپنے لیے کافی کالم تیار کرنے کے بعد داؤد کے سامنے بیٹھے ہوئے کہا۔

”جب ہی تو آپ کے آٹھنڈ میں بہت تازگی اور ٹیسٹ ہوتا ہے۔“ داؤد نے کہا۔

”لیکن۔“ انہوں نے سر ہلایا۔ ”لوگوں کو قدر نہیں، وہ فار کر انڈل لیتے ہیں محنت کو کبھی اور ایمانداری کو بھی۔ میری خالص چیزوں سے بنی پیسٹری پندرہ روپے میں بھی ان کو مہنگی لگتی ہے جبکہ بڑی بیکریز کے پاس بیکری آٹھنڈ جن کی شیفت لائف ختم ہو چکی

ہوتی ہے وہ چالیس روپے میں خرید کر کھانے میں بھی انہیں فخر محسوس ہوتا ہے۔ صرف اس لیے کہ میں بارکٹ میں نہیں بیٹھا۔ میری سیٹا بس محلے کی ایک گلی میں بیکری شیفٹ لگا کر سستی بیکری بیچنے کی ہے اور

”ڈیڑی! کچھ اندازہ ہے، فضلو صبح کا گیا ابھی تک نہیں لوٹا۔“ اندر سے آئی کرخت آواز نے سلمان صاحب کی گفتگو کا سلسلہ توڑ دیا۔

”آج اتنے دن بعد دھوپ نکلی ہے۔ چلا گیا ہو گا اور کہیں ٹھیکلا دھکیلا۔“ سلمان صاحب نے اپنی بات کاٹے جانے پر آنے والے غصے کو دباتے ہوئے کہا۔

”کب آئے گا آخر واپس وہ یہ نالوں کے لیے آتا اس باپ کا گوندھے گا کیا؟“ اندر سے آواز آئی ”میں جتنا رہی ہوں میں تو بالکل نہیں گوندھ سکتی، میری انگلی کا زخم پیک چکا ہے۔ مجھ سے کبھی بند نہیں کی جارہی۔“

”تو کہا نہیں تھا میں نے کہ ڈاکٹر سنجے کے پاس چلی جاؤ۔ جا کر چیرا دو لاؤ“ انگلی کو۔ ”سلمان صاحب اٹھ کر اندر جانے والے دروازے کے قریب گئے اور اندر کی طرف سر کر کے کسی سے مخاطب ہوئے۔

”کس وقت جاؤں آخر۔ مجھے فرصت ملتی ہے کبھی؟ دودھ میں سنبھالوں، کریم میں پھینٹوں، مکھن میں نکالوں، چینی میں صاف کروں، اندرے میں چنوں اوور میں چیک کروں۔ میرے پاس مرنے کی فرصت نہیں، تم چیرا دو لانے کی بات کرتے ہو۔“ اندر سے آواز آئی۔

”اوہ بھئی اٹھیک ہے“ سلمان صاحب بھناتے ہوئے واپس لوٹ آئے۔ ”مت کرو کچھ غصو آکر دیکھ لے گا۔“

”تو پھر آج دوپہر تان نہیں لگیں گے۔ لکھ کر لگا دو اپنی بیکری کے ماتھے پر، کوئی قطاریں باندھ کر یہاں کھڑا نہ ہو۔“ علیہ مزید کر دیا ہوا۔

”تان بانی کی دکان پر تان نہیں لگیں گے۔“ سلمان صاحب نے بدک کر اندر کی جانب دیکھا ”رکوا میں خود آکر آٹا گوندھتا ہوں۔“

”رہے دو ڈیڑی! گزریہ کو شش نہ کرنا۔ آٹے سے دو گنا پانی ڈال کر کتھا بھی ملا کر اس کی ٹہنی بنا کر رکھ دو گے، خوراخواہ ہزار کا نقصان ہو جائے گا۔“ اندر والی کا صاحب کتاب غضب کا تھا۔

”تان بانی کے شور پر تان نہ لگیں، ایسا تانہ اس تندور پر تان میں بھی نہیں ہوا۔ نہ ہی میں آئندہ ہونے دوں گا۔“ سلمان صاحب مضطرب ہوتے ہوئے اٹھے۔

”بیٹھے رہو ڈیڑی! میں کر رہی ہوں خود ہی ہاتھ پر گلوڑ چڑھا کر، تم بس خمیر کا پیکٹ دو مجھے ایک۔“ اندر سے وہی سفید ہاتھ باہر آیا۔ بازو پر چمے لونی سوئیٹر کی آستین سے لپیلا آتا چھٹا تھا۔

سلمان صاحب نے شیفٹ سے خمیر کا پیکٹ نکال کر اس ہاتھ کو پکڑ لیا اور واپس داؤد کی طرف مڑے۔ ”یہ زینا ہے، زینب و قار۔“ میرے بھائی کی بیٹی۔

انہوں نے جھل ہوتے ہوئے کہا۔ ”زبان کی کڑی ہے ذرا لیکن کام کی ماہر ہے، اپنے باپ سے زیادہ ماہر بیکر ہے۔“

”آپ کے بھائی کی بیٹی!“ داؤد نے کہا۔ ”اور آپ کو ڈیڑی کہتی ہے۔“

”ہاں!“ انہوں نے سر ہلایا ”اس کا ماں باپ کوئی نہیں، میری اولاد کوئی نہیں، سو ہم نے ایک دوسرے سے چچا بھتیجی کے بجائے، باپ بیٹی کا رشتہ جوڑ لیا ہے۔“

”اور یہ فضلو جو کوئی بھی ہے وہ آپ کا؟“ داؤد نے بے وجہ قیافہ لگنے کی کوشش کی اور پھر قیافے کو سوال بنا کر ادھر اچھوڑ دیا۔

”وہ ملازم ہے یہاں۔“ وہ مسکرائے اور پھر انہوں نے سر ہلایا ”ہم ہمیشہ سے اتنے زبوں حال بیکرز نہیں تھے۔ پہلے ادھر ایک نہیں کئی ملازم ہمارے لیے کام کرتے تھے۔ بھائی کے بعد مجھو مجھے سنبھالنا نہیں آیا

اسے، اس لیے کام بھی گھٹتا گیا اور ملازم بھی۔ ایک ایک کر کے سب ہی روزگار کی تلاش میں یہاں سے چلے گئے۔ لیکن اس فضلو کا کوئی اکھا پچھا بھی نہیں تھا

اور بوڑھا بھی ہو رہا تھا۔ اس لیے ادھر ہی رہا رہ گیا۔ اب وہ بیکری آٹھ گھنٹے پر لگا کر شہر میں گھومتا ہے اور چچا ہے۔ اس کا اور ہمارا اصل گزارہ اسی آمدنی پر ہو رہا ہے۔

”تندور گرم کرنے کا انتظام کرو ڈیڑی! ہمیں تو سٹریز سے ہاتھیں کرنے کا مراقبہ ہے، بیوقوف مل جائے بس، ان ہی کے لیے چائے پانی کرنے لگ جایا کرو۔

دھڑی آنے کے بجائے جو ہے وہ بھی خرچ ہو جائے۔“ کرخت آواز نے دروازے کے قریب آکر کہا۔

”اوہ ہاں!“ وہ بوکھلا کر اٹھے اور تندور کے اوپر لگا میس سلانی والو بیچنے کر کے تندور میں جھک گئے۔

داؤد کی کٹنی ٹھنڈی ہو چکی تھی اور اب سلمان صاحب کے مصروف ہو جانے کے بعد وہاں بیٹھے رہنے کی نظر ہر کوئی وجہ بھی نہیں تھی لیکن وہ کچھ دیر مزید وہاں بیٹھا نہ جانے کیوں اس دروازے کو گھورتا رہا جس کے پیچھے اس کرخت آواز اور سفید ہاتھ کی مالکین موجود تھیں۔ اسے اس کے بارے میں تجسس ہونے لگا۔ ہر ایک چیز جو ان دیکھی ہو اور اس کی خبر بھی ہو اس کو دیکھنے اور جاننے کا شوق شاید انسانی فطرت کا حصہ ہے۔ اس رات لیٹے لیٹے اس نے سوچا۔

سلمان صاحب اس محلے میں اس کے واحد ششمارا تھے۔ ان کی وجہ سے اسے کئی مشکلات سے نجات ملی تھی۔ اس کے کپڑے لائڈری والے تک پہنچانے کا ذمہ انہوں نے لے لیا تھا۔ پیسوں کی ادائیگی پر ان کے بارے میں شام چائے مل جاتی تھی۔ ناشتا تو ہوتا ہی ان کی بیکری پر تھا۔ رات کے کھانے کے لیے کبھی کبھی وہ لاہور کو ایک دو دن اس کے لیے بھا کر رکھ لیتے تھے۔

چھوٹا مونا کوئی اور مسئلہ بھی ہو تا تو سلمان صاحب اس کی مدد کو ہر دم تیار ملتے۔ داؤد کا دل اب اس شہر اور نوکری میں گھٹنے لگا تھا۔

”اور جو کر میں پہلے والا کرا چھوڑ کر ادھر نہ آتا اور اس مسئلے میں مجبوری طور پر مجھے روزانہ بیکری نہ ملتی تو شاید میں اپنا چھتچ جیب میں رکھ کر دوسرے ہفتے ہی واپس لوکا نہ چلا گیا ہوتا۔“ اس نے سوچا اور کروت

بدل کر سو گیا۔

اس روز اتوار تھا، چھٹی کا دن تھا اور دھوپ کھل کر نکلی تھی۔ سورج کی شکل دیکھ کر کئی دن ہو چکے تھے۔ اس کا دل چھت پر پھری دھوپ کو دیکھ کر یہاں غریب ہو گیا۔

اپنا بسزاور خلاف چھت کی منڈیوں پر دھوپ لکوانے کے لیے ڈالنے کے بعد اس نے ملک پیک سے اپنے لیے خود چائے پانی اور دو سلاکس اور ابلا ہوا الائڈالے کر باہر چھت پر آ گیا۔ اس روز اس نے غور سے پہلی بار اس چھت کے گرد و نواح پر نظر ڈالی تھی۔ اس چھت سے چند تنک سی میڑھیاں اوپر جارہی تھیں جن کے اختتام پر لکڑی کا ایک چھوٹا سا دروازہ تھا۔

وہ میڑھیاں چڑھ کر اوپر آیا اور دروازے سے اٹکی کٹڑی کھول کر اس کے پار دیکھا۔ اس کے سامنے ایک چھوٹی سی چھت تھی جو اس کمرے کی چھت تھی جس میں وہ رہتا تھا۔ یہاں دھوپ اور بھی زیادہ تیز تھی، وہ میڑھیاں اتر کر واپس آیا اور ایک چھوٹی سی پانی اور کرسی اوپر بچھا کر اپنا ناشتا بھی وہیں لے آیا۔ سردی کی دھوپ میں فرصت سے بیٹھ کر اوکھٹا اس کا پسینہ پیدہ مشغلہ تھا۔ ناشتے سے فارغ ہو کر اس نے برتن نیچے فرش پر رکھے اور خود ایک پرانا اخبار سر پر رکھ کر تپائی پر پیر نکائے بیٹھ گیا۔ چھت کی صفائی شاید برسوں سے نہیں ہوئی تھی۔ چھت کے ایک کونے میں پانی کا ٹینک نصب تھا جس سے یقیناً پانی رستا ہو گا جب ہی اس کے ارد گرد تانہ سبز کالی سی جھلی جھک بانی کی چھت کی کٹنی پرانی ہو کر سیاہ پڑ چکی تھی۔ اس چھت کے ارد گرد آس پڑوس کے گھروں کی اونچی نیچی چھتیں تھیں اور دھوپ نکلنے کی وجہ سے گھاس بھی سی محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے ایک ماوس سے ماحول کو محسوس کرتے ہوئے انگوٹھی لی اور آنکھیں موند لیں۔

”تمہارے ہاتھ تو ہمیشہ سے ٹوٹے ہوئے ہیں، کون سا ایسا دن ہے جب تمہارے ہاتھ سے کوئی برتن گر کر نہ ٹوٹا ہو۔ برتن توڑنے کا عالی ریکارڈ قائم کر چکے ہو



بدل کر سو گیا۔

اس روز اتوار تھا، چھٹی کا دن تھا اور دھوپ کھل کر نکلی تھی۔ سورج کی شکل دیکھ کر کئی دن ہو چکے تھے۔ اس کا دل چھت پر پھری دھوپ کو دیکھ کر یہاں غریب ہو گیا۔

اپنا بسزاور خلاف چھت کی منڈیوں پر دھوپ لکوانے کے لیے ڈالنے کے بعد اس نے ملک پیک سے اپنے لیے خود چائے پانی اور دو سلاکس اور ابلا ہوا الائڈالے کر باہر چھت پر آ گیا۔ اس روز اس نے غور سے پہلی بار اس چھت کے گرد و نواح پر نظر ڈالی تھی۔ اس چھت سے چند تنک سی میڑھیاں اوپر جارہی تھیں جن کے اختتام پر لکڑی کا ایک چھوٹا سا دروازہ تھا۔

وہ میڑھیاں چڑھ کر اوپر آیا اور دروازے سے اٹکی کٹڑی کھول کر اس کے پار دیکھا۔ اس کے سامنے ایک چھوٹی سی چھت تھی جو اس کمرے کی چھت تھی جس میں وہ رہتا تھا۔ یہاں دھوپ اور بھی زیادہ تیز تھی، وہ میڑھیاں اتر کر واپس آیا اور ایک چھوٹی سی پانی اور کرسی اوپر بچھا کر اپنا ناشتا بھی وہیں لے آیا۔ سردی کی دھوپ میں فرصت سے بیٹھ کر اوکھٹا اس کا پسینہ پیدہ مشغلہ تھا۔ ناشتے سے فارغ ہو کر اس نے برتن نیچے فرش پر رکھے اور خود ایک پرانا اخبار سر پر رکھ کر تپائی پر پیر نکائے بیٹھ گیا۔ چھت کی صفائی شاید برسوں سے نہیں ہوئی تھی۔ چھت کے ایک کونے میں پانی کا ٹینک نصب تھا جس سے یقیناً پانی رستا ہو گا جب ہی اس کے ارد گرد تانہ سبز کالی سی جھلی جھک بانی کی چھت کی کٹنی پرانی ہو کر سیاہ پڑ چکی تھی۔ اس چھت کے ارد گرد آس پڑوس کے گھروں کی اونچی نیچی چھتیں تھیں اور دھوپ نکلنے کی وجہ سے گھاس بھی سی محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے ایک ماوس سے ماحول کو محسوس کرتے ہوئے انگوٹھی لی اور آنکھیں موند لیں۔

”تمہارے ہاتھ تو ہمیشہ سے ٹوٹے ہوئے ہیں، کون سا ایسا دن ہے جب تمہارے ہاتھ سے کوئی برتن گر کر نہ ٹوٹا ہو۔ برتن توڑنے کا عالی ریکارڈ قائم کر چکے ہو

بدل کر سو گیا۔

اس روز اتوار تھا، چھٹی کا دن تھا اور دھوپ کھل کر نکلی تھی۔ سورج کی شکل دیکھ کر کئی دن ہو چکے تھے۔ اس کا دل چھت پر پھری دھوپ کو دیکھ کر یہاں غریب ہو گیا۔

اپنا بسزاور خلاف چھت کی منڈیوں پر دھوپ لکوانے کے لیے ڈالنے کے بعد اس نے ملک پیک سے اپنے لیے خود چائے پانی اور دو سلاکس اور ابلا ہوا الائڈالے کر باہر چھت پر آ گیا۔ اس روز اس نے غور سے پہلی بار اس چھت کے گرد و نواح پر نظر ڈالی تھی۔ اس چھت سے چند تنک سی میڑھیاں اوپر جارہی تھیں جن کے اختتام پر لکڑی کا ایک چھوٹا سا دروازہ تھا۔

وہ میڑھیاں چڑھ کر اوپر آیا اور دروازے سے اٹکی کٹڑی کھول کر اس کے پار دیکھا۔ اس کے سامنے ایک چھوٹی سی چھت تھی جو اس کمرے کی چھت تھی جس میں وہ رہتا تھا۔ یہاں دھوپ اور بھی زیادہ تیز تھی، وہ میڑھیاں اتر کر واپس آیا اور ایک چھوٹی سی پانی اور کرسی اوپر بچھا کر اپنا ناشتا بھی وہیں لے آیا۔ سردی کی دھوپ میں فرصت سے بیٹھ کر اوکھٹا اس کا پسینہ پیدہ مشغلہ تھا۔ ناشتے سے فارغ ہو کر اس نے برتن نیچے فرش پر رکھے اور خود ایک پرانا اخبار سر پر رکھ کر تپائی پر پیر نکائے بیٹھ گیا۔ چھت کی صفائی شاید برسوں سے نہیں ہوئی تھی۔ چھت کے ایک کونے میں پانی کا ٹینک نصب تھا جس سے یقیناً پانی رستا ہو گا جب ہی اس کے ارد گرد تانہ سبز کالی سی جھلی جھک بانی کی چھت کی کٹنی پرانی ہو کر سیاہ پڑ چکی تھی۔ اس چھت کے ارد گرد آس پڑوس کے گھروں کی اونچی نیچی چھتیں تھیں اور دھوپ نکلنے کی وجہ سے گھاس بھی سی محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے ایک ماوس سے ماحول کو محسوس کرتے ہوئے انگوٹھی لی اور آنکھیں موند لیں۔

تہ۔ ”ایک تیز حرکت اور بانوس آواز نے اسے ہڑبڑا کر آنکھیں کھولنے پر مجبور کر دیا۔ یہ آواز کہاں سے آ رہی تھی۔ اس نے چاروں طرف نظریں گھما کر دیکھا۔
 ”لوہیہ بھی توڑو۔“ ٹھک کی آواز کے ساتھ کوئی بولا۔
 ”یہ بھی توڑو۔ یہ بھی۔ یہ بھی۔“ ٹھک ٹھکا ٹھک۔۔۔
 چیزوں کی اٹھاؤ واضح سنائی دے رہی تھی۔ آواز کی سمت کا تعین کرتے ہوئے وہ بے اختیار ہی اٹھ کر تیزی سے اوھر گیا۔ اس چھتھ کے ساتھ دائیں جانب نیچے کسی گھر کا ایک کھلا محن تھا اور محن کے کونے میں بیٹھی ایک لڑکی گتے کے مختلف سائز کے ڈے اٹھا اٹھا کر اپنے سامنے بیٹھے شخص کی طرف پھینکے چلی جا رہی تھی۔

”یہ بھی توڑ دو۔۔۔ یہ بھی سب کچھ ایک ہی دفعہ کیوں نہیں توڑ دیتے تم۔“ وہ چلا رہی تھی اور وہ بوڑھا شخص جس کی جانب یہ ڈے اٹھل رہے تھے خود کو ان سے بچا ناوانت نکال رہا تھا۔
 ”تم تو اندر کرے کسی بس کے نیچے آ جاؤ کسی دن۔ کوئی ڈاکو اغوا کر کے لے جائے تمہیں۔ بازار جاتے ہوئے راستے میں گندے نالے میں گر جاؤ کبھی۔“ وہ بولے چلی جا رہی تھی۔

”بس والے مجھ سے بچ کر چلے ہیں بس میں بتا دوں تمہیں۔ انہیں پتا ہے پایا مار دیا تو لوگ تمہیں بخشیں گے۔ اور ڈاکوؤں کو کیا فائدہ ہو گا مجھے اغوا کر کے، الٹا میں تو انہیں گلے پڑ جاؤں گا۔ نہ گیا گندہ نالہ تو میں تو کبھی گندے نالے کے ساتھ چلتی ہی نہیں۔ دوسری طرف چلتا ہوں چاہے آ رہا ہوں یا جا رہا ہوں۔“

”اچھا تو پھر کسی دن چار کار تو خرید لینا واپس آتے ہوئے اور وہ جو بددعوت رکھی ہے نا اندر پھینچ کر نسلوں کی نشانی اس میں بھر کر میرے سینے پر فافا کر دینا میری تو خلاصی ہو تم لوگوں سے۔“ وہ بیاڑو نیچے کر کے کونے کے سے انداز میں بولی اور پھر ہاتھ اپنے سر پر رکھ دیے۔

”کار تو سوں پر بیسے ہی ضائع ہوں گے بددعوت کو اندر باہر رنگ لگا ہوا ہے اس کی زنجیر بھی ٹوٹی ہوئی ہے۔“

بوڑھا اور زور سے ہنسا ”اور ٹیگر بھی درمیان سے ٹوٹا ہوا ہے۔“
 ”ہائے کم بخت! تم دے ہی کیوں نہیں مر جاتے۔ تمہارا بارٹ کیوں نہیں چل ہو جاتا۔“ اس نے اوھر اوھر دیکھتے ہوئے کہا اور گتے کا ایک چھوٹا ٹکڑا ملنے پر بوڑھے کی طرف اچھلا۔
 ”میں نے اپنے ناٹم پر ہی مرنا ہے تم جتنا مرضی کوس لو۔“ بوڑھا ہنسا اور اٹھ کر ایک بوڑے سے پیلے میں جس کا خلا حصہ کالا سیاہ ہو رہا تھا، محن کے دوسری طرف رچے حمام سے پانی بھرنے لگا۔
 ”چلو اٹھو۔ اب میدہ چھانو تھیر بھگوتے کتنی دیر ہو چکی، کام کی فکر کرو کام کی۔“ وہ لڑکی کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”ہائے میری قسمت! لڑکی نے دونوں ہاتھوں سے سر پٹا اور قریب رکھے کالے ہملٹن بوٹ پکڑ کر پاؤں اس میں ڈالنے لگی۔ بوٹ پہننے کے بعد وہ اٹھ کر کھڑی ہوئی۔ اس نے سرخ ہنڈ کیوں والا گرم اسکرٹ پہن رکھا تھا اس پر سرخ موٹا پیر جس پر جگہ جگہ آٹا لگا تھا۔
 ”نان پانی کی بیٹی! داؤد نے زیر پاب کہا“ ارے یہ تو وہی ہے، ہو، ہو وہی۔“ وہ بلاوجہ رجوش ہوا اور اور گرد سر گھما کر اس گھر کی سمت کا اندازہ کرنے لگا۔

”ایگزیکٹو۔“ کچھ دیر سوچنے کے بعد اسے خیال آیا ”روز ٹائیکرز محلے کے جس حصے میں واقع ہے اس کا عقبی حصہ ایگزیکٹو کی ہونا چاہیے اس گھر کے جس حصے میں میں رہتا ہوں اسے اپنی بیٹی تفریق کے درست ہونے پر خوشی ہوئی۔ مجھے اس بات کا بھی خیال ہی نہیں آیا۔“ وہ مسکرایا ”آج بھی نہ آتا جو اس چھوٹی چھت کا سراغ نہ ملتا۔“

اسے ایک عجیب سی مسرت محسوس ہو رہی تھی۔ وہ آواز سے دہاتے دنوں سے دروازے کے کنارے سن رہا تھا اور اس کی ماکن کے بارے میں پُرجنس تھا، اپنی قریب اور اتنی بلند تھی کہ کان لگائے بغیر بھی سن جا سکتی تھی۔ اس نے دیکھی سے اس لڑکی کو دیکھا جو محن میں اوھر اوھر پھرتی مختلف چیزیں اکٹھی کر رہی تھی۔

داؤد کو لگا رہے نقش و نگار اور رنگت میں ایک پاکستانی لڑکی بالکل بھی نہیں لگ رہی تھی۔ اس کے سنہری بال سورج کی روشنی میں سونے کی طرح چمک رہے تھے۔ ایک آدھ بار کوئی بات کرتے ہوئے اس نے سر اٹھا کر اوپر دیکھا تو داؤد نے نوٹ کیا اس کی رنگت سفید اور چہرے کا لونی کوئی حصہ خصوصاً رخسار اور ٹھوڑی پر سرخ نشان تھے جسے خون سمجھنے پر پڑ جاتے ہیں۔ اس سرخ سفید رنگت کے ہوتے ہوئے بھی اس میں بالکل جاذبیت نہیں تھی۔ اس کی آنکھیں نیلی تھیں اور ہاتھ پاؤں میں بھی نزاکت نہیں تھی۔ وہ مندر کی آڑ میں کھڑا نان پانی کی بیٹی کو بکتے جھکتے اوھر اوھر کام کرتے محن میں پھرتے دیکھا رہا اس گھر کا محن کھلا تھا۔ جس کے ایک کونے میں جستی حمام رکھا تھا جس کے گول ڈمکن کے ایک طرف کیے گئے سوراخ کے عین اوپر پانی کی ٹوٹی نصب تھی۔ اسی ٹوٹی سے حمام میں پانی بھرا جاتا ہو گا، اس نے سوچا۔ حمام کے ساتھ دیوار میں اوپر نیچے کئی خانے تھے جن میں کاٹھ کپاڑ ٹھکانا تھا، کچن پر محسوس ہوا تھا کہ اس کاٹھ کپاڑ کو وہاں نہیں ہے، یہی سالہا سال گزر چکے تھے۔ اس پر گرد کی دھات تھوڑی سی دیکھی جا سکتی تھی۔ اس کاٹھ کپاڑ میں سے باہر کو نکل آگ چلانے کی لکڑیوں کے سرے اخبار کے زول، لوہے کی کچھ چیزوں کے باہر نکلنے کنارے بھی دور سے ہی دکھائی دیتے تھے۔

محن میں وہ بوڑے چولے بھی نصب تھے۔ جن پر دھرتے بوڑے دیکھوں میں کوئی سیال چیز ابل رہی تھی۔ نان پانی کی بیٹی وقفے وقفے سے لوہے کے لیے سرے والی ڈوبی سے اس اہلی چیز کو ہلاتی پھوٹے چچ قریب دے کے چھوٹے برتن پر جاکر اوھر اوھر کام کرتی نظر آ رہی تھی۔ ہاتھ کیلے ہو جانے پر، کسی چیز کو صاف کرنے کوئے، بھٹکنے کے دوران وہ اپنے ہاتھ بار بار اسکرٹ سے رگڑ کر صاف کرتی۔ جب ہی ایک مخصوص جگہ سے اس کا اسکرٹ اتھالی میلا لگ رہا تھا۔ داؤد کے دیکھنے ہی دیکھتے اس نے پٹیل کی بیٹی بیٹی پر انوں میں ڈھیروں میدہ گوندھا۔ بوڑے بوڑے دیکھوں

سے شیرہ نما چنچے بوڑے شب میں اچڑی اور اکیلی وہ شب اٹھا کر اندر ایک کمرے میں لے گئی۔
 کمرے سے باہر نکلتے ہوئے اس کے ہاتھوں میں لکڑی کے بوڑے بوڑے دو کٹ تھے جو اس کے چہرے کے تاثرات سے ہی دونوں لگ رہے تھے۔ ان کٹوں کو گھر کے بیرونی دروازے کے قریب رکھنے کے بعد وہ حمام کے قریب رکھے ڈھیروں برتنوں کو دھوئے میں مصروف ہوئی۔ برتنوں، کاٹھ کپاڑ، چولوں، کپڑوں سے بھرے اس محن میں دو عدد ٹکی ایک مور، چند مرغیاں اور چار بلیں بھی آزادانہ اوھر اوھر گھوم رہی تھیں۔ داؤد نے دیکھا بلیں اور مرغیاں دوبار گندھے ہوئے آسے کی ان ڈھکی پر انوں پر اپنے نیچے جاتے گزور گئیں۔ مور نے تین دفعہ اپنے پر نیم دائرے کی شکل میں پھیلا کر انہیں جھاڑ اور ٹکی محن میں بڑی اوھر اوھر گھری چیزوں اور برتنوں کو ٹھوٹھیں مارے پھر رہے تھے۔

ان مناظر کو دیکھتے ہوئے کئی بار داؤد کو اکیلی ہی آنے لگی۔ ”دنیا کے محسن بیکرز میں سے ایک صاف تھری روز ٹائیکری قائم شدہ 1971ء کے انٹیمز کی پس پردہ تیاری کے محظوظ گھر کر اس کے پیٹ میں درد ساٹھنے لگا۔ کرخت آواز اور ٹکڑے لہجہ والی نان پانی کی بیٹی ہر کام کرنے کے دوران کئی مرتبہ سر کھجانی اور پھر بغیر دھوئے انہی ہاتھوں اور ناخنوں سے دوبارہ کام میں مشغول ہو جاتی۔

”دروازوں اور پردوں کے پیچھے جیسے چند مناظر چھپے ہوئے ہی رہنے چاہئیں۔ ان کے محل کر سامنے آجانے پر ان سے منسلک ساری فینٹسی بھیانک خوابوں میں بدل جاتی ہیں۔“ اس نے سوچا اور بے مزا ہو تا ہوا واپس اپنی کرسی پر آکر بیٹھ گیا۔

”لا حول ولا ایں اسٹے دنوں سے اس بیکری کے پین کیکس، باقر خانی پیر، زور نان کھا مارا۔“ اس نے بار بار اپنا سر جھٹکا۔ ”لیکن ڈھیلے تو بہت اچھا ہے صاف ستھرا، کم از کم ان بیکرز سے تو اچھا ہے جہاں باسی کیک اور بدووار بکٹ لٹے ہیں۔“ پھر اسے خیال

آیا۔ ”ہدی اور نامور بیکر کے بارے میں کسی کو کیا پتا؟ ان کے پختہ میں کیا ہونا ہے؟ قاضی اشارہ ہو لڑا تک کے پختہ کا احوال بھی بارہم پڑھ چکے۔“ اس کا ذہن کبھی روزنامہ کی کوٹھل کرتا اور کبھی دلائی سے نمبر دیتا رہا۔ سلمان صاحب کی صورت میں جو کچھ اسے یہاں میسر آئی تھی۔ اسے وہ چھوڑنا نہیں چاہتا تھا اس دوستی کی وجہ سے جو سوتیس ملی تھیں ان سے جدا بھی ہونا نہیں چاہتا تھا۔

”سلمان صاحب سے تعلق رکھنا ضروری ہے ان کی دکان سے چیزیں خریدنا کوئی مجبوری تو نہیں ہے نا؟“ آخر میں اس نے فیصلہ کیا۔ چھٹی کا وہ دن تان پائی سلمان اور اس کی کرخت آواز دلی کم شکل پھینکی گوری بیٹی پر ہی غور کرتے رہنے کی نذر ہو گیا۔



”کیوں بھی کیا بات ہے۔ اب ناشتا کرنے نہیں آتے؟“ تین چار دن لاشعوری طور پر روزانہ سے غیر حاضر رہنے پر پانچویں دن اس کے سامنے سے گزرتے ہوئے وہ سلمان صاحب کے ہاتھوں پکڑا گیا۔ ”میدہ اب مجھے تنگ کرنے لگا ہے شاید۔“ اس نے ہمانہ بتایا۔ ”اس لیے ساتھ پر دوپٹر کا کھانا ہی کھا لیتا ہوں۔ ناشتا گول کر جاتا ہوں۔“

”تو مجھے بتایا ہوتا میں تمہارا ناشتا تبدیل کر دیتا۔“ وہ بولے اور اٹھ کر دروازے کے قریب جا کر منہ اندر کرتے ہوئے بولے ”زنا اور زنا! صبح کے لیے تھوڑا گندم کا آٹا گوندھ کر رکھ لیتا ساتھ میں رات کا بچا ساں بھی سنبھال لیتا۔“

”اس عمر میں براٹھا کھاؤ گے ڈیڈی؟“ اندر سے کرخت آواز آئی ”شام تک ہسپتال پہنچ جاؤ گے۔“ ”اوہو! میں نہیں داؤد کھائے گا اور براٹھا نہیں چپائی کھائے گا۔“ سلمان صاحب نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”اچھا تو کیا روزانہ کو ڈھابہ بنانے کا پلان بنا رہے ہو۔“ دروازے کے قریب سے آواز آئی۔ ”میں جتا

رہی ہوں میں کوئی ناشتہ کھانے نہیں ہتا رہی تمہارے ڈھابے کے لیے۔ پہلے کیا کم تیل کی طرح جوتے رکھتے ہو جواب کا رو بار بڑھانے کا سوچ رہے ہو۔“

”بات تو سن لو ذرا تھم کے۔“ سلمان صاحب نے کہا۔ ”میں کوئی ڈھابہ وابہ نہیں بنانا رہا۔ میں صرف داؤد کے لیے ناشتا بنانے کا کام رہا ہوں۔“

”یہ جو کوئی بھی ہے نا داؤد یہ پاؤں رکھنے کی جگہ پر لٹنے کی تیاریاں کیوں کرنے لگا ہے اور تمہارا لکڑی کا ہے آخر جو اس کی مفت خوری بڑھتی جا رہی ہے۔“ اندر سے آئے جواب نے داؤد کی خور وادار طبیعت پر کاری ضرب لگائی۔

”آپ بیٹھ جائیں پلیز سلمان صاحب! میں کوئی ناشتا و اشتا نہیں کر رہا۔ میں سوچ کر لیتا ہوں میرا گزارہ ہو جاتا ہے۔ اس نے اٹھ کر سلمان صاحب کے قریب جا کر کہا۔

”ہاں۔۔۔ ڈاؤد ہمارے گھر میں لڑائیاں۔“ اس کی بات پر دروازہ کھلا اور وہ اس کے منہ سے لڑائی ہوئی۔ ”تم تو میسینے، مسکین بن کر کہہ جاؤ گے، تمہارا گزارہ ہو جاتا ہے ہمارے گھر میں کل تنگ کتابلی ہوتی رہے گی۔“

”میں تم سے مخاطب نہیں ہوں، میں سلمان صاحب سے بات کر رہا ہوں۔“ اس کے چہرے کے نقش و نگار اور ان پر سجے بھورے تل عین نظروں کے سامنے آکر داؤد کو گڑبڑا گیا۔

”جو بھی بات کر رہے ہو اور جس سے بھی کر رہے ہو سنا تو مجھے ہی رہے ہوتا۔“ اس نے نیچے دروازے سے سر نکال کر باہر جھانکا۔ داؤد سلمان صاحب کے بالکل ساتھ کھڑا تھا۔

”تم چھوڑو داؤد! اس کی بیک بیک کو اسے عادت ہے۔“ سلمان صاحب داؤد کا بازو پکڑ کر پیچھے کو کھینچتے ہوئے بولے۔

”میں کوئی آٹا وانا نہیں گوندھ رہی سن لیا تم نے جو ہم کھاتے ہیں۔ وہ اس کو بھی کھلا دیتا۔“ وہ پیچھے سے

دھاڑی۔ ”اوٹ اپ زنا!“ سلمان صاحب نے گھما کر پیچھا تھا مارا جو سدھاس کے چہرے پر جا کر لگا۔ ”انکل پلیز ایہ کیا کر رہے ہیں آپ؟“ داؤد نے گھبرا کر سلمان صاحب کا ہاتھ پکڑا۔ چھوٹا دروازہ کھٹ سے بند ہو گیا تھا۔

”تم نہیں جانتے یہ ہے ہی خبیث ماں کی خبیث اولاد!“ سلمان صاحب نے دانت کچکچاتے ہوئے کہا۔ ان کا علاج دوسرے طریقے سے ہی کرنا پڑتا ہے۔ اس بد غصے سے کانپنے لگے تھے۔

”وہ سلمان صاحب کی بات اور بات کرنے کا انداز دیکھ کر حیرت زدہ تھا۔ سلمان صاحب اس سے مذہب، تاریخ، عمری و اور اردو ادب، سیاست اور ثقافت پر گفتگو کرتے تھے اور داؤد کو شاید اسی لیے ان کے ساتھ وقت گزارنا پسند تھا۔ وہ اسے اس شہر کی تاریخ سے بھی آگاہ کرتے رہتے تھے جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ ماضی میں یہاں کے اچھے پڑھے لکھے لوگوں میں اٹھتے بیٹھے رہتے تھے لیکن اس روز سلمان صاحب اپنی وضع داری اور رکھ رکھاؤ بھول کر غصے میں یوں مل کھارہے تھے کہ لگتا تھا ابھی اندر جا کر لڑکی کی شامت لے آئیں گے۔

”میں سوچ کر رہا ہوں انکل!“ داؤد نے نرمی سے کہا۔ ”جب سے میں نے یہ دلا ناشتا کرنا چھوڑا ہے میرا معدہ ٹھیک رہنے لگا ہے۔ آپ پلیز میرے لیے زحمت مت بیجیے گا۔“

”ہوں۔“ وہ پھسکارتے ہوئے سر ہلاتے تھے۔ ”یہ تو میں آئی تو کھتا ہوں کہ یہ خبیث کی اولاد اور کتنی بیک بیک کرے گی۔“

”پلیز انکل! اہل داؤد! یہ کوئی ایسا الیہ تو نہیں ہے جس پر آپ اتنا ناراض ہوں۔ میں آپ کو بتا چکا ہوں کہ غصے ناشتا نہیں کرنا۔“

”تم نے ناشتا کرنا ہے یا نہیں، میری بات کی تو بیٹی ہوئی ہے نا؟“ غصے کے مارے کھاسی کا دورہ پڑ گیا۔ ”کوئی بیٹی نہیں ہوئی۔“ داؤد نے جگ سے پانی

گلاس میں ایزبل کر گھاس انہیں پکڑا یا۔ ”بس جانے دیں اس بات کو آپ لوگوں کے پاس پہلے سے ہی اتنا کام ہے کہ مزید کسی کے لیے تکلف کرنے سے پرہیز ہی کیا کریں۔“ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس غصے کو کسے ختم کرے۔

”پہلے یہ تکلیف کیا کم ہے کہ دنیا کے ماہر ترین بیکرز میں سے ایک یہاں خرچے سے تنگ بیٹھا ہے مگر اپنے معیار پر کچھ واپس نہیں کرتا۔“ سلمان صاحب نے لمبے لمبے سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”میں اپنی پروڈکٹس میں بہترین فلور استعمال کرتا ہوں۔ بہترین مکین، بہترین جوس، بہترین خمیر، ہنگی ترین شوگر، فلیور، چاکلیٹس، میں نے ممکنہ سنے کی سبھی پروڈکٹس کی۔ میرے پاس بہترین پیمشیاں (اولڈ) ہیں۔ پانی چین کا مجھ سے زیادہ خیال کوئی رکھ نہیں سکتا ہو گا، لیکن پھر بھی میں ایک ناکام انسان اس محلے کے ایک کونے میں گمنام کاؤنٹر رکھے سستی ترین چیزیں بیچنے پر مجبور ہوں۔“ انہوں نے کہتے کہتے سر جھکا لیا۔ داؤد کی نظروں کے سامنے ان کے سب ”بہترین“ کا منظر گھوم گیا۔

”اور یہ یہ خبیث ماں کی خبیث اولاد!“ پھر انہوں نے سر اٹھا کر بلند آواز میں کہا۔ ”یہ مجھے جواب دیتی ہے، یہ کروں گی یہ نہیں کروں گی۔“ انہوں نے اندر کی جانب اشارہ کیا۔ ”میں اس کو دیکھ لوں گا۔ میں اس کو دیکھ لوں گا۔“ انہوں نے جیسے اپنی بات کی توثیق کرتے ہوئے سر ہلایا۔

”پلیز انکل! بھول جائیں اس سارے قصے کو اور صرف اتنا یاد رکھیں کہ کچھ بھی ہے۔ آپ کی ہر چیز بہترین ہے اور آپ ایک بالکل بیکر ہیں۔“ داؤد نے انہیں خاموش کرانے کی آخری کوشش کی۔

”ہاں یہ تو ہے۔“ ان کا لہجہ اس بات پر قدرے بہتر ہوا۔ ”اسی لیے تو میں تمہارا قدردان ہوں۔ تمہیں کوالٹی کی پہچان ہے، ورنہ اس محلے کے لوگ ایڈٹ ہیں سب کے سب۔ انہیں کچھ بتائیں کہ معیار کیا چیز ہوتی ہے، اور دنیا کی بہترین بیکرز کیسے چلتی ہیں۔ اپنے

احقر اور گندے سندے بچوں کو پاچھ پانچ روپے دے کر بھیج دیتے ہیں۔ جاؤ جاؤ کر نان بالی سے کوئی چیز خرید کر کھاؤ۔ بھلا جانا! دنیا کے بہترین ڈیری فارمر کے پروڈکٹس سے بنی یہ چیزیں پاچھ پانچ روپے میں خریدی جاسکتی ہیں؟ انہوں نے داؤد کی طرف دیکھا۔ لیکن مجھے پتہ نہیں چلتا کہ کیونکہ اگر میں ایک دن نہ بیچوں گا تو پانی ہو جائیگی۔ ان کی شیفت لائف ختم ہو جائے گی اور معیار پر میں کھپو وائز کر نہیں سکتا۔ وہ کئی بار کی کی باتیں دہراتے چلے جا رہے تھے اور داؤد شرمساری میں کہ کچھ خرچہ واٹھ اس کی وجہ سے ہوا تھا اسے جھکائے سے چلا جا رہا تھا۔

اسی دوران فضلوالہ اپنی میاں بیوی کی لے کر واپس آ گیا۔ سلمان صاحب کے عین سامنے آکر اس نے اپنی شیشے سے کوڑی ہوتی تھہریڑھی روکی جس کے مختلف خانوں میں ٹیک کے ٹکڑے، پیسٹرز، گرامر، رول بمسکٹ اور پیپر کے ٹکڑے سجے تھے۔ فضل کو وقت سے پہلے واپس آتے دیکھ کر سلمان صاحب نے اسے گھورا۔ ”اب تم کیا بیری خبر لے کر واپس آ گئے ہو؟“

”میں نے سچ ہی کہا تھا میری طبیعت ٹھیک نہیں۔ جسم ٹوٹ رہا ہے مجھ سے نہیں بچھنی جائے گی ریزہ می۔“ فضل نے ہنر حال آواز میں کہا اور جیب سے چند پھوٹے ٹوٹ اور ریزہ گاری نکال کر کلاٹر پر ڈھیر کر دی۔ ”سب کام چور کئے، مذہب حرام، روٹیاں توڑنے کے باہر ہیں۔“ سلمان صاحب ایک مرتبہ پھر بھڑکے فضل کو اس اشتعال کو خاطر میں لائے بغیر سر جھٹک کر وہاں سے چلا گیا۔

”اب بتاؤ۔ ان چیزوں کو میں کس کے ماتھے پر ماروں گا۔“ سلمان صاحب نے داؤد کی طرف دیکھا۔ ”سب کوڑے دان میں جا میں گے سب کے سب“ کیونکہ میں معیار پر بھی کھپو وائز نہیں کرتا۔“ وہ تأسف سے بولے۔ داؤد نے موقع غنیمت جانا اور وہاں سے کھٹک گیا۔ اس نے اس روز دل میں فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ راستہ بدل کر نسبتاً طویل راستے سے مکمل سے نکلا کرے گا تاکہ روزنامہ کیس کے سامنے سے گزر ہو“

نہ سلمان صاحب سے دوبارہ ملاقات ہو۔ یہ بیکری اور سلمان صاحب ایک خوش گوار تجربے سے اچانک ہی ناگوارت میں تبدیل ہونے لگے تھے۔

”تم چھٹی لے کر کب گھر آ رہے ہو؟“ امی نے فون پر اسے کہا تھا۔

”مجھے بھی آپ کی یاد آ رہی ہے امی! مگر کام ایسا ہے کہ ایک آدھ چھٹی سے زیادہ مل نہیں سکے گی اور سفر اتنا طویل ہے کہ وہ دن تو آنے جانے میں لگ جائیں گے۔ پھر وہاں آپ کے پاس میں ایک دن ہی ٹھہر پاؤں گا۔“ اس نے جواب دیا۔

”وہاں نہیں گئے نا؟“ امی نے شکوہ کیا۔ ”وقت ہی نہیں ملا امی!“ اس نے شرمندہ ہوتے ہوئے کہا۔

ان کا اصرار تھا کہ وہ ان کے کزن کی بیوی جو کئی سالوں سے اس شہر میں رہ رہی تھیں، ضرور ملے جائے۔ اپنی ماسٹ کے ہاتھوں بھجور تھیں۔ ”یقیناً“ ان کا خیال ہو گا کہ اس اجنبی شہر میں کوئی پرانا شاسل جائے تو شاید ان کے بیٹے کے لیے کچھ آسانی ہو جائے لیکن نجانے کیوں داؤد کو کسی ایسے گھر میں جانا جہاں کے ٹینوں کو اس نے بھی دیکھا نہیں تھا، جنہیں وہ جانتا بھی نہیں تھا، عجیب سا خیال لگتا تھا۔

وہ بیٹے کی شام تھی، جو اس نے حسب معمول ناؤر کے ساتھ شہر اور شہر کے مضافات میں گھومنے پھرنے میں گزار دی تھی۔ یہ شہر خوب صورت تھا اور اس کے مضافات اور بھی خوب صورت تھے۔ یہاں پہاڑ تھے، جھرنے اور آبشاریں تھیں۔ پہاڑوں پر بنے چھوٹے چھوٹے گھر تھے اور پھر بکریاں چرائی پہاڑی خواتین بھی، سردی کا زور قدرے ٹوٹنے پر ہی وہ یہاں کی خوب صورتیوں کو دیکھ پایا تھا۔ دن بھر کی تھکا دینے والی مصروفیت کے بعد ان جگہوں کی سیر نے اس کی طبیعت ہلکا کر دی تھی۔

”چلیں بھائی جان! اب چلی کباب کھانے۔“ واپسی پر ناؤر نے اسے چھیڑا۔ ”چلی کباب بہت کھا لے۔“ داؤد بھی ترنگ میں آ گیا۔ ”نہ تو کرا کھانا کھانے کو دل چاہ رہا ہے۔“ ”ارے بھائی جان! اگر کرا کھانا تو مجھے بھی میسر نہیں“ ناؤر نے سر دھرتے ہوئے کہا۔ ”حالا نگہ میرا تو گھر بھی نہیں ہے۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ وہ حیران ہوا۔ ”بس گھر میں نہیں ہوں، وہ بھائی اور ان کی بیویاں۔“ ہاتھ پھولنے لگے بھی گھر میں کچھ بیکار نہیں۔ ”بھی کسی ہو مل سے بھی ٹھہلے سے کھانا منگو کر کھا لیتی ہیں اللہ اللہ خیر صلا۔“ میں بھی روزانہ کھانا باہر ہی سے کھا کر جاتا ہوں۔“

”بڑی عجیب بھائیاں ہیں بھی تمہاری۔“ داؤد کو باہر ہی ہوئی۔ بہت دنوں کے بعد اس کا کسی مکمل گھر کے احاطہ میں بیٹھ کر کھانا کھانے کو دل چاہتا تھا۔ ”ہاں! کرس“ ایسا ہی ہے بھائی جان!“ ناؤر نے شانے اچکائے۔ ”میں باپ تو بچپن ہی میں ساتھ چھوڑ گئے تھے۔ بھائیوں کے سر پر ہی چلے پڑے ہیں۔ اب جو حالات ہیں برواشت کرنے پڑتے ہیں۔“

”اچھا پھر ایسا کرو۔“ داؤد کو اچانک ایک خیال آیا اور اس نے جب سے اپنی پاکٹ ڈائری نکالی ”مجھے اس بے پر پہنچاؤ۔“ اس نے ڈائری کا ایک صفحہ ناؤر کی نظروں کے سامنے کیا۔

”بھائی تو یہاں سے ذرا دور ہے۔“ ناؤر نے کہا۔ ”لیکن آج ہمارے پاس موٹر سائیکل ہے، جلدی پہنچ جائیں گے۔“ اس نے سہلایا۔

”چلو پھر مجھے آج وہاں چھوڑ دو“ واپس میں خود آجاؤں گا۔“ داؤد نے کہا اور ناؤر کے پیچھے موٹر سائیکل پر بیٹھ گیا۔

اس نے اس شہر میں بہت کم بولے اور کھلے گھر دیکھے تھے۔ کافی پرانا تھا مگر تھا۔ جس صحن سے گزر

کر وہ اندر آیا تھا اس کے فرش پر تنگ سرخ کی مستطیل ٹائلیں اس انداز میں جوڑی تھیں کہ چار پانچ ٹائلیں مرکز پر ایک خاص فاصلے پر پھول نما نمونہ سا بنا رہی تھیں۔ صحن سے آگے بڑھنے کے گول ستون بھی تنگ سرخ سے بنے تھے اور نقش تھے۔ ہر آدے سے گزر کر اسے ایک بولے، مکملے اور ہوا دار کمرے میں بٹھایا گیا تھا۔

”کب سے شیر آیا، شیر آیا کی بیکار سن رہے تھے،“ شکر آج شیر کا دیدار کر رہی لیا۔ ”امی کے کزن کی بیوی جنہوں نے اپنا نام عذرا بتایا تھا، کمرے میں رکھے صوفوں پر سے سفید چادریں اتارتے ہوئے بولیں۔ سفید چادروں کے نیچے سے پرانی طرے کے کٹڑی کے لیے بازوؤں والے اسبرنگ چڑے صوفے نکلے، جن میں سے ایک روہ بیٹھ گیا۔

”اے کون آیا، جس کے آنے کی بیکار سن رہے تھے ہم۔“ اسی دم کمرے کے دروازے کے پھول بیچ ایک بڑی لی آکر کھڑی ہو گئیں۔ بڑی بی نے سفید غرارے کے اوپر کاسی قمیص پہن رکھی تھی، سر پر جالی کا ڈھنچا تھا۔

”ارے اس دور میں بھی اس قسم کی خواتین موجود ہوتی ہیں۔“ داؤد نے بڑی بی کو دیکھتے ہوئے سوچا۔ ”ارے لال! یہ داؤد ہے۔ بتایا تو تھا آپ کو رخصت باجی کا بھانجا صاحبہ آیا کاپیلا۔“ وہ فہم کر بولیں۔

”ارے ہاں ہاں!“ بڑی بی پر جوش انداز میں آگے بڑھیں۔ ”بڑا بھاری پانچا ہے بھی داؤد میاں تمہارا۔“ وہ اس کے قریب آکر پیار سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولیں۔

”ہائیں بھاری پانچا!“ داؤد نے ٹھٹک کر اپنی پینٹ کے کیانچے کی طرف دیکھا۔

”ہاں ہیں یہ میری!“ عذر دے مسکرا کر کہا۔ ”ان کا مطلب ہے مشکل سے ہی آتا ہوا تمہارا یہاں۔“ انہیں شاید بڑی بی کے الفاظ پر داؤد کی حیرت کا اندازہ ہو گیا تھا۔

”جی!“ داؤد نے کہا۔ ”دراصل میں اس شہر سے اتنا

بڑی بی نے اپنے پانڈان سے چھالیہ نکال کر پھالتے ہوئے اسے بتایا تھا۔ بڑی بی کا تعلق کراچی سے تھا اور

”اچھی ہی ہوگی مگر کھر کا سا آرام کہاں۔“ بڑی بی بی لیس اور پھر عذرا مائی سے مخاطب ہوئیں۔ ”میں تو کہتی ہوں کہ کل ہی کالج سے واپسی پر اس کا سامان فاضل امیر رکھ کر اوھرے اٹھا لیا۔ اس سے متوجہ لو

”ارے! آج تم خاصی لیٹ ہو گئیں۔“ عذر دیا تو
 نے اندر آتوایں لڑکی سے پوچھا۔
 ”وہی سواری کا مسئلہ۔“ وہ بولی۔ ”مبھی بھی تادیب“

”کوئی بات نہیں۔“ وہ سر ہلائے ہوئے بولی دیتے
بھی مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑا کہ کسی کو مجھ سے

مل کر خوش ہوئی یا نہیں جس کو نہیں ہوتی یہ اس کا مسئلہ ہے میرا نہیں۔
 ”خوب بود مسکرایا“ چلیں اگر یہ میرا مسئلہ ہے تو میں اس پر سوچوں گا۔“ اس نے سر جھکا کر عذر رسانی کو اللہ حافظ کہا۔

وہ لڑکی دلچسپ تھی۔ داؤد کو لگا۔ اگر دوبارہ کبھی اس گھر میں جانا ہو تو اس لڑکی سے خوب گفتگو رہے گی۔
 ”آپ ٹھیک کتنی تھیں امی! وہ لوگ بہت اچھے اور مخلص ہیں۔ وہاں جا کر میری اداسی قدرے کم ہو گئی۔ عذر رسانی کے ہاتھ میں آپ کے ہاتھ جیسا زانو آفتہ ہے۔ میں نے بہت دنوں بعد شوق اور رغبت سے کھانا کھایا۔ اب تو آپ خوش ہیں نا۔ میں نے آپ کی بات مان لی اور ان کے ہاں ہو چکی آیا۔ اب آپ کو اس شہر میں میرے اکیلے پن کا احساس تو نہیں ستائے گا نا۔“ اس رات اس نے امی کو تفصیلی خط لکھا تھا۔

اس رات وہ گہری نیند سے اچانک بیدار جاگا تھا۔ تجلے کیوں اسے ایسا محسوس ہوا تھا کہ اس کے کمرے کی جس کھڑکی کے آگے اس کا پانگ بچھا تھا اس کھڑکی کو کوئی آہستہ آہستہ کھٹکنا رہا تھا۔ اس نے تاریک کمرے میں ادھر ادھر دیکھنے کی کوشش کرتے ہوئے آواز کی سمت کا تعین کیا تھا۔ تقریباً چار منٹ غور کرتے رہنے کے بعد اسے اندازہ ہوا تھا کہ اس کے سرہانے کی کھڑکی سے دستک نما آواز اٹھ رہی تھی۔ جب سے وہ اس کمرے میں آیا تھا اس نے یہ کھڑکی کھول کر اس کے پار بھی نہیں دیکھا تھا اب یہ دستک اسے الجھن میں ڈال رہی تھی۔ اس بلندی پر کھڑکی پر دستک کیسے دی جاسکتی تھی جبکہ اس کے خیال میں وہ سری طرف کوئی خالی جگہ یا کھلی گلی تھی۔

”کون ہے؟“ وہ دستک کو اپناواہمہ سمجھ رہا تھا اور اس واسطے کو مٹانے کے لیے بلند آواز میں بولا تھا۔
 ”کھڑکی کھولو۔“ ایک نسوانی آواز سنائی دینے پر وہ

بڑبڑا کر اٹھ بیٹھا تھا۔
 ”کون ہے؟“ چند لمحوں کے بعد اس نے دھک دھک کرتے دل کو قابو کرتے ہوئے پوچھا۔
 ”میں ہوں پلینز کھڑکی کھولو۔“ کھٹی کھٹی سی آواز آئی۔

داؤد نے ہاتھ بڑھا کر پلٹ کا سونچ بچھ کر دیا۔
 ”پلینز ہلپ می۔“ وہ آواز دوبارہ سنائی دی۔ داؤد کو لگا اس آواز میں آنسوؤں کی آمیزش تھی۔ داؤد نے اٹھ کر تیزی سے بیڈ کھسکایا اور کھڑکی کی جتنی نیچے کر دی۔ چٹنی کے نیچے ہوتے ہی کھڑکی کا ایک پٹ آپوں آپوا ہو گیا۔ داؤد نے حیرت اور بے یقینی سے دیکھا۔ تان پانی کی پٹی کھڑکی کے دوسرے پٹ سے سر جوڑے تھیں۔

”یہ کیا ہے۔۔۔ اور کھڑکی کے پیچھے کیا ہے؟“ اس نے خود سے سوال کیا اور دو قدم آگے بڑھا۔ کھڑکی کے ساتھ ہارڈ یوڈ کی ایک دیواری اٹھائی گئی تھی۔ جس میں ایک چوڑا شکاف تھا۔ اس شکاف سے سر نکال کر اس نے کھڑکی سے سر جوڑا ہوا تھا۔

”تم ادھر کیا کر رہی ہو؟“ داؤد ایک لمحے کے لیے خوفزدہ ہو گیا۔

”اس نے مجھے ادھر بند کر دیا ہے“ اس نے کھڑکی سے سر ہٹا کر کہا۔ اس کے کندھوں تک آتے سنہری بال بے ترتیبی سے بکھرے ہوئے تھے۔ داؤد نے دیکھا۔ اس کے سرخ و سفید چہرے پر دو جگہ پریشانی بڑے ہوئے تھے اور ماتھے پر چوٹ کا نشان تھا۔ اس کے کان سے خون رس رہا تھا اور ناک پر سوچن تھی۔ اس کی بائیں آنکھ پر بھی چوٹ آئی ہوئی تھی۔

”یہ تمہیں کیا ہوا؟“ داؤد متوجش ہوتے ہوئے بولا۔
 ”اور یہ کون سی جگہ ہے جہاں تم بیٹھی ہو۔“
 ”مجھے کچھ کھانے کو دے دو پلینز۔“ وہ نفاہت زدہ آواز میں بولی۔

داؤد کو اس ساری صورت حال پر گھبراہٹ سی ہونے لگی تھی۔ اس کا دل چاہا کھڑکی بند کر کے چٹنی چڑھائے اور بیڈ کو اس کی جگہ پر کھسکانے کے بعد لیٹ

کر سوجائے لیکن پھر اس کی نظر ایک بار پھر اس لڑکی کے زخم زخم چہرے پر پڑی اور اسے اپنے دل کی آواز پر کان بند کر دینے پڑے۔
 کھانے کے لیے اس نے کمرے میں ادھر ادھر دیکھا اور پھر الماری کھول کر بسکٹ کا آدھا پیٹ، نمکواور سمجھوریں نکال کر پیٹ میں رکھ کر لڑکی کی طرف پلٹا جس کی آنکھیں اب بند ہو رہی تھیں اور سر جھک کر یوں جھول رہا تھا جیسے اسے خود پر قابو نہ ہو۔

”یہ لو۔“ اس نے پیٹ آگے بڑھائی۔ وہ آنکھیں بند کیے اسی طرح سر جھکا رہی تھی۔
 ”اے مس! داؤد نے قدرے بلند آواز میں کہا اور جواب نہ ملنے پر دو قدم آگے بڑھ کر اس کے سر پر انگلیاں بچائیں۔ اس نے بمشکل آنکھیں کھول کر داؤد کی طرف دیکھا۔

”یہ لو کچھ کھالو۔“ داؤد کو اب اس کی حالت پر ترس آنے لگا تھا۔ اس نے خالی نظروں سے پیٹ کی طرف دیکھا اور تیزی سے ہاتھ بڑھا کر پیٹ پکڑ لی۔ اب وہ سر جھکوں کی طرح پیٹ میں رکھی چتریں کھا رہی تھی۔
 ”منوں میں وہ پیٹ صاف کر چکی تھی۔“

”پانی ملے گا؟“ اس نے پیٹ واپس داؤد کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”ارے کیا تم بھجوروں کی ٹمٹھلیاں بھی کھا گئیں؟“ داؤد نے بے یقینی سے پیٹ کی طرف دیکھا۔
 ”جانی دو مجھے۔“ اب کے وہ ذرا ختم آمیز آواز میں بولی۔
 ”یہ میں نے ادھر پھینک دی ہیں کمرے میں۔“
 ”ہوں!“ اس نے جگ سے پانی گلاس میں انڈیل کر اس کی طرف بڑھایا۔

”چائے نہیں ہے تمہارے پاس۔“ غنا غٹ پانی پینے کے بعد اس نے آستین سے منہ صاف کرتے ہوئے پوچھا۔

”اس وقت چائے کہاں سے آسکتی ہے۔“ داؤد نے گلاس میز پر رکھتے ہوئے کہا۔
 ”کیا تھا جو تمہنا لیتے۔“ اس نے سر کھڑکی سے نکا کر کنوڑ آواز میں کہا۔

”میں نے تمہیں بی پارٹی پردعو نہیں کیا تھا کیا ہوتا تو ضرور بتا لیتا۔“ داؤد نے اس کے کان سے رستے خون کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”مگر میری سمجھ میں نہیں آ رہا، تمہیں ہوا کیا ہے اور تم یہاں بیٹھی کس جگہ ہو۔“
 ”اس نے مجھے بہت مارا ہے۔“ وہ دوبارہ نیم غنودگی میں جانے لگی۔ ”اور یہاں بند کر دیا۔“
 ”اس نے کس نے۔“

”ڈیڈی نے۔“ اس کی آنکھیں کھل طور پر بند ہو رہی تھیں۔ ”ہائے بڑا درد ہے۔“ پھر وہ اپنے کان پر ہاتھ رکھ کر ادھججی آواز میں بولی۔

”سلمان صاحب نے؟“ داؤد کے منہ سے حیرت زدہ الفاظ نکلے۔ ”نہیں میں نہیں مان سکتا وہ ایسا نہیں کر سکتے۔“

”نہ مانو۔“ اس کا سر کھڑکی کے سہارے سے ہٹنے کے بعد پھر سے جھونے لگا تھا۔ ”میں نے اپنی یہ حالت خود نہیں بتائی ہے۔“

”مگر کیوں مارا انہوں نے تمہیں۔ ویسے جتنی بد تمیز اور منہ بھٹ تم ہو میں سمجھ سکتا ہوں کہ انہیں غصہ آیا ہو گا کسی بات پر مکر اتنی بے رحمی سے تمہیں وہ نہیں مار سکتے۔“ جج جج تاؤ قصہ کیا ہے۔“

”یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔“ وہ آنکھیں کھولنے کی کوشش کرتے ہوئے بولی۔

”وہ ہمیشہ مجھے ایسے ہی مارتا ہے۔“ اس کی آواز بھرانے لگی۔

”لیکن کیوں۔“

”وہ جو اتنا ہنس کھے اور باموت نظر آتا ہے نا اصل میں ایسا ہے نہیں۔۔۔ وہ بہت اذیت پسند ہے۔ وہ ظالم ہے اور بیمار ذہن۔ وہ اپنی ذہنی بیماری کا سارا غبار مجھ پر اور غریب فضلہ پر نکالتا ہے۔ یہ دیکھو!“ اس نے بھڑائی ہوئی آواز میں کہتے ہوئے اپنے سوٹر کے بازو اور کیے۔ اس کے گورے بازوؤں پر زخموں کے نشان تھے جیسے کسی نے چاقو سے کٹ لگائے ہوں۔
 ”اوہ میرے خدا! داؤد دنگ رہ گیا اور اس نے

یہ اختیار آگے بڑھ کر اس کا بیاں بازو پکڑ لیا جیسے یقین کرنا چاہتا ہو کہ جو وہ دیکھ رہا تھا وہ حقیقت ہے؟ آگے بڑھنے پر اسے انداز ہوا کہ ایک نئی پھت کا کٹھن کیاڑ بھرتے چھوٹے اور تنگ سے کمرے میں بیٹھی تھی۔
 ”یہ کون سی جگہ ہے جہاں تم بیٹھی ہو؟“ وہ اس کا بازو پکڑے پکڑے بولا۔

”یہ اس گھر کی چھت پر بنا ایک اسٹور ہے جس میں ہم رہتے ہیں۔ اس کی چھٹی اور یہ والی دیوار کارڈ بورڈ سے کھڑی کی گئی ہے کیونکہ یہ دونوں جگہ ڈھکی ہوئی ہیں ان پر موسم اثر نہیں کر سکتا۔“
 ”اوہ!“ ڈاؤڈ نے اس کا بازو چھوڑتے ہوئے کہا۔ اس محلے کے گھروں کے نقشے اتنے پیچیدہ تھے کہ شاید وہ بھی اندازہ نہیں لگا سکتا تھا کہ کس گھر کی چھت دوسرے کس گھر کی چھت سے جڑی ہے۔

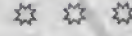
”میں ڈیوئل لاتا ہوں۔“ اس نے کہا اور ہاتھ روم سے ڈیوئل کی کیشی نکال لایا۔ ٹیوپر پر ڈیوئل انڈیل کر اس نے اس کے زخموں کو قدرے صاف کیا ”مگر میرے پاس ان پر لگانے کو کوئی دوا نہیں ہے۔“ اس نے آفسوس سے کہا۔

”تھو میں تمہارے لیے دودھ گرم کرتا ہوں۔“ اسے لگاؤ کی برہنہ ہوشی طاری ہونے لگی ہے۔ گرم دودھ کا کپ پینے کے بعد شاید اس کے جسم کو کچھ حرارت پہنچی تھی۔ وہ تھوڑا سنبھل کر بیٹھ گئی تھی۔

”میں زینب ہوں۔“ اس نے ڈاؤڈ کی طرف دیکھا ”میں کل سے یہاں بندہ ہوں اس ظالم نے مجھ پر کھانا پینا بند کر دیا، مجھے وحشیوں کی طرح مارنے کے بعد یہاں قید کر دیا۔ مجھے پتا تھا دیوار کے اس پار کسی گھر کی کھڑکی یا روشن دان ضرور ہو گا۔ میں نے اس سے۔“ اس نے قہر ب رکھا لوہے کا ایک ٹکڑا جس کا کنارہ اکتا ہوا اور تیز دھار تھا اٹھا کر ڈاؤڈ کو دکھایا ”یہ دیوار کاٹی ہے۔ مجھے لگا تھا اگر میں ایسا نہ کر پائی تو یوں ہی بھوکی پیاسی زخموں سے مر جاؤں گی اور وہ چاہتا بھی یہی ہے۔“
 ”مگر وہ ایسا کیوں چاہتے ہیں۔“ ڈاؤڈ نے ایک بار پھر

اپنا سوال دہرایا۔

”میں بتاتی ہوں مگر تم وعدہ کرو اس سے جا کر نہیں جڑو گے۔“
 ”نہیں جڑتا۔“ ڈاؤڈ نے کہا ”تم بتاؤ یہ باجر کیا ہے وہ نئی مگر بھاری آواز میں بتاتے لی۔“



وہ مسلمان کی بیکری پر آنے والا ایک ایسا گاہک تھا جس پر مسلمان پہلے دن ہی سے مہمان تھا اور مسلمان اس پر مہمان کیوں نہ ہو تاؤ وہی تو تھا جو اس جگہ پر اجنبی تھا ورنہ محلے کے پرانے باسی تو مسلمان اور اس کے گھر میں رہنے والوں سے یوں دور دور رہتے تھے جیسے ان سے تعلق رکھنا گناہ ہو۔ وہ بیکری سے اسی صورت کوئی چیز خریدتے تھے جب انہیں فوری ضرورت ہوتی اور دور مار کیٹ میں جانا ناممکن ہوتا۔ دوسرے وقت البتہ نان خوب بکتے اور وہ بھی اس لیے کہ محلے کی عورتیں روٹی پکانے کے تردد سے بچنا چاہتی تھیں اور مسلمان اوجھار پر نان دینے کو ہر وقت تیار رہتا تھا۔ نان کم قیمت شے تھی اس کی بد میں ہر گاہک کے کھاتے میں درج رقم کو دو چار سے ضرب دے دیتے پر بندہ دن یا مہینے کے بعد اتنی رقم نہیں دینا پاتی تھی جو گاہک کو گراں گزرتے۔ بیکری کی بانی پیرس اکثر تو محلے کے بچے ہی خریدتے یا پھر فضلو کی ریڑھی پر منسلک ہو کر باہر بکتے چلی جاتیں۔ مسلمان کے گھرانے کے بارے میں شکوک کا شکار محلے والے بھی کم ہی تھے اور پھر محسوس تھے۔ ایسے میں ڈاؤڈ کو باقاعدہ گاہک بنانے کے لیے اس کے ساتھ حد درجہ مروت کا برتاؤ مسلمان کی مجبوری تھی۔ ویسے تو یہ کوئی نئی بات نہیں تھی، کسی نہ کسی بات کو بہانہ بنا کر وہ اکثر ہی اسے پینٹا رہتا تھا، مگر وہ ”تین دن تک ڈاؤڈ کے انتظار کے باوجود اس کے ادھر نہ آنے کی وجہ اسے گردانتے ہوئے مسلمان نے اسے بری طرح پینا اور زخمی حالت میں کٹھن کباڑی کو غری میں بند کر دیا تھا۔ اٹھارہ گھنٹے زخموں سے چور چور کوٹھری میں بڑے رہنے اور اپنی فریادوں کی کوئی شنوائی نہ ہونے پر اس نے

کمرے کی دیوار کاٹ کر جب دوسری طرف آواز دینے کی کھائی تو وہ خود بھی نہیں جانتی تھی کہ دیوار کے ساتھ والی کھڑکی کے پیچھے وہی ڈاؤڈ موجود ہو گا جس کی وجہ سے وہ اس حال کو پہنچی تھی۔ اس نے کارڈ بورڈ کی وہ دیوار کسی تنگ رسانی حاصل کرنے اور مدد مانگنے کے خیال سے کلنی تھی اور اس کو شش میں اس کے پہلے سے زخمی ہاتھ اور دوسری زیادہ زخم زخم ہوئے تھے مگر ایک امید اور وہیں بڑے بڑے مرجانے سے بچنے کا تصور اس سے وہ دیوار کو گواہ کیا تھا۔

”وہاں ڈاؤڈ اسکل کرتا ہے وہ چوری کی گاڑیاں بیچنے والے گروہ کا آلہ کار ہے یہ بیکری اور تندو دو سروں کی نظروں میں روزگار کے ذریعے کے نام کی دھول ہے جو وہ یہاں بیٹھا اڑاتا رہتا ہے۔“ اس نے زندگی میں پہلی بار کسی کو مسلمان کے بارے میں بتایا تھا۔

”پہلے لوگ نہیں جانتے تھے مگر اب شک میں پڑ چکے ہیں اسی لیے کوئی ادھر نہیں پھٹکتا تو گناہ شاید اس سے ڈرتے بھی ہیں، اس نے خوش اخلاقی، محبت اور موت کا ڈھونگ رچا کر اسی محلے کے کئی لڑکے اس کا ہار میں پھنساتے ہیں۔ ان لڑکوں کے بارے میں کوئی نہیں جانتا وہ کدھر گئے۔ لیکن جیسے ہی محلے کا کوئی لڑکا غائب ہوتا ہے اس کی جیب نوٹوں سے بھر جاتی ہے پھر یہ دن کوئی منگتی شراب پیئے، منگتی عورت گھر لائے اور مرغن کھانے کھانے میں مگن رہتا ہے یہ بیکری محض ایک دھوکا ہے، ایک فریب ہے۔“ اسے غور محرت ہو رہی تھی وہ ایک ایسے اجنبی کو جس کی کمرے پر پہلے تک وہ جان لینے کے درپے تھی وہ سب کیلئے تیار ہی تھی جو اگر مسلمان تک پہنچ جاتی تو وہ اس کی ڈیوئل ٹانگیں چیر دیتا اور دونوں بازو کاٹ کر پھینک دیتا اس سے پہلے اس کی ماں کے ساتھ ایسا ہی کر چکا تھا۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا، ایک بڑھا لکھا مذہب محض حقیقت میں انتا ظالم کیسے ہو سکتا ہے۔“ ڈاؤڈ نے اس کی بات سنتے ہوئے بجائے کتنی بار کہا تھا۔ ”الٹا مجھے تم پر شک ہو رہا ہے۔ جتنی بدترینی سے

تم اس کی کئی باتیں ماننے سے انکار کر دیتی ہو، وہ ایسا ہوتا تو اب تک تو تمہاری بوٹیاں جیل کو لوں کو کھلا چکا ہوتا۔“ اس نے کہا تھا۔

”یہ میرے ہاتھ دیکھو یہ میرے بازو یہ پاؤں۔“ اس نے ذرا فاصلے پر ہو کر اپنے ویلنگٹن ٹوٹ پاؤں سے انکار کر اسے اپنے زخمی پاؤں دکھائے تھے ”وہ اپنے ساتھ ہونے والی ہر ہر بات کا غصہ مجھ پر اتارتا ہے ہم اس کے کمرے میں رکھے ڈنڈے، چابک، چاقو اور رسیاں دیکھ لو تو شاید کبھی یہ سوال نہ کرو کہ وہ انتا ظالم کیسے ہو سکتا ہے۔“

”تو تم کیوں برواشت کر رہی ہو اب تک اتنی تو لمبی تمہاری زبان ہے، تم نے کسی کو بتایا کیوں نہیں۔“ اسے ابھی بھی یقین کرنے میں نابل تھا۔

”میں نے نہیں بتایا تو ہے کہ اس سے پہلے وہ میری ماں کے ساتھ کیا کر چکا ہے۔ میری ماں اپنا بچوں کی طرح سسک سسک کر مری۔ مسلمان کا خیال تھا کہ میری ماں نے میرے باپ کے کماے سارے پیسے پیچھے بیچ دیے تھے، وہ اسے اذیتیں دیتا رہا۔ اس سے جاوڑوں کی طرح کام لیتا رہا اور آخر میں وہ اس کے ظلم کا شکار ہو کر مر گئی۔“

”انتا ظالم اتنی بربریت۔“ رات کے آخری پہراس نے سر جھٹکتے ہوئے کہا تھا ”بیٹا! میں تمہارے لیے کیا کر سکتا ہوں؟“ اس نے پوچھا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ کوئی جواب دیتی، کوٹھری کا دروازہ باہر سے کھلنے کی آواز آنے لگی۔

”تم اپنی کھڑکی بند کر لو۔“ اس نے تیزی سے ڈاؤڈ سے کہا تھا ”کمرے میں روشنی کی ایک بھی لکیر اسے نظر آگئی تو۔“ اس کی آواز خوف سے کانپنے لگی تھی۔ اور اس نے پھر سے کھڑکی بند کر کے برہ برابر کر دیا تھا۔ کوٹھری میں پہلے کی سی تاریکی چھا گئی تھی۔

”باہر نکل خبیثت کی اولاد، چل کر ڈو تیار کر، فضلہ کا سامان ختم ہو اڑا ہے۔“ مسلمان دانت پیتا بچی آواز میں کہہ رہا تھا۔ مگر زونا کو یقین تھا کہ کھڑکی سے کان لگا کر سنتے اس شخص تک یہ بچی آواز ضرور پہنچ چکی ہوگی

جس کو شاید ابھی بھی اس کی آپ جی پر داستان گمان تھا۔

”میں زخمی ہوں اور کچھ کرنے کے قابل نہیں ہوں۔“ اس نے دانستہ چلا کر جواب دیا تھا۔

”نکلنے سے الو کی کچھ کیس۔“ اس نے دروازے پر ہاتھ مار کے کہا تھا۔ وہ کھنکھانے لگا اور اس کے بل رینگ کر باہر نکلی تھی۔ اسے باہر نکلتا ہی تھا، اندر سانس لینا محال تھا اور اگر سانس لینا ممکن بھی ہوتا تو مسلمان کو انکار کرنا ناممکن تھا۔ وہ اسے مزید ایذا پہنچانے سے بھی باز نہ رہتا۔

”چل آگے لگ۔“ اس نے اس کے سر کی پشت پر زور سے ہاتھ مارا تھا۔ زینا کو اس بات کا بھی یقین تھا کہ کوٹھی کا دروازہ بند ہونے سے پہلے کسی گئی یہ آخری بات اور اس کے سر پر رہنے والے ہاتھ کی آواز بھی کھڑکی سے کان لگا کر کھڑے داؤد تک ضرور پہنچی ہوگی۔

اس کے چلتے زخموں میں کچھ دیر کے لیے عجیب سی ٹھنڈک اترتی محسوس ہوتی۔ کوئی دوسرا کان تھا جس نے وہ سب سن لیا تھا۔ کوئی دوسری آنکھ جو اس کے زخم و دیکھ چکی تھی۔ اس احساس نے زخموں کے باوجود صبح سے دوپہر تک اسے کھڑے کی طرح دوڑایا تھا اور اب وہ پاؤں پھیلانے، دیوار سے ٹیک لگانے، آنکھیں موندنے اسی تصور میں غم بیٹھی تھی، آج اس کے دکھ اور زخموں کے بارے میں اس کے علاوہ کوئی اور بھی تو سوچ رہا ہوگا۔



اگلا سارا دن اس نے انتہائی بے چینی میں گزرا تھا۔ منتقلی اور دیسل کی جنگ تھی جو اس کے ذہن میں جاری تھی۔“

Seeing is believing

”حقیقت وہی ہے جو آنکھ کو نظر آ رہی ہے اس کا دل کہتا۔“

”کبھی کسی نئی بات کو بغیر دیکھنے کے اس پر یقین نہ کرو۔“

دماغ کہتا۔

کبھی اسے ناک بانائی مسلمان ایک بے ضرر اور مہربان انسان نظر آتا پھر جیسے ہی کوٹھی میں بند اس کی زخم نظروں کے سامنے آتے تھے اسے مسلمان انسان کے بجائے شیطان لگنے لگتا۔

”مگر وہ لڑکی جو ساری دنیا کے سامنے مسلمان اتنی زبان چلاتی ہے وہ مظلوم اور معصوم کیسے ہو سکتا ہے۔“ اس کا دماغ کہتا۔ دو جمع دو چار، چار جمع چار کے ترازو پر چیزوں کو تولنے والی لڑکی جو مسلمان کو یاد رہتی تھی کہ کاروبار میں نقصان ہو جانے کا ذمہ دار ہو گا وہ کیسے اسی مسلمان سے چار چوٹ کی مار کھا سکتی تھی۔“

”میری ماں ڈینش تھی وہ اپنے ماں باپ کے ساتھ ٹل برگ میں رہتی تھی، میرا نانا شہر کا سب سے بڑا کاروبار تھا اور سب سے اچھی بیکری چلا رہا تھا۔ میرے باپ وقار احمد نے میری ماں کو ٹل برگ میں بھجوا دیا تھا۔ میرے نانا سے بکننگ کے سارے گریکھنے کے کاروبار میری ماں کو وہاں سے یہاں لے آیا۔ میرا باپ اور اس کا خاندان بہت گھٹیا اور چال باز ہے اس کا بھائی مسلمان ان سب کا باپ ہے۔ میرے باپ نے روزانہ بیکری جو پہلے تاج دین نان بانائی کا تندور کھلاتی تھی کو بیکری کی شکل دی۔ یہ مسلمان جو اپنے باپ کے تندور کی بنیاد پر خطائیاں ٹرے میں بجائے کئی گلی مکھلے مکھلے بچتا پھرتا اس بیکری کا بیجور بن بیٹھا۔ میرا باپ اور میری ماں کے تربیت یافتہ ماہر بیکر تھے۔ میری مٹی بکننگ سب مسلمان نانا سے منگواتی تھی، جب ہی تو روزانہ ایک اعلا بیکری بن کر سامنے آتی مگر پھر میرا باپ گریا۔“ وہ مضبوط ذیل ڈول اور کھلے ہاتھ پاؤں کی ایک صحت مند لڑکی تھی۔ اسے دیکھ کر کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ خاموشی سے کسی سے مار کھا سکتی تھی۔

”میرے باپ کے بعد مسلمان بیکری پر قابض ہو گیا۔“ وہ میری ماں کا پاسپورٹ اور شناختی کارڈ دیکھ لیا۔ وہ اسے گھر سے نکلے تنگ کی اجازت نہیں دیتا تھا سارا دن وہ بکننگ میں جتی رہتی اور اس کی

چیزوں پر نام کتا۔ مجھے اور میری ماں کو یہ دن میں ایک وقت گھسنے کو روٹی دیا کرتا تھا۔ پھر اس نے میری ماں کو اس شرط پر پاسپورٹ واپس کرنے کی ہابی بھری کہ وہ اس سے شادی کر لے میری مجبور ماں اس خبیث کے تمام کروت جانتے ہوئے بھی صرف اس لیے شادی کرنے پر رضا مند ہو گئی کہ وہ اس سے اپنا پاسپورٹ لے کر واپس اپنے گھر جاسکے گی، مگر اس ظالم نے شادی کے بعد اس سے اس احتجاج کا حق بھی چھین لیا اور کچھ لوگوں کے سامنے کیا کرتی کہ ظالم دیور اس پر ظلم کرتا تھا۔

اب تو وہ اپنی مرضی سے اس سے نکاح کر بیٹھی تھی۔ اپنی بیوی بنانے کے بعد اس نے میری ماں کو مکمل ظلم بٹا کر رکھا۔ دن بھر کام اور اس کے عوض میرے اور اس کے لیے ایک وقت کی روٹی۔ اپنی ذرا سی حکم عدلی پر یہ اس کی خوب ہڈیاں پٹکتا۔ وہ کبھی منہ بھر کر اسے نکال دیتی۔ اس پر یہ اشتعال میں آ کر اسے وہ مار لگا کہ اس کے کئی دن زخم سہلاتے نکل جاتے۔

میں اسی صورت حال اور ان ہی حالات میں پلی بڑھی۔ دن بھر ماں کے ساتھ کام کرنے کی وجہ سے بکننگ خود بخود میرا ہنر بن گئی۔ پھر ایک مرتبہ میری ماں نے کسی طریقے سے یہاں سے بھاگ جانے کی کوشش کی۔ اس نے کسی سے ساز باز کی اور قریب تھا کہ وہ مجھے لے کر یہاں سے نکل جاتی۔ اسی فضلو کم بخت نے اپنا چھوڑ دیا۔ مسلمان نے میری ماں کو کمرے میں بند کر کے بیچ معطل میں اس کی چوڑی اور مڑوڑی اس کے بازو اور ناک میں توڑ ڈالیں۔ اس کے بعد وہ چلے پھرنے کے قابل نہیں رہی، اس نے بچوں کے بل ایک جگہ سے دوسری جگہ ٹھسٹ ٹھسٹ کر اور موت کی آواز دیکھ کر سوتیلی کی زندگی گزاری۔“

”اوہ! داؤد نے جھر جھری لیتے ہوئے کہا تھا۔“ تو اس نے نہ دایلا کیوں نہیں چلیا، پولیس تھا نے کچری تنگ کیوں نہیں کیچی؟ اور چلو وہ تو بچاری معذور ہو گئی تھی تو ٹھیک ہو، ہنسی کئی ہو، تم کیوں مسہر رہی ہو یہ ظلم جس سے باہر نکلو، شور مچاؤ، مدد کو پکارو لوگوں کو اس

مسلمان کا کچا چھٹا کھل جائے گا اور تمہیں بھی چھٹکارا مل جائے گا۔“

”میں ایسا کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتی۔“ اس کا مضبوط توانا جسم بری طرح کانٹ گیا تھا۔ ”تم مسلمان کو نہیں جانتے، اس کا خوف میری رگ رگ میں سیایا ہوا ہے۔ وہ بہت ظالم ہے، بہت ظالم۔“ اس کی نیلی آنکھوں میں خوف اور آنسو ایک ساتھ اترے تھے۔

”تو پھر شاید تمہارے مسائل کا کوئی حل نہیں۔“ داؤد نے سر ہلایا۔ ”جب تک تم خود کو شش نہیں کرو گی، تمہیں نجات نہیں مل سکتی، اسی لیے تو میں سمجھتا ہوں کہ جو کچھ تم ساری ہو۔ سب جھوٹ ہے، گپ ہے، داستان ہے تمہاری کھڑی ہوئی۔“

جواب میں وہ بے بسی اور دکھ سے اسے دیکھنے لگی تھی۔

”تو اور کیا۔“ داؤد نے اس کی نظروں کی زبان سے نظریں چراتے ہوئے کہا تھا۔ ”میری تو یہ سمجھ میں نہیں آیا کہ اگر وہ اتنا ظالم ہے تو جسے میں نے اس سے بد تمیزی سے بولتے سنا ہے، وہ کون ہے۔“

”وہ بھی میں ہی ہوں۔“ یہ تمیزی سے بولی تھی۔

”بیکری پر بیٹھا مسلمان شہد کی بول بن جاتا ہے، یہ جملہ دنیا ہے یہاں ہمیں آئے پانچ سال ہو چکے ہیں۔ روزانہ بیکری صرف دکھاوے کا کاروبار ہے، مسلمان کا اتنے سالوں میں اسمگلروں کے ایک ایسے گروہ سے تعلق بن چکا ہے جن کا آلہ کار بننے کے بعد وہ لاکھوں کماتا ہے اور لاکھوں اڑاتا ہے، یہ بیکری لوگوں کی آنکھوں میں دھول جھونکنے اور جھٹکے گدھوں کی طرح کام میں جوتے رکھنے کا ہمانہ ہے۔ چہرے پر خوشگوار اور ڈھسے، لہجے اور رویے میں حلاوت کھولے بیکری پر بیٹھا مسلمان محض ایک دھوکا ہے۔ اسی طرح کے رویوں سے وہ لوگوں کو پھانسا اور اپنے کالے کاروبار کا حصہ بنا کر ان کو یہاں سے غائب کروانا ہے۔ فضلو کی ریزہ سی پر پکٹنے والی چیزوں میں نشہ اور چیزوں کی ملاوٹ سے بھی اسے کالجوں اور اسکولوں سے نشے کے عادی لڑکے، لڑکیاں مل جاتے ہیں۔ وہ لوگوں کو بتاتا ہے کہ میں منہ پھٹ

بد تمیز اور جھگڑالو بھیجی ہوں جسے سب برائیوں کے
باوجود اس نے سہارا دیا ہوا ہے۔ اسی لیے تو دن بھر وہ
مجھے لوگوں کی موجودگی میں اپنی آوازیں ایک لفظ بھی
نہیں کہتا اور وہ میرے لیے سہری وقت ہوتا ہے میں
اس کو جلی کٹی سنار کا اپنی بھڑاس نکالتی ہوں مجھے پتا ہوتا
ہے لوگوں کے سامنے وہ میری ساری سن لے گا۔
پوری گفتگو میں وہ فقط اس بات پر مسکراتی تھی۔

”تمہیں بھی وہ کسی ایسے ہی مقصد کے لیے
پھنسانے کے چکر میں ہے اس لیے ہوشیار رہنا۔“ اس
نے اسے بھی تنبیہ کی تھی۔
”مجھے! داؤد تو جھجکا لگا۔“

”ہاں ہاں تمہیں۔“ اس نے سر ہلا کر کہا تھا۔ ”متم
سے زیادہ آسان شکار کون ہو سکتا ہے، شہر میں اجنبی ہو
کھلے محلے تمہیں کوئی نہیں جانتا، اچانک غائب بھی
ہو جاؤ تو پوچھے گا کون۔ تمہارے پیچھے والے لوگوں کو تو
پتا چلتے دیر ہو چکی ہوگی۔“

”وہ میرے خدا!“ اس نے اس کی باتیں یاد کیں
اور بے یقینی سے سر جھٹکا دنیا میں کیا اور کتنا کچھ ہو رہا
ہے ہمیں پتا ہی نہیں چلتا میں اور میری ماں ہمیں
ایک فاروق بھائی کے دھوکے اور لالچ کا شکار ہو کر یہ
سمجھتے ہیں کہ جو ہمارے ساتھ ہوا وہی سب سے برا
ہے اگر یہ لڑکی بچوں دی تھی تو کیا اس ظلم زیادتی اور
استحصال کے بارے میں ہم سوچ بھی سکتے ہیں۔

”اور وہ سلمان صاحب!“ اسے اس ناانسانی کی شکل
یاد آئی ”اسے دیکھتے ہوئے اس سے ملتے ہوئے گفتگو
کرتے ہوئے کوئی سوچ بھی نہیں سکتا کہ اس کے اندر
ایسا وحشی درندہ چھپا بیٹھا ہوا ہے۔“

پھر اسے خیال آیا، ہو سکتا ہے وہ لڑکی جھوٹ بول
رہی ہو۔ ”لیکن اگر وہ لڑکی کسی بات پر مصور وار بھی
ہے تو پھر بھی کیا اس طرح کسی کو مارنا جائز قرار دیا جاسکتا
ہے جیسے اسے مارا گیا تھا۔“ اسے نیلی آنکھوں سے
ٹپکی بے بسی اور آنسو یاد آنے لگے۔

”کیا مجھے سوچنا پڑے گا کہ میں اس کے لیے کیا
کر سکتا ہوں؟“ اس نے خود سے سوال کیا۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے سوچنے کی، بھاگ
چھپا چھڑاؤ ان لوگوں سے کمرے دو جو یہ کرتے ہیں
ہوئے دو جو ہو رہا ہے۔“ داغ نے جواب دیا۔
”انسانیت بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔“ دل دہائی دے
تھا۔ اس نے دل کی طرف سے اپنے کان بند کر لیے
ہر نارمل انسان کی طرح اسے بھی اپنا ذہنی سکون
تھا۔



اس نے دھلی اور استری شدہ سفید چادر میں صوف
پر ڈالیں۔ بڑے صوفے کے ساتھ رہی پٹی پٹی ٹانگوں
والی گول میز پر کدو شیشے سے بنا میز پوش ڈال کر اس
سفید میز سے بنا روغن کیا ہوا بگڑا کھا بگڑا منہ
ایک کھنسی سی پھٹی دباے ایک ٹانگ پر کھڑا تھا۔
بے ہاتھ میں پڑا صفائی کرنے والا کپڑا لٹکے کی اوپر
سج پر پھیرا یہ بگڑا اس وقت سے پوسنی کھنسی چھلکی
میں دباے اس میز پر ایک ٹانگ کے سارے کھڑا
جب وہ غالباً کلاس دوم کی طالبہ تھی۔

اس کمرے میں موجود ہر چیز سالوں پرانی تھی
لکڑی کا پرانی وضع کا فرنیچر فرش پر بچھا پھری رہا
قالین جس پر بھورے رنگ میں کسی راجہ مہاراج
کا دربار سجا تھا۔ دیواروں پر بھی پینٹنگ تھیں
نکوٹے رومال سے ڈھکا آتش دان جس پر ایک طرف
چھوٹے بڑے فریزر جن میں خاندان کے مختلف
پڑگوں اور بچوں کی بلیک اینڈ وائٹ تصویروں جڑی
تھیں اور جس کے وسط میں لکڑی کے تیس تراش
دو اونٹ رکھے تھے، ایک بڑا اونٹ اور ایک چھوٹا
سائز میں غالباً اس کا بچہ تھا۔ اسی آتش دان کے
آخری کونے میں وہ سلائی لمپ تھا جس کے اندر

اور پانی میں موجود نگرنگ مچھلیاں بھی تھیں لمبے
روغن کیا جاتا پانی اور پھیلوں کا منظر آپ سے
حرکت کرتا چاروں طرف گھومنے لگتا۔ مگر وقت
آگے آچکا تھا۔ لمپ کا مچھلیاں اور پانی گھمانے کا
خراب ہو چکا تھا اور اب یہ محض ایک سجائی

آتش دان کے اس کونے پر نکارتا تھا۔
کمرے کے مشرقی کونے میں رکھی اپنی الماری جس
کے چاروں طرف شیشے جڑے تھے اس کا تانا بانا می اور
خود اس کے اسکول کالج کے زمانے میں مختلف مقابلوں
میں جیسے کہ اور فریزر میں جڑے سرٹیفکیٹس رکھے
تھے وہ اچھے گراؤ آہستہ قدموں سے چلتی اس الماری کے
قریب جا کھڑی ہوئی۔ بیدار مٹینی، باسکٹ بال، تیز رفتار
دونوں کے مختلف مقابلے، تقریری مقابلے، مضمون
لکھی، منظر چڑا اور گرتو گائیڈ، بے شمار سرٹیفکیٹس اور
ان گنت بڑے چھوٹے کپ، میڈلز، اس کا خاندان
ہو نثار اور محنتی لوگوں سے بھرا بڑا تھا۔ ایک اواس
سکر ایٹ اس کے چہرے پر پھیل گئی اس کی نظران
کے درمیان چھپے ایک نیچے سے ہاتھی پر بڑی۔ لکڑی کا
یہ نیلے رنگ میں رنگا ہوا تھی اسے اس کی کالج کی دوست
داغ کاٹنے کچھ میں دیا تھا۔ داغ کا کعلق سری انکا
سے تھا اور ہاتھی اس کے نزدیک ایک مقدس ترین
تخذ تھا۔ ”اور یہ بے چارہ کس ناقدی سے اوھر چھپا
پڑا ہے۔“ اس نے ہاتھ پڑھا کر ہاتھی نکال لیا اور اس کے
اوپر بڑی گرد بھاڑنے لگی یہ ہر اتوار کے دن کا معمول
تھا۔ اس کمرے کی تفصیلی صفائی اس کے ذمہ تھی۔
اس نے الماری کے پٹ بند کیے اور ایک بار پھر کمرے
پر نظر ڈالیں۔ اس کمرے کی ہر چیز پر قدامت اور نیم
یوسیدگی طاری تھی۔

”جسبے جس اتنی پرانی لگتی ہیں تو میں جوان ہی کو
دیکھتے دیکھتے چھوٹی پچی سے بڑی ہوتی اس عمر کو آن پہنچی
ہوں! میں اتنی پرانی ہو چکی ہوں گی۔“ منہانے کے لیے
تولیہ شیمپو اور صابن لے کر غسل خانے کی طرف
جاتے ہوئے اسے خیال آیا۔

”تقی پرانی کہ اب اپنی تاریخ پیدائش بھی یاد کرنے
کو بل نہیں جانتا۔“

کرم پانی کی پھوار کے نیچے کھڑے بالوں میں شیمپو
کرتے ہوئے اس نے خود کو جواب دیا تھا۔

غسل کے دوران ہی اسے گھر کا پرانی دروازہ دھڑ
دھڑانے کی آواز سنائی دی اور پھر صحن پار کر کے

دروازے تک جاتی اماں کی بریڈر ہٹ کی آواز۔
”اے ہے اس عذرانے بھی اتوار کا سارا دن اتوار
بازار میں ہی گزار دیا ہوتا ہے۔“

”اماں کو امی کا اتوار بازار جانا کتنا کھلتا ہے، حالانکہ
امی اتوار بازار سے خریداری کرنا چھوڑ دیں تو بھرتہ بھرتہ
ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہا کریں نہ گھر میں کچھ پکانے
کے لیے موجود ہونہ کھانے کے لیے۔“

”آؤ بیٹا! آؤ شہناش اوھر آجاؤ۔“ پھر اسے غسل
خانے کے قریب سے گزرتی اماں کی پُر تکلف آواز
سنائی دی ”طلاتی کھنسی خراب ہوئے کتنے ہی دن
ہو گئے۔ بجلی والا کم بخت خرے دکھاتا۔“ وہ کسی کو
وضاحت دیتی آگے بڑھ گئیں۔

”یہ کون آگیا آج؟“ اس نے حیران ہوتے ہوئے
سوچا اور کمرے پین کر بالوں پر تولیہ جھینکی غسل خانے
سے باہر آئی۔

”ہا! غسل خانے میں وانڈی ضرور لگا کر آئیو، مجھ
غریب کا پیر پھسل گیا نا کسی روز کیلے فرش پر تو تم دونوں
ماں بیٹیوں کو ہی مصیبت پڑے گی۔“ غسل خانے کا
دروازہ کھلنے کی آواز پر اسے اماں کی آواز آئی۔

”لگا دیا ہے آپ نہ بھی کہیں تو مجھے یاد تھا۔“ اس
نے بالوں سے تولیہ نکال کر لٹکی پر پھیلاتے ہوئے کہا۔
”داؤد آیا ہے۔“ اسی دم اماں نے اس کے پیچھے آکر
اس کے کان میں سرگوشی کے انداز میں کہا۔ ”چائے
کے ساتھ کھانے پینے کا کوئی سلمان گھر میں ہے یا سب
ختم ہو گیا۔“

”مجھے کیا پتا دن بھر گھر میں آپ ہی تو ہوتی ہیں۔“
اس نے گیلے پال جھٹکتے ہوئے کہا۔

”چھانم چلو اندر جا کر اس کے پاس بیٹھ کر باتیں
کرو، میں کچھ کرتی ہوں۔“ انہوں نے باورچی خانے کا
سج کرتے ہوئے کہا۔

”آپ بیٹھیں۔ میں بتاتی ہوں چائے۔“ اس نے
ان کا ہاتھ پکڑا۔

”بھئی! میں تو اونچا سنتی ہوں اور وہ اتنا آہستہ بولتا
ہے کہ میرے پلے کچھ نہیں پڑتا۔ تم بیٹھو۔ ابھی

تمہاری ماں واپس آتی ہے تو آپ ہی کر لے گی گفتگو اس سے۔" انہوں نے ہاتھ چھڑا کر باورچی خانے میں گھستے ہوئے کہا۔

"واہ آپ عین آسٹن کو پڑھ رہے ہیں ہم نے تو سنا تھا آپ انجینئر ہیں۔" وہ مسکراتے ہوئے بولی اس کے ہاتھ میں وہ کتاب بھی جو ہمارے پڑھتے پڑھتے رکھی تھی۔

"نہیں تو۔" اسے دیکھ کر وہ کتاب میز پر رکھتے ہوئے بولا۔ "میں نے تو اس راسخ کا نام بھی پہلی دفعہ پڑھا ہے۔ وہ بھی کتاب رکھی دیکھ کر اٹھانے پر۔"

"یعنی آپ کو مطالعہ میں کوئی دلچسپی نہیں۔"

"مطالعہ میں تو نہیں مطالعہ پاکستان میں ہوا کرتی تھی۔ اسٹوڈنٹ لائف کے دوران وہ بھی اچھے نمبر لینے کے لیے۔"

"خوب!" وہ مسکرائی۔ "آپ انجینئرنگ کی ادنیٰ زبان اور علم کا نہیں تو دور دور تک کچھ پتا نہیں پھر آپ سے کس موضوع پر بات کی جائے۔"

"جس بھی موضوع پر کرنا چاہیں کر لیں لیکن برائے مہربانی اتنی گاڑھی اور مشکل اردو مت بولیں میرے سر پر سے گزر جائے گی۔" وہ منہ بنا کر بولا "یہ کیا ہوتا ہے اوق۔ میں نے یہ لفظ پہلی مرتبہ سنا ہے۔"

"حالانکہ آپ دنیا میں نووارد نہیں ہیں، خاصے پرانے لگ رہے ہیں۔" وہ ہنسی۔ "کہاں رہے ہیں آپ تک؟"

"لوکاؤ پاکستان میں۔" وہ اطمینان سے بولا۔ "اللہ میاں کے چھوڑے تو نہیں واقع آپ کا گاؤں۔" وہ مسکرائی۔

"گاؤں نہیں بہت بڑا شہر ہے، صرف شہری نہیں اس کے ساتھ چھوٹی بھی ہے۔" اس نے فوراً تصحیح کی۔

"میں معذرت خواہ ہوں، کیونکہ میرا جغرافیہ ذرا کمزور ہے۔" ہمارے کہا۔

"مطالعہ کا کیا فائدہ جب جغرافیہ کمزور ہو۔" اس نے چوٹ کی۔

"صرف جغرافیہ سے کام نہیں چلتا، مطالعہ بھی ضروری ہے۔" اس نے جواب دیا۔

"چلیں ایسا کرتے ہیں میں آپ کو جغرافیہ سمجھاؤں ہوں آپ مجھے مطالعہ سکھادیں۔"

"ضرور۔" وہ مسکرائی۔ یہ پہلی تفصیلی ملاقات خوشگوار رہی وہ پورا دن ان کے یہاں گزار کے گیا تھا اور اس کی واپسی تک وہ دونوں ہی یہ فیصلہ کر چکے تھے کہ ان دونوں نے ایک دوسرے کی شخصیت کو دلچسپ پایا تھا اور ان کی آپس میں اچھی دوستی ہو سکتی تھی۔

وہ عذرا ماں کی طرف ایک اچھا اور خوشگوار دن گزارنے کے بعد واپس لوٹا تو اس کا مودا اچھا تھا۔ عذرا ماں کے گھر میں رکھ رکھاؤ اور وضع داری کے باوجود ایک نامحسوس سی بے تکلفی کی فضا تھی۔ وہ وہاں جا کر خود کو ان لوگوں سے الگ محسوس نہیں کرتا تھا اور

اس روز تو اسے ہما کی کمپنی بھی میسر آئی تھی۔ وہ عمر میں شاید اس سے چند مہینے بڑی تھی اور اسی لیے پہلے پہل کے بعد سارا دن اسے تم کہہ کر مخاطب کرتی رہی تھی۔

اسے ہما کی شخصیت دلچسپ لگی تھی۔ وہ اپنی گفتگو کے دوران قصے، کہانیاں، واقعات، لطیفے، اشعار اور اقوال

زیریں چوڑو کر سکتی تھی۔ اس کی حس مزاح بھی اچھی تھی مگر ایک بات یہ بھی تھی کہ ہما کی شخصیت میں ایک عجیب سا رعب تھا۔ خاصا براعتا ہونے کے

باوجود داؤد کو محسوس ہونا رہا کہ وہ ہما کے آگے دب رہا تھا۔ اسے ہما کی کچھ باتوں سے اختلاف محسوس ہوا تھا مگر نجانے کیوں وہ خود کو اس کی ہاں میں ہاں ملاتا

محسوس کر رہا تھا۔ اس نے انگڑائی لینے کے بعد کوٹ بدلی اور لحاف اپنے ارد گرد اچھی طرح لپیٹ لیا۔ اسی دم اس کے سر ہانے کی کھڑکی پر دستک ہوئی۔

"لوہ!" اسے اچانک گزشتہ رات یاد آگئی۔ اس نے سر جھٹک کر یقین کرنا چاہا کہ دستک محض اس کی

ساعت کا دھوکا تھا۔ لیکن دوبارہ اور سہ بارہ کی دستک نے اسے اپنا دھیان کھڑکی کی طرف کرنے پر مجبور کر دیا۔

"صبح سلاں انگل اسے نکال کر لے گئے تھے اب وہاں کون تھا جو دستک دے رہا تھا۔" اس نے سوچا اور پھر دستک کو نظر انداز کر کے سونے کی کوشش کرنے لگا۔

"کھڑکی کھولو، پلیر کھڑکی کھولو، ایک مظلوم اور مایہ ناز آواز آئی۔

"وہ لوہ۔ ناٹ آگین۔" اس نے خود سے کہا "یہ وہ پرایا بیٹا ہے جس میں ٹانگ اڑانا سخت خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔"

"خدا کے واسطے! امیری ایک بات سن لو، وہ گھٹی کھڑکی آواز دوبارہ سرگوشی کے انداز میں ابھری۔

"اب کیا ہے؟" اس نے کھڑکی کھولنے کے لیے اس کے قریب جاتے ہوئے کہا۔

"نہیں۔ میں کھڑکی نہیں کھولوں گی۔" وہ قطعیت سے بولا "تم کو جو کہنا ہے یونہی کہہ دو۔"

"میرا زخم خراب ہو رہا ہے، پلیر میری مدد کر۔" میرے ہاتھ میں ریشہ پڑ رہا ہے۔" سسکیوں کے درمیان آواز آئی۔

نہ چاہتے ہوئے بھی داؤد کے ہاتھ نے برہہ کر کھڑکی کی چوٹی نیچے کی۔

"تم نہاتی نہیں ہو کیا؟" اس کے نیلے وجود کو دیکھتے داؤد نے بے اختیار سہا سوال کیا۔

"سہا نہیں بولتی کبھی کبھار کیوں کیا ہوا؟" وہ بھاری آواز میں بولی۔

"کبھی کبھار؟" داؤد کو کرنٹ سا لگا۔ "دکھاؤ ہاتھ کہہ کر ہے تمہارا جو زخمی ہے اور آج بھی کیا تم اس کو کھڑکی میں بند ہو۔"

"نہیں، میں آج بند نہیں ہوں، خود آئی ہوں۔"

اس نے سورخ سے پیچھے ہٹتے ہوئے اپنا پایاں بازو سورخ سے نکال کر داؤد کی طرف بڑھایا۔ وہ سفید گدگدا، بڑگوشت ہاتھ تھا، اس کا سائز نارمل زنانہ ہاتھ سے بڑا تھا اس کی موٹی انگلیوں کے ناخن چھوٹے چھوٹے تھے اور جلد سے اندر تک کٹے ہوئے تھے۔ ہاتھ کے وسط میں لمبا سا کٹ تھا، جس میں پانی پرتے رہنے کی وجہ سے ریشہ پڑ رہا تھا۔

"لوہو!" داؤد زخم کی نوعیت دیکھ کر پریشان ہو گیا۔

"اسے تم کسی سرجن کو دکھاؤ بھی، یہ ایک بڑا زخم ہے۔"

"سرجن؟" اس نے یوں داؤد کو دیکھا جیسے کسنا چاہتی ہو، تم مذاق کر رہے ہو "سرجن کہاں سے لے گا مجھے۔"

سرجن چھوڑ تمہارے گھر کے نیچے جو ڈاکٹر کلینک چلاتا ہے، مجھے تو وہ بھی نہیں ملے گا۔ مجھے گھر سے باہر نکلنے کی اجازت ملے گی تو ڈاکٹر کو دکھاؤں گا نا!"

"یار! کیا مصیبت ہے۔" داؤد نے جھٹکا کر ادھر ادھر دیکھا "اچھا کر کو" میں دیکھتا ہوں ڈاکٹر ادھر ہے یا کلینک بند کر گیا۔" وہ میسر سے نکل کر گرم چادر اوڑھتے ہوئے بولا۔

"تم ڈاکٹر کو بلائے جا رہے ہو؟" اس کے چہرے اور لمبے دونوں میں خوف اتر گیا۔

"نہیں،" داؤد نے دروازے کے قریب رک کر مڑتے ہوئے اسے دیکھا۔ کبھرے سنہری بال، چہرے اور آنکھوں میں خوف لیے وہ اس کی طرف یوں دیکھ رہی تھی جیسے قربانی کا جانور قصابی کی بوپا کر اسے لانے والے کو دیکھتا ہے۔

"میں کوئی دوا لے کر آتا ہوں۔" وہ کہہ کر باہر چلا گیا۔ یہ مڑھیاں اتر کر نیچے آتے ہوئے وہ خود سے سوال کر رہا تھا۔ وہ ڈاکٹر کے پاس دوا لینے کیوں جا رہا تھا۔ اس نے غلطی سے کھڑکی کھول ہی لی تھی تو اسے دوبارہ بند کر کے سو کیوں نہیں گیا تھا مگر اسے خود سے یہ جواب نہیں ملا تھا کہ وہ ڈاکٹر کے پاس سے دوا گزراؤں کیوں مانگ لایا۔

جب وہ واپس کمرے لوٹا تو پہلے کی سی پوزیشن میں دیوار کے کئے ہوئے حصے سے چہرہ نکائے بیٹھی تھی۔ اس کی آنکھوں میں ابھی بھی خوف تھا۔

داؤد نے پائونڈین میں گاز بھوکراس کا رخ صاف کیا پھر بیٹھا بندھ دی۔

”اے بھگوانت، اور درد کی دوا بھی دھیان سے کھانا۔“ اس نے کسی بڑے کی طرح خود کو اس لڑکی سے کہتے سنا تھا۔

”لیکن تم سلمان انگل سے کیسے چھپاؤ گی کہ تمہارے ہاتھ پر پٹی کیسے بندھی؟“ اسے خیال آیا۔ ”میں گلوڈ پین کرکام کرلوں گی اس پر وہ دھیان نہیں دے گا۔“ وہ اپنا پیٹالا ہاتھ دباتے ہوئے بولی تھی۔

”چھا چلو“ اب جاؤ اور سو جاؤ۔“ داؤد نے قدرے نرمی سے کہا۔

”تم بہت اچھے ہو۔“ وہ دیوار سے پرے بیٹھے سے پہلے بولی۔ ”میری ماں بھی مجھے اسی طرح بیٹھتی تھی جب بھی مجھے چوٹ لگ جاتی تھی۔ اس کے پاس دوا کے لیے پیسے نہیں ہوتے تھے تو وہ ایلوپراکے تے کو گرم کر کے زخم پر باندھ دیا کرتی تھی۔ میری ماں کے بعد میری بی بی کرنے والے تم پہلے شخص ہو۔ تم بہت اچھے ہو۔ کل میں تمہارے لیے کیرامل تائی بنا کر لاؤں گی۔“

داؤد کو پہلی مرتبہ محسوس ہوا کہ بد تمیز، منہ پھٹ اور بد زبان نظر آنے والی یہ لڑکی درحقیقت بہت معصوم تھی اور مظلوم بھی۔ اپنی ماں اور اس کی شفقت کا ذکر کرتے ہوئے جو تاثر اس کی آنکھوں میں آتا تھا، داؤد اس کو پہچان سکتا تھا وہ اسے سمجھ بھی سکتا تھا۔

”نہیں۔“ اس نے سر جھٹکا ”تم کچھ مت لانا، کچھ مت بنانا میں تمہارے لیے کچھ بھی نہیں کیا۔“

”ویسے بھی یہ اچھی بات نہیں ہے۔“ اس نے ہارڈ بورڈ کی دیوار کے کئے ہوئے حصے کی طرف دیکھا ”کل رات تم میرا بند تھیں اور بات بھی آج تم خود آتی ہو یہ غلط ہے۔“ آئندہ یوں مت آنا۔“

”میں۔۔۔“ اس کے ہونٹ لرزے ”میں تو سارا دن رات کے آنے کا انتظار کرتی رہی۔ میں یہاں اگر تم سے بات کرنے کے لیے بے چین تھی مجھے یقین تھا تم میرے زخم سے لاپرواہی نہیں برتو گے۔“

”تمہارے زخم کی پی ہو گی اور تمہیں دوا بھی مل گئی، بس اب اس کو کھڑی میں یوں مت آنا۔ آئندہ میں یہ کھڑکی نہیں کھولوں گا۔“ داؤد نے اس سے نظریں چراتے ہوئے کہا وہ اس کے چہرے پر پہیلی مایوسی نہیں دیکھنا چاہتا تھا۔

”چلو اب تم جاؤ۔“ پھر اس نے نظریں اٹھائے بغیر کھڑکی بند کر کے پرہہ برابر کر دیا۔ اسے دیر تک کھڑکی کے بار سے سسکیوں کی آواز آتی رہی تھی اور وہ پو پھونکنے تک سو نہیں پایا تھا۔



اس لڑکی زہنب وقار کے لیے داؤد کی یہ ہدایت کہ آئندہ وہ اس کھڑکی کے قریب نہ آئے۔ الفاظ میں ڈھلی ہدایت تک ہی محدود رہی، اس پر عمل نہیں ہو سکا۔ زہنب وقار جو خود کو زینا بتاتی تھی، کے لیے وہ کھڑکی شاید اس کے ہر درد، دکھ، محرومی اور دل سے اٹھتی جھجھک کا روزن تھی۔ ہر رات وہ کھڑکی پر دستک دیتی۔ داؤد کان پینٹا، پہلو بدلتا دل میں سوچتے عہد کرنا اسے کھڑکی کی دستک کی طرف دھیان نہیں دیتا مگر دوسری جانب سے فریاد کچھ ایسے الفاظ میں کی جاتی کہ اس کا ہاتھ چپٹی کی طرف بڑھتا اور کھڑکی کھل جاتی۔

”تمہاری وجہ سے میں سو نہیں پاتا، میری ساری روٹین ڈسٹرب ہو کر رہ گئی ہے۔“ وہ اسے ڈانٹتا۔

”صرف چندہ منٹ اور مجھے صرف ایک اور بات سنانی ہے۔“ وہ التجا کرتی اور چندہ منٹ گھنٹے ڈیڑھ منٹ تک گھنچ جاتے۔ داؤد کی خود سمجھ میں نہیں آتا تھا وہ اس کی بات کیوں سنتا تھا۔ اس کی باتوں میں ہوتا بھی کیا تھا؟

اس کی ماں کے ساتھ ہونے والے دھوکے، ماں کی بیکنگ میں مہارتیں، ماں کے اندر کوٹ کوٹ کر بھری وفاداری، محسوسیت، شوہر کے مرنے کے بعد سلمان؟

بھروسہ اور سلمان انور کے جھٹکنے جال میں قید اس کی اکثر باتیں اس کی ماں سے شروع ہوتیں اور ماں ہی پر ختم ہو جاتیں۔

”تمہاری ماں بقول تمہارے بڑھی نکھی بھی تھی،“ وہ دھار بھی تھی پھر وہ سلمان انور کے دھوکے میں کیسے آگئی۔ اس نے کسی سے مدد کیوں نہیں مانگی؟ اپنے والدین سے رابطہ کیوں نہیں کیا؟ ان کی رہنمائی میں وہ اپنے قونصلیٹ تک پہنچ سکتی تھی۔ سلمان کو بچہ ثابت کر سکتی تھی۔ اس نے اپنی خاموشی سے ہانسی کا پھندا اپنے گلے میں کیسے ڈال لیا۔ ”داؤد اس کا والدہ نامہ سن کر رو جھٹا۔“

”ایک بڑی غلطی کا خمیازہ اسے بھگتنا پڑا۔“ وہ اپنی نیلی نیلی آنکھیں سامنے خلا میں ٹکاتے ہوئے کہتی۔ ”وہاں سے بھی اپنے ماں باپ کو دھوکا دے کر میرے باپ سے شادی کر گئے نکلی تھی۔ دونوں نے تانا، نانی کے خمن اداوں اور دوسرے بھتیجی کو لڑ بھی اڑا لیے تھے، شاید فیڈی نے اسے مستقبل کے بارے میں پاکستان کے بارے میں کوئی لمبے سہرے خواب دکھائے تھے۔“

”پھر بھی، پھر بھی وہ بہت کچھ کر سکتی تھی۔“ داؤد نے اصرار کیا۔

”فیڈی کی زندگی میں اسے کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ فیڈی کے بعد سلمان نے ممی کو باؤڈر پر لگا دیا، باؤڈر تم جاننے ہو رہا، اس نے انہیں ہاتھ کی شہادت کی انگلی کو انگوٹھے سے سسلے ہوئے پوچھا۔

”ہول۔“

”باؤڈر پر لگنے کے بعد وہ سلمان کے اشاروں پر ہنسنے لگی۔ وہ جس سے اس کا ذہنی زوال شروع ہو گیا؟ جب بھی وہ باؤڈر کے نشے سے باہر آتی اسے احساس ہوتا کہ وہ کیا کر رہی ہے؟ وہ سلمان کی منٹیں کرتی اسے واپس جانے دے مگر سلمان کو اس کا بیوقوفانہ تھا۔ نشے میں ممی وہ جانوروں کی طرح کام کرتی تھی۔ بیکری کے نام پر روزگار کا ذریعہ چلتا تھا۔ ممی کے بنائے ہوئے کوکیز کے ذریعے سلمان اونچے لوگوں تک پہنچاتا تھا۔ ممی کو

واپس بھجوانے کی غلطی وہ کسے کر سکتا تھا۔ ممی نشے میں اکثر سلمان سے جھگڑا کرتے لگی۔ اسے اپنا پاسپورٹ چاہیے تھا جو سلمان نے اپنے قبضے میں کر رکھا تھا۔ مگر سلمان نے اس سے کہا وہ اسے پاسپورٹ ضرور دے گا اگر وہ اس سے نکال کر لے۔ وہ سلمان کے اس ٹرپ میں پھنس گئی اور اپنے رہے سے پر بھی کھڑا بیٹھی۔ نکال کے بعد ممی سلمان کی بیوی تھی جو اپنے شوہر کی اجازت کے بغیر سانس بھی نہیں لے سکتی تھی۔ نشے کی عادت، سلمان کی جاہر طبیعت، اس کی مار پیٹ اور دھمکیوں نے ممی کو گیدڑ بنا دیا۔ وہ گھگھکھائے ہاتھ جوڑنے، مار کھانے اور اپنی چوٹیں سہلانے سے آگے بڑھ ہی نہیں سکی اور جب بڑھنے کی کوشش کی تو سلمان کے ہاتھوں اپنے بازو اور ٹانگیں تڑوا بیٹھی۔ میری ممی بہت اچھی تھی۔ اس کی نیلی آنکھوں سے آنسو نکلنے لگے۔

”ممت رو! پلیز۔ میں تمہارے دکھ کو سمجھ سکتا ہوں۔“

داؤد کو بتاتی نہیں چلا وہ زہنب وقار عرف زینا کو نظر انداز کرنے کی کوشش کرتے کرتے اس کا ہر درد کیسے بٹاؤ وہ اس لڑکی کے دل کے اندر موجود غم کے پھپھوہوں کے جھنڈے اور بہہ جانے کا راستہ کیوں اور کیسے بن گیا۔ اس کو اس لڑکی کے آنسوؤں نے زیر کیا یا اس کے جسمانی و روحانی رستے زخموں نے۔ وہ اس سے وہ اس کی باتوں سے کنارہ کرنا چاہتا تھا مگر نہیں پاتا تھا۔

اور اس کی باتیں ہوتی بھی کتنی بے ضرور تھیں۔ عموماً ”ممی کی باتوں سے شروع ہونے والی باتیں۔“ ”ممی بہت پیاری تھی، وہ سخت سختی عورت تھی، خالص ڈینش عورت۔ اس کے بال پیارے تھے، اس کی آنکھیں ایسی تھیں، اس کے ہاتھ ویسے تھے، وہ ڈینش پیٹرنی بنانے کی ماہر تھیں۔ لیکن اپنی زندگی کے آخری دنوں میں وہ کچھ بھی نہیں کر سکتی تھی۔ وہ ڈینش پیٹرنی کے ڈانٹے کو یاد کرتی تھی۔ وہ گھر کو یاد کر کے شکرگاہ تھی۔ وہ دنیا کے بے رحم ترین جانور کے رحم و کرم پر تھی جو اس کو دن بھر کھانے کو بزنزوں کے سوپ

کے ایک پیالے چند ہسکٹس اور ایک آؤہ لیس ٹارٹ کے سوا کچھ نہیں دیتا تھا۔ وہ کہتا تھا اگر یہ معذور خبیث عورت زیادہ کھائے گی تو اس کا گند کون سمیٹے گا۔ آخر میں مئی کے اوپری اور پچلے دھڑ کا آپس میں تمام حیاتی لعلق ختم ہو گیا۔ نیچے کا دھڑ بے حس ہو چکا تھا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگتے۔

”اوہ میرے خدا ایسی بے رحمی!“ داؤد صبح معنوں میں سر تکیا کھپ جاتا۔

”تم ڈینش پیٹرنی کھاؤ گے؟“ اداسی کی گہرائی میں جاتے جاتے وہ اچانک کوئی ایسی بات کر دیتی اور داؤد کو اس کی معصومیت پر حیرت ہوتی۔ وہ لڑاکا بدتمیز اور منہ پھٹ لڑکی جس کو اس نے سلمان کی روزِ رضا بیکری پر بیٹھے سنا تھا اس کے بارے میں اس کا تاثر کیا تھا اور وہ درحقیقت کیا تھی۔

”ڈینش پیٹرنی کے لیے جو چیزیں چاہیے ہوتی ہیں وہ تو میرے پاس نہیں ہیں۔“ پھر وہ اداسی سے کہتی ”لیکن جو کچھ میرے پاس ہے نا اس میں سے تھوڑا چرا کر بچا کر میں تمہارے لیے ایک ڈینش پیٹرنی ضرور بناؤں گی۔“ اس دن اس نے سرگوشی کے سے انداز میں کہا۔

”میں اپنی مئی کی طرح بہت اچھی بیکر ہوں۔“ پھر وہ سر کوڑا سا اٹھا کر بولی۔

”سلمان تھوڑی تھوڑی چیزیں لا کر دیتا ہے۔ لوگ بیکری پر بیکری آتے ہیں۔ دیکھی تھوڑی سی چیزیں جب ہی تو لوگ سلمان گونان بانی اور مجھے نان بانی کی بیٹی کہتے ہیں۔“ اس نے ہونٹ لٹکاتے ہوئے کہا ”مجھے نان بانی والے لفظ پر بھی اعتراض نہیں ہے مگر میں اس کی بیٹی کہلانے سے نفرت کرتی ہوں۔ وہ دنیا میں واحد اور آخری شخص بھی ہو تو بھی میں اس کی بیٹی کہلانانہ چاہوں۔ تم جانے ہو نفرت کا ذائقہ کیا ہوتا ہے۔“ اس نے داؤد سے پوچھا۔

”ڈارک چاکلیٹ جیسا تلخ۔“ داؤد نے یونہی جواب دیا۔

”نہیں۔“ اس نے سر ہلایا ”ڈارک چاکلیٹ بہت مزے کا ہوتا ہے، نفرت کا ذائقہ شاید سناپ کے زہری طرح ہوتا ہے جس کو کچھ کر انسان مر جاتا ہے۔“

”مگر تم تو زندہ ہو۔“ داؤد نے اس کے صحت مند چہرے کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں زندہ تھوڑی ہوں۔“ وہ ذرا پیچھے ہٹتے ہوئے بولی۔ ”میں تو مشین ہوں جو بس چلتی رہتی ہے، مشین میں تیل ڈلتا ہے، مجھ میں وہ بھی نہیں ڈلتا۔“

”اچھی خاصی صحت مند ہو پھر بھی کتنی ہو تیل نہیں ڈلتا۔“

”یہ۔“ وہ اپنے سر آپ کی طرف اشارہ کر کے بولی ”یہ تو دراصل جراثیموں کی وجہ سے ہے، ہم ایسے صحت مندی ہوتے ہیں۔ ڈینش کٹری ویمن کا سرایا۔“

”مگر تم تو پاکستانی ہو۔ ڈینش تو نہیں ہو۔“

”میں میں ایک خالص ڈینش لڑکی ہوں۔“

”خلاصہ تم نے ڈنمارک کھا بھی نہیں ہوگا۔“

”میں پانچ سال کی تھی جب وہاں سے آئے تھے۔“ اس نے کہا ”اور مئی نے کوپن ہیگن کے بارے میں مجھے اتنا کچھ بتا رکھا ہے کہ میں وہاں جاؤں تو کوئی نہ کوئی کوپن ہیگن لوں کہ وہ کون سی جگہ ہے۔ میں ڈینش ہوں، میں کروک پاکستانی نہیں ہوں، مجھے اس بات پر فخر ہوگا کہ میں ڈینش کہلاؤں، مجھے ڈینش کہلانے سے محبت ہے۔“

وہ فخر اور مسرت کے طے جلے جذبے کے ساتھ آگے بڑھی۔

”تمیں تمیں ایک ڈینش کٹری سائیڈ گیت سناؤں۔“ اور وہ جو اسے کہنا چاہتا تھا کہ وہ اتنی گندی کیوں رہتی ہے اس کی خوشی سے چٹکتی آنکھوں کو دیکھ کر چپ رہ گیا۔

اس کے گھر سے روشنی کا ایک دائرہ سا اس کوٹھری میں روشن تھا جس میں وہ اپنے دلکش بونٹوں پر دھب دھب کرتی کبھی بایں ٹانگ اور اٹھا کر بھی دائرہ میں ٹانگ ٹھما کر اپنے صحت مند گول بازو ٹھما کر اپنا

پسینہ پیش کٹری سائیڈ گیت سناتی تھی۔

Let's party to drive them around in circles
Let's try to send them to bed
Let's try some playgroup things
Yeh its the danish way to rock

وہ ایک قدم آگے بڑھتے اور پھر وہ قدیم پیچھے ہٹتے ہوئے داؤد کی طرف دیکھتے ہوئے گاری تھی۔ اس کی آنکھوں میں بے فکری اور مسرت تھی۔ اس کے انداز میں ایک عجیب سا تاثر تھا۔ پھر اس نے گاتے ہوئے ایک گول چکر لگایا اور چکر مکمل کرنے کے بعد عین داؤد کے سامنے رک گئی۔ اس نے تخمین طلب نظروں سے داؤد کو دیکھا اور اسے خاموش دیکھتے ہوئے خود ہی تابلیاں پیٹ کر خود کو داد دیتے ہوئے مسکرا دی۔ یوں گھومتے گھومتے اور گاتے گاتے اس کے سر پر مٹی ٹوپی نیچے گر گئی تھی اور اس کے کندھوں تک آئے اچھے ہوئے سنہری بال روشنی کے دائرے میں سونے کے ایک چھوٹے سے ڈھیر کی مانند جمک رہے تھے۔

داؤد کو اس لمحے میں وہ دنیا کی سب سے خالص مظلوم اور بے تصور لڑکی لگی جو اپنے دکھ درد اور اذیت کو بھرا کر صرف اس لمحے کی مسرت میں مت تھی جس میں وہ کسی دوسرے شخص کے سامنے اپنی مرضی کی ہتھکڑیاں حرکتیں کر سکتی تھی۔

”تم بہت خوب صورت ہو زنا!“ الفاظ بے اختیار داؤد کے منہ سے پھسلے اس کے الفاظ سن کر اس نے خوش ہوتے ہوئے اپنے شانے کیڑے اور یوں مسکرائی جیسے ایسے شرم آ رہی ہو۔

”اور تم دنیا کی سب سے سوٹ لڑکی ہو۔“ داؤد نے مزہ کیا۔

”کیا میں اپنی مئی کی طرح سوٹ ہوں۔“ اس نے بے یقینی سے داؤد کو دیکھا۔

”میں نے تمہاری مئی کو نہیں دیکھا۔ میں نے تمہیں دیکھا ہے زنا اور یہ حقیقت ہے کہ تم سے پہلے میں نے تم سے زیادہ خوب صورت اور سوٹ لڑکی نہیں دیکھی۔“

”تم میرے ساتھ چکر چلا رہے ہو؟“ وہ ایک آنکھ بند کر کے بولی۔ اس کے اس جملے نے داؤد کو پریوں کی دنیا سے حقیقت کی دنیا میں لا پھینکا۔

”چکر؟“ اس نے سوالیہ انداز میں پوچھا۔ ”کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”ہمارے گھر کے پرلی طرف جو حاجی صاحب ہیں، ان کی بیوی اپنے گھر والوں کو بتا رہی ہوتی ہے کہ بیخ البانڈی میں کون سا لڑکا کس لڑکی سے چکر چلا رہا ہے۔“ وہ فرش سے اپنی ٹوپی اٹھا کر اپنے سر پر رکھتے ہوئے بولی۔

”تم لوگوں کی باتیں سنتی ہو کلن لگا کر۔“ داؤد نے کہا۔

”یہ کتنی بری بات ہے۔“

”میں جان کے نہیں سنتی اووز چلانے بند کرنے اور بھنگ بھنگیوں کو چیک کرنے کے دوران اس کی باتیں آپ ہی سناتی دیتی ہیں۔“

”تم سن کر ایسی باتیں۔“ داؤد نے کہا۔

”تو کیا میں تمہیں ویسے ہی اچھی لگتی ہوں، کوئی چکر دکر نہیں ہے۔“ وہ بولی۔

”زنا۔ تم کل سے کوٹھری میں مت آیا کرو۔ تمہارے بچا کو پتا چل گیا نا تمہارا قیامہ کر دے گا۔“ داؤد نے بات بدل ڈالی۔

”وہ رات کو نشہ کر کے سوتا ہے، نشے کی گولی کھا کر خراٹے مارتا ہے اسے کچھ پتا نہیں ہوتا۔“

”اور فضلو۔“

”فضلو اپنی ریڑھی کے ساتھ سوتا ہے، وہ گھر کے اندر تھوڑی ہوتا ہے۔“ اسے اس وقت کسی کے بارے میں کوئی پروا نہیں تھی شاید اس بات کی بھی نہیں کہ وہ پکڑی جاتی تو کیا ہوتا۔

”پھر بھی تم بھی کھار آ کر نا۔ روزانہ کیوں آجاتی ہو۔“ داؤد نے کہا۔ اسے لگا جیسے اگر وہ فوری طور پر منظر

سے نہ ہئی تو اسے خود پر اختیار نہیں رہے گا اور اس کے دل میں اس لڑکی کے لیے ایسا جذبہ اتر آئے گا جو اسے سوچنے بجھنے کی صلاحیت سے محروم کر دے گا۔ اسے دو گے درمیان شیطان والی کبھی کی سنی بات اس روز سمجھ آنے لگی تھی۔

”میں نہ آیا کروں؟“ وہ جیسے ٹھنک کر پوچھ رہی تھی۔ واؤڈ نے اپنی زبردستی اس پر سے مٹائی نظر دو بارہ اس پر ڈالی۔

گالے ویلنگٹن بوٹ، سرخ مسکرت مٹلی اور سرخ بند کیوں والا بلاؤڈ، سرخ بغیر آستین کی اوتی جیکٹ میں لمبوس وہ درمیانے قد، صحت مند سراپے، نیلی آنکھوں، سرخ و سفید چہرے اور سنہری بالوں والی لڑکی اسے انتہائی پریشانی کے عالم میں دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں منع کیے جانے کا خوف تھا۔ اس کے چہرے پر اس بچے کا سا تاثر تھا جسے ہمارے کی غلطی سے اتنی گیند کھیلنے کو مل گئی ہو اور کوئی اس سے وہ گیند چھین لیتا جاتا ہو۔

”یہ ٹھیک نہیں ہے نا۔“ اس کے چہرے اور آنکھوں کا خوف و پریشانی بڑھنے کے بعد واؤڈ نے بے بسی سے کہا۔ ”مسلمان کو پتا چل گیا تو وہ۔“

”اس کو نہیں پتا چلے گا پلیر۔“ وہ التجا کے سے انداز میں بولی۔

”زیبا! تم کو شش کرو کہ تم یہاں سے چلی جاؤ۔“ واؤڈ نے اس سے نظریں جراتے ہوئے کہا۔ ”تم اپنے نانا، نانی کا پتا لگانے کی کوشش کرو۔ مجھ سے بن پڑا تو میں تمہاری مدد ضرور کروں گا۔ ہمیں ان کے پاس پہنچانے میں۔“

”لیکن مسلمان مجھے جانے نہیں دے گا۔“ اس کی آنکھوں میں آنسو اتر آئے۔ ”وہ مجھے کسی سے ملنے تک نہیں دیتا۔ اسے ڈر ہے، میں اس کے کڑوٹوں کے متعلق سب کو بتا دوں گی۔ وہ میرے یہاں سے نکلنے سے پہلے مجھے مار دے گا۔“

”یار! تم نے پہلے کبھی کیوں کوشش نہیں کی؟ تمہارے پاس سو طریقے ہیں۔“ وہ جھجھلا کر بولا۔

”مجھے اس سے بہت ڈر لگتا ہے۔ اسے اپنے سامنے اکیلے دیکھ کر میرا جسم کانپنے لگتا ہے۔ میں اس کے جبر کے نیچے زندگی گزار رہی ہوں، مجھے اس کے سامنے سرائٹا نہیں آتا۔“

”پھر بھی تم اسے پٹ پٹ جواب دیتی ہو۔“

”مجھے پتا ہوتا ہے کہ ہر دن کے اختتام پر کسی نہ کسی بات کے ہمارے میں نے اس کے ہاتھوں پٹا توڑا ہے۔ وہ دن میں لوگوں کے سامنے وہ مجھے کچھ کہہ نہیں سکتا۔ لیکن وہ دن بھر جو منہ میں آتا ہے بولتی جاتی ہوں۔“

”تم صاف تھری رہا کرو زیبا! تمہیں ہمارے اور کپڑے بدلنے سے چڑ ہے کیا؟“ جواب میں کچھ دور تک اسے دیکھتے رہنے کے بعد واؤڈ نے بالکل ہی مختلف بات کی۔

”میرے پاس بہت کم کپڑے ہیں۔ جو ہیں ان میں سے بھی اکثر کسی کے چھوڑے ہوئے ہیں۔ میں انہیں زیادہ دن اس لیے پہنے رکھتی ہوں کہ بار بار دھلنے سے وہ پھٹ جائیں گے۔ میرے پاس ہمارے کا صابن بھی نہیں ہوتا۔ کبھی کبھار مسلمان ہاتھ روم میں صابن چھوڑ جاتا ہے تو میں نہایت ہوں۔ اس لیے مجھے ہمارے دھونے صاف رہنے کی عادت ہی نہیں ہے۔“ اس نے سادگی سے جواب دیا۔

”اوہ۔“ واؤڈ کو جھرجھری سی آئی۔

اس مذہب دنیا میں جہاں کی لوگ اپنے کتے تک کو ہمارے کے لیے ملازم رکھتے تھے، اس لڑکی جس کا تعلق ایک حوالے سے معاشی طور پر ایک مضبوط ملک سے بھی بننا تھا، ”جبرا“ اور استحصال کا اس طرح شکار تھی کہ اس نے اسے اپنا مقدر سمجھ کر کبھی اس سے باہر نکلنے کی کوشش کرنے کا سوچا بھی نہیں تھا۔

”اگر انسانی حقوق کی علیحدہ اور کسی تنظیم کو زینب وقار کے بارے میں علم ہو جاتا تو وہ اس کے لیے کیا کر سکتی تھی۔“ واؤڈ سوچ میں پڑ گیا۔

”اے تم جن کا پتا رہے ہو وہ تو کہہ منلو لگتے ہیں

ساری باتوں سے۔“ بہت دن تک سوچ سوچ کر ہارنے کے بعد وہ زینب وقار کا تذکرہ ہمارے کریٹیا جس سے اب تک کافی بے تکلف ہو چکا تھا۔

”تم جانتے ہو کہ جس علاقے میں تم رہ رہے ہو اس کی شہرت نہ صرف خراب بلکہ خطرناک بھی ہے۔“ گنتا کہتی ہیں ہمیں امی وہاں سے چلے آؤ۔ اور ہمارے گھر میں لوہے نیچے اتارنے کمرے خالی ہیں، مگر کبھی تمہارا تو داغ ہی بہت اونچا ہے، خودی، خود داری، عزت نفس اور نجائے کون کون سے بڑے لفظ تمہارے داغ میں سمائے بیٹھے ہیں، جو ہمیں نہ تو کہیں ڈھنگ سے رہنے دے رہے ہیں نہ خود اپنے لیے اور اپنی امی کے لیے سکون میسر ہونے دے رہے ہیں۔“

اس کی آواز میں استالوں والا رعب تھا اور دبدبہ بھی۔ واؤڈ کو اس سے بات کر کے ہمیشہ مرعوبیت کا احساس ہوتا تھا۔ اس کے بقول وہ واؤڈ سے چند ماہ بڑی تھی مگر وہ اس سے یوں بات کرتی اور اسے اس کی کوئی بات اس کا لیے احساس دلاتی جیسے اس سے نجائے کتے سال بڑی ہو۔

”اس بات سے علاقے کا کیا تعلق ہے۔“ اس نے جہاں ساری باتیں نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ ”اس کا تعلق کسی بھی اور چیز سے نہیں صرف انسانیت سے ہے۔“

”اوہ انسانیت۔“ وہ مذاق اڑانے کے سے انداز میں بولی۔ ”گوئی بھی لڑکی آدھی رات کو تمہاری کھڑکیاں کھٹکنا کر ہمیں بتائے کہ اس پر تو بڑا ظلم ہو رہا ہے تو تم انسانیت کے نام پر اس کی مدد کرنے چل پڑو گے۔ واہ کیا بات ہے۔“ اس نے سر جھٹکا ”لگتا ہے تمہاری امی کو بتانا ہی پڑے گا کہ جس علاقے میں تم رہ رہے ہو اس کی شہرت یوں ہی خراب نہیں۔ اب تو آپ کا بیٹا بھی اس کی لپیٹ میں آ رہا ہے۔“

”پلیر! امی سے تذکرہ مت کرنا۔“ واؤڈ گھبرا گیا۔

”میں نے تم سے یہ بات صرف اس لیے شیئر کی ہے کہ شاید تم مجھے میرے کنفیوژن سے نکلنے میں کوئی مدد

دے لیکن تم تو مجھے مزید کنفیوژن کر رہی ہو۔“

”کنفیوژن۔“ اس نے توری چڑھاتے ہوئے دہرایا۔ ”اس بات میں بھی کوئی کنفیوژن ہے کیا؟“

توسیدہ حاسد جاہلیک میلنگ یس ہے، گمنمل چچا کی بیٹی اتنی شریف زادی کیسے ہو سکتی ہے جبکہ اسے اس بات میں کوئی عار محسوس نہیں ہوتا کہ وہ آدھی رات کو غیر اور جوان لڑکے کی کھڑکیاں بجاکر اسے اپنے ڈولے اور ٹانگیں اور پشت دکھا دیکھا کر یہ بتائے کہ وہ کتنی زخمی ہے اور اسے اس کے چچا نے دن بھر کتنا پیٹا ہے۔ بتاؤ جو بھی یہ بات سنے گا وہ کیا مجھ سے مختلف رائے دے گا۔“

”گمنمل چچا کی شریف زادی بیٹی۔“ ڈولے ٹانگیں اور پشت۔“ واؤڈ کو ہمارے الفاظ کی سفاکی پر حیرت ہوئی۔

سانولی رنگت، دبلے پتلے سراپے اور قطعی معمول نقوش والی وہ لڑکی اتنی صاف گو بلکہ منہ پھٹ تھی کہ اسے باتوں پر نری کا غلاف چڑھانا بالکل نہیں آتا تھا۔ وہ صاف سیدھے انداز میں بات کرنے کی عادی تھی، چاہے اس کے الفاظ کتنے ہی سخت اور کھورے کیوں نہ ہوں۔

”کیا تم واقعی ٹیچر ہو اور بچے پڑھاتی ہو؟“ اس نے سوال کیا۔

”ہاں میں ٹیچر ہوں اور بچوں کو دنیاوی تعلیم کے ساتھ اخلاقیات اور کردار سازی کے اسباق بھی پڑھاتی ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”مجھے یقین ہے یہ سبق تم نے بھی پڑھے ہوں گے مگر حیرت ہے تم ایک ایسی لڑکی سے اظہار ہمدردی کر رہے ہو جس کی اصلیت ہی کفر نہیں۔“

”چچا ٹھیک ہے نہیں کرتا ہمدردی اس سے۔“ واؤڈ نے اس متعلق کے آگے تھپاڑا ڈالتے ہوئے کہا۔ ”تو تمہارا کیا خیال ہے اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا جانا چاہیے۔“

”بالفرض وہ بڑی ہی مظلوم اور دکھی ہے۔“ اس نے اپنا کشیدہ کاری کا فریم ایک طرف رکھتے ہوئے

ناصحت انداز میں کہا۔ ”لیکن اگر تم اس سے ملنے تو بھی تو اس نے اسی حال میں رناتھا، تم مجھ تو اس سے ملے ہی نہیں۔“

”کیسے سمجھ لوں۔“ وہ جھنجھلا تاہوا بولا۔

”وہ داؤد! تم مجھے کیوں نہیں۔ وہ علاقہ ایسے ہی شاطر اور بھرانہ ذہن کے لوگوں سے بھرا پڑا ہے، تم کیوں خواخوہ خود کو ان لوگوں کے معاملات میں الجھنا چاہتے ہو۔“ اس نے سر جھٹکتے ہوئے کہا۔ ”اچھا ٹھیک ہے تم میری بات نہیں سمجھ رہے نا۔ تو رکھو میں اسی سے سارا معاملہ کتنی ہوں۔ وہ خود تمہیں گواہی دیں گی کہ اس شہر میں بدنام ترین علاقہ کون سا ہے۔ امی! اس نے اپنا رخ باورچی خانے کی طرف پھیرتے ہوئے اونچی آواز میں پکار کر کہا۔

”کیا کر رہی ہو؟“ داؤد نے تیزی سے کہا ”پلیز یہ مت کرو میں نے تم سے یہ بات شیئر کی ہے۔ عذرا ماما سے کرنی ہوئی تو ڈائریکٹ ان ہی سے کیوں نہ کر لیتا۔“

”کسے شیئر نہ کروں؟“ وہ بخیدگی سے بولی۔ ”مجھے تمہاری فکر ہونے لگی ہے، تم نہ جانے کس طرح کے لوگوں میں جا چکے ہو۔“

”کسی طرح کے لوگوں میں بھی نہیں جھنسا میں۔“ داؤد نے دانت پیستے ہوئے زیر لب کہا۔ ”مجھ میں نے کوئی بات ہی کی نہیں۔ نہ ہی تم مزید تپا جان بننے کی کوشش کرو۔“ اسے اپنی حماقت پر غصہ آنے لگا۔

”کیوں اس لڑکی سے وہ کر رہا تھا۔“

”اب تو دن بڑے ہو گئے داؤد! تم رات کا کھانا پیس کھا کر جانا میں نے خنی والا پلاؤ دیا ہے۔“ عذرا ماما باورچی خانے سے نکل کر ادھر آئیں۔

”ساتھ میں کوئی کھانا بھی بنا لیں۔“ ذرا فاصلے پر تخت پوش پر بیٹھی اماں اپنے سلور کرے بالوں میں چاندی کی ٹکڑھی پھیرتے ہوئے بولیں۔

”وہ بھی بنائے ہیں اماں!“ عذرا ماما نے کہا۔ ”آپ کون سا میرا ہاتھ بنا لے باورچی خانے تک آگئیں مجھے بلا شیئر دے کر قیصر پیسے پر لگا دیا اور خود ماما اگر اپنے

بار سنگھار میں لگ گئیں۔“ عذرا ماما شرارت بھرے انداز میں بولیں۔ اماں نے بال سنوارنے کے بعد اپنے ہاتھی دانت سے بے جیولری پکس سے سفید موتیوں کی مالا نکال کر پرانی اور سنہری کناروں والا دھنسا سر پر اوڑھ لیا۔

”ہماری اماں کو اس عمر میں بھی میچنگ اور کوالٹی کا خیال رہتا ہے اور ایک یہ میری بیٹی ہے۔ اسے خبری نہیں کہ جو شال اس نے اوڑھ رکھی ہے اس کا رنگ کپڑوں کے رنگ سے ملتا بھی ہے کہ نہیں۔“ عذرا ماما نے ہانکی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”نہ تو اماں کے بناؤ سنگھار کو کسی نے آکر دکھائے نہ ہی میرے رنگ برنگے خیلے کو، اپنی اپنی سوچ کی بات ہے۔“ ہانے جل کر جواب دیا اور اپنا فریم اٹھا کر دوبارہ کپڑے میں سوئی پروئے لگی۔

”سنائے، تم اس ہفتے گھر جا رہے ہو بیٹا! ہمارے نمونے پن کو نظر انداز کرتے ہوئے عذرا ماما نے داؤد کو مخاطب کیا۔

”جی ارادہ تو ہے۔“ داؤد نے سیدھے ہو کر بیٹھے ہوئے جواب دیا۔

”میں نے برسوں تمہاری اماں سے کہہ دیا تھا کہ داؤد آپ سے ملنے کے لیے آئے تو واپسی پر اس کے ساتھ یہاں چلی آئیے گا چند دن اکٹھے مل کر رہیں گے۔“ انہوں نے کہا۔

”وہ کہاں آئیں گی، انہوں نے تو عمر بھر اپنا گھر اکیلا نہیں چھوڑا۔“ داؤد نے کہا۔

”آئیں گی۔ انہوں نے مجھ سے وعدہ کیا ہے۔“ عذرا ماما نے یقین سے کہا۔

”واہ بھئی۔ آپ کی تو آپس میں خوب دوستی ہوگی اور مجھے پتا بھی نہیں چلا۔“ داؤد مسکرایا۔

”گھنٹہ گھنٹہ بات ہوتی ہے ان کی آپس میں۔“ ہانے دھاگا دانتوں سے کاٹتے ہوئے کہا۔

”بھئی تم ہمارا ٹیلی فون کا بل دیکھو۔ امی کی تو شاید آدھی تنخواہ مل دینے میں ہی چلی جاتی ہو۔“

”مبالغہ کرنا تو کوئی تم سے سیکھ۔“ عذرا ماما نے

ہانے کو گھورا۔ ”دو گھنٹی، ہم دونوں آپس میں بات کر لیتی ہیں تو کیا حرج ہے اور وہ جو تم خود داؤد کی امی سے کتنی کشش لے رہی ہو۔“

”متم بھی امی سے بات کرتی ہو؟“ داؤد نے چونک کر پوچھا۔

”ہاں! وہ بے نیازی سے بولی۔ ”وہ مجھے پنجاب کی ریت روایتوں کے بارے میں بتاتی ہیں اور مجھے سننے میں مزا آتا ہے۔“

”کتنا عجیب اتفاق ہے۔“ داؤد نے سوچا۔ ”عذرا ماما! کو ہمارے خاندان کے اکثر لوگ بھلا چکے تھے صرف میرے اس شہر میں آنے سے یہ تعلق دوبارہ زندہ ہوا اور اب یہ حال ہے کہ میں یہاں آنے کے بعد ابھی واپس جا نہیں پایا اور امی اور ان کے درمیان گاڑھی چھنے لگی۔“

”امی! شہر میں عمو! اس علاقہ کے بارے میں لوگ کیا کہتے ہیں جہاں داؤد رہتا ہے۔“ سوئی میں دھاگا ڈالتے ہوئے ہانے عذرا ماما سے پوچھا۔ یقیناً وہ کچھ دیر پہلے ہوئی بات کو چھوڑنے والی نہیں تھی۔

”عام طور پر تو یہی کہا جاتا ہے کہ وہاں کے زیادہ تر لوگ مشکوک سے ہیں۔ اندر رہنا ڈنڈا بھگنے کرنے والے لوگ ہیں۔ مگر کے جانے کا کیا ہے چند لوگوں کی وجہ سے وہاں رہنے والے باقی لوگ یوں ہی بدنام ہیں۔“ عذرا ماما نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”مجھ سے پوچھو۔“ عذرا ماما کی جگہ اماں آکر بیٹھ گئیں۔ ”میں تو ہمیں کی رہنے والی ہوں۔ میں جو سہارا کرتی ہوں کہ ادھر ہی چلے آؤ تو یوں ہی نہیں رہتا۔ وہ علاقہ ہمیشہ سے اسمگلروں، چوروں اور اٹھائی کیوں کا مرکز مشہور ہے۔ ایک سے ایک چار سو بیس اور تیسراویں کا رہائشی ہے پوری زندگی میں ایک بار میں وہاں کی گئی تھی ہمارے ایک ملنے والے چند دن وہاں کرائے کے گھر میں جا بسے تھے ان سے ملنے تو یہ تو یہ بھی تم نے اس سٹکے کے نقشے پر غور کیا ہے۔ کیا راجہ گلکال اور گھوٹے پھرتے راستے ہیں وہاں کے کتنا عجیبہ و غریب ہے آدمی خود اپنے گھر کا راستہ بھول جائے۔“

دوبار سے دوبار جڑی چھت سے چھت۔ کچھ پتا نہیں چلا کس کے گھر کی چھت کس کے گھر کا صحن ہے۔ میں تو ابھی بھی کتنی ہوں سالان اٹھاؤ یہاں آجاؤ۔ کیا ہماری محبت اور مہمان نوازی میں کچھ کمی پاتے ہو؟“

”نہیں۔“ داؤد ان کی بات سنتے ہوئے چونکا۔

”اسی بات تو نہیں ہے۔“

”یہ نہیں آئے گا وہاں سے۔“ ہانے داؤد کو جتنی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اس کا وہاں دل لگ گیا ہے۔“ اس نے لفظ دل پر زور دیتے ہوئے کہا۔

داؤد نے جھلا کر چہرہ دوسری طرف پھیر لیا۔



”کتنی محبت اور مروت والے لوگ ہیں وہ۔“ چمنی پر گھر آنے کے بعد امی کے منہ سے عذرا ماما کہاں اور ہمارے لیے یہ جملہ اس نے کئی بار ہی سنا۔

”اتنے پیار سے فون کرتی ہیں اور اتنی اپنائیت مسئلے شیئر کرتی ہیں کہ مجھے تو مانگوں اور رشتہ داری ضرورت ہی محسوس نہیں ہوتی۔“

”میرے متعلق بھی کوئی بات کر لیں امی!“ داؤد نے اپنے پالتو طوطے کے پروں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ وہ اس طوطے کے لیے بھی تخت اداس تھا جو اسے دیکھ کر پھدک پھدک کر ”داؤد آیا، داؤد آیا“ کا شور مچانے لگا تھا۔

”تمہاری وجہ سے ہی تو میں ان کی مشکور ہوں زیادہ۔“ امی نے کہا ”کتنا وہ تمہارا خیال رکھتی ہیں۔ خود ہی تو خطوں میں ان کی تعریفوں کے بل باندھتے رہے ہو۔ مجھے لائڈری سے کپڑے دھووانے نہیں دیتیں۔ ویک اینڈ پر میلے کپڑوں کا شاپران کے گھر چھوڑ آتا ہوں۔ اگلے ویک پر دھلے دھلائے استری شدہ کپڑے مل جاتے ہیں۔ میری پسند پوچھ کر کھانے بناتی ہیں۔ ان کے ہاتھ میں ذائقہ بہت ہے۔ اماں شطرنج بہت اچھا کھاتی ہیں۔ عذرا ماما کے پاس بیگم اختر کی غزلوں اور شہرپوں کے کیسٹ بڑے زبردست ہیں۔ ہمارے پاس پڑھنے کو بہت اچھی کتابیں ہیں۔ ان

کے گھر کا ماحول بہت اچھا ہے۔" انی کہتے کہتے رک گئیں۔ "گو تو سارے خطوط لاکر نہیں دیا رہے سے پرہادوں میں نے سب سنبھال کر رکھے ہیں۔"

"تو کن سا مگر رہا ہوں۔" اس نے کہا "جو محسوس کیا آپ کو لکھ دیا۔ آپ کو شاید اندازا نہیں کہ پردیس میں کسی اپنے کی مانوس تصویر بھی نظر آجائے تو آنکھوں کو اچھی لگتی ہے وہ تو جیتے جاتے لوگ ہیں۔"

"ہاں تو اسی لیے تو ان کی تعریفیں کرتی ہوں۔ میں تمہاری طرف سے بے فکر ہو گئی ہوں صرف ان کی وجہ سے۔"

"اچھا! بتاؤ وہ لڑکی کیسی ہے۔ وہ ماہ؟" ایک رات انی نے باتوں کے دوران اچانک پوچھا۔

"وہ" وہ سنبھل کر بیٹھ گیا۔ "مجھی بے مگر خواجہ بڑی بن کر مجھ پر رعب جمائے کی کوشش کرتی ہے۔ تمہاری بد مزاج بھی ہے۔"

"بد مزاج تو بالکل بھی نہیں ہے۔" انی نے کہا "مجھ سے تو فون پر اکثر باتیں کرتی ہے اور اتنی دلچسپ باتیں سناتی ہے کہ مزا آتا ہے۔"

"آپ نے اسے دیکھا نہیں نا ابھی۔ وہ اسکول ٹیچر ہے اور گھر میں بھی اس کا رویہ پیچڑ والا ہی ہوتا ہے وہ ڈکیشن دینے کی عادی ہو چکی ہے شاید۔" داؤد کو ہاسے ہوئی حالیہ بحث ابھی بھولی نہیں تھی۔

لیکن اسے محسوس ہوتا کہ انی پر عذر ممانی، لیاں اور ہاکی خوش مزاجی کی دھاک خوب بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کی واپسی پر انی نے ان تینوں کے لیے تحائف بھجوائے تھے۔ عذر ممانی کو انی کے بیچے تحائف پسند آئے تھے لیکن خود انی کے داؤد کے ساتھ نہ آنے پر افسوس بھی ہو رہا تھا۔

اس رات اتنے دن گھر گزارنے کے بعد اس کمرے کا ماحول ایک دم پھر سے اجنبی لگنے لگا تھا۔ اسے کتنی ہی شہ نہیں آئی۔ پوچھنے سے کچھ دیر پہلے اسے خیال آیا کہ اتنے دن بعد گھر سے واپسی کی اداسی کے ساتھ وہ لاشعوری طور پر زینب و قاری کی دستک کا بھی انتظار کرتا رہا تھا۔ یہ خیال آنے پر اس نے کھڑکی کھول کر دوسری

جانب دیکھا۔ اس طرف مکمل تاریکی تھی مطلب دوسری جانب کوئی موجود نہیں تھا۔

چائیں وہ کیوں نہیں آئی۔ گھر جانے سے پہلے میں نے اسے بتایا تو تھا کہ کب واپس آؤں گا، پھر بھی وہ نہیں آئی۔ نہ چاہتے ہوئے بھی وہ اس کے بارے میں اور اس کے نہ آنے کے بارے میں سوچتا رہا تھا۔ لیکن اس کے بعد پورا ہفتہ گزر گیا اس کی کھڑکی پر دستک نہیں ہوئی۔

"وہ خیریت سے تو ہے۔ پورا ہفتہ گزر جانے کے بعد اسے وہم ستانہ لگا۔ وہ سلمان کی روزنامہ لیکری کا رخ تک نہ کرنے کا فیصلہ کر چکا تھا لیکن اس کے دل میں زینب و قاری سے متعلق اٹھتے وہم اسے ایک بار پھر پرانے راستے پر چلا کر روزنامہ لیکری تک لے گئے تھے۔

مرحبان مرین بظاہر شریف صورت سلمان انور کالی پتلون پر ٹھیک شرت اور اپنے مخصوص کپلس لگائے نرم کپڑے سے شیشے کے کاؤنٹر چکانے میں مشغول تھا۔

"ارے داؤد صاحب!" داؤد کو سامنے پانے پر وہ جیسے کھل اٹھا تھا۔ لکری کی طرف کھانے والا چھوٹا سا دروازہ کھول کر وہ اس کے قریب آگرا سے گلے سے لگانا چاہتا تھا۔

"السلام علیکم!" داؤد دانستہ دو قدم پیچھے ہٹا اور اپنا ہاتھ سلمان کی طرف بڑھا دیا۔ سلمان نے ایک نظر اس کے بڑھے ہوئے ہاتھ پر ڈالی اور پھر کمرے کی درجہ ظاہر کیے بغیر گرجوٹی سے اس کا بڑھا ہوا ہاتھ تھام لیا۔

"مگر ہر غائب ہو گئے تھے، میں سمجھا نا راض ہو گئے ہم سے۔" اس نے چھوٹا دروازہ کھولا اور داؤد کو اندر آنے کی دعوت دی۔

"بس میں ساٹھ پر زیادہ مصروف ہو گیا۔ کام تیزی پکڑ گیا ہے اس لیے۔" داؤد نے سلمان کی پیش کردہ کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ وہ کن اکھیوں سے گھر کے اندر کھٹنے والے جھوٹے دروازے کو دیکھ رہا تھا۔

"اچھا اچھا!" سلمان نے مسکرا کر کہا اور جبک کر کاؤنٹر سے ہف پیٹری نکالنے لگا۔

"نہیں سلمان صاحب! میں کچھ نہیں کھاؤں گا۔"

داؤد نے اس کا ارادہ بھانپتے ہوئے کہا۔

"ارے چکھو تو۔ ہمارا نیا آئٹم" وہ پلیٹ میں میٹری نکال لایا۔ "زیبا۔ ارے بھی زیبا! پھر اس نے گھر کی طرف چہرہ کرتے ہوئے آواز لگائی۔

"وہ اس کا مطلب وہ خیریت سے ہے۔" سلمان کی پکار پر داؤد کی پسلیوں کا کھینچاؤ قدرے کم ہوا۔

"چائے کی پتی کا جاکر کدھر ہے زیبا!"

دھکا روگے پتی کا۔ دو چکی پتی باقی ہے۔" اندر سے کرخت مگر کمزور آواز آئی داؤد کے کان کھڑے ہو گئے۔

"داؤد صاحب آیا ہے۔ اس کے لیے چائے بناؤں گا۔ تم وہ دو چکی پتی ہی دے دو۔ تمہاری تو چنگیاں بھی اتنی بڑی ہیں کہ دو ہندوں کے لیے چائے تو بن ہی جائے گی۔" سلمان نے کہا۔

"تو یہ بھی لے لو۔" اندر سے پتی کا جاکر سلمان کے بڑھے ہاتھ میں چنگیاں۔ "سب ختم کر ڈالو اپنے دوستوں پر ہم سب چائے بھوکے مر جائیں۔"

"تم سب، تم سب۔" سلمان عجیب سی ہنسی ہنسا اور مرکز اسٹوو جلانے لگا۔ داؤد نے دروازے کی طرف دیکھا۔ دروازے کے آگے لٹکتے پردے کے پیچھے وہ کھڑی تھی۔ وہ بھی داؤد کو دیکھ رہی تھی۔ داؤد نے بے تابی سے ہاتھ کے اشارے سے پوچھا وہ کہاں غائب تھی۔ جواب میں اس کی نیلی آنکھوں سے دو آنسو ٹپکے اور وہ پردے کے پیچھے سے پرے ہٹ گئی۔ داؤد نے بے ممانتہ کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا لیکن پھر بے بسی سے بند کر لیا۔ وہ اس تک کس طرح پہنچ سکتا تھا۔ اس سے کہیے اس کے بارے میں پوچھ سکتا تھا۔ اسے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

"آپ ٹھیک ہیں نا، گھر میں سب خیریت ہے نا؟"

اس نے یونی سلمان سے پوچھ لیا، جو اس کے سامنے مختلف طرح کے بسکٹ رکھ رہا تھا۔

"ہاں سب ٹھیک ہے۔" وہ چائے میں بسکٹ ڈبو کر کھانا ہوا بولا۔

"آپ کے پاس پاؤڈر تو ہوتا ہوگا۔" داؤد کو خود بہت نہیں تھا کہ اس نے یہ بات کیوں کہی تھی۔

"پاؤڈر!" سلمان کی کہنی ان دونوں کے درمیان رکھی میز پر سے پھسل گئی "کن سا پاؤڈر؟"

"کو کو پاؤڈر۔" داؤد نے اطمینان سے کہا۔

"وہ اچھا!" وہ مسکرایا۔ "زیبا تو زیبا! پھر اس نے رخ گھر کی طرف موڑا۔

"کتنا چاہیے کو کو پاؤڈر؟" اس نے داؤد کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"تمہو ڈالسا۔"

"زیبا! تمہو ڈالسا کو کو پاؤڈر چھوٹے لفافے میں ڈال کر لے آؤ۔" سلمان نے کہا۔

"خالی کو کو پاؤڈر ڈالوں کہ۔" اندر سے آواز آئی۔

"کو کو پاؤڈر۔" سمجھتی نہیں ہو کیا؟" سلمان نے کن اکھیوں سے داؤد کو دیکھا۔

چند لمحوں بعد کو کو پاؤڈر پلاسٹک کی ایک چھوٹی تھیلی میں بند ہوا داؤد کے سامنے تھا۔

"اب میں چلتا ہوں۔" تھیلی پر ایک نظر ڈالنے کے بعد داؤد نے سلمان سے ہاتھ ملایا۔ "اور ہاں یاد آیا۔" جلتے جلتے وہ مڑا۔ "آپ کے ہاں سے جو ہے دان مل سکتا ہے کیا ایک آدھ دان کے لیے۔"

"جو ہے دان!" سلمان نے حیرت سے پوچھا۔

"اس کا کیا روگے؟"

"میری کھڑکی کے آس پاس ہر رات ایک چوہا پھدکتا رہتا ہے۔" اسے پکڑتا ہے۔ "وہ دانستہ اونچی آواز میں بولا۔ "ویسے آپ تو کئی راتوں سے نہیں آیا حالانکہ میں اس کا انتظار کرتا رہا ہوں۔"

"مر مر اگیا ہوگا۔" سلمان مسکرایا۔

"لیکن پھر بھی احتیاطاً" چوہے دان رکھنا چاہیے مجھے۔ آج رات تو ضرور آئے گا۔ ویک اینڈ کی رات زیادہ تنگ کرتا ہے اور آج ویک اینڈ ہے۔" داؤد ایک بار پھر دانستہ بلند آواز میں بولا۔

"زیبا! چوہے دان پکڑاؤ بھی۔" سلمان نے کہا اور کسی گاہک کی آمد پر کاؤنٹر کے قریب جا کر اس کے

لے ایک پس ڈبے میں رکھنے لگا۔

چوہے دان پردے سے باہر آیا۔ داؤد نے چوہے دان پکڑتے ہوئے دانستہ وہ گداز ہاتھ بھی پکڑ لیا اور آہستہ سے دبایا۔ ”آج رات میں تمہارا انتظار کروں گا چوہے! تم آج تو نہیں بچ سکتے۔“ پھر اس نے چوہے دان آنکھوں کے سامنے کرتے ہوئے بلند آواز میں کہا۔ ”سلمان نے مسکرا کر اسے دیکھا۔

”تھینک یو سلمان صاحب! پاؤڑ اور چوہے دان کے لیے۔“ اس نے سلمان سے ایک بار پھر ہاتھ ملاتے ہوئے کہا ”میرا مطلب ہے کو کو پاؤڑ کے لیے۔“ اس نے وضاحت کی اور وہاں سے چلا آیا۔

”تم کہاں غائب تھیں۔ آئیں کیوں نہیں اتنے دن سے۔“ اس کی توقع کے عین مطابق وہ اس رات کھڑی کیا موجود تھی۔

”تم کہتے تھے مجھے یہاں نہیں آنا چاہیے۔ میں نے سوچا تم ٹھیک کہتے تھے۔“ وہ اداس اور چپ چاپ سی لگ رہی تھی۔

”نہیں میں ٹھیک نہیں کہتا تھا۔ تمہیں آنا چاہیے روزانہ آنا چاہیے۔“ الفاظ خود بخود داؤد کے منہ سے پھلے۔ زینا نے چونک کر داؤد کو دیکھا۔

”ہاں میں بچ کر رہا ہوں۔“ وہ سر ہلاتے ہوئے بولا۔

”اس نے تمہارے پیچھے مجھے دوبارہ بت مارا۔“ وہ داؤد کا اذن سن کر بچوں کی طرح ہلکتے ہوئے بولی۔ اسے جیسے نئی زندگی مل گئی تھی جیسے اس کی زبان اپنا دکھ کسی سے کہنے کو بے چین تھی۔

”کیوں؟“ داؤد نے مضطرب ہوتے ہوئے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”پولیس کے ہتھے چڑھ گئی فضلو کی ریڑھی۔ اس کے کوئل کھدروں سے پاؤڑ، انجکشن اور سگریٹ نکلتے۔“

”پھر؟“

”پھر سلمان نے مجھے بہت مارا۔“

”فضلو کی ریڑھی پکڑے جانے میں تمہارا کیا قصور تھا؟“ داؤد نے بے چینی سے کہا۔

”سلمان کا خیال تھا کہ وہ سب چیزیں ریڑھی میں غلط طریقے سے چھپانے میں میرا قصور تھا۔ اس کا خیال تھا میں نے اس کی مخصوص پوشیدہ جگہوں سے وہ چیزیں نکال کر ان کی جگہ بدل دی تھی تاکہ فضلو پکڑا جائے۔ میری ہڈیوں میں بہت درد ہوتا ہے۔“ اس نے اپنا ہاتھ اپنے گھٹنے پر رکھتے ہوئے کہا۔ ”میرے گھٹنے پر اتنی زور کی چوٹ ہے کہ مجھ سے میڑھیاں نہیں چڑھی جاتیں میں بہت مشکل سے آئی ہوں آج۔“

”وہ؟“ داؤد کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ کیسے اس کا درد بانٹے۔

”میں نے کسی دن اسی طرح مرجانا ہے، کسی کو پتا بھی نہیں چلتا۔“ وہ روتے ہوئے بولی۔ ”جیسے میری ماں مری تھی۔ جیسے یہ اس کو خاموشی سے دفن کر آیا تھا۔ مجھ تک کو نہیں پتا میری ماں کی قبر کدھر ہے۔ ویسے کسی کو میری قبر کا بھی پتا نہیں چلے گا۔“ اس نے کہا۔ ”میری ماں کو گل داؤدی کے پھول بہت پسند تھے اور مجھے مارننگ گلوری کے پھول بہت پسند ہیں۔ نہ اس کی قبر پر بھی گل داؤدی کے پھول چڑھے نہ میری قبر پر بھی مارننگ گلوری کے پھول چڑھیں گے۔“

”تمی مایوسی کی باتیں مت کرو زینا!“ داؤد نے ایک بار پھر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”میں تمہیں اتنی آسانی سے مرنے نہیں دوں گا۔“

”تم؟“ وہ بے بسی سے مسکرائی۔ ”تم کیا کرو گے؟“ ”میں۔“ داؤد نے ایک لمحے کے لیے غلامی دیکھا۔ ”میں تمہیں یہاں سے بھاگ کر لے جاؤں گا۔ پھر میں تم سے شادی کروں گا۔ تمہاری زندگی کے سارے دکھ درد تمہیں بھول جائیں گے۔ میں تمہیں اتنی خوشیاں دوں گا۔“

زینب وقار کا ہاتھ اس کے ہاتھ سے اچانک نکلا اور وہ دو قدم پیچھے ہٹ کر۔

”تم بھی میرا مذاق اڑا رہے ہوتا۔“ اس کی آنکھوں

میں بے یقینی اور دکھ اتر آیا ”جیسے ارد گرد کے سب لوگ اڑاتے ہیں۔“

”نہیں میں تمہارا مذاق ہرگز نہیں اڑا رہا۔ میں سنجیدہ ہوں۔“ داؤد نے یقین کلمے میں کہا۔

”تم مجھ سے شادی کرو گے؟“ اس نے ایک بار پھر کہا۔ اس کے آنکھوں میں دکھ کی جگہ حیرت اتر آئی تھی۔

”ہاں بالکل۔“ داؤد نے سر ہلایا۔ ”مجھ سے؟“ اس نے داؤد کی طرف دیکھا۔ ”میں جو اتنی موٹی ہوں، گندی ہوں، میلی ہوں۔“ ”ہاں تم۔“ داؤد نے اسے یقین دلایا۔ ”قسم کھاؤ۔“ اس نے سر ہلا کر کہا۔

”جس کی چاہے قسم لے لو۔“ داؤد نے بھی سر ہلایا۔ اس وقت زینب وقار اسے دنیا کی سب سے معصوم بے ریا تھی اور کھری لڑکی لگ رہی تھی۔ جس کے چہرے پر پچھلی مسرت، حیرت، بے یقینی اور یقین کا ملا جلا آمیزاج دنیا کا سب سے خوب صورت رنگ تھا۔ اس کے صحت مند سرخ و سفید چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ وہ ایک دم شاید شرمیلی تھی۔ اس کے چہرے کی سرخ ہوئے تھی۔ اپنی ہنسی اور مسکراہٹ کو چھپانے کی کوشش میں اس کے ہونٹوں اور رخساروں کے خم نمایاں ہو رہے تھے۔

داؤد نے دلچسپی سے اس کے چہرے کے آثار کو دیکھا اور اس کے سنہری نکھرے بالوں پر نظریں جمادیں جو روشنی کے بالے میں چمک رہے تھے۔

”تم تو مجھے پہلے ہی بہت اچھے لگتے ہو۔“ وہ جھکی جیسی نظریں اٹھا کر شرماتے ہوئے بولی۔

”تم مجھے گولی مار دینا چاہتی تھیں۔ یاد کرو۔“ ”نہیں جی۔“ وہ تیزی سے بولی۔ ”اس بد وقت سے کار تو سبھی باہر ہی نہیں آتے۔“ داؤد بے اختیار ہنس دیا۔

”ایک بات جاؤ! اس نے کہا۔ ”ہاں پوچھو۔“ داؤد نے جواب دیا۔ ”کہا۔“ وہ بے یقینی سے بولی۔

”ہاں بالکل جی۔“ داؤد نے اسے یقین دلایا۔

”تم ہوش میں تو ہو۔“ وہ کہہ رہی تھی۔ ”مجھے پہلے ہی پتا تھا۔ پہلے ہی اندازہ تھا مجھے اس جرائم پیشہ انسانوں کے علاقے میں رہ کر تم کوئی چاند ضرور چڑھاؤ گے۔“

اس کا بس نہیں چل رہا تھا وہ داؤد کا سر ہاتھ اڑا لے۔ ”توبہ استغفار! تم اور اس سے شادی کرو گے۔ اس سے۔ اس تان بابی کی بیٹی سے۔ تم جو ایک اعلا نسب خاندان سے تعلق رکھتے ہو، جس کا ہر فرد اپنی خاندانی شجارت پر فخر کرتا ہے۔ چاہے وہ بچہ ہو، جوان ہو یا بوڑھا۔ اسی خاندان کے ایک فرد تم۔ اس تان بابی کی بیٹی سے شادی کرو گے جس کے بارے میں بغیر پوچھے ہی پتا چلتا ہے کہ کرحمل ہے، بد معاش ہے، وہ نمبری آدمی ہے۔ اویہ میرے اللہ داؤد۔ تم نے اپنے متعلق میری ساری فینٹسیز تباہ کر کے رکھ دیں۔“

وہ داؤد کو دیکھ کر ہی جھکی زینا کو برا بھلا رہی تھی۔ داؤد کو برا بھلا کہہ رہی تھی۔ مگر وہ خاموشی سے اس کے سامنے بیٹھا اس کی سن رہا تھا۔

اسے ہمارے سارے رد عمل برداشت کرنا تھے کیونکہ اس وقت اور اس معاملے میں صرف وہی تھی جو اس کی مدد کر سکتی تھی۔ وہ زینب وقار عرف زینا سے شادی کرنے کا منصوبہ ارادہ کر چکا تھا۔

اسے زینا کے چند دن مخصوص وقت پر کھڑی پر دستک نہ دینے سے۔ اچانک احساس دلایا تھا کہ اس کا لا شعور اس کی باتوں اس کے کلموں کے چہرے پر پھیلی معصوم مسکراہٹ اور اس کی بیٹھی ہوئی آواز کا اس پر چکا تھا۔ زینا سے اس کی ہمدردی، لگاؤ اور لگاؤ محبت میں کب ڈھلا اسے خود پتا نہیں چلا تھا اور اب یہ عالم تھا کہ وہ اسے جلد سے جلد اذیت کے اس سمندر سے نکال کر اپنے ساتھ انسانوں کی ہستی میں لے جانا چاہتا تھا۔ وہ اسے زندگی کی خوب صورتی کا احساس دلانا

چاہتا تھا اس کی بے بسی اور مایوسی کو امید، یقین اور خوشی میں بدل ڈالنا چاہتا تھا۔ لیکن اسے اس بات کا بخوبی احساس تھا کہ اس کام کے لیے اسے کسی نہ کسی کی مدد کی ضرورت تھی۔ وہ یہ مدد کس سے حاصل کرے گا اور سے یا ہمارے۔

وہ کئی دن تک سوچتا رہا تھا اور پھر اس کا قرعہ ہمارے نام پر نکلا تھا۔ ہمارے لیے بھی وہ زینا کا ذکر کر چکا تھا اور وہ اسی سے کافی دوستی بھی کاٹھ چکی تھی۔ وہ اس شرکی رہنے والی تھی اور کچھ دار بھی تھی۔

”میں ایک بالکل عام سا انسان ہوں میرے کریڈٹ پر کوئی بڑے کارنامے اور معرکے نہیں ہیں جو میرے بارے میں تمہارے ذہن کو فیٹنسی ہو نہ ہی میرا شیخ عظیم انسانوں والا ہے جو ایک ایسا قدم اٹھانے سے تباہ ہو جائے گا۔“ اس نے پرسکون لہجے میں کہا۔

”میں تمہاری نہیں اس خاندان کی بات کر رہی ہوں جس سے تمہارا تعلق ہے۔“ ہمارے دہرایا۔

”خاندان ذات قبیلے“ سب البتہ فیٹنسی میں ضرور شمار ہوتے ہیں۔“ داؤد نے کہا۔ ”انسانوں کے خود کے بنائے ہوئے بے مقصد معیار۔ انسان کو تو بس اترانے کا کوئی سبب چاہیے ہوتا ہے کسی اور طرح نہ سہی اعلا حسب نسب کے نام پر ہی سہی۔“ اس روز وہ ہمارے کسی طور بھی مرعوب نہ ہونے کا فیصلہ کر کے آیا تھا۔

”تم بس یہ بتاؤ کہ تم میری مدد کر سکتے یا نہیں؟“ ”میں میری مدد کی ضرورت کیوں ہوتے؟ وہ طنزیہ لہجے میں بولی۔ ”انسانی خدمت کی ایک منقہ اور اعلا ترین انسانیت کی تاریخ رقم کرنے جیسے ہو تو اپنے زور بازو پر بھروسہ کرو۔ دوسروں کو مدد کے لیے کیوں پکارتے ہو۔“

”مجھے اپنے زور بازو پر مکمل بھروسہ ہے۔“ داؤد نے کہا۔ ”اور میں جانتا ہوں کہ یہ کام میں خود اکیلے بھی کر سکتا ہوں۔ تم سے صرف اتنا چاہتا ہوں کہ اسی تک یہ خبر تم پہنچا دو۔“

”کیا بتاؤں ان کو۔“ اس کے لہجے میں طنز کچھ اور بھی شدت سے جھلکا۔ ”یہ کہ ان کا بیٹا انسانیت کے نام پر ایک تان بان کی بیٹی کو اس کی مصیبتوں سے نکالنے کے لیے اس کو بھگا کر اس سے شادی کرنے چلا ہے۔“ اس کے چہرے پر طنز، مسکراہٹ ابھری۔ ”انسانیت کا جھنڈا ہی اٹھاتا ہے تو ارد گرد آنکھیں کھول کر دیکھو۔ انسانیت تو قدم قدم پر بڑی سسک رہی ہے۔“

”میں قدم قدم پر بڑی سسکتی انسانیت کے دکھ بٹانے کے فی الحال قائل نہیں ہوں لیکن جس ایک دکھ اور اذیت کا مداوا کر سکتا ہوں وہ ضرور کروں گا۔“ داؤد کے لہجے میں قطعی تھی۔ ”ٹھیک ہے تم میری مدد نہ کرو۔ تم پر میرا کوئی زور تو نہیں ہے تا میں خود ہی کچھ سوچتا ہوں۔“

”اچھا کرو۔“ وہ اچانک کچھ ڈھیلی پڑی۔ ”مجھے کچھ سوچنے دو میں کرتی ہوں کچھ۔ ایسے کام جلدی میں کرنا حماقت کہلاتی ہے۔“ اس کا لہجہ اچانک نرم ہو گیا۔ داؤد کا دل ٹسکرایا۔ وہ ہمارا قائل کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔



”میں نے اپنا پلان بنالیا ہے میں نے سوچ لیا ہے کہ مجھے تم کو یہاں سے کیسے نکالنا ہے۔“ اس رات داؤد نے زینا سے کہا۔

”کیسے؟“ وہ شاید سخت بے یقینی کا شکار تھی۔ اس روز اس نے سارا دن سوچا تھا اور اسے ایک لمحہ کے لیے بھی یقین نہیں آیا تھا کہ جو اس نے داؤد سے سنا تھا وہ سچ تھا۔ اسے انہی لگتا رہا تھا کہ داؤد کی بات سچے کا ہلوا تھا۔ وہ چند لمحوں کے لیے خوش ہو گئی تھی، بس یہ ہی کافی تھا۔

”تمہیں میں اسی سوراخ سے دیوار کے پار نکال کر بھگالے جاؤں گا۔“ داؤد نے مسکرا کر کہا۔ ”اس سوراخ سے۔“ اس کی نظریں ہارڈیورڈ کے کئے ہوئے حصے پر پڑیں۔ ”میں اس میں سے کیسے گزر

سکتی ہوں میں اتنی تو صحت مند ہوں۔“ ”کچھ دن کھانا پینا بند کر دو، ذہنی ہو جاؤ گی تو آسانی سے نکل آؤ گی۔“ اسے زینا کو چھپڑنے میں مڑا رہا تھا وہ ایک ایسا کام کرنے چاہتا تھا جس سے اس کی زندگی بڑھتی ہو جائے والی تھی۔ ”زندگی کسی مقصد کے تحت کے تحریک پر عمل کرنے والا کام کسی مصیبت زدہ ہے بس انسان کو اس کی عذاب سے نکالنا بھی تو زندگی کا مقصد ہو سکتا تھا۔

”ہاں یہ ٹھیک ہے۔“ اس نے سر ہلایا۔ ”میں کل سے کچھ نہیں کھاؤں گی۔“ ”بے وقوف! یہ مت کرنا۔“ وہ ہنس دیا۔ ”میرے پاس تحسین بھگانے کے کئی طریقے ہیں۔“ ”اسلمان مجھے گولی مار دے گا۔“ اس کا لہجہ خوف سے لرزا۔

”اسلمان کے فرشتوں کو بھی خبر نہیں ہو گی۔“ ”کیا تم واقعی مجھ سے محبت کرتے ہو؟“ اس نے اپنی آنکھیں داؤد کے چہرے پر گاڑ دیں۔ ”ہاں میں تم سے واقعی محبت کرتا ہوں کیونکہ تم محبت کیے جانے کے لائق ہو۔“ داؤد نے کہا۔

”میں نے آج بالوں میں صابن مل مل کر انہیں دھویا ہے۔ دیکھو! اس ایک جھلے جیسے اس میں ہلکی تانائی بھردی۔ وہ اپنے سنہرے ٹھنکے والے بال سوراخ سے قریب لگا کر بولی۔ ان سے کسی تانکوں سوپ کی خوشبو آ رہی تھی۔

”ہاں۔“ داؤد نے اس کے بالوں کو سونگھا اور بے ساختہ محبت سا کھا کر چیخے پڑا۔

”یہ میں نہ لاتی بھی تھی آج۔“ اس نے اپنا گدبدا ہاتھ اٹکے پر دھرایا۔ ”آج میں نے ہمارے موسم کے پھولسے بھی پئے ہیں۔“ اس نے سفید کپڑے پر ہلکے سبز پتوں کے پرنٹ والا اسکرٹ لہرایا۔ یہ اسکرٹ پرانا اور کھانا ہوا تھا۔

”تمہارے ذہم ٹھیک ہوئے؟“ داؤد کو اس کے ہاتھ پر پڑے پتوں کے نشان دیکھ کر پوچھا۔ ”میرے ذہم بڑے ڈھیٹ ہیں، خود ہی ٹھیک

ہو جاتے ہیں۔“ وہ مسکرا کر بولی۔ ”یہ دیکھو میں نے تمہارے لیے کیرا ل ٹائی بنائی ہے اور لہلہ پائی بھی۔“ اس نے اندھیرے میں ڈوبے فرش سے ایک ڈبلاٹھا کر داؤد کی طرف بڑھایا۔ ”میرے پاس صرف ایک بزر سیب تھا۔“ اس نے انگلی سے اشارہ کیا۔ ”لیکن ایک چھوٹی لہلہ پائی بنانے کے لیے کافی تھا۔“ وہ شرما کر بولی۔

”بہت مزے کی ہے۔“ داؤد نے لہلہ پائی کا ایک ٹکڑا منہ میں رکھتے ہوئے کہا۔

”جلو تم سے شادی کرنے کا ایک فائدہ یہ بھی ہو گا“ میرے گھر میں بھینک خوب مزے کی ہوا کرے گی۔“ وہ مسکرایا۔

”شادی۔“ اس کا چہرہ مزید لال ہونے لگا۔ ”کیا تم میرے لیے ایک الیکٹریک اوون خرید سکو گے۔“ ”ضرور۔“

وہ کھلکھلا کر ہنس دی۔

”اچھا کوئی اچھا سا ڈینش گیت تو سناؤ۔“ داؤد کو اس کی خوشی پر ہار آیا تھا۔

”گیت!؟“ وہ آنکھیں میچ کر یاد کرتے ہوئے بولی۔ ”ہاں! پھر اسے یاد آیا اور وہ دم قدم پیچھے ہٹی۔

Oh what a taxa trimuph
To the sky
They can not overcome
A taximetes escaping through
the sky

Oh what a taxa trimuph
To the sky to the sky
وہ ہوا میں بانڈ گھمائی، ٹانگ اٹھا کر لہرائی، گھومتی گارہی تھی۔ گیت ختم کر کے سیدھی گوتے ہوئے وہ زور سے ہنسنے لگی اور پھر ہنستی ہی چلی گئی۔ وہ بہت خوش تھی۔ اس کی خوشی اتنی جی تھی کہ اس پر بناوٹ کا گمان کیا ہی نہیں جاسکتا تھا۔ اس کی بے ساختہ ہنسی اور لال گلابی چہرے کو دیکھتے ہوئے داؤد سوچ رہا تھا۔

”اس کی زندگی کیسی بہت اختیار کرنے والی تھی۔“

”تمہیں پتا ہے آج میں اسکول سے واپس رہا اور
گئی۔ اس علاقے میں جہاں تم رہتے ہو۔“ اگلے ہفتے
دن ہمارے اے بتایا۔ ”صرف تمہارے لیے ورنہ عمر
بھر ہم نے اس طرف قدم نہیں اٹھایا۔“ وہ احسان جتنا
چاہ رہی تھی۔

”ارے میں ممنون ہوں۔“ داؤد خوش ہو گیا۔ ”پھر
تم نے وہاں جا کر کیا کیا۔“
”کرنا کیا تھا۔“ وہ ہاتھ ہلاتے ہوئے بولی۔ ”اس کم
بخت ناں بانی کے تندور کو ڈھونڈنی ڈھانڈنی اس تک
پہنچی۔“

”صرف تندور نہیں بیکری بھی۔“ داؤد نے تصحیح
کی۔
”چلو بیکری ہی سہی۔“ اس نے سر جھٹکا۔ ”اب تو
تم اس جگہ کو جتنا بھی آزدیے کی کوشش کرو گام
ہے۔“

”آگے بڑھو تم نے کیا کیا۔“
”تمہارا تان بانی تو دکان پر تھا نہیں۔ ایک احمق سا
گدھوس رالیں پکارا تھا وہاں کھڑا۔“ اس نے درست
لہجے میں بتایا۔
”وہ فضلو ہو گا۔ پھر؟“

”پھر میں نے اندازہ لگانے کی کوشش کی کہ کس
راستے اور کس طریقے سے اس وحید ترین علاقے
سے لڑکی کو بھگایا جا سکتا ہے۔“ اس کی اگلی بات نے
داؤد کو مزید خوش کر دیا۔ وہ سنجیدگی سے اس کی مدد کرنے
پر خود کو آمادہ کر چکی تھی۔

”پھر؟“
”پھر کیا۔“ اس نے سر جھٹکا۔ ”ابھی میں سوچ رہی
تھی کہ تمہاری انسانیت اور محبوبہ مجسم میری نظروں
کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ اس کو دیکھ کر میرا دل ڈول
گیا۔“

”کیوں؟“
”پوچھتے ہو کیا وہ ڈپٹ کر بولی۔“ داؤد تمہاری کوئی

استیعاب کیسے پہلے بھی تھی کہ اب مری ہے۔“
”کیا مطلب۔“ وہ چونکا۔
”تم ایک لڑکی کو بھگانے کا منصوبہ بنا رہے ہو یا ایک
ڈپٹش گائے کو۔“

”یہ کیا کہہ رہی ہو۔“
”تو اور کیا۔“ وہ پلو بدلتے ہوئے بولی۔ ”اس کو
دیکھ کر مجھے عرصے بعد ریڈ ڈپٹش گائے کا خیال آگیا جس
کی تصویریں میں نے ایک رسالے میں دیکھی تھیں۔
لڑکی تو وہ کہیں سے بھی نہیں لگتی۔“ اس نے داؤد کی
طرف دیکھا۔

”کیا! تم اس کی انسلٹ کر رہی ہو۔“ داؤد یکدم ہوا
مانتے ہوئے بولا۔
”راہتے ہو تو مانتے رہو۔ وہ لڑکی تو کہیں سے بھی
نہیں لگتی۔ سرخ ڈپٹش گائے جس پر کہیں کہیں سفید
چتریاں بڑی ہوں۔“

”اے ایلم سوری ہا! تمہاری سوچ۔“ داؤد بالکل برا
مان گیا۔
”کیا میری سوچ بھی۔“ اس نے داؤد کی طرف
دیکھا۔ ”میں بالکل سچ کہہ رہی ہوں۔ تمہاری اہلی نو
اسے دیکھیں تو بالکل بے ہوش ہو جائیں۔ اسے
بھگانے کے لیے تو تمہیں ٹک بک کرنا پڑے گا اور
ٹک کے پچھلے کھلے حصے میں ریتاں باندھنی ہوں گی۔
مبادا ڈپٹش گائے چھانک دے گا کہ مرگ پر نہ جا رہے۔“

”دل پو پلینڈ شاپ۔“ داؤد کو تاؤ آنے لگا۔
”میرا منہ بند کرانے سے کیا ہو گا جو بھی دیکھے گا
ہی کہے گا۔“

”تم نے کبھی انسان کے اندر کی خوب صورتی دیکھنے
کی کوشش کی ہوتی تو شاید یہ بکواس نہ کر رہی
ہو تیں۔“ وہ ہٹا کر بولا اور وہاں سے اٹھ گیا۔
”لیکن میں تمہاری اہلی کو ہرگز نہیں بتا رہی کہ ان
پینا ایک ڈپٹش گائے کو بھگا کر اس سے شادی کر دیا
ہے۔ میں اتنا بڑا صدمہ انہیں پہنچانے کا گناہ نہیں
کر سکتی۔“ وہ پیچھے سے پکار کر بولی۔

”نہ بتاؤ۔“ میں خود بتا دوں گا۔“ اس نے غصے میں
کہا اور وہاں سے آیا۔

کمال اور وہاں سے آیا۔

”میں نے سلمان بیکری والے کے بارے میں
پوری معلومات لے لی ہیں بھائی جان! وہ تو پورا
پہرہاں آدمی ہے؟ جناب! اور جو افغان بستیوں میں بنا
اور اس کا آنا جانا ہے۔ اسلئے کا کاروبار بھی کرنا ہے یہ
بیکری، تندور سب نظر کا دھوکا ہے بھائی جان! اس آدمی
سے بچ کر رہیں۔“ تاؤ اسے بارہا تھا۔

”اس کے کاروبار اور تعلقات کے بارے میں مجھے
پوری خبر ہے تاؤ! میرے پاس اس کے کو کو پاؤڈر کا
تھیل ابھی بھی رکھا ہے۔“ داؤد نے کہا۔ ”مجھے صرف
یہ معلوم کرنا ہے کہ کیا سال کا کوئی ایسا دن بھی ہوتا ہے
جب وہ گھر یا بیکری پر نہیں ہوتا، مطلب وہ کہیں جاتا
وہاں نہیں کیا۔“

”جانتا ہے بھائی جان!“ تاؤ نے معلومات کی تھیلی
سے اور خبر نکالی۔ ”ان کے پھیرے ہوتے ہیں۔
مطلب یہ جس ٹیٹ ورک کے لیے کام کرتے ہیں
اس کا ہر رکن اپنی باری پر سرحد پار کرتا ہے اور اپنا
ٹانک مکمل کرنے کے بعد واپس آتا ہے۔ اس کو یہ
لوگ پھیرا کہتے ہیں۔ سلمان بھی پھیرے پر جاتا
ہے۔“

”بس پھر مجھے یہ پتا کر کے بتاؤ کہ سلمان کا پھیرا کب
آئے والا ہے۔“
”خیر تو ہے نا بھائی جان! سلمان کے پھیرے میں
کب کو کب نہیں ہے۔“ تاؤ نے جتنس ظاہر کیا۔

”میں تمہیں اس وقت بتاؤں گا جب سلمان
پھیرے پر جائے گا۔“ اس کا ذہن ابھی ہوئی چیزوں کو
ترجید دینے میں مشغول تھا۔
”تم مجھے بتا سکتی ہو کہ سلمان کہیں کب غائب ہوتا
ہے۔“ اس نے زینا سے پوچھا۔ جواب میں اس نے
زبان سے کچھ کہنے کے بجائے نفی میں سر ہلادیا تھا۔

”کیا تمہیں پتا نہیں چلا کہ وہ گھر پر ہے یا نہیں۔“
”وہ باہر والے کمرے میں سو رہا ہے اور وہاں رات
کے وقت کبھی کبھی اس کے پاس اور لوگ بھی آجاتے
ہیں۔ ان دنوں وہ بیکری پر نہیں بیٹھتا، ان دنوں فضلو
ریڑھی لے کر جانے کے بجائے بیکری پر بیٹھتا ہے۔ پھر
مجھے نہیں پتا وہ یہیں ہوتا ہے یا کہیں چلا جاتا ہے۔ پھر
اس نے کھٹی ہوئی آواز میں بتایا۔
”وہ کئی دن غائب رہتا ہے یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ
تمہیں پتا نہ ہو کہ کب غائب ہوتا ہے اور کتنے دن۔“
داؤد اپنی آنکھیں سلجھانے کے چکر میں اس کے لہجے اور
انداز پر دھیان نہیں دے رہا تھا۔
”اس کا ہمارے دلوں پر خوف ہی اتنا ہے کہ ہمیں ہر
دم اس کے آجانے کا دھڑکا لگا رہتا ہے۔ ہمیں بھی
محسوس ہی نہیں ہوا کہ وہ یہاں نہیں ہے۔“ وہ آہستہ
آواز میں بول رہی تھی۔
”کیا بات ہے زینا! تم اتنی خاموش کیوں ہو آج۔“
اچانک داؤد کو خیال آیا۔ وہ اور اس بھی تھی اور خاموش
بھی۔
”کوئی بھی بات نہیں ہے۔“ اس نے سر ہلایا۔
”صرف آج مجھے می بہت یاد آ رہی ہیں۔ اس نے آنکھ
پر انگلی پھیری اور پھر داؤد کی طرف دیکھا۔ ”اس میں
انسان کا اپنا تو کوئی قصور نہیں ہوتا نا کہ اس کے ماں
باپ مرجاتے ہیں۔ انسان کس خاندان میں پیدا ہوتا
ہے۔ یہ بھی خدا کی مرضی ہوتی ہے نا انسان اپنی مرضی
سے تو کسی خاندان میں پیدا نہیں ہوتا۔ پھر بہن ماں باپ
کے بچے کو معیار سے کم تر خاندانوں کو بری شکل و
صورت کو اتنی حقارت کی نظر سے کیوں دیکھا جاتا
ہے۔“

”کس نے دیکھ لیا تمہیں ایسے؟“ داؤد نے دیوار
کے سوراخ پر رکھے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر کہا۔
”کسی نے نہیں۔“ اس نے اپنا ہاتھ داؤد کے ہاتھ
کے نیچے سے نکالے ہوئے کہا۔
”زینا! داؤد نے زنی سے کہا۔ ”کیا بات ہے؟“
”کوئی بات نہیں ہے۔“ اس نے سر ہلایا اور پھر داؤد
کی طرف دیکھا۔ ”وہ لڑکی تمہاری گزن تھی؟“
”کون سی لڑکی؟“

”وہ جو اس روز آئی تھی۔“

”اوہاں! داؤد کو کچھ سمجھ میں آنے لگی۔“

”وہ بہت سیاری تھی۔ وہ کہہ رہی تھی مجھے ملنے آئی ہے۔ وہ مجھے دیکھنا چاہتی تھی کیونکہ تم نے اسے بتایا تھا کہ تم مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہو۔“

”میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہی نہیں زینا! میں تم سے شادی کرنے والا ہوں۔“ داؤد صبح کرتے ہوئے کہا۔ ”اس لڑکی نے تم سے کوئی اوٹ پٹانگ بات تو نہیں کی؟“ اسے خیال آیا۔

”نہیں۔ اس نے مجھ سے زیادہ بات نہیں کی۔ وہ بس مجھے دیکھ جا رہی تھی۔“

”تو تم کو برا لگا نہ تمہیں دیکھ جا رہی تھی۔“ ”نہیں بلکہ مجھے اچھا لگا۔“ اس نے سامنے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”مجھے یقین آ گیا کہ تم نے جو شادی کی بات کی تھی وہ مذاق نہیں تھی۔“

”بہت غلط بات ہے۔“ داؤد نے منہ ہٹایا۔ ”تم اس سے پہلے تک میری بات کو سیریس نہیں لے رہی تھیں۔“ جواب میں وہ خاموش رہی۔

”آج مجھ سے اسٹون اوون کا ایک حصہ خراب ہو گیا۔ صبح میری شامت آنے والی ہے۔“ پھر جیسے وہ انجانے خوف سے کنب کر رہی۔

”کیسے خراب ہو گیا اوون۔“ داؤد نے گہرا کر کہا۔

”اس کا ایک حصہ نیچے سے ٹوٹ رہا تھا۔“ میں نے مسلمان کوڈر کے مارے بتایا ہی نہیں اور آج وہ تو ان دن ہونے کی وجہ سے ایک سائڈ سے گر گیا اور بس اب۔“ اس کی آواز گھٹ گئی۔ اسی وقت شاید نیچے سے اسے کوئی آواز آئی تھی۔ وہ ایک سیکنڈ میں سوراخ سے پرے ہٹی اور تیزی سے کوٹھڑی سے باہر نکل آگئی۔

”اللہ! یہ کیسا بزل ہے میں اسے کیسے کاسیابی سے حل کر سکتا ہوں۔“ وہ وہیں کھڑا سوچ رہا تھا۔

”آج سے ڈیڑھ ہفتے کے بعد مسلمان کا پھیرا شروع

ہوئے والا ہے بھائی جان!“ چند بعد نادر نے اسے بتایا تھا۔ ”اب بتائیں اس کے پھیرے میں آپ کا پتہ انٹرسٹ ہے۔“

داؤد نے اسے اپنا پلان بتانے میں اس بار ہچکا چڑھا محسوس نہیں کی تھی۔ اسے کسی کی مدد ہر صورت درکار تھی۔

”آپ تو بہت شریف لگتے ہو بھائی جان! آپ لڑکی بھگاؤ گے؟“ نادر نے اختیار نہیں دیا تھا۔

”پلیز نادر! میں سیریس ہوں۔“

”داؤد بھائی جان! آپ تو یہ نیکی کا کام مگر آپ دیکھیں آپ ابھی نا تجربہ کار ہیں۔ یہاں ملازمت کے لیے آئے ہیں آپ کن کاموں میں پڑ گئے ہیں۔ اس مسلمان اور اس کے ساتھیوں کے ہاتھ بڑے لمبے ہیں۔“ نادر نے اسے سمجھایا۔

”تم میرا ساتھ دے رہے ہو یا نہیں؟“ داؤد نے اس کی بات کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے کہا۔

”میں دل جان سے حاضر ہوں بھائی جان! آپ سیریس ہیں تو اچھی بات ہے ہم بھی ساتھ کوئی نئی کمائیں گے۔“ وہ بولا۔

”بس تو پھر دن ہے ہم اسے وہاں سے نکال رہے ہیں۔“

”ڈن ہے۔“ نادر نے اس سے ہاتھ ملایا۔

”کیا واقعی تم مجھے لے جاؤ گے۔“ اگلی رات زینا نے داؤد کا پلان سننے کے بعد کہا۔ اس کے بازو پر اسٹون نہیں تھی۔ مسلمان نے اوون ٹوٹنے کی یادداشت میں اس کے بازو گرم اوون میں جھونک دیا تھا۔ اس کے بازو پر آگے پڑے تھے۔ جن پر اس نے ہلکی کاپ پٹا لٹا ہوا تھا۔ داؤد اس کے بازو کی طرف دیکھ نہیں پاتا تھا۔ ایک لمبے کے لیے اس کا دل چاہا وہ سب احتیاطیں بھول کر اسی وقت ہارڈ بورڈ کی وہ دیوار گرا کر کھڑکی کے راستے سے اپنے کمرے میں لے آئے اور وہاں سے اسے لے کر اپنے شہر کی طرف کوچ کر جائے مگر اس سوچ پر عمل

اس بار آؤ اور مجھے بھی اپنے ساتھ وہاں لے جاؤ۔“ اسی نے فون پر اسے بتایا تھا۔

”لیکن ای! آپ یہاں آکر کیا کریں گی۔“ وہ حیران ہوا۔

”ان لوگوں سے ملوں گی اور کیا کروں گی۔“ اسی نے بے نیازی سے کہا۔ ”روٹی دینی چلی گئی ہے اور اب اوھر آکر مجھے دیکھنے والا کوئی نہیں رہا۔ فاروق اپنی فیملی سمیت کینڈا جانے کی بھاگ دوڑ کر رہا ہے۔ اس کے متعلق لوگ مجھے آکر خبریں سناتے ہیں۔ مجھ سے وہ سنی نہیں جاتیں۔ بہتر ہے میں کچھ دن کے لیے یہاں سے چلی جاؤں۔“ اسی نے فیصلہ پر قائم تھیں۔

”لیکن میں شاید اتنی جلدی نہ آسکوں۔“ اس نے انکلتے ہوئے کہا۔

”پھر میں اکیلی ہی گاڑی پر بیٹھ جاتی ہوں۔ مجھ سے تنہائی اب برداشت نہیں ہوئی۔“

”اکیلی آنے کا تو سوچو جے گا بھی نہیں۔“ وہ گھبرا گیا۔ ”ٹھیک ہے میں آتا ہوں آپ کو لینے۔“ اسے ایسی کی بات سامنی ہی پڑی تھی۔

وہ صبح کا وقت تھا اور زینا سے ملاقات ہونے کا کوئی امکان نہیں تھا۔ اسے سہ پہر کی گاڑی سے گھر جانا تھا۔ وہ زینا تک کس طرح یہ پیغام پہنچائے کہ وہ جا رہا تھا۔ اس نے کتنی ہی دیر سوچنے کے بعد کھڑکی کھول کر دیوار کے سوراخ میں ایک رقعہ رکھ دیا۔ رقعے پر اس کے گھر کا ایڈریس، فون نمبر، جانے اور واپس آنے کی تاریخ درج تھی۔

کیا پتا وہ اوپر ابھی پائے کہ نہیں اسے خیال آیا۔ آئے مگر اسے اس رقعے کا پتا نہ چلے کئی طرح کے خیال تھے مگر اس کے پاس اس کے سوا کوئی طریقہ بھی نہیں تھا۔ زینا تک اپنا پیغام پہنچانے کا مسلمان کے جانے سے پہلے تو اسے واپس آتی جانا تھا۔ وہ صرف اس کو قسلی دینا چاہتا تھا۔ وہ غائب نہیں ہو رہا تھا واپس آنے والا تھا۔

اور اس کے درمیان مصلحتیں حاصل تھیں۔ کہنی سے اس کا کنٹریکٹ ختم ہونے میں کچھ تاخیر باقی تھا۔ کہنی کا تجربہ اس کے مستقبل کے لیے بہت اہم تھا۔ مسلمان کے یہاں سے غائب ہونے میں کچھ دن باقی تھے۔ ”کام منطقی انداز میں ہو تو بہتر ہوتا ہے۔“ اسے یہ زریں قول بھی یاد تھا۔ اسی لیے اس نے زینب وقار کے چلے ہوئے بازو، سسکیوں اور تکلیف کے اظہار پر اپنی الحاح عبرت کر لیا تھا۔

”تم ذہنی طور پر تیار رہو میں جب تمہیں اشارہ دوں میں تم میرے ساتھ چل دوں گی یاد رکھنا!“

اس نے زینا کو سمجھایا۔ ”یہاں سے ایک بار نکل جانے کے بعد زندگی تم پر مہمان ہوگی۔ تم دیکھ لیتا۔ پھر آہستہ آہستہ تم بھول جاؤ گی کہ کبھی تم نے یہ تکلیف نہ اُڑتے بھرے دن دیکھے بھی تھے۔“ وہ اسے تسلی دے رہا تھا۔

”ہم اپنے گھر میں کنوٹشن اوون بھی رکھیں گے اور ریفریج کینٹ بھی۔“ وہ اسے مستقبل کے خواب دکھانے لگا۔

”ڈوشیز اور ڈورولر بھی۔“ وہ اپنی تکلیف بھلا کر خواب دیکھنے لگی۔ ”اور ایک اسٹون اوون بھی۔“

”بالکل“ داؤد نے کہا۔ ”ہم اپنے گھر میں ماربنک گھوڑی کی تیل بھی لگائیں گے اور مکمل واؤڈی بھی کھلائیں گے۔“

”گر رنگ میں۔“ وہ مسکرائی۔ ”ڈیلیا اور لیلی بھی اور اورینج میکینو لیا بھی۔“ اس نے شاید ان پھولوں کو بھی دیکھا تھا مگر اپنی ماں کے بتائے نام اسے اذیر تھے۔

”سب کچھ۔“ وہ سب کچھ ہو گا جو تم چاہو گی۔ حتیٰ کہ میں بھی اپنی زندگی دسی ہی گزاروں گا جیسی تم چاہو گی۔“ داؤد نے گر جوشی سے اس کا ہاتھ پکڑ کر وعدہ کیا تھا۔ اس کی نئی آنکھیں جسم کا سارا دکھ اور درد بھلا کر خواب دیکھنے لگی تھیں۔

”میں نے غمناک بھی سے وعدہ کر لیا ہے۔ بس تم

ہمارے سونو کی سے اتر کر اپنے سامنے کامنڈر دیکھا۔
مرک کے ساتھ جڑی گلی اندر جا رہی تھی۔ وہ کچھ دن پہلے بھی یہ منظر دیکھ چکی تھی۔ اندر جاتی گلی سے جڑی ان گت داخلی اور گلی گلیاں تھیں، تنگ اور پر تنگ۔ اور کچی نیچی ٹولی پھولی اینڈوں والی گلیاں جن کے ساتھ اپنی ہوئی ٹالیاں تھیں اور جن میں آدھے پورے کپڑے پہنے بچے کھلتے تھے۔ اسے کئی تنگ گلیوں سے گزر کر ایک نسبتاً کھلی گلی میں جانا تھا۔ چند روز پہلے بیکری قائم شدہ 1971ء کانگریس ڈسپلے کیس تھا۔ جس کے پیچھے گرے پتلون پر خاکی شرٹ پہنے کیلس لگائے وہ آوی گھڑا تھا جس سے اسے ملتا تھا۔

صحن سے دھوپ دھل چکی تھی لیکن وہ ابھی بھی صحن کے کچے فرش پر پاؤں پھیلانے لگی تھی۔ سارے میں مرغیاں کڑکڑاتی پھر رہی تھیں اور بطخیں اپنی چونچوں سے مٹی اڑھاتی تھیں۔ ٹرکی پر تلوں میں اور کھانے کی کھلی چیزوں پر کودتے گزرتے تھے مگر وہ ان میں سے کسی کو نہ تو کوس رہی تھی نہ ہی منع کر رہی تھی۔

اس کی کھلی آنکھیں سامنے دیکھتے ہوئے خلا میں سینے بن رہی تھیں۔ اس کے ہاتھ میں ایک کافڑ تھا جس پر سپنوں کے گھر کا پتہ درج تھا اور فون نمبر بھی۔ اسے جلد اس اذیت ناک زندگی سے چھوٹ کر سپنوں کے اس گھر میں جانا تھا، ایک خوش گوار زندگی جس میں وہ سب ہونے والا تھا جو وہ چاہتی تھی۔ وہ اپنی سوچوں میں اتنی گم تھی کہ اسے یہ بھی پتا نہیں چلا کہ ایسا کیا ہوا تھا جو مرغیاں، بطخیں، ٹرکی اور مور اپنی اپنی مخصوص آوازوں سے لگاتے اور احرار کیوں اڑے اور بھاگے تھے۔ اسے کسی کے بھاری اور تیز قدموں کی آواز بھی سنائی نہیں دی تھی نہ ہی اس نے کسی کو میڑھیاں چڑھ کر اور کوشٹوں میں جالتے دیکھا تھا۔ وہ تو بس اس وقت چونک کر اپنے خیالوں سے باہر آئی تھی جب اس نے

سلمان کو میڑھیاں اتر کر تیزی سے اپنی طرف آنے دیکھا تھا۔

داؤد کی امی کتنی باری اور سوٹ تھیں۔ وہ جس دن سے ہمارے گھر آئی تھیں مگر میں کتنی رونے کی ہو گئی تھی۔ وہ اتنی جلدی کھل مل گئی تھی کہ لگتا نہیں تھا کہ وہ ہمارے گھر پہلی بار آئی ہیں، لگتا تھا وہ پیشہ سے نہیں رہتی رہی تھیں۔ انہیں ہمارا گھر بھی کتنا اچھا لگتا تھا۔ اور وہ اتنی ہر مند تھیں کہ انہوں نے مجھ کو کتنے ہی نئے ہنر بھی سکھائیے تھے مگر وہ داؤد کتنا عجیب سا ہو گیا تھا کہ وہ اپنے جلتے تو بے بیٹھا ہو، ہر وقت ناراض، جلا جھنا کٹ لھانے کو روز آتا تھا۔ اس کو بٹنے دیکھنے کے لیے دل خواہش ہی کرتا رہا تھا، وہ تو اس دن بھی کھل کر خوش نہیں ہوا تھا جب اس کا اس کمپنی سے معاہدہ کامیابی سے ختم ہوا تھا جس کے لیے کام کرنے وہ اس شہر میں آیا تھا۔ داؤد کے اس شہر میں آنے سے کتنا کچھ بدل گیا تھا اور ان دنوں ساہلوں میں کیا کچھ ہوا تھا۔

میں نے اپنی نظروں کے سامنے داؤد کو ایک نا تجربہ کار، جھینپو اور شرمیلے انسان سے خود اعتماد و ذمہ دار اور سمجھ دار مرد میں ڈھلتے دیکھا تھا۔ شاید داؤد کا وہ تجربہ ناکام رہا تھا جس میں وہ انسانیت کی ایک تاریخی خدمت کرنے چلا تھا کیونکہ اوکاڑہ سے واپس آنے کے بعد اس نے اپنے منصوبے کو عملی جامہ پہنانے کے لیے کوئی قدم اٹھایا تھا نہ اس کا بھی تذکرہ کیا تھا۔ شاید جذباتی محبتوں کی عمر ہوئی ہی اتنی کم ہے، کچے جذبے اور کچی محبتیں۔ داؤد کو یہ بات شاید اس تجربے سے گزر کر ہی سمجھ میں آئی تھی مگر تجربہ تھا کہ جب ہی تو اس کے بعد وہ ایک خاموش طبع، کیسے دیر رہنے والا شخص بن گیا تھا۔

وہ اس وقت بھی کھل کر خوش نہیں ہوا تھا جب اسے ایک بین الاقوامی کنسرٹیشن فرم میں مستقل نوکری کی چھٹی وصول ہوئی تھی۔ پر شش خزاں گھر

ملازم اسے سب مراعات بھی ساتھ مل رہی تھیں، کتنا بے وقوف تھا، وقتی دھچکے کی بنا پر اتنی بڑی خوشی بھی ڈھنگ سے منانیں پایا تھا۔

داؤد نے نوکری جو ان کر لی تو اس کی امی دوبارہ اوکاڑہ سے ہمارے یہاں آئیں۔ اس بار وہ ایک حیرت انگیز درخواست کے ساتھ ہمارے یہاں آئی تھیں۔ میں جس کی شادی کی عمر نکل رہی تھی جس کی وجہ سے امی اور امی کی نیندیں اڑی ہوئی تھیں میں شکل و صورت میں بھی کچھ خاص اچھی نہیں تھی۔ گریجویشن کے بعد اسکول تھچر بن گئی اور کتنی جلدی اپنی عمر سے بڑی لگنے لگی۔ ہمارے گھر بہت زیادہ لوگوں کا آنا جانا تھا نہ میل ملاقات، تو ابنا (شادی کا شگون) بھی تو بس طرح۔

داؤد کی آمد انقلابی ثابت ہوئی۔ داؤد تھا بھی تو کتنا پندرم اس کا بات کرنے کا انداز بھی کتنا منفرد اور اعلا تھا اور اب تو اس کی نوکری بھی اتنی برکشش تھی۔

داؤد کی امی کا میرے لیے شادی کا پیغام لانا ہی تھا جسے سورج مغرب کے بجائے مشرق سے نکلا ہو۔ تو ابنا تھا اور کتنے زور سے ہنسا تھا۔ امی اور امی کو پیام قبول کرنے میں کیا تامل ہو سکتا تھا۔ میں نہیں جانتی کہ اس پیام میں داؤد کی کتنی مرضی شامل تھی، کتنی بھی یا نہیں لیکن مجھے اپنا پتا تھا میں نے جیسے جہاں کھ کر لیا تھا۔

داؤد مجھ سے عمر میں چند ماہ چھوٹا تھا مگر اس کی شخصیت میں نجانے کیا جادو تھا کہ میں اپنی پختہ سوچ، فہم دارانہ رویوں اور عمر میں کچھ بڑے ہونے کے احساس کے باوجود خود کو اس کے محراب سے بچانے پائی تھی۔

آنے والے دنوں میں داؤد کی بیوی بننے کے بعد مجھے اسے یہ یاد کرانا تھا کہ ایک خاندانی، اعلا نسب، پریمی کھس بیوی اور پیشہ گارے جیسی تانہائی کی بیٹی میں کیا فرق ہو سکتا ہے۔ مجھے داؤد کے دل کو ٹٹول کر دیکھنا تھا کیا وہ اب بھی روزانہ بیکرز کے تانہائی کی بیٹی کا کوئی رنگ بانی تھا۔ اگر تھا تو مجھے اپنے رنگ کے ساتھ اس رنگ پر غالب آنا تھا میں نے بیٹے دنوں کی کوئی گرد

اس کے دل پر باقی نہ رہے۔ زندگی اتنی آسان تو نہ ہوگی لیکن اسے آسان ہونا بھی نہیں چاہیے۔

آخر میں نے داؤد تک رسائی حاصل کرنے کے لیے کچھ کم خطرہ تو نہیں مول لیا تھا۔ زندگی میں بڑے اور مین چاہے کاموں کو کرنے کے لیے کبھی کبھار بڑے رسک بھی لینے پڑے جاتے ہیں۔ ایڈو بچر پسند داؤد کی بیوی کو بھی ایڈو بچر پسند ہی ہونا چاہیے تھا۔

Ah haviken taxa trimuph
De kan ikke fa bugt
Oh what a taya trimuph
To the sky
To the sky

دانیہ اسکول میں ہونے والے کسی فنکشن کے لیے اپنی لائسنز یاد کر رہی تھی۔ دانیہ کو غیر نصابی سرگرمیوں میں نصابی سرگرمیوں سے زیادہ دلچسپی تھی۔ وہ اس کی سب سے چچی بھانجی تھی۔ دانیہ کے پاس سب سے زیادہ سرینیکیشن اور پرائز تھے لیکن اس کی وجہ امتحانوں میں پوزیشن ہولڈر ہونا نہیں تھا۔ اس بار بھی وہ اسکول میں ہونے والے فنکشن کے لیے سینکڑے نوین کٹری کرل کارول منتخب کیے بیٹھی کوئی لائسنز یاد کر رہی تھی۔

Ah haviken taxa trimuph
Da kan ikke fa bugt

اس نے بڑھتے بڑھتے داؤد کی طرف دیکھا۔
”ناموں! آپ کو اس کا ترجمہ آتا ہے؟“ اس نے یونی ماموں سے پوچھا جو اس کے بار بار یہ لائنز دہرانے پر بری طرح چونک کر اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ جواب میں وہ کچھ دیر اسے خالی نظروں سے دیکھتا رہا تھا۔ پھر اس نے سامنے صوفے پر بیٹھی ما کو دیکھا تھا۔

”نہیں۔“ اس نے ما کو دیکھتے ہوئے کہا تھا اور اپنا

دھیان پٹی دی کی طرف کر لیا۔

”ہاموں کا بھی پتا نہیں چلتا“ اتنے روبرو اتنے کم کو، کبھی کبھی تو بالکل ہی ٹرائس میں بیٹھے لگتے ہیں۔ مای کہتی ہیں تمہارے ہاموں نے کچھ زیادہ ہی اسٹڈی کر لی ہے۔ ”دانیہ نے سر جھٹکا اور اپنی لائسنس دھرائے گی۔“

زندگی بہت مزے میں گزر رہی ہے سوائے ایک کی کے زندگی میں کوئی کی نہیں۔ وقت نے بہت کچھ دیا ہے لیکن ہمارا آگن سوتا ہے۔ اس میں بچوں کی چکار مٹیں، کبھی کبھی یہی بہت شدت سے محسوس ہوتی ہے لیکن داؤد نے کبھی مجھے اس کا احساس نہیں دلایا۔

داؤد نے زندگی میں محنت کی اور اب وہ گریڈ بائیس پر کام کر رہا ہے، ہم وفا دار حکومت میں ایک بڑے سرکاری گھر میں رہائش پذیر ہیں۔ اماں اور امی میری قسمت کو دیر سے مکر خوش آتی کہا کرتی تھیں۔

اماں میری شادی کے پانچ سال بعد دنیا سے چلی گئیں۔ امی اور داؤد کی امی دونوں ہمارے ساتھ رہنے لگیں۔ میں نے اور داؤد نے دونوں کی خدمت میں کبھی کوئی کوتاہی نہیں کی۔ میں جب بھی داؤد کو غور سے دیکھتی ہوں میری نظروں کے سامنے بچے دونوں کے کئی لمحے گھوم جاتے ہیں۔ آج داؤد ایک گریٹ فل شخصیت، عمدے کے رعب واپ اور زندگی کے ٹھاٹھ بٹھ کے ساتھ ایک کامیاب انسان نظر آتا ہے۔ میں نے شادی سے پہلے خود سے عہد کیا تھا کہ میں داؤد کو باور کروادوں گی کہ ایک خاندانی، اعلا نسب، پردھی لکھی بیوی اور ڈینش گائے جیسی نانہالی کی بیٹی میں کیا فرق ہوتا ہے۔

آج جب میں داؤد کے دل کو ٹٹولتی ہوں تو مجھے اپنے عہد پر ہنسی آتی ہے، ڈینش گائے جیسی نانہالی کی بیٹی تو شاید اسے کبھی بھول کر بھی یاد نہیں آتی۔ اس کا تو کوئی رنگ مجھے کبھی داؤد کی شخصیت کی کسی جھلک میں نظر نہیں آتا۔

آہ میں کتنی احمق تھی۔ یونہی اس بات کے بچے خوار ہوئی کہ داؤد کی زندگی میں وہ ڈینش گائے کیسی لگے گی۔ اتنے سالوں بعد میرے اور داؤد کے درمیان ڈینش ہم آہنگی، محبت، احترام اور آسودگی کا رنگ ہے جس میں کوئی ڈینش گائے، کسی نانہالی کی بیٹی اور دور تک نظر نہیں آتی۔

ہماری شادی میں داؤد کی مرضی شامل تھی یا نہیں تھی اس سے کیا فرق پڑتا ہے، ہو کھو اتنے سالوں میں میں نے داؤد کو اپنے سلیفٹ محبت و وفاداری اور اطاعت شعاری سے مکمل طور پر پالیا۔ ہے کوئی میرے جیسا دو سرافل کو سامنے آئے۔

میں شادی کے بعد صرف ایک دفعہ اوکاڑہ گئی تھی۔ ہم چند دن داؤد کے آبائی گھر میں رہے اور پھر داؤد کی امی ہمارے ساتھ وہاں آ گئیں۔ جہاں داؤد کو کچی چابلی تھی۔ داؤد کا آبائی گھر بند کر دیا گیا۔ داؤد کا بھائی اپنی شہل کے ساتھ کینیڈا چلا گیا، ایک بہن دینی اور دوسری کراچی شفٹ ہو گئی۔ اوکاڑہ والا گھر بند ہی رہا۔ داؤد کی امی کو اپنی بیماری اور آخری دنوں کے دوران اوکاڑہ والا گھر بہت یاد آتا تھا۔ مگر وہ سفر کر کے وہاں جانا نہیں سکتی تھیں۔ ان کے انتقال کے بعد ان کو اسلام آباد میں ہی دفن کیا گیا۔ داؤد اور اس کی بہنوں کا خیال تھا کہ اوکاڑہ میں ان کی تدفین کے بعد شاید وہ انشراح کی قبر پر نہ جا پائیں۔ لہذا اسلام آباد ہی میں تدفین کی جائے۔

اوکاڑہ سے داؤد کا تعلق صرف ایک یادوں کی رہی ہے چکا تھا۔ لیکن کچھ دن پہلے داؤد کے اوکاڑہ میں مقیم ایک عزیز کا فون آیا جنہوں نے اسے بتایا کہ گھومند رہنے کی وجہ سے خراب ہو رہا ہے اور اس کی ایک چھت گر رہی ہے۔ انہوں نے گھر کا ایک خریداری بھی تلاش کر رکھا تھا اور داؤد کو اسی سلسلے میں اوکاڑہ آنے کا کہا تھا۔ آج ہم ان ہی کے بلانے پر اوکاڑہ آئے تھے۔ داؤد آبا تھا۔ میں یوں ہی اس کے ساتھ ہوئی۔ میرا دل چاہا اس گھر کو میں بھی آخری دفعہ ایک نظر دیکھ لوں جہاں میں

شادی کے بعد رخصت ہو کر گئی تھی۔

گھر کے تالے کی چابی داؤد ہی کے پاس تھی۔ گھر کا دروازہ اور تالا گرو آلود تھے اور دروازہ کھلتے پر تاریک اور دھڑکی میں باہر ہے آتی روشنی کی لکیر گرد کی ایک واضح بند دکھائی دیتی تھی۔ میں نے آگے بڑھ کر گھر کے صحن کی طرف کھنکھلا اور دروازہ کھولا۔ صحن کے چاروں طرف برآمدے اور برآمدے سے جڑے مختلف کمرے دیے کے دیے تھے جیسے ہم چھوڑ کر گئے تھے۔ میں نے ایک ایک کمرے کا دروازہ کھولا۔ بند کواٹوں کے پیچھے چھپی ہوا دروازے کھلتے ہی اپنی مخصوص ملک کے ساتھ باہر نکلی۔ کچھ کمروں میں چادروں سے زندہ سالن رکھا تھا۔

”گھر بیک جائے گا“ اس سالن کا کیا کر سگے۔ میں سوچ رہی تھی۔ پھر میں نے مڑ کر پیچھے دیکھا۔ داؤد باہر ہی کھڑا تھا۔ شاید اسے کوئی پرانا شاسل گیا تھا۔ میں داؤد کو دیکھنے واپس ڈیوڑھی میں آئی۔ اسے ڈیوڑھی سے اور جاتی گرد آلود میڑھیوں پر بیٹھے دیکھ کر میں چمک کر آگے بڑھی تھی۔ داؤد کا قیمتی سنری فریم کا چتر میڑھی کے لکڑی کے کنارے پر رکھا تھا اور وہ آنکھوں پر انگلیاں رکھے دیوار سے سر ٹکائے بیٹھا تھا۔ میں نے حیرت سے داخلی دروازے کی طرف دیکھا۔ جس کا ایک پٹ کھلا اور ایک بند تھا۔ وہاں کوئی موجود نہیں تھا۔ دروازے سے داؤد تک واپس آتی میری نظر دروازے کے بند پٹ میں لگے لیٹر یا کس پر پڑی جس کا ڈھکن کھلا تھا۔

میں نے داؤد کی طرف دیکھا جس کے قریب ڈاک کے کئی لفافے رکھے تھے۔ میں نے آگے بڑھ کر وہ لفافے اٹھائے۔ ہر لفافے پر ٹوٹی پھوٹی اردو تحریر میں گھر ڈھانکھا تھا، ہر چھٹی داؤد کے نام بھیجی گئی تھی۔ میں سمجھتی تھی کہ وہ خط پہلے بھی لکھ چکی ہوں، تم نے مجھے جواب دیا نہ خود آئے۔ میں بہت اذیت میں تھی۔ تمہاری کزن کی بھجری کے بعد سلمان نے مجھے اور فضل کو اٹھا کر ایک کیمپ میں لایا تھا۔ اس نے ہمیں ٹائفل کے دو دفاتر کیے۔ میں محذور ہو چکی ہوں۔

اس نے میری جلد سے میرے ناخن اکھاڑ پھینکے ہیں۔ میں ایک حذاب سے گزر کر کہیں خط لکھ رہی ہوں۔ یہ خط میں شیر دل کو دلوں گی، وہ کہتا ہے وہ یہ خط ڈاک میں ڈال دے گا۔ شیر دل بے چارہ میرا بہت خیال رکھتا ہے۔ مگر تم کہاں ہو۔ تم تو مجھے اپنے گھر لے جانے کے لیے گئے تھے۔ تم نے مجھے لینے آنا تھا۔ تم کہاں ہو داؤد؟“

خط میرے ہاتھ میں لرز رہا تھا۔ میرا دماغ گھوم گیا تھا۔ میری آنکھوں کے سامنے تارے تانچے لگے تھے۔ میں نے کانپتے ہاتھوں سے دوسرے لفافے سے چشمی نکالی۔

”تم نے مجھے جواب نہیں بھیجا۔ پتا نہیں تم تک میرا خط پہنچا کہ نہیں؟ تمہاری کزن کہتی تھی کہ میں بے ماں باپ کی اولاد ہوں اور میرا تعلق ایک بچے خاندان سے ہے۔ اس نے کہا کہ مجھ سے شادی کر کے تم اپنے خاندان سے کٹ کر رہ جاؤ گے۔ وہ شاید ٹھیک کہتی تھی۔ مجھ جیسی لڑکی کا زندگی کی کسی خوشی پر شاید کوئی حق نہیں ہوتا۔ میرا کوئی اتا پتا جو نہیں۔ میں ایک نانہالی کی بیٹی جو ہوں۔ میرا چچا ایک کہنسل ہے۔ مجھ سے تعلق جوڑنے پر شاید تم بہت خسارے میں رہتے۔ تم مجھ سے شادی نہ کرتے۔“

مگر ایک بار مجھ سے مل تو لو۔ ایک بار آؤ تو سہی۔“ میں نے خوف زدہ نظروں سے داؤد کی طرف دیکھا۔ جواب بھی آنکھیں بند کیے دیوار سے سر ٹکائے بیٹھا تھا۔

تیسرا خط۔ ”میں مر رہی ہوں۔ شاید میں زیادہ دن زندہ نہ رہوں۔ ٹائفل کے زخموں کا زہر میرے جسم میں پھیل چکا ہے۔ مجھے اپنی ماں کی شکل یاد آتی ہے اور اس کی آواز سنائی دیتی ہے۔“

To the sky
To the Sky
what a taxa triumph
وہ مجھے آسمانوں کی طرف بلاتی ہے۔

آسمان کی طرف۔ میں تمہیں یہ خط اس لیے لکھ رہی ہوں کہ ہو سکے تو کبھی آنا۔ میری قبر کا پتا کرنا اور اس پر مارننگ گلوری اور کارنیشن کے پھول رکھنا، گل داؤدی اور اورنج منجھو لیا لے کر آنا۔ کیا پتا میری ماں کی طرح میری قبر بھی کسی کے علم میں نہ ہو۔ مگر ہو سکے تو آنا۔ تم نے وعدہ کیا تھا تا مارننگ گلوری کا گل داؤدی اور منجھو لیا کا۔ ضرور آنا، ضرور پتا کرنا۔ چوتھا خط۔

”آسمانوں کی طرف جانے میں چند ہی دن باقی ہیں۔ اپنی ماں کی آواز کے ساتھ مجھے تمہاری آواز بھی آتی ہے، تم جو کہتے تھے۔ زینا! تم دنیا کی سب سے سوٹ لڑکی ہو۔ تم جو کہتے تھے۔ میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہی نہیں۔ تم سے شادی کرنے والا ہوں زینا!

میری پوری زندگی میں سنے جانے والے دو خوب صورت ترین دو میٹھے ترین جملے میں سوچتی ہوں کیا ہوتا جو تمہاری کزن کو میں اتنی بُری نہ لگتی، کیا تھا جو وہ مجھ سے نفرت نہ کرتی اور کیا ہوتا جو وہ مسلمان کو ہمارے تعلق کا نہ بتاتی۔ کیا ہوتا جو وہ ثبوت کے طور پر دیوار کا سوراخ اسے نہ دکھاتی۔ مگر شاید میرے جیسی لڑکی کے لیے خوشی کبھی ہی نہیں گئی تھی۔ جب ہی تو اس نے وہ سب کر دیا جو میری موت پر ختم ہوگا۔ لیکن زیادہ نہیں، صرف ایک پھول پلیرنگ ایک پھول ضرور لے کر آنا۔“

میرے منصوبے میں تو کہیں کوئی جھول ہی نہیں تھا۔ اوکاڑہ سے واپسی پر داؤد کو اس محلے میں روزنا بیکری ملتی تھی نہ ہی مسلمان اور اس کی بیٹی۔ مسلمان کو میں نے ایسا ہی تو بھڑکایا تھا، یا تو اسی روزنا کو گولی مار دیتا یا اسے وہاں سے غائب کر دیتا اور وہ ابھی ایسے ہی۔ اوکاڑہ سے واپسی کے بعد سے آج تک اگرچہ میں نے داؤد کی زبان پر زنا کا تذکرہ کبھی سنا نہ ہی اسے اس کی یاد میں کبھی کھوئے پایا۔ لیکن میں جانتی تھی کہ وہ نہ کرے گا بھی کیسے؟ بہانہ بانی کی بیٹی کو بھڑکا کر اس سے شادی کرنے کا سوال تو جب پیدا ہوتا اگر اس کا اس محلے میں کوئی نام و نشان باقی نہ ہوتا۔

مسلمان میرے لیے اس ڈراوے پر ہی تو وہاں ایک دن میں بھاگا تھا کہ داؤد اس کے کمرے میں اتھارٹیز کے علم میں لانے والا تھا۔ داؤد کو اوکاڑہ سے واپسی پر نہ تابانی ملا نہ ہی اس کی بیٹی۔ جب ہی تو وہ صدم ہو گیا اور نہ سب وقار کا تذکرہ کرنا ہی پھول گیا۔ اپنے پلان کی کامیابی پر خوش اور مطمئن تھی۔ اس کے فیل ہونے کا سوال ہی کیا تھا۔ میں نے کوئی جھول ہی نہیں چھوڑا ہی نہیں تھا کہ داؤد کو میری ذات پر کوئی شک ہو سکے۔

میں نے اپنے کانپتے وجود کو قابو میں لانے کی کوشش کرتے ہوئے ڈرتے ڈرتے داؤد کی طرف دیکھا۔ اب وہ بھی سیزھیوں کی دیوار سے سر ٹکائے میری طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کی نظروں میں میرے لیے ایک واضح پیغام تھا۔ ایک واضح جذبہ۔ کیا کوئی بھڑک سکتا ہے۔ اس جذبے کا نام کیا تھا۔ اتنے برس میں اس اطمینان میں گزار دیے کہ میرے اور داؤد کے رشتے میں ذہنی ہم آہنگی، محبت، آسودگی اور سکون کے سوا کچھ نہیں ہے۔

مگر داؤد کی یہ نظرس مجھے یہ بات کیوں سمجھادی تھیں کہ میرے اور اس کے درمیان ہمیشہ سے کوئی موجود تھا اور آج وہ غیر مرئی وجود چیم سے ہمارے درمیان صاف آن کھڑا ہوا تھا۔ اس وجود کے ساتھ میں میرا گزشتہ اعمال تانہ تھا اور میرے آنے والے دنوں کی تصویریں بھی۔ وقتی جذبہ اور کبھی محبت ایک ان مٹ نقش کی طرح اس دل پر گڑی تھی جس کو میں اپنے رنگ میں رنگا دل کتنی تھی۔

میں نے گہرا کر نظرس چرانے کے بعد ایک بار پھر داؤد کی طرف دیکھا۔ اسے اور اس کے درمیان ایک طویل فاصلے کے درمیان پیچھے سالوں بعد ڈینش لگنے کے جیسی تابانی کی بیٹی پورے استحقاق کے ساتھ کھڑی نظر آ رہی تھی۔



میں جانتی ہوں جو کچھ ہوا، تمہارے لیے غیر متوقع ہوگا۔ میں ایک لمحہ کے لیے رک کر سوچوں تو مجھے لگتا ہے کہ یہ میری اپنی توقع کے بھی برعکس ہوا ہے۔ جس دن میں تم سے رخصت ہو رہا تھا، میں نے دیکھا، شہید وکھ، صدمہ، حیرانی اور بے یقینی کے رنگ تمہاری آنکھوں میں جم کر رہ گئے تھے۔ تیرانی اور بے یقینی وہاں موجود میری دونوں بہنوں کی آنکھوں میں بھی تھی۔

”یہ کیا ہے؟ کیوں؟ یہ کیسے اور اب کیسے؟“ جیسے ان گنت سوال تھے جو ان دونوں کے لبوں پر آنے کے لیے چل رہے تھے مگر جانتی تھیں کہ میں زندگی میں کوئی کام بلا وجہ اور بغیر سوچے سمجھے نہیں کیا کرتی اس لیے خاموش رہیں۔

ان کو پتا تھا کہ میری طبیعت کا وہ جذباتی پن، یاد پھر زلزلوں اور کچھ اٹوٹا کر دکھانے کی لگن عرصہ ہوا میرے اندر سکھائی دیتے دم توڑ چکی ہے۔

وہ زمانہ ان کو یاد تھا جب شادی کے تیسرے سال ہی سے ہماری اولاد نہ ہونے کے باعث انہوں نے دوسری شادی کے لیے اصرار کرنا شروع کر دیا تھا۔ گھر کے نونے بنی کی وجہ سے انہوں نے کون کون سے الفاظ میں مجھے دوسری شادی کر لینے کے مشورے نہیں دیے تھے۔

تیراں باتوں سے ابھی تک بے خبر تھیں، میرا بھی جیسے کسی کوئی بات بتانے کا ارادہ نہیں تھا، لیکن اب مجھے پتا چلا کہ زندگی کے چند لمحے حقائق کا تذکرہ کیے بغیر میری بات مکمل نہ ہو سکتی۔ اسی لیے مجھے یہ بات بھی یاد دل پڑی ہے۔

میں جانتی ہو اپنی بہنوں کے ان مشوروں پر میں نے کیا جواب دیا تھا۔ میں نے کہا تھا۔

”میرے مقدرمیں اولاد ہے تو ہمارے ہی ہوگی اور اگر نہیں ہے تو ایک چھوٹا دس اور شادیاں کرلوں اولاد میں ہوگی۔“

جانتی ہو میں نے ایسا کیوں کہا تھا؟ میں نے ان کی بات نہ مانتے ہوئے انہیں مایوس کیوں لوٹا دیا تھا؟ اس لیے کہ میں سوچتا تھا۔ خوابوں کے خوب صورت جزیروں میں رہنے والی، نرم گرم بننے والی، دنیا کے بہترین ادب کی رسا، تاریخ کے خوب صورت ترین کرداروں کی شیدائی، حافظہ سعدی کی کاغذوں میں رس گھولتی شاعری کی پرستار، تلک کود اور بھیرویں کے راگ سننے کی شوقین، نرم دل، احساس، نازک خیالات کی مالک لڑکی، اتنا بڑا جذباتی صدمہ کیسے سہا سہا گی کہ وہ شخص جو اس کی سوچوں کا محور اس کی زندگی کی ہر خوشی کا آغاز اور اختتام ہے اسے ایک شخص ایک کی وجہ سے چھوڑ کر کسی اور کا ہو جائے۔

ہاں! میں یہ ہی سوچتا تھا کہ میرے نہ ہونے سے تمہاری زندگی کی زمین سے احساس، خیالات، علم، تاریخ، شاعری، ادب، پھول، خوشبو، راگ اور رنگ کے مارے سوتے خشک ہو جائیں گے۔ تم ایک

کتاب To kill a mocking Bird اور نئے کا قتل اکثر بھارتی تھیں نا۔ مجھے بچانے کیوں لگتا کہ تم جیسی حساس دل لڑکی کو دکھ دے کر میں بھی کسی mocking bird کسی نئے کے قتل کا مرتکب ہو جاؤں گا۔

تم جو میرے خیال میں آدمیوں سے بھری دنیا میں جہنگ نے بنے انسانوں میں سے ایک تھیں۔ تمہیں میں کیسے کوئی دکھ دے سکتا تھا، میری زندگی کی ساتھی، میرے دکھ سکھ کی ساتھی، اپنی محبت کے احساس میں مجھے پور پور بھگو دینے والی۔ ایک سرتپا محبت عورت۔

اور اسی سوچ کے اثر میں میں نے ایک مضبوط فطری خواہش، ایک جان دار احساس کا گلا اپنے ہاتھوں سے کھونٹ دیا۔ میں نے اولاد سے عرومی عمر بھر کے لیے قبول کر لی، میں نے تمہاری محبت کی زندگی تمہارے احساس کی حیات کے لیے سب کے مشورے ٹھکرادیے۔

میں نے صرف تمہیں دیکھ کر جتنا شروع کر دیا، جتنا بھی کہاں یوں جانو کہ جینے کی سعی کرتا رہا۔ کیونکہ میری زندگی کوئی سال پہلے مجھ سے اس وقت دعا کر گئی تھی جب گھر سے واپسی پر مجھے شیخ الہادیؒ کی روزنامہ بیکری قائم شدہ 1971 کے بجائے ایک ڈھنڈار، ویران گھر دیکھنے کو ملا تھا۔ اب وہاں نہ کوئی مسلمان تھا نہ نقصانہ ان کی بیکری نہ ہی زمین و قاسم۔ وہ سب کہاں گئے تھے ان کو زمین نکل گئی تھی کہ آسمان کھا گیا تھا میں جتنی کھوج لگاتا تھا ہی اچھا جاگم میں بے بسی کی آخری حد پر کھڑا تھا جس سے آگے نہ پانی تھا نہ ریت نہ مٹی نہ ہی نہاڑ، بس ایک خلا تھا اور مہیب سناٹا، جہاں میری پکار کو غبی باز گشت کی صورت پھیلتی اور پھر مجھ ہی تک واپس لوٹ آتی ہے اسے سننے والا کوئی نہیں اس کا جواب دینے والا کوئی نہیں۔

زندگی کی سب سے بڑی خواہش کا گلا گھونٹ دیا جائے زندگی میں ہی زندگی مر جائے تا تو پھر جینے کی صرف سعی باقی رہ جاتی ہے۔ سو میں نے جینے کی سعی کرنا شروع کر دی۔ یہ ان ہی دنوں کی بات ہے جب امی نے اپنی انگلی سے تمہاری طرف اشارہ کر کے مجھے خاک جزیرے سے زریں محل کا راستہ دکھانا شروع کیا۔ تمہیں پتا ہے میرے ذہن و دل کا اس وقت یہ عالم تھا کہ میں صورتیں دیکھتا تھا مجھے نظر کچھ نہیں آتا تھا میں آوازیں سنتا تھا مجھے سنائی کچھ نہیں دیتا تھا۔ میری بصارتوں اور میری سماعتوں میں بس ایک ہی چرواہا تھا، ایک ہی آواز ٹھہری تھی، سرخ سفید رنگ کے امتزاج کی چھب دکھلا تا ہوسرے نکلوں والا چرواہہ Taxa Trimuph گائی آواز۔

میں نے امی کے اشارے پر تمہاری سمت دیکھا، تم مجھے نظر آئیں یا نہیں۔ مجھے پتا نہیں، لیکن تم امی کی خواہش تمہیں اور میں خلا میں ٹانگ ٹانگ مار رہا تھا ان ہی ٹانگ ٹوٹیوں کے دوران میرا ہاتھ تمہارے ہاتھ میں تھما دیا گیا۔

میں نے بالکل بھی مزاحمت نہیں کی۔ تمہارے ہاتھ پر اپنے ہاتھ کی گرفت مجھے ایسی لگی جیسے ناپیدانے

ہاتھ سفید چھڑی لگ جائے۔ میں نے اس کے سفر تمہارے ساتھ یونہی طے کیا جیسے سفید چھڑی میں پکڑے جس سمت حالات کے جا میں چلا جائے مگر ان سالوں میں میں نے تجھانے کی تمہاری اسنے لیے محبت وارفقنی عشق اور جنوں کی اپنے سامنے کو لائی دی۔

تم نے کتنی خوبی سے میری بے اعتنائیوں، نازیوں اور لاپرواہیوں سے بھجوا کیا، میرے ہمارے گھر بنایا، سینٹ اور گارے سے بنے ڈھانے کو میرے کس سے سنوارا۔ تم ہر کسی کے لیے مجھے تھیں، سرایا محبت میں دیکھا اور دل ہی دل میں سرایا کیا میرے گھر والے کیا تمہارے رشتہ دار کیا میرے لیا غریب۔ تم سب کے لیے سرایا بنا کر تھیں۔

پھر تم دنیا کی سب سے بڑی نعمت سے محروم ہو گئے تھیں میں یہ بھی سوچتا سوائے ایک لفظ آنا کس مجھے خود سے کوئی جواب نہیں ملتا تھا۔ اللہ تعالیٰ نے اپنے ٹیک بندوں کو ہی ان چھوٹی بڑی آزمائشوں سے آزماتا ہے، میں خود سے زیادہ اولاد سے محروم تمہارے دکھ بردھی ہوتا۔ تم ایسے اچھے ٹیک دل مہمان انسانوں کے لیے بھی اپنی جی آزمائش، اتنا ہی حد و حساب صبر میں سوچتا اور تمہارے لیے دعا کرتا۔

مگر پھر وہ ہوا جو نہ تمہارے گمان میں تھا نہ میرے گمان میں۔ کیا تم سمجھ سکتی ہو کہ سالوں بعد لکڑی کے سال خوردہ لیٹر بکس میں سے نکلنے والے زرد پرستہ صفحات پر لکھے خطوط کی شکل میں وہ المانے دیکھنے پر دھنسنے کے بعد میرے دل و دماغ کی کیا کیفیت تھی۔ تم سمجھ سکتی ہو کہ اپنے احساسات محبت کی ایسی فضا تشریف میرے دل پر کس تیز دھار آنے کی طرح ڈھکی رہی ہوگی۔ کیا تم سوچ سکتی ہو کہ زخم زخم و جود کے ساتھ ایک ٹانگ پر اچھلتی کودتی، سرخوشی کے عالم میں Taxa Trimph گائی اس لڑکی کی

زندگی سے بھرپور ان آنکھوں کا تصور میرے لیے جان لیوا ہوگا۔ جو درد کی شدت کی تاب نہ لاتے ہوئے

بچنے کے لیے بند ہو گئیں۔ چاہے میں کب کہاں اور کیا غلط ہوا تھا مجھے دنوں میں جو تمہارے دل کو گمان گزرا کہ نہ نب و وقار کے لیے میرے جذبات وقتی بہ دردی کا نتیجہ تھے تجھانے کیسے غم نے صبح لیا کہ سلمان کو سب بتا کر روزنامہ بیکری کو اس کے چاہنے والوں سمیت غائب کرا کے، تم میرے دل سے اتفاقاً نکل جا جانے والی اس لڑکی کو بیٹھ کے لیے نکل باہر پھینک سکو گی جو سرایا معصومیت تھی، جو سرایا محبت تھی اور جو سرایا محبت تھی۔

میں نہیں جانتا تھا کہ میری طلب تم ایسی بصارت سے لالہ لال لڑکی کو اس طرح اندھا کر سکتی ہے کہ تم ہوا میں لٹوار چلا تے چلا تے ایک محبوب ترین مترنم نغمے کا کرکریں گے۔

نہاں کیا بھی تم نے اپنے خون آلود ہاتھوں کو دیکھا ہے کیا تم نے اپنے چہرے پر چھائی سفائی آئینے میں دیکھی ہے کیا تم نے بھی اپنے اس دل میں جھانکنے کی کوشش کی ہے جو گوشت پوست کے بجائے کسی جاری جگر سے بنا ہے؟

تم نے نہیں دیکھا نہ یہ سب کچھ میں نے دیکھا ہے اوزان والے آبنائی گھر کی گرد آلود سیڑھیوں پر بیٹھے اپنے لیٹر بکس سے نکلنے والے دیمک لگے زرد صفحات کے پیچھے اچانک مجھے نرم گرم دستانوں کے نیچے مجھے تمہارے خون آلود ہاتھ نظر آئے، میں نے خود اپنی ان آنکھوں سے تمہیں ہواؤں میں اندھا دھند لٹوار دیکھا، تمہارے اذہان یقین جانو مجھے اس روز تمہارے سینے میں چھپائی انسانیت، محبت اور بہ دردی کی مصنوعی چادر میں بھرا وہ چہرے بتا دل بھی نظر کیا جوبل و ب، سب کچھ گرا کر دکھائی نہیں تھا بلکہ وہ بالکل سناکت تھا، اس کی کچی برتیا تھا نہ کسی کی منتوں پر بوجھا تھا نہ کسی کی سبے کی پروتا تھا۔ اس پتھریل پر خود غرض کی آنکھ جڑی تھی۔

اور تمہیں پتا ہے اس پتھریل سے اچانک اور غیر متوقع تعارف کے دوران محوں میں برسوں سے نہ حل ہونے والے راز کا عقدہ بھی کھل گیا۔ میں نے لکھوں

میں سالوں سے چھپے راز کو دریافت کر لیا۔ ایک چنگیز خانی پتھریل جہاں سفائی برزت، خود غرضی، ظلم اور صرف اپنی فتح کے جھنڈے گاڑنے کے زعم کاراں تھا اس کے کہیں کسی کو نے میں کہیں متا کے جذبے انسانے کی تجناش بھی کیا وہ دل جو بن ماں باپ کی ایک دہر دہر، مظلوم بچی کے خوابوں، خواہشوں اور زندگی سے بھرپور جسم کا قائل تھا۔ اللہ تعالیٰ بھی اپنی شفقت، محبت اور رحمت کا رتو متا کا جذبہ اتار سکتا تھا۔

نہیں ہرگز نہیں۔ میرے دل نے لکھوں میں فیصلہ صادر کیا۔ اتنے سفاک دل میں اتنے قیمتی جذبے کی کوئی تجناش ہو سکتی ہے نہ ہی وہ اس کا اہل ہو سکتا ہے۔ ان ہی گئے چنے لکھوں میں میں نے جان لیا کہ اللہ تعالیٰ نے تمہیں اولاد سے کیوں نہیں نوازا۔ جانتی ہو کیوں۔ اس لیے کہ متا تو سرایا رحمت ہوتی ہے وہ تو صرف اس دل کی کلین ہوتی ہے جو بے غرض اور کھوٹ سے پاک ہوتا ہے اور تم نے ایک انسان کو

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

سرکشی و سکا

احسن ریاض



قیمت: 250/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اندر بازار، کراچی

فون نمبر: 32735021

پانے کے لیے۔ اس کے ایک بندے کو حاصل کرنے کے لیے اس کے دوسرے بندے کو قتل کر ڈالا۔ ضرور سوچنا کہ جو قتل تم کر چکی ہو۔ اس کی سزا پھانسی کا پھندا ہونی چاہیے، یا آئرن چیئر کا الیکٹرک شاک یا پھر زہر کا پیالہ۔

میں جانتا ہوں کہ دنیا کی کوئی عدالت تمہیں کسی قتل کا لازم نامزد کر کے تم پر مقدمہ چلائے گی نہ ہی کسی سزا کا اعلان کیا جاسکے گا کیونکہ تمہارے شاپر ذہن نے قتل کا کوئی ثبوت چھوڑا ہے نہ ہی اس قتل میں اپنے ملوث ہونے کا کوئی ایسا نشان یا جوڑہ منبہ قرار تک چاہا ہو۔ لیکن میں یہ بھی جانتا ہوں کہ آج کے بعد تمہارا ضمیر تمہاری عدالت بن جائے گا۔ تمہاری نظروں کے سامنے وہ زخم زخم وجود آکے تم سے سوال کرتا رہے گا کہ وہ مرگ مناجات بس ایک جرم محبت کی سزا کے طور پر دیئے کا اختیار تم کو کس نے دیا تھا۔

تم اپنی سماعتوں میں انگلیاں ٹھونسو گی اپنی بصارتوں پر ہاتھ رکھو گی، ہنسی اور گٹھلی ہو جانا چاہو گی دل داغ اور ضمیر کے سوالوں کے بوجھ سے گھبرا کر مرجانے کی دعا

کر دو گی مگر ان میں سے کوئی چیز بھی تم پر مہربان نہ ہوگی۔ ناکرہ جرم کی سزا پانے والی تو مر چکی، اب کر وہ جرم کی سزا بھگتنے کا وقت آچکا ہے۔

اور میں جو آج تم سے ہمیشہ کے لیے رخصت ہو آیا ہوں۔ کبھی تمہارے لیے دعا گو نہیں رہوں گا۔ تمہاری بے سکونی، اذیت اور سزا۔ میری زینا کا سکون اور چین بنتی رہے گی۔ وہ جسے زندگی میں دوا ملی نہ کوئی مسیحا اور کون جانے مرنے کے بعد کوئی قبر بھی اس کا ٹھکانا بنی کہ نہیں۔ اس کی قاتل۔ یوں بے سکون رہے گی تو شاید میرے اندر بھڑکتے الاؤ بھی کیس کبھی بجھنے لگیں۔

مجھے یقین ہے تم سے علیحدگی کا سبب بتاتے

ہوئے میرے وہ الفاظ۔۔۔
”مجھے اپنی نسل اپنی بقا کے لیے اولاد چاہیے۔“

اب
ط
ہم
تمہاری سماعت کے لیے غیر متوقع تھے۔ اس سزا کی ایک کڑی ہے ناہا جو تمہارا مقدمہ ہے کہ خود کو تم سے جدا کرنے کی وجہ میں ملے بتائی جو تم سمجھ رہی تھیں۔ یہ اذیت بھی تو نہ دلائی سزا ہے کہ میں نے اتنے سالوں بعد اولاد بنا کر تمہیں ہمیشہ کے لیے چھوڑ دیا اس روئے زمین پر شاید یہ آخری بات ہو جس کی تم مجھ سے توقع کر سکتی تھیں۔ مگر اس غیر متوقع وجہ پر ماتم کرنے کے صرف ایک بار یاد کر لیتا کہ تم سے یہ غیر متوقع تمہارے محبوب شوہر نے نہیں بلکہ نان پائی کی عاشق نے کھی ہے ایک غیر روایتی اور غیر معمولی کے قتل کی سزا بھی تو اتنی ہی غیر روایتی اور غیر متوقع ہونی چاہیے ہے۔

میں نے یہ طویل خط پڑھا اور کمرے میں جلنے روشنی میں دیوار پر بننے اپنے سائے کو دیکھا۔ مجھے سائے سے قدرے بلند ایک صحت مند وجود کا سایہ آیا جس کے اسکرٹ کا عکس نا محسوس ہوا سے تھا۔ اس سائے کے مضبوط ہونے ہاتھوں میں پھندا تھا جو وہ ہولے ہولے میری طرف بڑھا رہا تھا۔ کمرے میں ایک ایسے نقشے کی آواز گونج رہی جو میں نے کبھی نہیں سنا تھا۔

the Danish way to rock
وہ آواز گنگنا رہی تھی نان پائی کی بیٹی کی رقص اور میرے تعلق کو پھانسی کا پھندا پہنانے وہاں سے تھی۔

✽

لا راج

فکری رک

”مماجی اب ہم دوبارہ کب آئیں گے؟“
عروہ نے کھلے بیگ میں اپنا اسکول بیگ رکھتے ہوئے
بہت اشتیاق سے پوچھا۔ ارم کا بیس تیرہ کر تا ہاتھ
رک گیا۔ اس کے ماتھے پر سوچ کی لکیریں ”آنکھوں
میں سرد مہری اور انداز میں جھلاہٹ تھی۔
”پتا نہیں۔“ اس نے ترخ کر کہا۔ ”اور تم بار بار
اٹنے سیدھے سوالات مت کیا کرو۔ جاؤ اور چیک
کرو۔ تم لوگوں کی کتابوں میں سے کوئی چیز رہ گئی تو کون
لائے گا چشموں کے کام والی کتابیں اب جاؤ۔“
عروہ وضاحت دیتا چاہتی تھی کہ وہ سب کر چکی ہے،
مگر ارم اس وقت صرف اور صرف خاموش اور تھارنا
چاہتی تھی۔ بچی کو جھاڑ کر بھاگ دیا۔ اب بچی تو بھاگ
گئی۔ اسے چاہیے تھا کہ تیزی سے ہاتھ چلائے۔ مگر
قیس وہیں چھوڑ کر کھڑی رہ گئی۔

ٹاؤلیٹ

بچی کو تو پتا نہیں کہ کد کر جان چھڑائی، مگر اس
ذہن کا کیا کرتی ہو مستقل شعوری کا شعوری طور پر
سوچ رہا تھا۔ دس ماہ بعد پورے دس ماہ بعد دوبارہ
بے فکری، شائق، ہنسی خوشی کا چنگی بجاتے گزر جائے
والا زمانہ لوٹے گا۔ بے بسی کے شدید احساس نے
میں پھندا اور آنکھوں پر نمی کی چادر تان دی تھی۔ اس
نے بمشکل ان کے بنے گورو کا۔
”ہیلو بیک گرلز! بلکہ مائی سوٹ ہارٹ! اوپر آؤ
ذرا جلدی سے سامنے آئے۔“ شہزاد کی آواز کانوں میں
پڑی تو ارم نے سختی سے آنکھیں رگڑ لیں۔ یہ آواز
شہزاد کے سامنے ہی بنے کے لیے بجائے تھے، مگر پتلا
نہ دیکھیں۔ اس نے بیگ پر گہری نگاہ ڈالی پھر اطراف
میں اور یادداشت کو مثال کر گئی کی اب کچھ نہیں
گیا تھا۔ بیگ کی زپ بند کی۔ نمبر سیٹ کیے اور کمر



تے نکلنے سے پہلے دیوار گیر آئینے میں خود پر تفصیلی نگاہ کی۔ اس کے کمر تک لمبے اور بے حد گھٹے بل کیلے ہی تھے اور انہیں پرش کر کے سوکھنے کے لیے چھوڑ دیا تھا۔ وہ شہزاد کے پسندیدہ گمرے تاریخی اور خاکی رنگ کے استراحت کے چلن کے سوٹ میں اتنی ہی دلکش لگ رہی تھی، جتنی گیارہ سال پہلے تھی۔ اس کے ہونٹوں پر نچل لپ اسٹیک تھی اور پیروں میں انگوٹھے والی چمپل۔ دوپٹا دروازے پر استری شدہ لنگ رہا تھا۔ جاتے وقت اوڑھنا تھا۔ عروہ اور اسرار میں بائیں چپکی بیٹھی تھیں۔ پانچ سالہ اسری گود میں تھی اور سامنے نیمل پر وہ بڑے بڑے شاربڑے جو شہزادان کے لیے لائے تھے۔ اسری تھلا کر بوتلی تھی اور اس وقت بھی اس کے قصے نے شہزاد کے چہرے پر روشنیاں بکھیر دی تھیں۔ وہ باپ کی پوری توجہ چاہتی تھی۔ اس لیے چہرہ ہاتھوں میں ختم رکھا تھا اور اس پر ہاتھ پھیر پھیر کے باپ کے لمس کو محسوس کرتی تھی۔

”ہو گئی ساری پریکٹک؟“

”جی۔۔۔“ ارم نے انحصار سے کام لیا۔

”تم نے اور بچوں نے کھانا کھایا؟“

”نہیں۔۔۔ بچیاں آپ کے ساتھ کھانے کا کامہ رہی تھیں لگاؤ؟“

”بالکل لگاؤ، مگر یہ دھیان رہے۔ آدھے گھنٹے بعد گاڑی آجائے گی، پھر ہمیں برتن دھونے کی فکر ہوگی۔ ایک سی پلیٹ میں کھالیتے ہیں۔“

تینوں باپ سے چپکی بیٹھی تھیں۔ شہزاد کے بڑے بڑے ہاتھ عروہ اور اسرار کے چھوٹے ہاتھوں میں تھے۔ اسری تو گودی چڑھی ہی تھی۔ اس نے سفید چٹوں کا پلاؤ، شامی کباب، رائے اور سلاد تیار ہی رکھ دیا۔ وہ بڑی رُے میں چاول ڈال کر لائی تھی، نکلنے وقت بس چار برتن دھونے پڑے۔

اس نے عروہ کو سامنے بیٹھنے کا اشارہ کیا اور خود شہزاد کے برابر بیٹھ گئی۔ خوشبودار صابن، شیمپو، بے حد دلفریب مائل کرنی خوشبودار ایفروم اور جسم سے پھونکتی

قدرتی نمک۔ شہزاد نے مسکرا کر ہر چیز کو محسوس کیا۔ ساتھ تو بیٹھی تھی، مگر ناراضی کا تاثر دینے کے لیے فاصلہ برقرار رکھا تھا۔

”ہوں! مزے دار۔۔۔“ اگلے پل کھانے کی اشتہار لگئی خوشبو سب پر حاوی ہو گئی۔

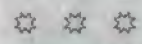
”چلو بھئی، شہزاد صاحب! کھالو جی بھر کے پھر جائے کب نصیب ہو، یہ انتامزے دار کھانا!“

وہ کف موڑا، پچھل کر بیٹھ گیا۔ کندھے سے کندھے اور گھٹنے سے گھٹنے ٹکرا گئے۔ ارم نے بے حد خشکی بھری نگاہوں سے شہزاد کا چہرہ دیکھا اور دور کھٹک گئی۔ وہ دور کھٹک جانے کے لیے ہی عروہ کو اٹھا کر بیٹھی تھی۔ شہزاد کی آنکھوں میں شرارت اور سب سمجھ لینے کا دعو تھا۔ اس کی جان جل گئی۔ دل چاہا سب چھوڑ کر بھاگ جائے اور پھوٹ پھوٹ کر دریا شروع کر دے، جی جی کر لڑے۔ مگر۔۔۔ اس نے ضبط سے کام لیا۔ شہزاد کے سامنے کباب رکھا۔ رائے پھیلایا۔ سلاد بچھایا۔ پانی کا گلاس یہ صدا احترام رکھا۔ انداز انتہائی فرماں برداری کا تھا۔ مگر نوٹھا بن سب پر حاوی وہ نہ چاہتے ہوئے نوا لے رہی تھی۔

”مجھے بھوک نہیں ہے۔“ اس کا جواب تیار تھا۔

”بیٹا! آپ لوگ بیٹ بھر کے کھاؤ۔ پھر برتن میں کھانا ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔ میں بیک اسٹے کر لوں ڈرا۔“

وہ بچپوں کو بدایت دیتی کمرے سے نکل گئی۔ کھانے کی خوشبو سارے کمرے میں پکرا رہی تھی۔ بھلے مگر ارم کے وجود سے پھوٹی خوشبو۔ اس نے پانی کا گلاس چڑھا کر جیسے مہر کا گھونٹ پیا۔ گویا گرم تو ہے، گلاس اندھا۔



وہ دس قدموں کچن میں آیا۔ ارم کو تب پتا لگا جب اس کے شانے پر اس نے ہاتھ رکھا تھا۔

وہ پہلے ہی برتن خرابی

مٹی جب اور تیزی آگئی۔

”مگر ازم آپ کے لیے نہیں۔“

”کسی کے لیے بھی۔ مگر یار میں تمہیں روٹا نہیں دیکھ سکتا۔“

”موت دیکھیں۔ باہر جائیں۔ مجھے کام کرنے دین۔“

”کام تو ہو جائیں گے تم اور تو منہ کرو۔ گھومو۔“

”گھومو۔ اور میری طرف۔“ اس نے زبردستی اس کا رخ اپنی جانب کیا۔ ”رے۔۔۔ رے۔۔۔“

”آپ سے مطلب؟ آپ کے لیے بھلا ان کی کیا اہمیت۔“ وہ بولی تو آواز بوجھل تھی۔

”اہمیت تو خیر ہے۔ اب تم جلی جاؤ گی۔ مجھے پیچھے کی روٹا چہرہ یاد رہے گا۔ یہ نیکی آنکھیں، کیلے گل اور یہ ہونٹ۔“ اس نے اس کا پچھلا ہونٹ چپکی میں پکڑ کے چھوڑ دیا۔

”کی۔۔۔“ اس نے کراہ کر دونوں ہاتھوں سے اسے اچانک دھکیلا۔ ”میرے سامنے کم از کم جھوٹ مت بویں۔ بشارت ہے یا روٹا؟ آپ کو اس سے کون سا فرق پڑے گا اور دیے بھی۔“

”سماجی۔۔۔ بھائی۔۔۔ حیات انکل گاڑی لے آئے۔“ ارم نے خوشی سے آواز دی۔

”بیٹا! ان سے کوئی سلامان گاڑی میں رکھیں۔ ہم گھر سے ہیں۔“ ارم پلٹ کر برتن کینٹ میں لگانے لگی۔ اُسو تھے کہ بے چلے جارے تھے۔ شہزاد نے سٹولوں کی آواز پر تاسف سے اس کی پشت کو دیکھا۔

”اب کیا کرنے لگی ہو؟ چھوڑ دو سب۔ باہر آ جاؤ۔“ اس نے اس کے ہاتھ سے صاف کر لی۔

”چھوڑ دو۔ ایک منٹ۔“ وہ بھنجائی۔ ”شامی کباب فرار کر لے رہی ہیں۔ ماش کی وال کی پھلکیاں بھی کھلا کر کھائی ہیں اور کوٹے بھی۔“ اس نے آگے بڑھ کر فرار رکھ دیا۔

”اے یارو! اچھوڑو۔ بیٹ میں سب کر لیتا ہے۔ تم نے خواہ مخواہ مشقت کی۔“

ارم کے ہاتھوں لگی مسرر بھی ”مجھے خبر ہے آپ کے سب کام ہو جاتے ہیں۔ میں ہی پاگل ہوں۔ جو سوچا میرے ہاتھوں کے کباب اور یہ سب آپ کو پسند ہوں گے۔ مت کھائے گا۔ ہانٹ دیتے گا۔ میں نے تو سر حال اپنا فرض پورا کیا، جتنا کر سکتی تھی۔ وہ جی کر بولی۔ اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی۔

”ارم۔ ارم۔ یہ کیا بچپنا ہے۔ بچیاں دیکھیں گی یار! کیا سوچیں گی۔ ت۔۔۔ ت۔۔۔“ شہزاد جھلا اٹھا۔

”رات سے تم نے بلکہ تین چار دن سے تمہارا یہی موڈ ہے۔ اب تک تو ہمیں عادی ہو جانا چاہیے۔“

”ہاں! جیسے آپ ہو چکے ہیں۔ آپ ہو سکتے ہیں دل نہیں ہے، پتھر ہے اندر، بلکہ پتھر بھی نہیں۔ قطرہ قطرہ پانی سے سوراخ ہو جاتا ہے اس میں بھی۔ روٹ کی طرح میٹھیں فٹ ہیں اندر۔ جن میں ایک ہی پروگرام فیڈ کر دیا گیا ہے اور میں پاگل۔۔۔ میٹھیں سے جذبات مانگ رہی ہوں، دھیت ہوں، بلکہ بے حیرت بیٹھے۔ اپنے منہ سے کہتی ہوں کہ میں۔۔۔ (میں آپ کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ مجھے آپ کے ساتھ رہنا ہے۔ ہرل، صبح دوسرے شام۔ ہرل۔)

اس نے اپنی آواز گھونٹ لی۔ بقیہ کا جیلہ دل میں دھرایا۔ اپنی نسوانی اناسب سے زیادہ عزیز تھی۔ اب بھلے سامنے شوہر تھا، محرم و مہرا نہ، مگر جب وہ اس کے روم روم سے جھلکتے محبت کے جذبے کو ان دیکھا کر رہا تھا تو وہ کم از کم اپنا ہم ٹونہ کھوئے۔

”بلاوج کا رونا ہے ارم۔ تم جانتے بوجھتے مجھے اذیت دیتی ہو اور خود کو۔“

”کون سی اذیت؟ آپ کو بتا ہے اذیت کیا ہوتی ہے؟“

وہ جھنجھکی پڑی۔

”میں جانتے سے کچھ کری ایٹ نہیں کرنا چاہتا“

ورنہ پھر۔۔۔ شہزاد نے جڑے سختی سے پیچھے اب اس کا موڑ خراب ہو چکا تھا۔ ”جب ایک بات طے شدہ ہے تو پھر؟ میں پھر کی کون کا تم مسئلے پر بیٹھ کر ان

کے مرنے کی دعا مانگو۔ یا پھر۔ ”شہزاد کا لہجہ زہریلا ہو گیا۔“ کھانے میں کچھ ملا کر معاملہ بچاؤ۔“ وہ بے حد غصے سے انداز میں کتابا پر نکلا۔ دروازہ اتنی زور سے مارا کہ وہ ہلکا رہ گیا۔

”شہزاد۔“ وہ اس کے پیچھے لپکنا چاہتی تھی۔ مگر پھر جیسے تھک کر کرسی پر گر گئی۔ اس نے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ کر آواز دی تھی۔ مگر آنسوؤں کو بند نہ کیا۔

دیے یہ معجزہ ہی ہوا کہ نرین بالکل ٹائم پر چل پڑی۔ نہ ایک منٹ آگے نہ ایک منٹ پیچھے۔

”اگر اسی طرح چلی تا تو ہم صبح سویرے گھر میں ہوں گے۔ تھینک گاؤ ہوم سوئٹ ہوم۔ اور دیکھو بچو! سورج ہمارے ساتھ ساتھ بھاگ رہا ہے۔ ہمارا پتھر بھاگ رہا ہے کہ ہم کہاں جا رہے ہیں۔“ نزہت کی شوخ دھنک آواز میں خوشی سے اور موسیقی بھردی تھی۔ اس نے اپنا کدو جیسا مونگا گلو بچہ شوہر کی گود میں ڈال دیا تھا اور اب عروہ ارفع اور اسری کے ساتھ لگی ہوئی تھی۔

”دو بڑے سندھ کب آئے گا نزہت آئی؟“ ارفع نے پوچھا۔

”بس! تھوڑی دیر میں کوٹری گزرنے کے فوراً بعد۔ ہم حیدر آباد پر اتریں گے۔ ریلوی خریدیں گے۔“

”بھابی نے منع کیا ہے۔“ عروہ کو بدایت یاد تھی۔ ”بھابی پیچھے رہ گئے۔ اب ہم کرس گئے جو کرس گے۔ سمجھے تم لوگ؟“ نزہت نے چیلے پن سے ہاتھ چلائے۔

”اور ممابی! ارفع نے ہر تھ پر آنکھوں پر ہاتھ رکھ کے لٹی ہاں کی طرف دھیان دلا دیا۔

”وہ کون سی یہاں بیٹھی ہیں۔ کبیں اور ہی پہنچی ہوئی ہیں۔ ان کی فکر آپ نہ کرو۔“ ارفع نے کبھی کی آڑ سے دیکھا۔ نزہت، شہزاد کے دوست کی بیوی تھی۔

شادی کو ڈیڑھ سال ہوا تھا۔ چھ ماہ کا پیارا سا بیٹا تھا۔ نزہت کی عمر فقط بیس برس تھی۔ اپنی عمر کے حیل سے وہ بہت چلبلی، شوخ و شنگ، لاپرواہ اور ہلے گئی تھی۔ شو قین تھی۔

ارم اور اس کا معاملہ بالکل الٹ تھا۔ نعمان اسے پاس بلا بلا کر تھک جاتا تھا۔ وہ مارے پاندھے آہمی چالیں تو اگلے ہی روز بھاگے کو تیار۔ نعمان سے بہت محبت تھی۔ مگر ایسے نفہ ماحول میں رہنا اس کے بس سے ہوا تھا۔ سخت بالاصل زندگی ”لو! فوجی صاحب تو مجھ سویرے غائب۔ شام کو واپس۔ میں اکیلی۔ توبہ۔ دیواروں سے باتیں کرنا اچھا لگتا ہے۔ یہ رہا کی

ارہا۔ یہ بیرک ہے۔ بیرک بس نام بدل ہوا۔ خواہ مخواہ پکڑ کر میری شادی کر دی۔ میں نے بھی ہاں کر دی کہ ابھی ایک ہی گھر ہے، دینی دادو دینی تاپا، تانی، ائی ابا سب سامنے تو چلو، بس نیچے سے اوپر کے پور میں میں جانا پڑے گا۔ مجھے تو کسی نے نہیں کہا تھا مجھے ساتھ کراچی جا کر رہنا ہو گا۔ میں وہیں سب کے ساتھ رہوں گی۔ تمہیں ملنا ہو تو کھر آ جایا کرو۔ مجھے نہیں بلوایا کرو۔ اھر آؤ تو ملتے ہیں یہاں۔“

نعمان سر پیٹ لیتا۔ ”لو کیوں خواب دیکھتی ہیں! ایسی آریڈیل زندگی کے۔“

”تو ان ہی میں سے کسی سے کر لیتی تھی۔ میرا تو کوئی خواب نہیں۔ میں وہیں رہوں گی سب کے ساتھ۔ تم چھٹیاں لے کر آیا کرو۔“ نعمان کی ہزاروں منتوں اور بیڑوں کے ترلوں کے بعد وہ بیشکل چند روز دن رہا ہی۔ پہلی بار تھا کہ وہ ڈیڑھ ماہ بھائی تھی۔

”یہ تو میں ارم بھابی اور اپنی مٹی فریڈی وچ سے رہی۔ ورنہ مجھے تو رونا آتا ہے۔“

”شہزاد بھائی۔ آپ بھابی کو میس رکھ لیں۔ اس ہمارے میری گرجتی ہوئی بچی بچ جائے گی۔“ نعمان نے اپنی لہجے میں در خواست دی۔

”ج! یہ جانتی ہے میں اس کے بغیر اور اب شہزاد کے بغیر ایک منٹ نہیں رہا تاکہ مروتی ضد کی بجائے

میں یہاں نہیں رہوں گی۔ مجھے گھر بھجوانا۔ میں تو یہ طعنہ بھی نہیں مار سکتا کہ ماں باپ کے پلو سے بندھے رہنے کا شوق تھا تو شادی کیوں کی؟ یہ تانی اور تاپا جی کے بچے نہیں رہا تانی! انہیں دو دن نہ دیکھے تو دل ڈوبنے لگا۔“ اور زور زور سے کراؤں تو کیا شایان کا رونا ہے، جو یہ رہتی ہے۔ اور اس پر ستم میرے اپنے لیا کتے ہیں۔ جاؤ جا کر تو کرسی کو۔ جب بچی کا دل نہیں لگتا تو زور سے کراؤ؟ اور دیے بھی ہم شایان کے بغیر نہیں رہ سکتے۔ اور یہ ان سب کی شہہ پر یہ سب کرتی ہے۔“ وہ اپنے ہاں فوج لیتا۔

”غلط بندے سے وکالت کی امید کر رہے ہیں آپ نعمان بھائی۔ یہ آپ کی فیلنگز کو کب سمجھیں گے۔ ان کا تو اپنا گیارہ سال کا تھما رہنے کا تجربہ ہے ہاں! آپ ان سے یہ پل لیں کہ کسی بھی شے کو محسوس کیے بنا کیے رہ سکتے ہیں۔ لیکن خیر آپ کے لیے خوش خبری یہ ہے کہ کچھ عرصہ مزید ان کے ساتھ رہے تو آپ بھی اثر پروف ہو جائیں گے۔ پھر نزہت یہاں رہے یا وہاں آپ کو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“

نعمان جس بڑا۔ نزہت بڑے منہ بٹاتی رہی۔ پھر صرف شہزاد تھا۔ جو چہرے پر مسکراہٹ سجائے خاموش تھا۔ وہ ارم کے کیے طرز کو بخوبی سمجھ رہا تھا۔ وہ جو اس نے زبان سے کہا اور وہ جو آنکھوں سے اور وہ جو اس نے بھی کہا نہیں۔ مگر اس کے دوش روئیں سے چھلکا تھا۔

اس کے ہم مکان میں بھی نہیں تھا کہ نہ بھی جھمی جیسے جیسے بھرے بے ترتیب والے روڈ کے بالکل نیچے نیچے گریڈ پر نقل اریا ہے اور اتنے شور ہنگامے سے ہر کون صاف شہر! چپ چاپ کھڑا تھا۔ وہ گھوم گھوم کر سفید سفید دیواروں اور رہائی کو دیکھتی رہی۔ جیسے سمندر کی ہوا میں ٹھنڈک کی خوشبو وہ اپنی کئی کے ہمراہ نہ بھی نہی کیل پر یوں ہی ڈھٹا سورج

دیکھنے آئی تھی۔ تب ہی چھوٹی بھابی بیچ مار کے کسی سے لپٹ گئیں۔ انہیں ان کے کان کی دوست کوئی بارہ سال بعد ملی تھی۔ وہ اپنے بچوں کے ہمراہ تھی۔ اگلے پل وہ سب گاڑی میں بھر کے اس دوست کے گھر روانہ ہوئے۔ وہیں قریب نیوی ریڈیو شل اریا تھا وہ محرزہ سی تھی۔ اس نے بارہا کہا۔

”مجھے تو بھی اندازہ ہی نہ ہوا کہ اتنے پلوں والے روڈ کے پیچھے اتنا پیارا علاقہ ہے۔“ اسے ہر چیز اچھی لگ رہی تھی اور وہ کسی اور کو بہت اچھی لگ رہی تھی۔ ہر گزرو تامل تاثر کو کھرا کر ہاتھ۔ ہینڈ میں جکڑے کتے سیاہ بال گندمی رنگت پر حیرانی و خوشی کے رنگوں سے بھری سیاہ گھوڑا آنکھیں اس پر اس کی دراز قاسمی اور جب وہ کسی تو موتیوں کی قطار۔ بس۔ کیپٹن شہزاد کے سینے سے دل نکل کر کب اس کے قدموں میں لوٹنا لگنے لگا خبر ہی نہ ہوئی۔ بیچ میں بس دو دن تھے۔ بھابی کی دوست دروانہ اپنے میاں دلاور اور اس کے میاں اپنے جو نیئر کیپٹن شہزاد کے ہمراہ حاضر خدمت تھے۔ سب کچھ انتوا و اخ اور خوش کن تھا اور اس پر ارم کے چہرے پر پھیلنے رنگ۔ اس نے اس بے حد وجہ کیپٹن کو اس روز دیکھا تھا۔ چوڑے شانے منفرد انداز دراز قد۔ سچی بات تو یہ تھی کہ اس نے زندگی میں پہلی بار کسی نیوی آفیسر کو عمل یونی فارم میں اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ سر تپا سفید لباس۔ وہ دروانہ کے بچوں کے ساتھ بیٹھا تھا اور تھوڑی تھوڑی دیر بعد اجازت طلب کرتا تھا۔ جو دلاور صاحب دیتے نہیں تھے۔

”تم بھلے اپنے کامل سے آئے ہو۔ مگر اب کھانا کھا کر جاؤ گے۔“ دروانہ بھابی کی حکم دیا۔

”میں نے پیٹنگ تک نہیں کیا۔“ اس نے اپنی الجھن بتائی۔

”کھانا کھاتے وقت تم بھی میرے ٹیو کی طرح گردن میں تکیہ لگا لیتا۔“ سمجھے۔ ”وہ ذرا اثر نہ لیتے ہوئے تیزی سے کھانا بنا رہی تھیں۔

ارم نے کن انکھوں سے کئی بار اسے دیکھا تھا۔ وہ

کیپٹن شہزاد کی طرح فیصلہ کن دل تو نہیں باری تھی مگر یونہی چلتے پھرتے کیپٹن کا دھیان آنے پر دل کی دھڑکن تھوڑی بدھم تھوڑی بے ہنگم ضرور ہوتی تھی۔



رشتہ اتنا اچھا اور بے عیب تھا کہ اسی تمام ریکی باتوں کو چھوڑ دیا تھا فوراً "ہاں کر دینا چاہتی تھیں۔ فیصلہ کا کلی اختیار کیپٹن کے پاس تھا۔ مگر آج ان کی والدہ کا پہلا اور آخری دورہ تھا۔ گھر بھر میں ایمر غمی لاگو تھی۔ سب کے دماغوں میں کیپٹن کی والدہ کے حوالے سے مختلف خاکے بن اور بڑ رہے تھے۔ جب وہ اتنا عالی شان دکھتا ہے تو اس کی ماں کیسی ہوں گی۔ کیپٹن کی سحر انگیز شخصیت کافروں سب پر غالب تھا تو والدہ صاحبہ کو دیکھ کسب کے منہ کھلے رہ گئے۔ وہ بے قد کی ساتویں بہت مرور ہاتھوں پیروں والی پچھڑی پال ماس پر نیلے سرمئی مروانہ اسٹائل کے کرتے اور شلوار میں لمبوس بے تاثر چہرے والی بزرگ خاتون تھیں۔

ارم کے گھر والوں نے انوار و اقسام کے کھانے میز پر چن دیے تھے۔ اسی بھابی کی سب ان کے آگے ڈونٹے کرنے لگیں۔ بیٹے ہاتھ اٹھا کر روک دیا۔ "اماں اپنی پسند کا لیں گی۔" اب سب اماں کو دیکھ رہے تھے۔ وہ مہمان خصوصی تھیں۔ وہ شروع کریں تو آغا ہو۔ اماں طائرانہ نگاہوں سے میز کو جا چکی رہیں۔ بریانی، کڑائی، کباب، کوٹھے، کھیر، سلاڈ اور تین طرح کے رائٹے اچار۔

اماں نے ہاتھ پر دھنی رکھی۔ دھنی پر کوٹھے۔ کوٹھے پر چن کر ہاڑ اور چنگیر کی تلاش میں نگاہ ڈالی۔ ایسا نے چنگیر لا کر دی تو ڈانٹنگ نیبل سے اٹھ کر سامنے آرائشی تخت پر چوڑی مار کر بیٹھ گئیں۔

"مجھے مکھی میں پانی دینا اور بعد میں کہیں۔ بس۔" دوسرے سارے گھر والے "ارے" "ارے" کرتے رہ گئے۔ وہ ان کے اگلے سانس کے آنے تک کھانے سے فارغ۔

بھابی نے کھیر کا ڈونگا رکھا تو کافی زیادہ مقدار میں نکالی۔ اور مزے سے کھائی۔
"آپ سب اطمینان سے کھائیے اماں ایسے ہی کھاتی ہیں۔" کیپٹن نے کانٹے چھری کا استعمال کر کے ہوئے سب کو دلہا سا دیا۔

"اتنا سب کچھ ہے۔ کچھ تو کھائیں۔" اسی کا صدمہ کہ نہ ہو رہا تھا۔

"آپ کھلی فیل نہ کریں! اماں ایسی ہی ہیں۔ میں کھا رہا ہوں تاں آپ کیوں میٹن لیتی ہیں؟"

وہ ہر چیز سے انصاف کر رہا تھا۔ سب نے اماں کو دیکھا۔ وہ واکر میں کھلتے ارم کے بھانجے کو پیکارنی تھیں اور کھیر کھلاتی جاتی تھیں۔ اتنا مگن انداز تھا جیسے کمرے میں اور کوئی نہ ہو۔ ان کے چہرے سے کچھ

معلوم نہ ہوا تھا۔ ارم بھابی کی ہدایت موجب اندر رہی کہ اماں گاؤں کی عورت ہیں۔ مبادا انہیں ناگوار گزرے۔

اماں نے کھانے کے بعد ارم کو بلوایا۔ اپنے ساتھ تخت پر بٹھایا۔ پھر جیب ٹٹولی کر ایک انگوٹھی برآمد کی جو ارم کے انگوٹھے میں بھی کھلی تھی اور بے حدودی بھی۔ بیٹے کو دوسری جانب بٹھلایا۔ پھر دونوں کو بازوؤں کے حلقے میں بھر لیا۔ پہلے بیٹے کے گال چومے۔ پھر ارم کے۔

"مبارک ہو بہن۔ آپ کی بیٹی میری نول بن گئی۔" اسی بھیا بھابی جو منگنی کا دن تاریخ روم و روانہ ایسے ویسے سوچ رہے تھے۔ حق حق تھے۔

"کی تاریخ ابھی بتا دیں۔ میں نے بری بھی بتائی ہے۔ آپ اپنا صلاح مشورہ کر لو۔ میں تب تک نماز پڑھ لوں۔ گدھر ہے میری جوتی؟"

اماں نے جیر جیرے لٹکائے۔ شہزاد تیزی سے نیچے جھکا۔ اپنے ہاتھوں سے جوتا چڑھ لیا۔ پھر ہاتھ پکڑ کے اٹھاتے ہوئے بھابی کو اشارہ کیا کہ انہیں وضو کراویں۔

اماں اندر چلی گئیں۔ شہزاد بھائیوں کے ساتھ اب

چائے سے شغل کر رہا تھا۔
ارم سوچتی بیٹھی تھی۔ وہ زیدہ نگاہوں سے شہزاد کو دیکھ لیتی تھی جو کمری براؤن پیٹ پر بیٹھی شرٹ کے ساتھ دل کے اندر گھستا جا رہا تھا۔ یہ اتنا خوب صورت لباس مال اللہ نے اسے بس ایک نظر بھر کے دیکھ لینے کے بعد ہی دے دیا تھا۔ بنائے ہوئے تڑپے بنا۔ خض سانس بھرنے کے وقفے میں اسے اتنا خوب صورت خواب تعبیرنا کے رب نے دے دیا۔ اب وہ زندگی میں اور کیا مانگے اور کیوں مانگے۔ اس نے اپنی اپنی ہتھیلی ختی سے بند کر لی۔ انگوٹھی گر جانے کا خدشہ بھی تھا۔



اس نے یہ توجہ جان لیا تھا کہ وہ شہزاد کی پسند سے اس کی زندگی میں شامل ہوئی ہے۔ مگر وہ پسندیدگی اتنی زیادہ ہوئی اس کا اندازہ نہیں تھا۔ خلوت کے لمحات میں اسے اپنی باتوں کے گھرے میں بھر کے وہ جب اپنی دارق کے قصے سناتا تو ارم کے لیے پہلو بچانا مشکل ہو جاتا۔ وہ مرد تھا اور اظہار میں بے شرم۔ اور وہ عورت بھی لالچ کی ماری۔ محبت کی اس بارش نے اسے ہر اہم کر دیا تھا۔ عورت فطرتاً "شرعی ہوئی ہے۔ اسے خود سے تو کیا اظہار کرنا تھا؟ اس کی بے نیایوں سے گہرا جاتی۔ دامن بچاتی وہ اسے مسلسل اکسا کر دے بھی کچھ کہے۔ مگر وہ کچھ نہیں کہنا چاہتی تھی۔ اس نے اپنی ساری توانائی سننے میں وقف کر دی تھی۔ اس کا من تنک رہا جاتا۔ اگر وہ خود سے بھی کچھ کہنا شروع کر دیتی اور نہیں غلطی ہو گئی وہ لاکھ ہمت پیدا کر کے بھی کہتی ہوتا نہیں سکتی کہ وہ۔

کیپٹن شہزاد نے اسے سب کچھ دے دیا۔ بدلے میں اس کی فقط ایک خواہش یا شرط کچھ بھی کہیں تھی۔

"میری ماں کا خیال رکھنا! وہ ہمارے ساتھ رہیں گی۔ بیش ناحیات۔ تم سے محبت چادر کی طرح توڑ دے گی۔"

رکھی ہے۔ چادر پھٹ سکتی ہے۔ آڑ سکتی ہے۔ مگر میں زندہ رہوں گا۔ ماں کی محبت عشق ہے جو خون میں دوڑتا ہے۔ اس میں کی بیٹھی ہوئی تو کھڑا نہیں رہ سکوں گا۔ تم صرف میرا سب کچھ لے لیتا بدلے میں جس میری ماں سے محبت احترام قبول برداری اور کچھ نہیں۔"

اور یہ کوئی اتنی مشکل فرمائش نہیں تھی۔ ارم کو خود اپنی ماں سے بہت محبت تھی۔ دنیا کی واحد خالص بے ریا بے لوٹ محبت۔ اماں بظاہر جتنی سخت و ٹوک اور مشکل نظر آتی تھیں وہ اتنی ہی بے ضرر عورت تھیں۔ سیدھی سادی، کم گو دھائیں دینے والی، ہنسنے والی۔ ارم نے ان کی خاک خدمت کرنی تھی وہ بے حد کار گزار تھیں۔ ان کی موجودگی کا پتا تک نہ چلتا۔ پاک صاف تھانے، نکھتیں تو بدین کا جو ڈاھو کر نکھتیں تہجد کے وقت اٹھتیں تو بھر تک قرآن و وظیفہ پڑھتی رہتیں۔ اپنا جائے کاک ایک پر اٹھا، تھوڑا سا ساں، برتن دھو کر رکھے ہوئے ارم کے لیے ان کا کوئی حکم، کوئی فیصلہ کچھ نہیں تھا۔ وہ تیار ہو کر نکلتی تو ان کی آنکھوں میں توصیف ابھر آتی بیٹھے بیٹھے پھونکے مارتیں۔ ارم کے لیے زندگی واقعی جنت تھی اور شہزاد کے لیے بھی۔ مگر۔



بے حد سادہ و پائی نظر آنے والی اماں بہت زیادہ قابل بچوں کی ماں تھیں۔ شہزاد کے سب سے بڑے بھائی بھڑا اعلیٰ فوجی افسر تھے اور ان کی بیگم کلچ کی پرنسپل۔ اعزاز ملک سے باہر تھے۔ ان کی بیگم اعزیز تھیں۔ وہ پانچ سال بعد چکر لگاتے۔ وہ ہمیشہ تھیں۔ ایک کراچی میں اور وہ سری وہیں گاؤں کے پاس بیابانی ہوئی تھی۔ فوجی کلچ میں پڑھاتی تھی۔ اس کے دو بچے تھے۔

وہ چاروں بہن بھائی اوپر تلے کے تھے۔ شہزاد کا دیگر کی گھر چن والا معاملہ تھا۔ وہ اپنے بڑے بیٹے سے

”اما جی! آپ برا نہیں مانتا۔ اسامیرے ساتھ رہے گی۔ جہاں میری پوسٹنگ وہیں وہ بھی۔ اگر بیوی کو اس طرح دور رکھنا تھا تو میں شادی ہی کیوں کرتا۔“

بہنوا کی بات کا نچلے کسار تھا۔ مگر اماں کٹ کے رہ گئیں۔ دوبارہ پھر بھی نہ کہا۔ نہ خوشی میں نہ غمی میں۔ بہنوا نے تو شیلین سے کہتے ہوئے فیصلہ سنایا تھا۔ جس میں شاید کوئی شک کی جاتی تو تریسم کی گنجائش نکل جاتی۔

شہزاد نے حد کر دی۔ اس نے قسم کھائی۔

”جب تک ماں زندہ ہے۔ میری بیوی کو اگر مجھ سے ذرا سی بھی محبت لگاؤ، اس ہے یا وہ میرے فیصلے کا ذرا سا بھی احترام کرتی ہے تو ان کے ساتھ رہے گی ان کی خدمت کرے گی۔“

اور ارم کی زندگی کا واحد مسئلہ جس نے بہت سے مسئلوں کو پیدا کیا وہ یہ کہ وہ شہزاد سے بے حد بے پناہ بے حساب اپنی جان سے گزر جانے کی حد تک محبت کرتی تھی۔ ننانوں سے محبت کی آزمائش کے لیے کڑے سے کڑے امتحان رکھے جاتے ہیں اور عشق گزیدہ سردھڑکی بازیاں لگاتے ہیں۔ کوئی جنگلوں میں نکلتا ہے۔ دوسرا دودھ کی سرسیر نکلتے لگتا ہے۔ کسی نے تاج و تخت کو ٹھوکر ماری۔ سنتے تو یہ بھی ہیں کوئی اپنی ہی ران کے تکیے بنا کر کھلا گیا۔ اب بتائیں وہ کون تھے۔ کیسے تھے۔ سچے تھے یا جھوٹے۔ بھاڑ میں جائیں۔ سننے میں انتہائی عام سی شرط ایک سراسر بے ضرر قابل تعریف و تقلید فیصلہ۔ ارم کو لگتا اس کی محبت دور صحرا کے ویرانے میں کھلنے والا سرخ پھول ہے جو خوش رنگ سے خوشبودار ہے جو ہواؤں کو اپنے نرم وجود پر محسوس کر کے جھومتا ہے۔ اپنے آپ میں سمٹ جاتا ہے۔ مگر قوی صیف کے دو بول قدر دانوں کی ایک نگاہ التفات کا پیا سا ہے جو اپنی ساری خوبصورتی سمیت ایک دین دم توڑ دے گا اور کسی کو کانوں کان خبر بھی نہ ہوگی اور شہزاد نے کہا تھا۔ اگر ارم کو اس سے ذرا سا بھی لگاؤ ہے تو۔ تو اگر تم مجھ سے پیار کرتی ہو تو۔؟

اگر میرے کے کالہن رکھو تو۔؟

اور ارم کو اس کے ماتھے پر گرنے والے بالوں سے آنکھوں کی جگہ گھٹنوں سے۔ مونچھوں تلے جسم بکھیرتے ہونٹوں سے۔ مضبوط ہاتھوں سے اس کے کندہ قامت سے اس کے آئینہ شویویشن سے اس کی بنیان سے اس کے ہاتھ کی گھڑی سے اس کی نبی کے منہ گرام سے سچی سفید دہلی کیپ سے ہر شے سے لگاؤ تھا۔ پیار تھا۔ محبت تھی۔ پھر وہ اس کی ماں سے کیسے محبت نہ کرتی۔ اسے ان سے بھی پیار ہو گیا تھا۔ مگر اس پیار کا خراج اس کے دل پر بڑھتی کے رندے کی طرح زور زور سے چلتا تھا۔ اس نے اپنی آنکھوں سے اپنے ہر ہر عمل سے شہزاد کو تپتا چاہا تھا کہ وہ اس کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ نہیں کہا تو منہ سے نہ کہا۔ وہ سب سمجھتا تھا۔ لیکن دنیا کا سب جلدی چایا جانے والا کھانا ”قسم“ ہے جس کا ہضم بہت مشکل۔ لیکن وہ نیلے پانیوں کا پانی تھا اور اس ”رہائش“ کی پہلی شرط مضبوط قوت ارادی تھی۔

شروع میں وہ ارم کے ساتھ کراچی میں رہنے لگیں۔ مگر وہ کھلے دھائی ماحول کی ماسی یہاں چڑ کر رہ گئیں۔ شہزاد پہلے انہیں بلا تا تو وہ ان کے گھر کا کمرہ کر ٹال دیتیں کہ ”میں سارا دن کیا کروں گی تو وہ بیٹی آئے۔“

اب وہ بیٹی آئی تو بھی ان کا دل نہیں لگتا تھا۔ دل لگانے کو سال بعد عروہ آئی تو وہ کافی حد تک بدل گئیں مگر مسئلہ وہ سارا تھا۔ سمندر کی جانب سے آتی ہوائیں ان کی ہڈیوں کو جیسے ہتھوڑے مارتیں۔ انہیں یہاں کا موسم راس نہ آتا۔ موسم سے جان بچاتیں تو وہ سارا مسئلہ زیادہ توجہ طلب تھا۔

”مجھے یہاں کاپانی راس نہیں۔ اصل گندم نہیں ہے۔ سبز یوں میں ڈال دیتے ہیں۔“

ارم پوری توجہ سے کھانا بھونچتی مگر انہیں یہاں آتے ہی قبض کی شکایت ہو جاتی یا پھر بے تحاشہ آتے

میں، تیزابیت درد، ڈکارس اور الٹیاں۔ شہزاد کے جسم سے جان نکل جاتی۔ اس کے ہاتھ پیر پھول جاتے۔ ساری قوت ارادی ہوا ہو جاتی ارم نے دیکھا وہ دوبا ہوا۔ اماں کو ڈر ہو گیا دیکھ کر کہا ”طوعاً و کرہاً“

اماں کو گھر لے کر جاتے تو اچھے دن بھلی چٹکی۔ چھوٹی منہ نئے دگری کالج میں جب لیکچرر کی حیثیت سے تعینات ہوئی تو اس کے لیے دو بچوں کے ساتھ اب ماں کے لیے وقت نکالنا مشکل تھا۔ شہزاد کے لیے بار بار چھٹی لے کر آنا ایک مسئلہ۔ دوسرے اماں عروہ کے بغیر نہیں رہ پاتیں۔ انہیں اپنی یہ پوتی دنیا جہان سے پیاری تھی۔

بہنوا کے بچوں کا شیر خوارگی اور بعد میں لڑکپن کا زمانہ وہ صحیح طور نہیں دیکھ پائیں کہ وہ ان دنوں کوئٹہ میں تعینات تھا۔ اعتراف کا اٹھو آئیٹا وہیں لندن میں تھا۔ کراچی والی بڑی بیٹی کے بچے اپنے دوھیال سے مانوس تھے۔ چھوٹی کے دو بیٹے تھے۔

پہلے وہ کراچی آکر قبض و دست سے لڑتیں اور گاؤں جا کر آ رہا پائیں۔ اب یہ ہوا کہ گاؤں جا کر عروہ کی یاد میں زار زار روتیں اور آتیا پیار بڑھاتیں کہ ایک بار شہزاد میر جنسی میں جہاں میں بیٹھ کر عروہ کو ملانے لے گیا۔ عروہ حاضر۔ پیاری عاتب۔ معمولی بات۔ بہت بڑا مسئلہ بن گئی۔ بے حد پیچیدہ محل طلب۔

اور شہزاد نے حل نکال لیا۔

”ارم اماں کے ساتھ گاؤں میں رہے گی۔ بس۔“

شہزاد نے اپنے اسے اور کوئی لفظ نہیں۔

دو روز کی جھج جھج اور شہزاد کی بے حد پریشانی دیکھ کر ارم بھی فوری علاج کے طور پر گاؤں آئی۔ اسے یقین تھا کہ شہزاد اس کے بغیر نہیں رہ پائے گا۔ دو مہینے یا چھ مہینے یا حد سے حد سال۔ مگر سال گیارہ سال گزر گئے۔ اماں جب کراچی میں بیمار ڈاکٹر بنیں۔ ان کی حالت دیکھ کر عیادت کرنے والے آنکھوں آنکھوں میں کہتے۔ ”بچا مشکل ہے۔“ مگر اماں بچتی رہیں اور آج تک

ماشاء اللہ چلتے ہاتھ پیروں کے ساتھ بیٹے کی فریاں برداری اور بہو کی تابعداری اور زمانے کی واہ واہ کی مزے لوٹ رہی تھیں۔ ارم نے ان گیارہ سالوں میں تمام حربے آزما کر دیکھ لیے۔ ہنس کر، رو کر، لاڈ سے، انداز سے پاور کر لیا کہ وہ یہاں نہیں رہ سکتی۔ اس نے سچے جھوٹے بہانے بنائے۔

”یہاں بجلی بہت جاتی ہے۔“

یو پی ایس اور بیوی جنرل حاضر۔

”یہاں اچھے آٹم نہیں ملے کھانے پینے کے۔“

شہزاد چھ ماہ کا سالن بھر جاتا۔ چاکلیٹس، نوڈلز جو سز تیار کھانے، مسالاجات، بچوں کے لیے اعلان برانڈ کی چیزیں۔

ڈرائیور کے ہمراہ گاڑی رکھ دی۔ ہر کام کے لیے کل وقتی ملازمہ تو اماں نے پیشہ رکھی تھی۔

”یہاں اسکول اچھے نہیں ہیں۔“ ارم کے ہاتھ تڑپ کا تالگ گیا۔

دواؤں مکس کا تیار کردہ

Herbal

سوتنی شیمپو

SOHNI SHAMPOO

اس کے استعمال سے چدروں میں خشکی ختم ہوتی ہے

جو گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے

جو بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے

قیمت 75/- روپے

رجسٹری سے منگوانے کے لیے ڈاک سے منگوانے والے

11 جنوری 2001ء روپے تین سو وینس 275/- روپے

اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

بڑے پیمانے پر منگوانے کا پتہ

جی ٹی کس 53 امام غریب روڈ کٹ ایسٹ جناح روڈ کراچی۔

ڈاک خرچے کے لیے:

کتبہ عمران ڈاکسٹ 37 دارا بازار کراچی۔ فون نمبر 32216361

”کیوں کیا ہو گیا؟ ابھی نئی عمارت بنی ہے اور نئے نیچر زبھی آئے ہیں۔“
 ”وہ کیا خاک پر بھائیں گے۔ ہماری بچیاں پیچھے رہ جائیں گی۔ کیا بنیں گئیں گی وہ اس جگہ پر؟“
 ”یار امیری بات سنو۔ کرنے والی بات کرو۔“ اس کے مصنوعی خوف زدہ گھبر لیے ہر وہ بہت حمل سے بولا۔ ”بہنو بھائی کر نل تک پہنچ گئے۔“ عتیوہ اسی اسکول سے پڑھ کر کالج پر نسل بن گئی ہے۔ میں تمہارے سامنے ہوں۔ ہماری بچیاں کیسے پیچھے رہیں گی۔“

”وہ اور زمانہ تھا۔ اس وقت استاد اچھے تھے۔“ ارم جلیلا گئی۔
 ”کوئی نہیں۔ استاد تو اب بھی وہی ہیں۔ وہ میرے ماسٹر جی اللہ یا رب۔ کیا استاد ہیں یار۔“
 ”بڑھے کھوٹ ہو گئے۔ وہ اب کیا خاک پر بھائیں گے۔“
 ”اگل ہو تم جان من اب تو بلکہ وہ زیادہ ”کار میگر“ ہو گئے۔ ہمارے زمانے میں تو وہ نئے نئے بھرتی ہوئے تھے۔ خود بھی سیکھنے کے مرحلے میں تھے۔ اب تو وقت کی بھٹی میں تپ تپ کر کندن بن گئے۔ میں تو کہوں گا۔ میری بچیاں خوش نصیب ہیں جو ان سے پڑھ رہی ہیں۔“

وہ استاد کی محبت میں سرشار مسنطق بھی ڈھونڈ کے ہی لایا تھا۔ اس کی منطقی بات پر ارم دانت چیں کر رہ گئی۔

”تو رہنا ہونے والے ہیں وہ۔ شاید اسی برس۔“
 ”دروہری سیڈ۔“ وہ اچھ کر بیٹھ گیا۔ ”یار اڈہ کھوڑا تمہے مجھے صحیح طرح نام تو یاد نہیں۔ کوئی بوڑھے سندھی ایکٹر تھے۔ اسکول نیچر بھی شاید نور محمد لاشاری ان کا نام تھا۔ رہنا ہونے نہ رہا۔“

”جب پڑھانا آیا تو انھوں نے کہا۔“ ۳ تم کام کرنے کے قابل نہیں ہو۔“ ان کے لیے کا کشف آج تک یاد ہے۔ میں تو کتابوں پچھو کبھی رہنا نہیں کرنا چاہیے۔ وہ تو پرانے چاول کی طرح ہوتا ہے۔

خوشیوار کھرا کھرا۔ کیوں؟“

ارم کا سر پیٹ لینے کو دل چاہا۔ اس نے عیب ڈھونڈا۔ اگلے نے مدح سرائی میں پل کھڑے کر دیے۔ لیکن بات ارم کی کافی حد تک درست تھی۔ عروہ کے پنجم جماعت میں جاتے ہی گھنٹہ بھر کی مسافت پر قائم فوجی اسکول میں اس کا داخلہ ہو گیا۔ ڈرائیور لانا لے جاتا۔ بچیاں خوش۔ یہ پوائنٹ بھی گیا ارم کو کھلی چھوٹ تھی۔ جب جہاں دل چاہے مشاپنگ کے لیے چلی جائے۔ خود وہ بھی جب آتا اسے خوب کھماتا پھرتا۔

”اگر میں کسی عالم دین سے فوجی لوں کہ میں اپنے مہاں کے ساتھ رہنا چاہتی ہوں تو؟“ اس نے ایک بار یونہی سرسری سا پھینکا۔
 ”ارے میری جان!“ وہ جھوم گیا۔ اپنے بازوؤں میں کس لیا۔ ”عالم دین کو کوئی۔ جی ہم سے تو کہا نہیں۔ اوھر میری طرف دیکھو اور اتنے روکھے لیے سے کیوں۔ یہ پلکیں اٹھاؤ۔ تھوڑے جذبے تو بھرو۔“

وہ بات کو اپنے مطلب پر لے گیا۔ ارم باقی کے چلے بھول گئی۔ وہ دونوں نارمل طور پر ساتھ ساتھ رہتے تو شاید ارم بھی گیارہ سال گزار جانے پر روزمرہ کے معمول کے مطابق آجائی۔ مگر اس دوری نے اسے اندر ہی اندر گھائل کر دیا تھا۔

گیارہ سال میں محبت بڑھتی تو ہے۔ مگر اس کی حالت پر سکون ندی کی طرح ہوتی ہے لیکن ارم کے اندر شوریدہ لہریں تھیں۔ اسے اپنا آپ لہروں کی طرح لگتا۔ جو پوری طاقت سے ساحل سے ٹکرائی ہیں۔ مگر ناکام لوٹ جانا ان کا مقدر ہوتا ہے۔ شہزاد کے لیے اس کی محبت طوفانی لہروں کی طرح تھی۔ جو بہت غضب ناک سے ساحل کی طرف بڑھتی ہیں۔ مگر تباہ نہیں کیوں ساحل پر اگر دم توڑ دیتی تھیں۔ وہ اپنے دل کو ٹوٹی ڈھکے صاف تھا کہ اسے ہرگز لہاں کے ساتھ رہنے یا ان کی خدمت پر کوئی اعتراض نہ تھا۔ مگر اس کی قیمت شہزاد سے دوری؟

آج عید شب برات سا لگ رہا تھا۔ وہ ہر روز اس کے لیے کھار کرنا چاہتی۔ وہ اس کا محبوب تھا اور محبوب کی جانب سے سراہے جانے کی خواہش میں وہ ادھ مری ہو جاتی تھی۔ اسے وہم ہو گیا کہ شہزاد کے دل میں اب اس کی محبت نہیں رہی۔ وہ بدل گیا ہے اس کے اندر وہ تڑپ نہیں ہے جو اسے اندر ہی اندر کھار رہی ہے۔

اس نے شادی کی سالگرہ پر دباغ کے لاکھ سمجھانے پر بھی دل کی بات نہ ہوئے اسے توں کیا۔
 ”آپ کچھ نہیں بولے گا شہزاد!“ اس کی آواز میں نمی تھی۔ لاکھڑا ہٹ تھی۔ ”میں کچھ بولنا چاہتی ہوں۔“ اس کے گالوں پر آنسو ناری صورت گر رہے تھے۔ اس کی آواز تھرا رہی تھی۔

”آپ کو آج میرے پاس ہونا چاہیے تھا۔ مجھے اب اپنی خوش نصیبی سے کوئی امید نہیں۔“ اس کے الفاظ ٹوٹ رہے تھے۔
 ”آپ کی کھائی قسم کو بھانے میں“ میں اندر سے ٹوٹ گئی ہوں۔ کرجی کر جی۔ میرے ہاتھ لولہاں ہو گئے شہزاد۔ مہم۔ مہم۔ مگر بس

بہت ہیں خواب مگر خواب ہی سے کیا ہوگا ہمارے بیچ جو حائل ہے وہ حقیقت ہے یہ جاگتی ہے تو پھر دیر تک دگاتی ہے میرے وجود میں سوئی ہوئی جو وحشت ہے وفا سرشت ہوں دوری میں بھی محبت ہے اکیلے رہنے میں لیکن بڑی اذیت ہے اکیلے رہنے میں لیکن بڑی اذیت ہے شہزاد۔ وہ چھوٹ چھوٹ کر رو دی ضبط کی طنائیں چھوٹ گئی تھیں۔ وہ بے دم ہو کر ڈھسے گئی۔

اس نے عجب خود اذیتی کے عالم میں رات نہ جانے کیا کیا کیوں اور کیسے کہہ دیا تھا۔ مگر اب جو ہوش میں آکر دیکھا۔ سامنے شہزاد تھا۔ رات دو بجے اس کی کال آئی۔ کرنے کے بعد وہ ایک پل سو نہیں پایا تھا۔ صبح بچے والی ڈانڈ پکڑی اور اب وہ اس کے سامنے تھا۔ اس کی شیو معمول سے بڑھی ہوئی تھی اور آنکھیں بے حد

سرخ۔
 ”میں جانتا ہوں۔ جان شہزاد۔“ اکیلے رہنے میں لیکن بڑی اذیت ہے۔“ اذیت کا لفظ چھوٹا ہے۔ بلکہ ایسا کوئی لفظ ہی نہیں ہے جو ہماری کیفیت کو بتا سکے۔“ اس نے ارم کے حیران چہرے کو اپنے ہاتھوں کے پالے میں بھر لیا۔

”تم بہادر ہو۔ کم از کم کہہ تو دیا۔ میں بزدل ہوں، کم ظرف ہوں یا کیا ہوں۔ کہہ نہیں سکتا۔ میری جان!“ ارم کا وجود دینے کی طرح مل رہا تھا۔ اس نے شہزاد کی آنکھوں میں نمی دیکھی تھی۔

”وہ بہت بوڑھی ہو گئی ہیں۔ لاغر۔ نحیف۔ میں انہیں بے آسرا نہیں چھوڑ سکتا۔ میں ان سے بے پناہ محبت کرتا ہوں اور تم سے بھی۔ مگر فرق یہ ہے کہ میری محبت جواب ہے اس محبت کا جو انہوں نے مجھ سے کی۔ یہ خزان ہے۔ میں نے تم سے محبت کی تو تم سے اس کا خزان مانگا ہے۔ میں ان سے مانگ نہیں سکتا۔ لوگ میری تعریفیں کرتے ہیں، مثالیں دیتے ہیں۔ یار! میں نے کیا کیا۔ کچھ بھی تو نہیں۔ بس بیوی بچے ماں کی دل جوئی کے لیے ان کے پاس رکھ چھوڑے ہیں یہ ”ڈکری“ لے کر اللہ کے حضور جاؤں تو دھکے مار کے نکالا جاؤں۔ یہ تو ایک رات کے گیلے بستر کو بدلنے کا بدل بھی نہیں۔ میں کہاں کا ایثار کر رہا ہوں۔ کچھ بھی نہیں۔ ہاں! احساس ہوا۔ ساری رات سوچتا رہا ہوں۔ شاید تم سے زیادتی ہو گئی۔ معاف کرو۔۔۔ پہلے میں نے خود غرضی کا مظاہرہ کرتے ہوئے فیصلہ کیا تھا۔ میں اب فیصلے کا اختیار تمہیں دیتا ہوں۔“

نجانے کس جیلے نے سوچ نے شہزاد کے آنسوؤں کو من مانی کی اجازت دے دی تھی۔ اس نے ارم کو بازوؤں میں سمیٹ لیا۔ وہ کیپکار رہی تھی۔ ارم کے بال اور شہزاد کا شانہ بھگ بھگ گیا۔

کسی کے گھر میں گھر آیا یا دکان آئی میں گھر میں سب سے چھوٹا تھا میرے بھائی مال آئی

اور شہزاد کو دل و جان سے تقسیم میں اپنا حصہ پسند آیا تھا۔ اسے یہی چاہیے تھا۔

”میری بس یہی ایک دعا رہ گئی ہے۔ تم سے وہ بھی پوری نہیں ہوئی۔“ اماں اب کپکپا کر غصہ غصہ کے ہوتی تھیں۔ آواز میں لڑکھڑاہٹ بھی پیدا ہو گئی تھی۔
”اماں! میں اب اور کیا کہتی۔“ ارم نے ناکام لہجے میں کہا۔

”بیٹا! سکھ ہوتا ہے۔ بیٹیاں بہت پیاری ہیں۔ پھولوں ورگی۔ مگر اپنی ساری خوشبو لے جاتی ہیں۔ کیاری خالی کر دیتی ہیں۔ یونا وہیں کا وہیں رہتا ہے۔ پھول توڑ کے اگلی لے جاتے ہیں۔ اب خالی ہرے ہرے کو پانی تو چاہتے نہ چاہتے دے دیتے ہیں۔ مگر نظر بھر کے دیکھتے نہیں۔ بیٹا تنے کی طرح ہوتا ہے۔ کھڑا رہتا ہے۔ سوکھ بھی جائے تو پھت پر ڈالنے کے کام آتا ہے۔ لکڑہوتا ہے۔ لکڑ۔“

ارم کا موڈ خراب ہو رہا تھا۔ مگر مثال پر ہنسی نکل گئی۔

”اماں! وہ نہیں مانتے۔ کہتے ہیں، بیٹے بیٹیاں سب برابر ہیں۔ بچے دو ہی اچھے۔ کہہ رہے تھے، پہلے ہی میری ضد کی وجہ سے اسری آگئی ہے۔“ ارم کو شہزاد سے ڈانٹ رہی تھی۔

”تو وہ تو تیری ضد تھی نا۔ اب ایک میری مان لے۔“ اماں نے پکڑنا انداز میں منہ بسورا۔

”ویسے بڑا بچہ دار بننا پھرنا ہے۔ ماننا میری اک نہیں ہے، میں نے دعائیں کی ہیں۔ ان شاء اللہ بیٹا ہوگا۔“

انہوں نے راز دارانہ انداز میں چہرہ آگے کر کے ارم کو بتایا۔ ارم چپ رہ گئی۔ بیٹے کی تمنا اسے بھی تھی۔ مگر شہزاد اکل تھا۔

”بس! اب اور کچھ نہیں۔“ وہ شہزاد کی سب مانتی تھی۔ مگر سال بھی اماں کی ہمنوا تھی۔

”آپ خود کہہ دیں اماں! آپ کی تو ضرور مانتے

ہیں۔“ ارم نے جان چھڑائی۔

”تو! اتنی بے شری۔ ارے! عورتیں تو اپنی سب منوالیتی ہیں۔“

ارم کو آگ لگ گئی۔ ”نہیں ہوں میں عورت۔ اور وہ بڑے میری ماننے والے۔ میری مان کر تو آج تک کا دن آیا ہے۔“ وہ پیر پچھتی اندر بڑھ گئی۔ اماں نے لاشمی پر گال جوڑ لیا۔

”بسو آج کل چھٹلائی ہوئی ہے۔“

شہزاد چھٹی پر آیا تو اماں کے یاد دلانے پر ارم نے صاف ہری جھنڈی دکھا دی۔

”مجھے کوئی بات نہیں کرنی۔ آپ خود ہی کریں۔“ اماں کی طبیعت خراب تھی۔ وہ ساری رات کھائیں اور اوسہ شہزاد بے چین ہو کر کروت بدلتا۔ اماں کا بخار بگڑا تو شہزاد کے ہاتھ پیر پھول گئے۔ وہ اماں کے ہاتھ چومتا۔ اپنے ہاتھوں سے کھانا کھاتا۔ اماں کو گود میں بھر کے بیٹھ جاتا۔ بال سنوارتا۔ پوتیاں دانتیں بائیں رشید اس مانی مستعد اور ارم تو تھی ہی۔

وہ بھی بچ بچ پریشان تھی۔ اماں کی طبیعت پہلے کبھی ایسے خراب نہیں ہوئی تھی۔ شہزاد کی چھٹی کے سارے دن اماں کی بیماری کی نذر ہو گئے۔ وہ اس بار نہ چاہتے ہوئے دوبارہ ڈوبی پر گیا۔ وہ دن میں کئی بار فون کرتا۔ نیٹ پر بات کرتا۔ ڈاکٹر کے مستقل چیک اپ مگر اماں کو عمر رسیدگی کا مرض لگ چکا تھا۔ جولا علاج ہوتا ہے۔ وہ پیکے ہی کم گویا تھی۔ اب اور چ رہے لگیں۔ پوتیاں بہت پیاری تھیں۔ ان کے قصے سنتیں۔

اتنی خراب حالت کا سن کر بیٹے بیٹیاں سب آئے۔ پیہر اچھا علان سب تھا۔ مگر ان کے پاس وقت نہیں تھا۔

”میں وہاں اس طرح پریشان نہیں رہ سکتا۔ اماں! آپ اس بار میرے ساتھ چلیے۔“ شہزاد کے جسم پر تھکاوٹ حاوی تھی۔

”وہاں زیادہ اچھے اسپتال ہیں اماں! پلیز۔“

”نہیں۔“ آخری سائیں اسی گھر میں۔ وہ کسی کی کچی تھیں۔ ”میں ٹھیک ہو جاؤں گی جب چہرے کا منہ دیکھوں گی۔“ فرماش کا اچھا موقع تھا۔
”اماں! یہ ہزار اور اعزاز بھائی کے بیٹے آپ کے ہوتے ہیں نا۔ میں انہیں بلو لیتا ہوں۔ ان کا منہ دیکھتی رہیں۔“ شہزاد اس فرماش پر بھٹا گیا۔

”مجھے تیرا بیٹا دیکھنا ہے۔“

”تو کیا کارنی ہے؟“

”گھر نئی تو تیری بھی نہیں تھی۔ پتا نہیں کہاں سے چیک کے آگیا۔ ایسے ہی خوا خوا۔“ اماں نے جل کر کہا۔ شہزاد کی ہنسی نکل گئی۔

”مجھے اپنی پلانے کے لیے بھیجا ہے نا اللہ نے۔“
”مجھ کہتے تھے تیرے لباہی اللہ بخشے۔ تو نے مٹی ڈالنی ہے نا۔“ اماں کا انداز دل توڑ دینے کے بعد اب بچکانے کا تھا۔

”اماں! شہزاد کا اگلا سانس رک گیا۔ وہ پیروں کے پاس بیٹھا تھا۔ اپنے ہونٹ لکڑوں پر رکھ دے۔“

”بیٹے! ایسے گون سے کلام کر سکتے ہیں جو بیٹیاں نہیں کرتیں؟“ اس نے ہلانے کو پوچھا۔

”یہ تو پوچھ رہا ہے؟ یہی سب جو تو کر رہا ہے۔ لاکھ اچھی ہوں گی پر لائن سے چلی جائیں گی۔ بیٹا ہو گا تو اپنی پائے گا۔ عینک ڈھونڈ کے پڑائے گا۔ لاشمی دے گا ہاتھ میں۔“

”تو یہ تو بیٹیاں بھی دے سکتی ہیں۔“ شہزاد پر ذرا اثر ہو رہا۔

”ناں! تو وہ اپنا گھر سنبھالیں گی کہ تو کوڑے سے جوڑ کر کے گا؟ میرے نبی صلی اللہ علیہ وسلم تک نے بیٹیاں دی تھیں۔“ اماں نے فحشی سے منہ پھیرا۔

”بیٹے بڑے ناخلف ہوتے ہیں اماں!“ اس نے ڈرایا۔

”میرا تو نہیں ہے۔“ اماں نے قطعیت سے انکار کیا۔ ”اور تو سن لے۔ بیٹیاں ہو گا۔ یاد رکھیں ارم۔“ وہ مسکراتے لگیں ان کے منہ میں اب دانت نہیں تھے۔

پولے گال پر مسکرانے کی کوشش میں چہرہ پڑا ہی مضحکہ خیز لگتا۔

گیارہ سال ارم کو ان کے ساتھ رہنا عذاب لگتا تھا۔ مگر اسے اب احساس ہوا، اماں نے اس سے بھی اپنی ذاتی خدمت تو نہیں لی۔ بلکہ وہ ارم کی مددگار تھیں۔ ارم نے صرف بیٹیوں کو جنم دیا تھا۔ ان کا پالنا اور دیکھ بھال، ٹھنڈا گرم سب اماں کی فکریں تھیں۔ ارم کو خیر بھی نہ ہوئی اور خیر خوار بیٹیوں کی ہائش، موڑھے یونا، گھنچا کروانا، تیل لگوانا، زور ہضم غذا انیت سے بھرپور دسی کھانے بنانا، وہ خود کرتیں یا کام والی مائی سے کروا تیں۔ ارم کے ہاں بچہ پیدا ہونا ہوتا تو اسے تیلی کا اچھلا ہوتا تیں۔

گھر اس بار صورت حال مختلف تھی۔ ارم اپنی جان سے بے زار ڈھیلے ڈھیلے کپڑوں میں بے ہودہ چال چلتی۔ انگڑائیاں، جھانپاں، ٹکائیاں لیتی۔ لڑائیاں کرنے کی لب بہت نہیں تھی اور کرتی بھی کس سے۔

شہزاد کو اماں کی بیماری نے بخبودا احساس کر دیا تھا۔ وہ دن کی چھٹی ہونے پر بھی راتوں رات بیچ جاتا تھا۔ اماں کے کھٹنے سے لگتے تھے۔ لیے۔ ارم سے رکھی سلام دعا کرتا اور اماں کے کمرے میں غائب۔ مسلسل سفر اور پریشانی نے اس کی صحت پر اثر ڈالا تھا۔ حد تو یہ ہوئی کہ ایسے بھی کئی دورے آئے جب وہ دو تین تین دن کے چکر پر آیا اور اس نے اپنے بیڈ روم میں جھانکا تنک نہیں۔ ارم کے پاس اب کلسنے تک کی ہمت اور ٹائم نہیں تھا۔ کام کاج کے لیے دو دو مایاں آئیں۔ مگر ان کی عمرانی کرنا بھی ایک کام تھا۔

اماں بستر نشین ہو چکی تھیں اور مجبور اس قدر کہ حواج ضروریہ کے لیے بھی اٹھ نہ سکتی تھیں۔ انہیں پیہر لگانے پڑتے۔ زبان میں لڑکھڑاہٹ آگئی۔ چہرہ سکڑ گیا۔

شہزاد بھائی نے ایک کل وقتی تربیت یافتہ نرس اچھے بیچ کے ساتھ بھیج دی۔ مگر نرس صرف مشین کی طرح کام کرتی اور اماں جذیوں کی طلب کرتی تھیں۔ ارم کو ان حالوں میں ویسے بھی ہر شے بری لگتی تھی۔

اسے کھانے کی پینے کی پھولوں تک کی مرکب سے الٹی آتی تھی اور اماں کے کمرے میں جانے سے تو یوں لگتا جیسے کوئی منہ کے راستے ہاتھ ڈال کر اس کا دل بھگڑا کر دے سب نکال لینا چاہتا ہو۔ اماں کے کراہنے اور کبھی کبھار اونچا روئے کی آواز پر اگر وہ اندر داخل ہوتا چاہتی تو وہ اشارے سے باہر جانے کو کہتیں۔ نرس کپڑے بدلواتی، وضو کرواتی، وہ اشارے سے نماز و ظائف وغیرہ پڑھتیں۔ ارم کا تصور کر کے پھونکیں مارتیں۔

”نونا ہوگا میرے شہزاد جیسا“ سوہنا مندا،

دیکھیں۔۔۔ وہ اکثر بھی گردان کرتیں۔

اولاد سے والی تھی۔ دو انیاں ڈال کر نرسیں تمام طبی سہولتیں میسر تھیں۔ مگر وہ دن بدن تنزی کی جانب مائل تھیں۔

”میرے اللہ! اپنے منہ سے موت کی دعا نہیں کرنی چاہیے۔ میں موت نہیں مانگ رہی۔ بس تو انھوں کو آزاد کرنا ہے۔“

ارم آخری دنوں کے رت جگمگ سے گزر رہی تھی۔ وہ ساری رات کمر پر ہاتھ دھرے شعلتی اور اماں کی فریادیں سنتی۔ ارم زندگی کو خوش آمدید کہنے کے لیے جاتی تھی اور اماں ”اوداع“ مانگنے کے لیے۔

وہ مرض الموت میں گرفتار ہو چکی تھیں۔ فرشتہ دروازے پر نشان لگا گیا تھا اور سب نے یہ دیکھ بھی لیا تھا۔ مگر شہزاد کا کیا کرتے جو دیوانہ ہو رہا تھا۔ دھاکا ٹوٹ چکا تھا اور سروں کو لاکھ تختی تھامے رہو، موتی ایک ایک کر کے گرتے جاتے ہیں۔ تو فیکہ خالی دھاکا ہاتھ میں رہ جائے اور خالی دھاکا آخر تک ہاتھ میں رہ سکتا ہے؟ چھوٹ جاتا ہے ایسے کہ انگلیاں خود ہی مسل مسل کر نیچے گر دیتی ہیں۔ مگر شہزاد کو لگتا وہ دوبارہ گانچہ جوڑے گا۔

وہ اچھے صابن سے منہ دھو لاتا۔ سر میں تیل ڈال کر چار ٹیکوں کو سنوارنے لگتا۔ چچی ہوئی سیاہی مائل پنڈلیوں پر ساری ساری رات تیل کی مالش کرتا۔ وہ نرس کے ہاتھ سے مانع خوراک لے کر اپنے ہاتھوں

سے کھلاتا۔ وہ ڈالتے کو ٹائمنڈ کرتے ہوئے انکاری ہوتیں تو ”ایک چچی میں ایک چچی آپ“ والا کھیل کھیل کے ویسے ہی سلاٹ اور کھلاتا۔ جیسے وہ کبھی بچپن میں کیا کرتی تھیں۔ وہ بہت حلیم، خاموش، بلوکار عورت رہی تھیں۔ پتا نہیں کیوں بچوں کی طرح چیخیں مارتے لگتیں اور روتیں۔

وقت پورا ہو جائے تو بچہ ماں کے پیٹ میں سر پٹے لگتا ہے۔ ان کا وقت پورا ہو چکا تھا۔ وہ واپسی کے سفر کے لیے اسٹیشن پر کھڑی تھیں۔ بس گاڑی کچھ لیٹ تھی اور انتظار اب بس سے باہر تھا۔

وہ کبھی سنبھل جاتیں۔ اشارے سے نمازیں پڑھتیں۔ ٹوٹے پھوٹے لفٹوں میں کوئی بہت پرانا تھہر بیان کرتیں، جسے سمجھنا کافی مشکل ہوگا۔ مگر شہزاد پوری دجوسی اور ذوق شوق سے ہمہ تن گوش رہتا۔ بھی انہیں اپنے ابا، اماں یاد آتے تو زار و قطار روتیں۔

بوڑھے، بے حد بوڑھے بندے کو رونا دکھانا اور رونا سنا بہت اذیت ناک ہوتا ہے اعصاب کے لیے تو یہ شکن۔ یہ ایسی آواز ہوتی ہے جیسے رات کے سنانے میں بلیاں رو رہی ہوں۔ ٹین ڈال رہی ہوں۔ پھولے بچے کے پھولے گل پر لگا آنسو ماں اپنے ہونٹوں کے پوسے سے جو ملتی ہے، پئی جاتی ہے۔ بوڑھے گل کا آنسو انگلی کے سرے پر بھی نہیں ٹکتا۔ وہ وہیں جھروں میں غائب ہو جاتا ہے اور بہت دیر تک اپنا درد برقرار رکھتا ہے گرم گیلا اور ٹھنڈا۔

شہزاد انہیں پکار کر ناموں میں جکڑے، سنے سے لگاتا اور وہ بھی بے عمل میں منہ چھپا لیتیں۔ شہزاد کی دنیا ویران تھی۔ وہ اپنی آنکھوں کے سامنے اپنے من پسند کھلونے کو جیسے چٹنا چور ہوتے دیکھ رہا تھا۔

ارم کے بیٹے کی ولادت کے محض مہینے بعد وہ خاموشی سے ایک رات روانہ ہو گئیں۔ باپ، انہیں مرنای تھا۔

ہر آنے والے کو جانے کا عہد بھانپا پڑتا ہے۔ زندگی انگریز کا بنایا ہوا اجاز ہوتی ہے۔ وقت پورا ہو جائے تو اچھے خاصے دیوبیکل مشن دار جہاز کو شپ پر بکنگ

بجی رہتے ہیں۔ کچی کچی پرزہ پرزہ ہونے کے لیے لپکتے ہیں۔ ”یار ابھی دس سال اور چلے گا۔“ مگر نہیں غافل رہتا ہوجاتی ہے۔



ارم کو حیرت ہوئی۔ بارہ سال تک وہ بے ضرر عورت اس کے ساتھ رہی۔ وہ ساتھ تھی تو وقت کیسے گھر گھر کے گزرتا تھا اور اب یہ چھ ماہ کیسے بھاگے تھے۔ وہ کیسے خوشیوں کی راہ کی رکاوٹ لگا کر گئی تھیں۔ راستے میں پڑی جھاڑی جیسی۔ ارم کو شادمانے بھانے چاہیے تھے۔ مگر ایک ملال تھا جو دل سے پٹنے نہیں دیتا تھا۔ بے خیالی میں بھی دل بھجا بھجاسکیوں رہتا تھا۔ ان کی موجودگی میں ان کی عادتیں باقیں مگر تیں ارم کو کبھی یاد نہیں رہیں۔ مگر اب ہر سانس کے ساتھ کوئی نہ کوئی یاد جڑی تھی۔

ان کی وفات پر بہت دیر لگتی تھی۔ بیٹے بیٹیاں، والدہ کی سب موجود تھے کسی کے کہنے بغیر سب ارم اور شہزاد ہی کو پرستہ دیتے تھے۔ یہاں تک کہ بڑا بھائی اور اعزاز بھی شہزاد سے ایسا افسوس کرتے جیسے وہ بس اسی کی ماں تھیں۔ وہ اپنی زندگی میں مگن تھے اسما بھائی کو کالج کی فکر تھی۔ وہ تین روز کی چھٹی لے کر آئی تھیں۔ منیوہ کیا اعزاز کے بیٹے میں اعزاز تھیں، اپنی بیٹی ماریج کے لیے۔ وہ مہمانوں کی طرح دس روز تک ایک ہی کمرے میں محدود رہیں۔

منیوہ ارم اور شہزاد کے زیادہ نزدیک تھی۔ وہ ماں سے بھی زیادہ قریب تھی۔ اسے وقفے وقفے سے ہول بھرتے تو شہزاد سے لپٹ جاتی اور شہزاد شہزاد کی حالت بہت تھکی ہوئی تھی۔ بچوں کی طرح انکڑوں بیٹھ کر سر پر ہاتھ مار مار کے روتا اور ”اماں، اماں“ کی صدا لگاتا۔ ان کی زیر استعمال اشیاء سے لپٹ جاتا۔ قبر کو بوسے دیتا۔ اس کے اعتبار میں ہوتا تو مٹی کی ڈھیری کو ٹھوکر مار کر اپنی لپٹ کا پورا نکال لیتا۔ وہ اپنے بچپن سے لے کر ان کی وفات تک کے نہ جانے کون کون سے قصے نکال لیتا۔ جب جب کسی سارا دن لوگوں کی دھارس اسے

مضبوط رکھتی۔ راتوں کو اٹھ کے بیٹھ جاتا۔ عہدہ مار فک کو ہاتھوں میں بھر کے زار و قطار روتا۔ دسویں کے بعد اعزاز بھائی کراچی منیوہ کی طرف چلے گئے۔ بڑا بھائی چشمے کو نشو سے چکانے کے بعد دو غلاؤں میں نکتے ہوئے شہزاد کے کندھے کو تھپتھپاتے ہوئے ”بی بی“ بریو سلی پر ٹیکٹل کہتے ہوئے رخصت ہو گئے۔

اللہ کی بہت سی نعمتوں میں سے ایک نعمت صبر بھی ہوتی ہے۔ مرنے والوں پر صبر آ جاتا ہے۔ دنیا اپنے اندر مقناطیس سے زیادہ کشش رکھتی ہے۔ یہ اپنی طرف کھینچتی ہے۔

وہ اپنے گھر لوٹ آئی۔ اس کا خوابوں جیسا سفید سرخ مہر مجا گھڑ ساحل کی طرف سے آتی مست ہوا میں۔ ملنے والے اس کے صبر کو سراہتے۔ ہمت کی داد دیتے۔ اس کا مشکل وقت بھی کٹا۔ وہ خالی نگاہوں سے کہنے والوں کے چرے نکلتی۔ کوئی صبر، ہمت، مشکل نہیں، یہ محبت تھی جو اسے شہزاد سے اپنے محبوب سے اپنے شوہر سے تھی اور اس کے شوہر کو اپنی ماں سے محبت تھی۔ لوگ ان دونوں کی مدح سراہتی کرتے اور بہت سے ثواب اور صلے کی خوش خبری سناتے۔

ارم کو خود پر حیرت ہوتی۔ اسے وہ سب مل گیا تھا جس کے لیے وہ تڑپتی، روتی اور لڑتی تھی۔ پھر بھی وہ خوش نہیں تھی۔ بارہ سال تک تصور کی آنکھ سے من پسند منظر تخلیق کرتی اور خوش رہتی۔ اب عملی تعبیر سامنے تھی تو دل ناخوش تھا۔ دل نے بہت کچھ سوچنا شروع کر دیا تھا۔ اماں کو بہر حال مری جانا تھا۔ وہ کبھی کبھار شہزاد سے آنکھ نہ ملا پاتی۔

(یہ سوچتا ہو گا میں اب اس کی ماں کے مرجانے کے بعد خوش ہوں۔)

لوگ اس کی اعلا خانی کی تعریف کرتے۔ اسے بہت اجر ملے گا۔ ارم سوچتی۔ بڑا اعزاز اور دنیا کے دو سرے بہت سے بیٹے اولاد اس اپنے والدین کی حقوق سے نظر چائے مزے سے کامیاب زندگی گزارتے ہیں۔ انہیں بے یار و مددگار چھوڑ دیتے ہیں، اولاد ہوم

میں اور خود بھی بہت مطمئن زندگی گزارتے ہیں۔ بہت اچھی قابل رشک۔ اسے کون سا صلہ ملے گا اور کب ملے گا۔ اس نے صلے کی تمنائیں کی تھیں۔ اسے اپنی تعریفیں بھی نہیں سنیں تھیں۔ اس نے تو بس صبر کیا تھا۔ خود پر جبر کیا تھا۔ اسے آخر کیا صلہ مل سکتا ہے؟
نوعمری کا جوش و جنوں ٹھہرنے لگا تھا۔ جذبے سرور ہونے لگے تھے۔ ان پر راکھ کی تہ جمنے لگی تھی۔ شہزاد مطمئن تھا کہ اس نے ماں کو راضی رکھا۔ وہ اسے دعائیں دیتی دنیا سے رخصت ہوئی۔ لیکن وہ عورت جو اس کی بیوی تھی کیا اس کے لیے اس کا کوئی فرض نہ تھا؟ کیا اس کے حقوق نہ تھے؟ شوہر کی قربت کوئی ناجائز یا غیر فطری خواہش تو نہ تھی۔ اس کا حق تھا۔ روز حشر اس کا بھی تو انصاف ہوگا۔ پھر یہاں نہیں کون سا پلڑا بھاری ہوگا۔

کراچی آکر اپنے من پسند لائف اسٹائل کو سیٹ کرنے کی مصوفیت بچوں کے اسکول شہزاد کے ساتھ ہر جگہ شرکت، میلہ، دوست بازار، پارک، کھانا پینا، چھوٹا بچہ، بڑے حد مصوفیت میں جب کوئی اس کے بارہ سالہ جوگ کا ذکر کرتا اور صلے کا اعلان کرتا، وہ ہمیشہ کھو جاتی۔ کیا صلہ، کب ملے گا، مرنے کے بعد، جنت، انعام کیا، کیا ملے گا۔

احمد ایک برس کا ہو گیا تھا۔ تین بیٹوں کے بعد بیٹا اس کی خواہش تھا۔ مگر شہزاد کے منع کر دینے پر وہ اپنی خواہش سے دستبردار ہو گئی تھی۔ وہ صرف لالہ کی خواہش، ضد اور دعاؤں کے بعد ان کی زندگی کا حصہ بنا تھا۔ ارم کو اپنی تینوں بیٹیوں پیاری تھیں۔ عروہ بڑی ہونے کے باعث، ارفع کی ادا میں اور باتیں، اسری چھوٹا لاڈو۔ احمد زندگی میں آیا تو اسے لگا، اسے صرف اسی سے پیار ہے۔ وہ طوطا لگتا، جس میں اس کی جان بند تھی۔

اس نے بہت ناز مل طریقے سے بچوں کو پیلا تھا۔ مگر احمد کے معاملے میں کچھ جنتی تھی۔ گرا تو نہیں،

کھانا کیوں نہیں، روایا کیوں ہو، وہ میں چڑھا کر کچھ کسی دوسرے پر اعتبار کم کرتی۔ ہرگز ناپاکی اس کے دل میں احمد کی محبت کو بھرتا جا رہا تھا۔ دوسری طرف شہزاد کا پیار زیادہ تر بیٹیوں کے لیے تھا۔ مگر احمد کو وہ اپنی ماں کی دعا مانگتا۔ ”میری ماں کی دعا کا نتیجہ ہے۔“
ارم سوچتی۔ ”میری تو نہیں ہے وہ صلہ عاجز بدل؟“
احمد بہت چھوٹا تھا۔ اتنے چھوٹے بچے ماں ہی کے نزدیک ہوتے ہیں۔ مگر احمد کا القاف کچھ اور طرح کا تھا۔ وہ سال بھر کا بچہ تھا۔ پاؤں پاؤں چلتا اور کچھ جدوجہد کر کے پلنگ سے اتر جایا کرتا۔ شہزاد اور تین بیٹیاں اس کی توجہ کی خاطر رہتیں۔ مگر وہ ہر وقت اپنی ماں کی طرف ملتفت رہتا۔ اتنے چھوٹے بچے صرف ماں ہی کے نزدیک ہوتے ہیں۔ مگر احمد کا انداز کچھ الگ جو دکھانا ہوا تھا۔ اول تو وہ ماں سے ایک میل کے لیے بھی الگ نہ ہوتا۔ گود میں چڑھنے کی ضد تو کرتا۔ مگر اس کی یہ خواہش ہوتی کہ ماں نظروں کے سامنے رہے۔ ایک شانت خاموش بے ضرر بچہ، ارم کو اس کے قتل پر حیرت ہوتی۔ وہ ماں کی ٹھوڑی چباتا۔ اس کی انگلیاں چومتا۔ چھوٹے بچے کسی کی بھی گود میں جا کر ماں کی طرف ہی ہاتھ بڑھاتے ہیں۔ رو کر خند کر کے پٹکارا، مگر وہ بے حد رحم طلب انداز میں اس کی طرف دیکھتا۔ انداز اتنا بے چارگی آمیز ہوتا کہ لینے والا خود احساس جرم میں مبتلا ہو جاتا کہ بچہ، ماں کی گود ہی میں رہے۔ دوسری طرف وہ کسی بھی معاملے میں خندی نہیں تھا۔ جس طرح رکھو رہے۔ لگتے مگر ماں کے نزدیک۔ چلتی پھرتی، سوئی جاگتی۔ مگر اسے ماں اپنے پاس نظر نہ چاہیے۔

صبح چار بجے کا وقت ہے۔ وہ روز اس وقت جاگ جاتا ہے۔ اسے بھوک لگ رہی ہے۔ مگر وہ رو کر گود میں پھاڑ رہا۔ وہ بہت مختل مزاج ہے۔ اس کی آنکھیں اندھے سے مانوس ہیں۔ وہ ہونے کو نہ دیکھ سکتا ہے۔ یہ گری نیند کا وقت ہے۔ یا تو نیک جاگ

رہے ہیں یا نہ۔ وہ بد تو مگر نہیں۔ ماں انکی کی تمیز ابھی نہیں رکھتا۔ گوشت کا لو ٹھنڈا زبان ضروری تو ہے۔ مگر نہ تو ہر کلوت نہیں۔ بعض باتیں زبان سے ادا ضروری کی جاتی ہیں۔ اسے ماں کو جگانا ہے۔ مگر وہ اپنے تو ماں پریشان ہو جاتی ہے۔ اس نے اس بات کو محسوس کر لیا ہے۔ بول کر کیسے کہے؟ ہاں۔ مگر ہے۔ ہاں ایک طریقہ۔ وہ گریہ پالی سے پلنگ سے اترتا ہے۔ ملنے کے لیے پلنگ کا سہارا لیتا ہے۔ وہ ماں کے پیروں کے نیچے آ کر۔ اس کے چھوٹے ٹانگے جیسے ہاتھوں نے پیروں کو تھام لیا۔ کلی جیسے اس کے نازک ہونٹ، ان پیروں کا بوسہ لے رہی۔ اس کی قامت پلنگ کی اوچائی برابر ہے۔ اس کے گل ٹکڑوں سے چپکے ہیں۔

پوت کے پاؤں پالنے ہی میں نظر آ جاتے ہیں۔ اس نے چہرہ ارم کا چرایا اور عادتیں باپ کی۔ وہ شہزاد کا بیٹا ہے۔ اور ماں کے پیروں کے بوسے سے لطف اٹھاتا ہے۔ اسے ابھی ماں کہتا نہیں آیا۔ مگر اس نے ماں کو سمجھ ضرور لیا ہے۔ شہزاد کی فریاد برداری حیرت کے ساتھ نکلنے لگی۔ احمد کی فریاد برداری حیرت کے ساتھ حیرت اور پھر خوشحالی ہے۔ وہ شہزاد کا بیٹا ہے، تو پھر اسے ایسا ہی ہونا چاہیے۔ شہزاد کا بیٹا ایسا ہی ہو سکتا ہے۔

”باپ، پوت، نسل پہ گھوڑا، بہت نہیں تو تھوڑا تھوڑا۔“

ارم کی سوچوں کی پرواز ماضی سے سفر کرتی مستقبل تک۔ ”بھئی، اچھا برا، صحیح غلط۔ مگر گزر گیا۔“

اس کا بیٹا اس کے لیے ساری دنیا سے بڑھ کر تھا اور بڑھ کر ہے۔ لیکن وہ اس اہمیت اور محبت پر وہ غرضی کا لبیل سمجھی نہیں لگوائے گی۔ وہ بیٹے کی اس بے انداز محبت پر فخر کرے گی۔ شان سے غور بھی۔

وہ اسے لطف اندوز بھی ہوگی۔ لیکن وہ بیٹے کو باپ کے چلن کو اختیار کرنے سے روکنا چاہتی ہے۔

وہ اسے محبت کی تقسیم کا درست طریقہ بتائے گی۔ محبت اندھا دھون کا نام نہیں۔ محبت کو دونوں آنکھوں

میں ہونا چاہیے، تاکہ چار اطراف کا منظر نمایاں ہو۔ محبت کی پٹی ایک آنکھ کو نہ ڈھکے کہ صرف ایک پہلو اجاگر ہو۔

بند آنکھ کے اس سرے میں کچھ بھی ہو رہا ہو، پتہ ہی نہ چلے۔ وہ اپنے بیٹے کو محبت میں توازن سکھائے گی۔ وہ اسے اس روش پر چلنا سکھائے گی کہ وہ اس کی صحیح تقسیم کر سکے۔

باپ کی طرح ماں کے حقوق میں اس قدر اندھا ہونے نہیں دے گی کہ وہ کسی کو مل جذبات والی نوعمر لڑکی کے جذبات کو روند تاجلا جائے۔

ظاہری بات ہے جو اپنا سب کچھ چھوڑ کر صرف اس کے لیے چلی آئے گی، وہ ہی اس پر زیادہ حق رکھے گی۔ ماں کا حق حق نہیں ہوگا۔ لیکن بیاہ کے آنے والی کے تمام حقوق کی ذمہ داری اب اس پر زیادہ ہوگی۔

وہ اسے خود سے محبت کرنے سے نہیں روکے گی۔ وہ اس کا خوب لطف اٹھائے گی۔ اس پر اکڑے گی

بھی۔ مگر اس حد تک، جہاں سے اس نے والی کو مل لڑکی کے حقوق شروع ہوتے ہیں۔ وہ اگر اپنی ماں پر

جاں نثار کرنا چاہتا ہے تو اپنے آپ کو شش کرے۔ مذہب ایک رات کے بستر نہ لے گی، بھائی کی جواب دہی کرتا ہے۔

تو وہی مذہب یہ بھی تو کہتا ہے کہ ماں کی خدمت

بیٹے کی ذمہ داری ہے۔ ہو اپنے شوہر کی محبت و اطاعت میں اگر کرتی ہے تو ماں، بیٹے کو احسان مند ہونا

چاہیے۔ تاکہ وہ انہیں خوش رکھے کے لیے اپنی جوانی اور خواب کو جدائی اور بے کلی کے عذاب میں

جھلسا دے۔ وہ اپنے بیٹے کو محبت کرنے کا صحیح طریقہ بتائے گی۔

محبت کی تقسیم کا صحیح فارمولا ہے۔ وہ اسے اندھا دھند محبت سے روکے گی۔ ماں کی محبت سے بھی اور بیوی کی

محبت سے بھی۔



لکھی ترنگ

عدیل اور فوزیہ بیگم کے بچے ہیں۔ بشری ان کی بہو ہے اور ذکیہ بیگم کی بیٹی عمران بشری کا بھائی ہے۔ مثال ذکیہ بیگم کی فواہی اور نسیم بیگم کی بونی ہے۔ بشری اور نسیم بیگم میں روایتی ساس بہو کا تعلق ہے۔ نسیم بیگم مصطفیٰ "مینا بہو" لگاوت دکھاتی ہیں۔ دوسری طرف ذکیہ بیگم کا کہنا ہے۔ ان کی بیٹی بشری کو سسرال میں بہت کچھ برداشت کرنا پڑتا ہے۔ ذکیہ بیگم اپنے بیٹے عمران کے لیے بھی لڑکیاں دیکھ رہی ہیں۔ سچا سچ سال کی مسلسل کوششوں کے بعد بشری کی سند فوزیہ کا بالا خر ایک جگہ رشتہ طے پا جاتا ہے۔ نکاح والے روز بشری دولہا ظہیر کو دیکھ کر چونک جاتی ہے۔

عدیل سے شادی سے قبل ظہیر کا بشری کے لیے بھی رشتہ آیا تھا مگر بات نہ بن سکی تھی۔ نکاح والے دن زاہدہ اور ذکیہ بیگم بھی ایک دوسرے کو پہچان لیتی ہیں۔ بشری اپنی ماں سے یہ بات چھپانے کے لیے کہتی ہے مگر عدیل کو بتا دیتا ہے۔ وہ ناراض ہوتا ہے مگر فوزیہ اور نسیم بیگم کو بتانے سے منع کر دیتا ہے۔ بشری اور عدیل ایک ہفتے کے لیے اسلام آباد جاتے ہیں۔ وہاں انہیں پتا چلتا ہے کہ بشری کے ہاں سات سال بعد پھر خوش خیری ہے۔

عفان اور عاصمہ اپنے تین بچوں اور والد کے ساتھ کرائے کے گھر میں رہتے ہیں۔ عفان کے والد فاروق صاحب سرکاری نوکری سے ریٹائر ہوئے ہیں۔ گریجویٹ اور گاہوں کی زمین فروخت کر کے وہ اپنا گھر خریدنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ ڈیڑھ کروڑ میں زمین کا سودا کر کے وہ عفان کے ساتھ خوش خوشی شہر آ رہے ہیں۔ عاصمہ کو فون کے ذریعے کوئی اطلاع ملتی ہے جسے سن کر وہ بے ہوش ہو جاتی ہے۔

فون پر پتا چلتا ہے کہ شہر آتے ہوئے عفان اور فاروق صاحب ڈیکٹی کی واردات میں قتل ہو گئے۔ عفان کے قریبی دوست زہیر کی مدد سے عاصمہ عفان کے آفس سے تین لاکھ روپے اور فاروق صاحب کی گریجویٹ سے سات لاکھ روپے وصول کر پاتی ہے۔ زہیر گھر خریدنے میں بھی عاصمہ کی مدد کر رہا ہے۔



اسلام آباد سے واپسی پر عدیل دونوں مقتولین کو دکھتا ہے۔ زاہدہ نسیم بیگم سے بیس لاکھ روپے سے مشروط فوزیہ کی رخصتی کی بات کرتی ہیں۔ وہ سب پریشان ہو جاتے ہیں۔ عدیل بشری سے ذکیہ بیگم سے تین لاکھ روپے لانے کو کہتا ہے۔

پوچھتی قیظ

وہ ایک ٹک ساٹنے دیوار پر لگے کیلنڈر کو دیکھتی جا رہی تھی۔

آج پندرہ تاریخ تھی اور کل سولہ!

سولہ تاریخ سرخ روشنائی میں چمکتیوں اس کی طرف دیکھ رہا تھا جیسے اس پر فحش رہا ہو۔ وہ اس دو ہندی مجموعے کو دیکھتی رہی اور وہ ہنسنے لگنے لگا۔

اس نے کرب سے آنکھیں بند کر لیں مگر وہ جانتی تھی آنکھیں بند کر لینے سے یہ سرخ بلا جو کسی خون آشام چیز کی طرح اس سفید کیلنڈر پر سیاہ ہندسوں کے بیچ گھری ہے اسے معاف نہیں کرے گی۔ ایک روز یہ اسے ضرور نکل جائے گی۔ کاش ایسے سولہ تاریخ اسے اس روز ہی نکل چکی ہوئی جب وہ پیدا ہوئی تھی۔ دنیا میں شاید کسی شخص کو اپنے جنم دن سے اتنی نفرت ہو جیسی اسے تھی۔ سولہ تاریخ اس کا جنم دن تھا۔

اس کے نزدیک مینے میں دو تاریخیں بدترین ہوتی تھیں۔ یکم تاریخ جب کوئی بھی مینہ نہ پچھلے مینے کی کوکھ سے جنم لے کر اپنے تئیں نیا نکور ہو کر نکلتا تھا۔ دنیا والوں کے لیے نئی امیدیں نئی آرزوں کی تمہید لے کر ظلوغ ہونے والا نیا مینہ۔ اس کے نزدیک یہ پہلی تاریخ اس سولہ کی خوف ناک تمہید ہوتی تھی۔

وہ رونا نہیں چاہتی تھی۔

آنسو بہانا بھی ایک ہنر ہوتا ہے۔ اس نے اتنے سالوں سے اور کچھ بھی نہ سیکھا ہو مگر آنسو چھپانے کرب سننے خود کو بے حس و بے پروا ثابت کرنے کا ہنر اسے خوب آگیا تھا۔

یوں بھی رویا تو ان کے سامنے جاتا ہے جن کو آپ کے آنسوؤں کی پروا ہو۔ جو آپ کی آنکھوں میں نمی دیکھ کر ہی بے قرار ہو پے چین ہو جاتے ہوں۔ جن کو آپ کی سوچی آنکھیں پریشان صورت دیکھ کر بے چینی ہند روی کے بجائے غصہ چڑچڑاہٹ ہوئی ہو ان کے سامنے اسے قیمتی احساسات جو خالصتاً صرف آپ کے ہیں برباد کرنا اپنی توہین کے برابر تھا اور اسے اپنی توہین کبھی بھی گوارا نہیں تھی۔

اس کے سیاہ بالوں کی لٹیں اس کے چہرے کے اطراف یوں بکھری ہوئی تھیں جیسے انہیں بہت دنوں سے بہت فرصت سے سنوارا نہ گیا ہو۔ اس کی بڑی بڑی گہری سیاہ آنکھوں کی بے رنگی گواہ تھی کہ ان خوب صورت آنکھوں کو بہت دنوں سے کاجل کی سیاہی سے سجایا نہیں گیا۔ اسے تو اپنی آنکھوں کی موجودگی کا احساس ہر وقت غم رہتے فرش سے ہوتا تھا۔

اس نے گردن کرسی کی پشت سے لگا کر آنکھیں بند کر لیں۔

اس کے سیاہ گھٹے کمر سے نیچے تک آتے بال کرسی کی پشت کے ساتھ ہلکورے کھانے لگے۔ اس کی صبح رنگت میں لگا ہواں گھٹی ہوئی تھیں۔ اس کا کتابتی چوکنا خوب صورت اور دل آویز تھا۔ اس کا اندازہ تو خود اسے بھی نہیں تھا۔ اس کی خود سے بے پروائی اسے اور بھی پرکشش بناتی تھی۔

وہ کچھ دیر کے لیے آنکھیں موند کر جیسے ہر دکھ ہر غم سے بے نیاز ہو جانا چاہتی تھی مگر یہ ممکن نہیں تھا۔

اس کے کانوں میں مختلف آوازیں بڑنے لگیں۔

”اف کل مسکینین سے آئی ایم سوا یکسا پینڈ۔ کل کا دن کتنا خوب صورت کتنا زبردست ہو گا۔ مری کے حسین مرغزار اس کے آگے تھیلا کلی کی برف آلود خوشیاں اور آگے ایبٹ آباد۔ ہم صبح سویرے نکلیں گے نا؟“

وہ مری طرف سے کیا جواب زیادہ سن نہیں سکی۔ مجھے وہ سب کچھ چاہیے ہو گا جس کا میں نے بہت دنوں اور بااں اس بار شاپنگ میں کوئی کجوسی نہیں ہوئی۔ مجھے وہ سب کچھ چاہیے ہو گا جس کا میں نے بہت دنوں سے پلان کر رکھا ہے۔ اس کے نازک دل پر پھر کچھ کا لگا۔ اس کی آنکھوں میں جیسے کچھ جیسے لگا۔

وہ زور سے آنکھیں مسلتی کھڑی ہو گئی۔ اسے کچھ نہیں سنا تھا۔ کچھ نہیں سوچتا تھا۔ کچھ بھی ایسا جس سے اس کا درد بڑھتا ہی چلا جائے۔ جس سے اپنی ارزائی کا احساس اور بھی تکلیف دہ ہو تا چلا جائے۔

اس نے کھڑکی سے آتی ہوا کو محسوس کرنے کی کوشش کی پھر اپنا دھیان کھڑکی سے باہر ہلکی ہوا سے ہلکورے کھاتے پودوں کی سر اٹھاتی شاخوں کی طرف لگائی۔ لیکن اس وقت تو جیسے کچھ بھی مددگار ثابت نہیں ہو رہا تھا جو اسے گدگدی کرنے کے بجائے اس کے اکیلے پن کے احساس کو اور بھی بڑھانے لگی تھی۔ اور شوخیاں کرتے پورے ہوئے ہوئے ہلے ہلے پھلتے پھول جیسے اس کا ہی ازار ہے تھے۔ اس نے ایک دم سے کھڑکی زور سے بند کر دی۔

”کل سولہ ہے۔ صرف چند گھنٹے ہی تو ہیں میرے پاس اور ابھی بہت سے کام کرنے والے ہیں۔ مجھے اپنے کاموں کی طرف دھیان کرنا چاہیے نہ کہ ان بے کار سوچوں کی طرف میں بار بار بھٹک جاتی ہوں۔ کیوں مجھے ہر بار خود اپنا ہاتھ پکڑا دیاں اپنے رستے پر لانا پڑا ہے۔ میں بدل کیوں نہیں جاتی۔ اتنے عرصے کی کوشش جیسے ایک دم سے زبرد ہو جاتی ہیں۔ یہ جذباتیت یہ بے وقوفی کی باتیں۔ کسی کو مجھ سے غرض نہیں مجھے کسی سے غرض نہیں ہوتی چاہیے۔ میں کیوں بار بار اس بات کو بھول جاتی ہوں تو وہ جیسے غصہ میں خود کو ڈانٹ پلانے لگی۔

باہر کسی نے زور سے تھپتھپا لگایا۔ وہ وہیں ٹھہر سی تھی۔

اسے لگا کوئی اس پر ہنسا ہے کہ تم جتنا چاہو خود کو بے نیاز ظاہر کرو مگر تم بے نیاز نہ نہیں سکتیں۔

اس نے اگلی کوئی کچھ بات سوچے بغیر الماری کھولی اور میکانیکی انداز میں اپنے کپڑے نکال کر الماری سے ایک درنگ پرانے رنگ میں رکھتے شروع کر دیے۔

باہر باتوں کا شور بڑھ چکا تھا مگر اب جیسے وہ کان بند کیے اپنے کام میں مصروف تھی۔



”اسلام علیکم السلام چچا! وہ واقف کے ساتھ داخل ہوئی اور فاروق صاحب کے رشتہ دار کو بیٹھے دیکھ کر اسے قدرے تسلی سی ہوئی۔

اسلم پچانے اٹھ کر شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ رکھا اور دعائیں دینے لگے۔ خاصہ ایک طرف چادر سے

نہرا لٹا سا چوہا جسے سر جھکا کر بیٹھ گئی۔

”کیا نہیں گئے آپ چچا جان! اچانک یا ٹھنڈا منگو اوں؟“ وہ ان کے خاموش ہونے پر بولی۔ وہ جانتی تھی اسلم چچا

گھوک سے آئے ہیں تو کھانا کھا کر ہی جائیں گے۔

”کاش اباجی اور عغان ابھی تک گاؤں ہی میں ہوتے اور اسلم چچا ان کی مصروفیت کا کوئی عذر لے آتے تو میں ان

دونوں سے تھوڑی دیر میں خفا تو ضرور ہوتی مگر ان کی سلامتی کی خبر یہ مقرر سن بھی ہو جاتی۔“

اس کا پکا دل پھر سے انسانی خواہش کرنے لگا۔

اسلم چچا نے کیا جواب دیا تھا وہ اپنے ساتھ ہونے والی خودکلامی میں سن ہی نہ سکی۔
 ”یہ لوہیٹا تمہاری امانت۔“ وہ ان کی آواز پر بری طرح سے چوکی۔ انہوں نے سفید رنگ کا لفافہ اس کے آگے
 رکھ دیا تھا جو خاصا پھولا ہوا تھا۔
 عاصمہ لفافے کو ہاتھ لگائے بغیر والیہ نظروں سے انہیں دیکھنے لگی۔

”شاید اللہ کو یہ سب کچھ ایسے ہی ہونا منظور تھا۔“ وہ مگر اسانس لے کر بولے۔ عاصمہ ان کی بات کا مطلب
 سمجھ کر کچھ بول ہی نہ سکی۔ ابھی تو زخم اتنا کچا تھا کہ بغیر ٹھیس کے بھی اس میں سے ٹھیس اٹھتی ہی رہتی تھیں۔
 ”میری بیٹی کی شادی تھی۔ میں نے فاروق سے یو سی ذکر کیا کہ اس بار فصل ٹھیک نہیں ہوئی۔ ساتھ ہی شادی کا
 ارادہ اگلے سال کے لیے اٹھا دیا تھا کہ لڑکے والوں نے ایک دم سے اصرار شروع کر دیا۔ وہ بھی کچھ ایسے کہ شادی
 کیے بغیر چارہ نہیں۔“

میں نے فاروق سے نہ کوئی سوال کیا تھا نہ جی کا حال سنایا تھا پھر بھی ایسا محبت کرنے والا اچھی نیک طبیعت کا
 انسان تھا جیسے ہی زمین کا سودا ہو اس نے رات میں مجھے خاموشی سے یہ چار لاکھ روپے لا کر دے دیے۔
 ”اسلم چچا بے خوف ہو کر ساتھ کی شادی کے دن رکھیں۔“ میں نے لینے سے صاف انکار کر دیا تو کہنے لگا۔ ”چلیں
 اسے اوجھار سمجھ کر رکھ لیں جب بھی سہولت ہو لوٹا دیجیے گا۔“ وہ رک کر اپنے دو لگاتے لہجے کو سنبھالنے لگے
 آنکھوں کے سامنے رشتے کے نتیجے کی تصویر بھی تھی جیسے وہ ابھی تک ان کے سامنے بیٹھا محبت بھری باتیں کر رہا
 تھا۔

”اور یہ خوفناک واقعہ ہو گیا۔ تمہیں تو شاید اس رقم کا علم بھی نہیں ہو گا بیٹی!“ وہ اس طرح چپ بیٹھی رہی۔
 ”ساتھ کے بھائی نے مجھ سے دو لاکھ روپے منج دیے۔ اتنی رقم میں میں اپنی بیٹی کی عزت سے رخصتی کر سکتا
 ہوں تو میرے ضمیر نے گوارا نہیں کیا کہ میں یہ چار لاکھ استعمال میں لے آؤں جبکہ ان روپوں کی جتنی ضرورت
 تمہیں اور تمہارے بچوں کو ہے کسی کو بھی نہیں ہوگی۔ اگر وہ ظالم رقم لے جاتے تو ان دونوں کی جان بخش جاتے تو
 بھی میں شاید اتنی جلدی رقم نہیں لوٹا تا مگر اب بیٹی! تم یہ رکھ لو۔ میرے سینے پر بہت بوجھ ہے۔ کئی راتوں سے اس
 کی وجہ سے سو نہیں پایا۔ رب نے بشر کے ساتھ انگلیں کیوں نہیں لگایا۔ وہ لمحہ موقع کی ناک میں رہتا ہے۔ اب
 جانے کب میری نیت میں فتور آجائے اور میں مگر ہی جاؤں تمہیں رکھ لو بیٹی۔“

انہوں نے یوں ڈرے ہوئے انداز میں لفافہ مزید عاصمہ کے آگے کھرا دیا جیسے وہ اٹھائے گی نہیں تو وہ مگر ہی
 جائیں گے۔
 ”مگر آپ کو ضرورت ہے چچا! تو آپ بے شک رکھ لیں۔ ابابی نے آپ کو دی تھی یہ رقم تو۔“ اسے ایک بار تو
 مروتا ”کتنا ہی تھا اور یہ بھی کہ معلوم تھا کہ انہیں رقم کی کوئی ضرورت ہے۔ وہ دو لاکھ کا انتظام ہو جانے کی بات خود
 سے بنا کر لائے ہوں۔“

”نہیں میری بیٹی! اللہ تیری مشکلیں کم کرے۔ تیری ضرورتوں کے آگے تو میری ہر ضرورت چھوٹی اور چھوٹی
 ہے۔ تیرے گھر کے چیمبر چھاؤں چلے گئے۔ جیسے اپنی ہمت، اپنی طاقت سے اب اپنے بچوں کے لیے چیمبر بھی ڈالنا
 ہے اور ان کی چھاؤں بھی بننا ہے۔“ وہ گویا آواز میں بولے اور عاصمہ کی آنکھوں سے ضبط کرتے کرتے بھی
 آنسو پھوٹ نکلتے۔

”بہت مان سے کہہ رہا تھا فاروق مجھ سے چچا! اب اپنا بہت اچھا سا گھر لیتا ہے۔ ان پیسوں سے جا کر پھر بھی
 گاؤں سے آپ سب کو بلواؤں گا اور شان و آبرو داری دعوت ہوگی۔ اپنے گھر کی کیا بات ہے۔ اس کا اندازہ تو دی کر سکتا

ہے جو کچھ عرصے پر اے گھروں میں رہ چکا ہو۔ میری ہوس کی بڑی خواہش ہے اپنے گھر کی اللہ کا شکر ہے کہ میں بچوں
 کو اپنی چار دیواری دے کر جاؤں گا اور کھواس کی یہ حسرت۔ حسرت ہی رہ گئی۔“ وہ آہ سی بھر کر بولے۔
 ”یہ بڑا بچہ ہے تمہارا؟“ وہ افاقہ کو دیکھ کر بولے۔
 ”جی ہاں۔“
 ”اور کتنے بچے ہیں؟“

”تین چھوٹی بیٹیاں ہیں۔ واثق بڑا ہے ان تینوں سے۔“
 ”خاتموں کو اللہ دیا اور آخرت میں رسوا اور یاد کرے جنہوں نے تھوڑے سے پیسوں کی خاطر اپنی گور کالی کی۔
 ان مصوموں کے سر سے باپ دادا کا سایہ چھینا۔“

عاصمہ نے آہستگی سے اپنا چہرہ صاف کیا۔ اب تو اس کا دل ان کو بدعائنیں دینے پر بھی راضی نہیں تھا۔ اس نے
 اپنا معاملہ اللہ پر چھوڑ دیا تھا یقیناً ”اللہ سے بڑھ کر کوئی انصاف کرنے والا نہیں۔“
 ”پولیس کو کچھ بتا نہیں چلا ان کا؟“

عاصمہ نے نفی میں سر ہلا دیا تو وہ اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔
 ”چچا! کتنا کھا کر جائے گا۔ کھانا تیار ہے۔“ عاصمہ اصرار سے بولی۔
 ”اللہ تمہارے گھر کا جو ہمیشہ جلتا رکھے۔ آباد ہو۔ اپنے بچوں کے سر پر سلامت رہو۔ ہر مشکل میں اللہ
 تمہاری رہنمائی کرے بیٹی! یہ میرا فون نمبر ہے۔ گھر کا نمبر ہے۔ جب بھی جو بھی پریشانی یا مسئلہ ہو بلا جھجک مجھے فون
 کر لیا کہ میں تمہارے لیے فاروق کی طرح ہی تو ہوں بیٹی! باپ سمجھ کر اپنی پریشانی کھد دیتا۔“

”ضرور چچا! لیکن آپ بیٹھے تو کھانا کھا کر جائیں سب تیار ہے۔“
 ”خوش رہو آباد رہو۔ میرا فون نمبر سنبھال کر رکھنا۔ اللہ حافظ!“
 وہ شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر چلے گئے۔
 واثق اس لفافے سے رقم نکال کر اس کو دکھاتے ہوئے جھٹکنے لگا۔
 ”ابابی! میں آپ کو کہاں کہاں یاد کروں۔ ابھی تک جتنی رقم کا انتظام ہو سکا وہ سب آپ کی وجہ سے۔ مگر یہ
 اللہ اکبر! میں کیسے آپ کو ان لوگوں کے بغیر رہنا سیکھوں گی۔“
 ”مما! کاؤنٹ کریں نا کتنی رقم ہے۔ کتنی کہہ رہے تھے اکل؟“ واثق نے ہاتھ ہلا کر اسے متوجہ کیا۔ شاید تو نونوں
 کی تعداد دیکھ کر اس سے کتنا مشکل ہو رہا تھا۔

”واثق! شاید اب ہم اپنا گھر لے ہی سکیں۔“
 ”ایسا واقعی ممما! ایسا ہو سکتا ہے۔ اتنے پیسوں میں گھر لے سکتے ہیں ہم۔“
 ”واثق! ایسا ہو جائے۔“ وہ رقم کتنے ہوئے بولی۔

بشری حسرت بھرے انداز میں اپنے آگے بڑے زیورات کے خالی ڈبے دیکھ رہی تھی۔
 ایک انگوٹھی تک عدیل نے اس کے پاس نہیں چھوڑی تھی۔ صرف اس کے گلے کی چین تھی جو بشری کی
 والدہ لالہ کا تحفہ تھی۔ جسے نہ بشری دینے کے لیے مانی نہ عدیل نے ہی اصرار کیا۔
 ”سکھائی سب تو چلا گیا نا!“ اس کی آنکھوں میں بار بار آنسو آئے جا رہے تھے۔

”مما! آپ کی چوڑی کہاں تھی۔ آپ نے یہ سارے باکس خالی کیوں کر دیے۔ کیا ناؤ کے گھر لے کر جائیں گی۔“ مثال اپنی اسکول کی کتاب لیے بشری سے کچھ پوچھنے کے لیے آئی تھی کہ بیڈ پر بکھرے ان سرخ جاکتی ٹھیلیں ڈیوں کو دیکھ کر محسوس انداز میں کھول کر دیکھنے لگی۔ ایک کے بعد ایک سارے ڈبے خالی تھے تو وہ ماں سے پوچھنے لگی۔

”اٹھا کر رکھ دو! نہیں ایک طرف۔“ وہ چڑچڑے انداز میں بولی۔

مثال نے بمشکل تمام ڈبے اٹھا کر ایک طرف رکھ دیے۔

”مما! آپ رورہی ہیں؟“ وہاں کا ہاتھ پکڑ کر ہمدردی سے بولی۔

”نہیں میری جان! میں کیوں رورہوں گی۔“ بشری آنکھیں دگر کر بولی۔ وہ ماں کو غور سے دیکھنے لگی۔

”پچھو اور داد بھی رورہی تھیں۔ میں ان کے پاس جالی ہوں تو وہ مجھے ڈانٹتے لگتی ہیں۔“

”تو جان! آپ ان کے پاس مت جاؤ۔ اپنے روم میں رہو بس۔“ بشری اسے ساتھ لگا کر بولی۔

”بابا بھی اب مجھے پیار نہیں کرتے۔ سب پیسوں کی بات کرتے ہیں ممما! اگر بابا کو پیسے چاہئیں تو میرے بیٹک

میں اتنے سارے پیسے ہیں۔ میں نے جمع کر رکھے ہیں۔ میں وہ بابا کو دے دوں پھر تو وہ خوش ہو جائیں گے؟“ مثال

ماں کی طرف دیکھ کر معصومیت سے بولی۔

”میری جان کتنی حساس ہے۔ بیٹا! بابا پریشان ہیں۔ آپ بس اللہ میاں سے دعا کرو کہ ان کی پریشانی دور ہو

جائے۔“

”میں دعا کروں گی اور ناؤ نے کہا تھا ڈھیر ساری دعا اپنے بھائی کے لیے بھی مانگنا۔ تمہارا بھائی آنے والا ہے۔ ما

ناؤ ٹھیک کہہ رہی ہیں؟“

وہاں کا چہرہ اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں میں لے کر اشتیاق بھری خوشی سے پوچھنے لگی۔

”ہاں جان! ناؤ ٹھیک کہتی ہیں۔ آپ بس اللہ تعالیٰ سے ڈھیر ساری دعا کرو کہ پاپا سا بھائی آپ کو مل جائے اور

بابا کی ساری پریشانیاں بھی دور ہو جائیں۔“ بات کرتے ہوئے وہ ٹھوس سی گئی۔

”اگر سارا زیور بیچ کر بھی مطلوبہ رقم نہ مل سکی تو۔۔۔“

عدیل نے اب تک کی کئی ساری بچت بھی اس جوئے میں جھونک دی ہے۔ انہوں نے تو نہ کچھ ہمارے بارے

میں سوچا ہے نہ آنے والے بچے کے بارے میں۔ سب کچھ تو ان چیزیلوں نے داؤ پر لگا دیا ہے۔ اتنا سارا زیور دو ماں

بھی بھی نہیں بن سکتا۔ میری مثال کے لیے تو ایک چھلنا نہیں بچا۔“ وہ چاہتے ہوئے بھی اس تکلیف دہ احساس

سے باہر نہیں نکل پا رہی تھی حالانکہ عدیل نے اس سے بہت دعوے کیے تھے کہ وہ اس سال کے آخر تک لازمی

اسے دو چوڑیاں اور ایک لاکٹ سیٹ بنوادے گا مگر اس کے بے قرار دل کو قرار مل ہی نہیں رہا تھا۔

اس کا سبیل فون کافی دیر سے بچ رہا تھا۔

”مما! ناؤ کا فون ہے۔ آپ سن کیوں نہیں رہیں۔“ مثال ہوم ورک کرتے ہوئے اپنے کمرے سے اٹھ کر آئی

اور ایک طرف پرافون اٹھا کر اسے دیا۔ بشری اگر اس اس کے فون سننے لگی۔

”یہ کیا کہہ رہی ہیں ای! آپ! بشری ان کی بات سن کر ایک دم سے پریشان ہو گئی۔

”بیٹا! میں نے اور عمران نے تو بہتری کو شش کی۔ صرف ستر ہزار روپے ہیں میرے پاس بیٹک میں۔ وہ بھی میں

نے عمران کی شادی کے لیے اٹھا رکھے ہیں۔ اصل میں عمران نے جس شخص کو ڈھائی لاکھ اودھا دے رکھا تھا۔

یقین کرو میرا بچہ آجھی رات تک اس کینے کے گھر بیٹھا رہا۔ اس نے اگلے مہینے کا کہہ کر ٹال دیا۔ اب بتاؤ کیا کریں

ہاں ایک دم سے تین لاکھ کا انتظام نہیں ہو سکتا۔“

وہ بچے میں زمانے بھری مظلومت سمو کر بولیں۔ بشری سے تو کچھ دیر بولا ہی نہیں گیا۔

”میرا زیور کتنا تو بے کار جلنے لگا۔ اگر امی کی طرف سے تین لاکھ کا انتظام نہیں ہو گا اور عدیل نے زیور تو بیچ بھی دیا

ہو گا شاید امی نہ چاہو میں جلدی سے انہیں فون کر کے بتا دیتی ہوں کہ امی نے انکار کر دیا ہے۔“

اس نے جلدی سے ذکیہ کی کال کٹ کر عدیل کا نمبر بلایا۔

تین بار کال کرنے کے باوجود عدیل نے فون نہیں اٹھایا۔

”شاید میری قسمت ہی خراب ہے۔ زیور بک کر ہی رہے گا۔“ اس نے تھک کر فون ایک طرف ڈال دیا۔

خداوند خواہ! جی بھر بھر آ رہا تھا۔

اس کی سانس بند نے کبھی اس سے محبت بھرا سلوک نہیں کیا۔ کبھی بشری کو دل سے قبول نہیں کیا۔ اگرچہ وہ خود

اسے عدیل کے لیے بیاہ کر کے کر لائی تھیں مگر پھر بھی آج بشری کو ان دونوں کی وجہ سے اتنی بڑی قربانی دینا پڑی۔

وہ ایسا لحاظ ہیں ان کے سامنے عدیل سارا زیور سمیٹ کر لے گیا پھر بھی کسی سے توفیق نہیں ہو سکی کہ آکر

پہلی بل جوتی ہی کریں۔ لہذا ان خالوں کو دکھا بھی رہا ہے۔ ان کے کروتوں کی سزا دے بھی رہا ہے پھر بھی یہ نہیں

”بھئی۔“

وہ عدیل کے ساتھ بہت برا سوچتی چلی گئی۔



”زیور بھائی! کیا یہ ممکن ہے؟“ عاصمہ کو اپنی ہی آواز کا پتہ نہ ہوئی محسوس ہوئی تھی۔

واقف بھی زور کے کچھ اور قریب ہو کر بیٹھ گیا۔

”بھائی! اس دنیا میں سب ہی کچھ ممکن ہے۔ بس جیب میں پیسہ ہونا چاہیے، ہر چیز مل سکتی ہے۔“ زہیر متانت

سے بولا۔

”زیور بھائی! صرف پندرہ سولہ لاکھ میں گھر۔ وہ بھی اپنا۔ مجھے یقین نہیں آ رہا۔ آپ ج کہہ رہے ہیں نا؟“ وہ

بہت بے یقینی سی ہو رہی تھی۔

”اصل میں بھائی! وہ شخص گھر جلدی میں بیچ کر ملک سے باہر ہسپتال ہو رہا ہے۔ اسے منہ مانگے سے جتنے بھی کم

تر فوٹا لیس گئے۔ وہ لے لے گا۔ یوں بھی گھر کوئی زیادہ بڑا نہیں۔ دو کمرے، دو اوپر ہیں۔ ایک برآمدہ کچن اور

گن۔ کچھ اتنا نا بھی نہیں بنا ہوا عیادت بھی بس گزارا۔ سمجھیں۔ مگر ان سب کا پلس پوائنٹ یہی ہے کہ آپ کو اپنی

جس مل جائے گی۔ بچوں کو ایک جگہ لے کر بیٹھ جائیں گی۔“

زہیر آہستہ آہستہ نرمی سے سب بتانے لگا تو عاصمہ کی آنکھوں میں رکے ہوئے آنسو بہہ نکلے۔

”مما! کیا یہ؟“ واقف تو اب ہر لمحہ ماں کے چہرے پر نظریں جمائے رکھتا تھا۔ اسے روتے دیکھ کر آہستگی سے ماں

سے بولا تو وہ جلدی سے سنبھل گئی۔

”مگر بھائی! ایک مسئلہ ہے؟“ زہیر کچھ دیر بعد بولا تو وہ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

”کیا وہ کمر نہیں مل سکتا؟“ اس آتی خوشی ایک دم سے جیسے ہاتھ چٹا کر ریور جا گھڑی ہوئی تھی۔

عاصمہ کو ایسا ہی لگا۔ قسمت آج کل اس کے ساتھ یہی کھیل تو کھیل رہی تھی۔ ادھر خوشی محسوس کرتے وہ

کا دل کر ہی رہی ہوئی کہ ایک خوفناک غم۔

”اللہ نہ کرے۔“ اس نے دہل کر اپنی اذیت ناک سوچ سے ہاتھ چھڑایا۔

”مگر آپ ساری رقم میں گھر خرید گئیں گی تو پھر بعد میں کیا کریں گی۔ میرا مطلب ہے روزِ موع کے اخراجات بچوں کا اسکول، ان کی تعلیم دوسرے بے شمار اخراجات کیسے پورے ہوں گے۔“

زیرِ رک رک کر بولا جیسے وہ خود ان مسئلوں پر بہت دُور سوچ رہا ہو۔

”اللہ بڑا کرم کرنے والا ہے زیرِ بھائی! اس نے اتنی بڑی مشکل میں ڈالا ہے تو وہی ہمیں اس آزمائش سے نکالے گا۔“ اسے خود بھی پتا نہیں چلا کہ وہ اتنے مضبوط لمحے میں بات کرنے کے قابل ہوئی تھی اور بہت دیر بعد ایسا ہو سکا تھا کہ ایک مکمل جملہ بولتے ہوئے نہ تو آنسو اس کے لمحے میں گھلے نہ آنکھ سے نکلے۔

”پھر بھی بھائی!“ وہ متذہب سا تھا۔

”آپ کے ذہن میں کچھ ہے ایسا زیرِ بھائی؟“ وہ اناس سے پوچھنے لگی۔

”آپ کی کوالیفیکیشن کتنی ہے؟“ وہ سوچ کر بولا۔

عاصمہ لمحہ بھر کو کچھ بول نہیں سکی۔

”نہ!“ وہ آہستگی سے بول بولی جیسے اپنی کم تعلیم کو کوئی ناہی سمجھ کر چھپانا چاہ رہی ہو۔

”چھوٹے بچوں کو تو بھائی سکتی ہیں نا؟“

عاصمہ نوری طور پر کچھ نہیں بول سکی۔

”ظاہر ہے اپنے بچوں کو بھی تو آپ خود ہی پڑھاتی ہوں گی۔“ وہ پھر سے بولا تو عاصمہ سر ہلا کر رہ گئی۔

”متھمس اور انگلش انہیں عفان پڑھا دیا کرتے تھے۔ باتیں سب جھجکتیں میں دیکھ لیتی تھی۔“ وہ افسردگی سے بولی۔

”چلیں پھر تو کچھ ہو سکتا ہے۔ میرے ایک جاننے والے کا چھوٹا سا اسکول ہے۔ میں وہاں آپ کے لیے بات کر سکتا ہوں۔“ وہ رک کر بولا۔

”یہ تو بڑی اچھی بات ہو جائے گی۔۔۔ مگر نہیں زیرِ بھائی! اور وہ ابھی بہت چھوٹی ہے اسے چھوڑ کر۔“ وہ آگے سوچ سے پریشان ہو کر بولی۔

”وہ بھی دیکھ لیں گے۔ آپ ارادہ تو باندھیں۔ میں بات کر لیتا ہوں اپنے دوست سے تو آپ عدت کے بعد وہل جوائن کر لیں۔“

”اور گھر کا۔“

”ہاں ایسا ہے کہ آپ آج۔۔۔ مگر آپ کیسے جائیں گی عدت کی وجہ سے۔ آپ گھر دیکھیں گی تو ہی معاملہ آگے بڑھے گا۔“ وہ پریشان ہو کر بولا۔

یہ بات تو عاصمہ نے بھی نہیں سوچی تھی۔

”چلیں میں پھر کسی عالمِ دین سے اس کی کوئی گنجائش پوچھتا ہوں کیونکہ وہ شخص گھر جلد سے جلد بیچنا چاہتا ہے۔ یہ نہ ہو کہ ہم زور دیر کریں اور اتنا اچھا موقع ہاتھ سے نکل جائے۔“

وہ کچھ دیر سوچنے کے بعد کھڑے ہو کر بولا۔

”اور اس گھر کا ایک اور فائدہ یہ ہے کہ اس کے اوپر والے پورشن کی میٹریاں بیرونی گیت سے ہیں۔ یعنی اوپر والے پورشن آسانی سے کرائے پر دیا جاسکتا ہے۔ آپ کی آمدنی کا ذریعہ بھی بن جائے گا۔ میں اس لیے بھی یہ گھر مانگنے سے نکلنے نہیں دینا چاہتا۔“

عاصمہ اس شخص کے خلوص پر شکریہ بھی نہیں بول سکی۔ وہ جتنا بے لوث ہو کر اس کے کام آ رہا تھا، صرف شہرت سے اس کے احسانوں کا بدلہ نہیں چکایا جاسکتا تھا۔

”وہ بھائی! میں ان شاء اللہ کل آؤں گا تو پھر جو بھی صورت ہوگی اس کے مطابق دیکھ لیں گے۔“ وہ جاتے ہوئے لگا۔

”زیرِ بھائی! مجھے آپ پر پورا اعتماد ہے۔ اگر میں گھر دیکھنے نہ جاسکی تو واقعی آپ کے ساتھ چلا جائے گا۔ اگر اسے گھر پسند آجاتا ہے تو آپ بے شک سودا کر بیٹھے گا۔“ وہ اس کام میں مزید تاخیر نہیں کرنا چاہتی تھی۔

”واقعی!“ زیرِ بھائی نے کچھ حیرانی سے اسے دیکھا اور پھر ہنس پڑا۔

”ہاں بھئی۔ اب یہی تو اس گھر کا جوان ہے۔ اچھی بات ہے آپ ابھی سے اسے اتنا اعتماد دے رہی ہیں گدا!“ وہ حیرت سے واقف کے سر پر ہاتھ پھیر کر اس کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے باہر نکل گیا۔

عاصمہ دونوں کو جانا دیکھ کر بے اختیار عفان کو سوچنے لگی۔

وہ بھی بالکل اسی طرح واقف کو ساتھ لگا کر باتیں کرتے ہوئے باہر لے کر جاتا تھا۔

”کھو تو بھی عاصمہ! واقف کا قدم میرے کندھوں کے برابر آ رہا ہے۔ مجھے تو لگتا ہے میرا بیٹا مجھ سے بھی اچھا قدم نکالے گا۔ میں اس دن کتنا خوش ہوں گا جب واقف مجھ سے اونچا ہو جائے گا۔ تم اندازہ نہیں لگا سکتیں۔“

”ہاں عفان! اب تو میں بالکل بھی اندازہ نہیں لگا سکتی۔ میں نے مستقبل کے لیے بھی اندازے لگانے چھوڑ دیے ہیں۔ ہمارے اندازے ہمارے ارادے ہماری خواہش ہمارے خواب کتنے بڑے کتنے کمزور ہوتے ہیں۔ اس بات کا اندازہ مجھ سے بڑھ کر اور کون لگا سکتا ہے۔“ وہ افسردہ ہو گئی۔

”آج سترہ تاریخ ہے۔“ اسے ایک دم سے خیال آیا۔ ”زیرِ بھائی تو کہہ رہے تھے کہ وہ دس تاریخ کو جا رہے ہیں اسے گیارہ کو اپنے شہر میں جا کر آؤں میں جو انسٹیکس دیتی ہے تو پھر۔ اتنے دن اوپر ہو گئے مجھے بھی خیال نہیں آیا نہیں نے پوچھا۔ شاید بے چارے ہماری وجہ سے رک گئے ہیں۔ اللہ کرے وہ ابھی نہ جائیں۔ ہمیں گھر والا کہی جائیں۔ ورنہ میں اکیلی عورت کیا کر سکوں گی۔ میرا تو ان کے سوا کوئی سہارا بھی نہیں۔“ بے خیالی میں وہ بہت غلط بات سوچ گئی تھی جس کا اندازہ اسے خود بھی نہ ہو سکا تھا ورنہ وہ کم از کم توبہ تو کر لیتی کہ اس نے کتنی بڑی بات سوچی ہے۔

وہ اٹھ کر کچن میں چلی گئی۔ ابھی رات کے لیے کھانا بھی بنانا تھا۔

”یہ سارا کیا دھرا اتھاری ساس کا ہے۔ وہ چاہتی ہی نہیں کہ میری بچی کا سلسلہ کسی اچھی جگہ ہو جائے۔“ نسیم نے زہرا کی غصے میں چلائی۔

”بھئی! نے طیش کی اتھنی لہر بمشکل دبائی تھی۔

”جتنی اچھی جگہ آپ کر رہی ہیں فوزیہ کا اس سے تو میرے خیال میں کوئی احتیاج ہی جملے گا۔“ عدیل بھڑی کے غصے سے توبہ خیر تھا مگر اس کے غصے کی ترجمانی ضرور کر گیا۔

”اور میں تو اس دن کو رو رہا ہوں جب ہم ان لالچی حریص کتوں میں پھنسے جنہیں صرف بڑی نہیں پورا بکرا چاہیے۔ سارے گھر کا زیور اسی بھڑی سے ڈوب مرنے کا مقام ہے کہ میں نے کبھی آپ کے بھڑی کے زیور کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھا اور آج ان ذلیل لوگوں کے لیے مجھے جاکر سارا زیور بیچنا پڑا اور معلوم ہے آپ کو کیا

میں دے دیتے ہوئے وہ سیل پر زائدہ کا نمبر ملائے لگا۔
 "نہر جاؤ۔" رکو میں خود بات کرتی ہوں۔ آرام قتل سے۔ جب اتنی تکلیف اٹھائی تو پھر یوں غلٹ میں بات
 کرنے کا فائدہ۔ تم نہادھو کر تازم دم ہو۔ میں اتنے میں فون کرتی ہوں۔ تم ٹھیک کہتے ہو اب تو انہیں ہٹ
 دیں وہ کھائی چاہیے۔ جاؤ میرا بیٹا شاہد۔ فون یہ! انھ بھائی کے لیے چائے بنا کر لا۔" نیم عدیل کو بیار سے
 دیکھتے ہوئے بولیں تو اس نے بھی مزید اصرار نہیں کیا۔ یوں بھی وہ زائدہ جیسی لاپچی حریض اور گھٹیا عورت سے بات
 کر رہی نہیں چاہتا تھا۔

اسی رقم کا انتظام ہو جانے کے بعد بھی اس کا دل ان لوگوں کی طرف سے بہت کھٹا ہو گیا تھا۔
 "یہ رشتہ دار تو نہ ہوئے یہ تو قصائی ہوئے چھری پھیرنے والے۔" وہ جھنجھلا کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔
 نیم نے سوچ سوچ کر زائدہ کا نمبر ملا لیا۔
 "اے اس عورت کے دل میں رحم ڈال دے۔" وہ فون کان سے لگائے دے مانگتے لگیں جس کے قبول ہونے کی
 امید انہیں بھی کم ہی تھی۔



شام کے پانچ بج رہے تھے جب وہ تھکا ہارا کمرے میں داخل ہوا۔ کیلنڈر پر سولہ تاریخ سرخ رنگ میں مسکرا
 رہی تھی۔
 اس کی ساری تھکن جیسے اوٹن پھو ہو گئی۔
 اس نے جوئے بھی نہیں اتارے اور تیزی سے آگے بڑھ کر کھڑکی کھول دی اور جیسے ساری کائنات کی گردش
 ایک دم سے ختم ہو گئی۔
 وہ مانتے ہی تو بیٹھی تھی۔

سرمنی لباس میں سرمنی اوڑھے بادلوں کے ٹکڑوں کے درمیان اسی منظر کا کوئی حصہ بنے ارد گرد سے بے خبر
 کی کمری سوچ میں کم اس کے سیاہ بالوں کی آوارہ لٹیں ادھر ادھر ہوا سے سرگوشیاں کر رہی تھیں مگر وہ تو کسی پتھر
 کے ٹکڑے کی طرح یوں ساکت بیٹھی تھی جیسے اب صدیوں تک اہل نہیں سکے گی۔
 لیکن نہیں۔ وہ جانتا تھا وہ یہاں صرف سترو منٹ کے لیے بیٹھی تھی۔
 اگر سچی کہے تو۔

اس احساس نے اس کے اندر بجلی سی بھری۔
 اس نے جلدی سے اپنے ٹیبل سے اس کیج پیپر اور پنسل اٹھائی اور پورے اسٹماک سے اس منظر میں کھوئی اس
 اچانک کی کالک بٹانے لگا۔

کرتی بالوں اور کمرے ہوتے جارہے تھے۔
 اس کا سین چوہ کچھ دھندلا تا جا رہا تھا۔ وہ تیزی سے ہاتھ چلانے میں لگن تھا۔
 اس نے سراٹھایا اور سناٹے میں رہ گیا۔

وہ خوب صورت شام ایک دم سے ویران ہو گئی تھی۔ اس کی بویش جاچکی تھی۔ بیٹھ ایسے ہی ہوا تھا۔ وہ اس کیج
 ڈالنے میں لگن ہوا تھا۔ اسے پتا بھی نہیں چلتا تھا کہ وہ خاموشی سے اٹھ کر چلی جاتی تھی۔
 وہ خوب صورت شام سرمنی اٹنے کے بادلوں کے ٹکڑے اور مست ہوا کے جھوٹے سب سے بے معنی سے ہو کر رہ

مل رہا ہے، سارے زیورات کا، عدیل بہت غصے میں تھا۔ آج اسے فوزیہ کی روتی صورت پر ترس آ رہا تھا۔
 کے داویلیے۔

عدیل کے اتنا اونچا بولنے پر نیم بیگم ایک دم سے چہرے پہ ڈھیر ساری مظلومیت۔ لیے یوں بیٹھ گئیں جیسے
 بیٹھ سے بیٹے کا غصہ سستی آئی ہیں۔

ساڑھے بارہ لاکھ۔ تین لاکھ ادھر ادھر سے مانگ مانگ کر کیا ہے۔ اب بتائیں۔ باقی کے ساڑھے چار لاکھ
 کہاں سے لوئے کروں۔" عدیل کا غصہ کوفت، جھنجھلاہٹ سب عروج پہ تھے۔
 "کس ٹھک سار کے پاس چلے گئے تھے تم؟" نیم بیگم اپنی فطرت سے مجبور تھیں بولنے سے وہ نہ سکے۔
 عدیل نے تیز نظروں سے ماں کو دیکھا۔

"وہی تو میں کہہ رہی ہوں اگر ذکیہ بہن کسی طرح تین چار لاکھ کا انتظام کر دیتیں تو ہمیں اتنی پریشانی تو نہ
 پڑتی۔" وہ ایک دم یوں نرم اور التجائیہ لہجے میں بولیں جیسے بہت اچھے مراسم ہوں ان کے ذکیہ بہن کے ساتھ۔
 "امی! خدا! خواستہ اگر ذکیہ آئی پر ایسا وقت آیا تو کیا آپ دے دیتیں انہیں چار لاکھ۔ آسانی سے۔" عدیل
 غصہ ٹھنڈا ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔

"عدیل! اس وقت فضول مثالوں اور مفروضوں سے کچھ نہیں ہونے والا۔ تم خود بھی پریشان ہو رہے ہو اور
 مجھے بھی کر رہے ہو۔" نیم بیگم نے فضول کے مفروضے پر یوں ہاتھ ہلایا جیسے کبھی کان سے سنائی ہو۔
 "ہاں مجھے تو کالے کتے نے کاٹا ہے نا جو خواہاں پریشان ہو رہا ہوں۔" وہ بھی کج کوئی ادھار رکھنے پر تیار نہیں
 تھا۔

"اب کرنا کیا ہے؟" نیم بیگم اسے پتہ نہ لانے کے لیے آج ہر ممکن جتن کرنے پر تیار تھیں۔
 "یہ بھی آپ مجھ سے پوچھ رہی ہیں کہ کرنا کیا ہے۔" وہ کلیلہ لہجے میں بولا۔

دونوں کے مباحثے کے درمیان فوزیہ کو نے میں یوں کئی پیٹھی بھی جیسے اسے اس مناظرے میں جرم مقرر کیا
 ہو۔ آخری فیصلہ ہر حال اسے ہی سنانا ہو گا۔ یا قیمت اسے سنا۔ آٹھیں بھر بھر آ رہی تھیں جنہیں وہ بار بار
 مسل رہی تھی۔ آج کل سارا طمطراق چلا کی ہو شیاری فتنہ بروری سب اڑن چھو ہو چکے تھے۔ بس ایک خوف
 کا عالم تھا۔ ایک تلوار سی سر پر لگی تھی دن رات کہ اب سر پر گری کہ ت۔ اسے زندگی میں پہلی بار پتا چلا تھا کہ
 آنکھوں میں رات کا کانا کے کتے ہیں۔ دکھ کرب دولت رسوائی، جگ ہنسی کون سا تکلیف دہ احساس نہیں تھا کہ
 اسے رات بھر کروٹیں لینے پر مجبور نہیں کرتا تھا۔

ان درد بھرے لمحوں میں بھی اسے خیال تھا تو صرف اپنا اپنی دولت رسوائی اور خدا خواست گھر بیٹھ جانے کا خوف
 بھائی کی ذہنی تکلیف اور پریشانی کا اسے ایک بار بھی بھولے سے خیال نہیں آیا تھا۔ ہاں یہ احساس وقت
 گزارنے کے ساتھ ساتھ غصے میں بدلتا جا رہا تھا کہ بھائی جان بوجھ کر رقم اکٹھی کرنے میں دیر کر رہا ہے اور یہ سب
 بشری کی سازش ہے۔

"ان لوگوں کو صاف بتا دیں کہ ہم پندرہ لاکھ سے زیادہ کا انتظام نہیں کر سکے۔ دیش آل۔" عدیل بے چنگل
 میں ہاں سے بولا۔

"پندرہ لاکھ۔" نیم کی آواز گلے میں ہی گھٹ گئی۔

"امی! کیا! ہم ان کے قرض دار ہیں؟ بس بہت ہو گیا۔ اتنا ڈر خوف جیسے وہ ہمیں بھاؤ کھائیں گے۔ میں انہیں
 فون کر رہا ہوں کہ اس سے زیادہ نہیں ہو سکتا۔ پھر جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ میں آپ کو صاف بتا رہا ہوں۔ میں
 کسی کے آگے بھولی نہیں پھیلاؤں گا۔"

اس کے ہاتھ یوں پڑے کہ بالآخر اس نے پہلے اس پر ہی رکھ دی۔
 ”یہ کیا ہے؟“ وہ ہر بار اپنی اس دیوانگی کے بارے میں سوال ضرور کرتا تھا اور ہر بار اسے کوئی جواب نہیں دیتا تھا۔

”مجھے اس سے ملنا چاہیے۔“ اس کے دل نے چل کر کہا۔
 ”کیا کروں گا مل کر۔ وہ میرے پاس ہی ہے۔ اتنے پاس کہ۔“ وہ مسکرا کر گود میں پڑے اس کے اسکیچ کو دیکھ لگا۔ سیاہ بالوں کی ٹٹوں میں چھپا چاند سا چہرہ۔
 اس کی ساری تھکاوٹ ختم ہو چکی تھی۔ وہ بے خود سا کسی اور ہی دنیا میں تھا۔



”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں خالہ جان!“ عاصمہ حیران سی انہیں دیکھ گئی۔
 ”بیٹا! تم سمجھ دار ہو پھر بہت اچھے خاندان کی۔ فاروق بھائی کی شرافت اور نیکی کی تو لوگ مثالیں دیتے ہیں۔ ان کا بیٹا عفان سمجھو ہماری گودوں میں کھیل کر بڑا ہوا۔ اتنا شریف، نیک محبت کرنے والا ہمدرد انسان میرا جی نہیں چاہا کہ اودھرا دھرے تم کوئی الٹی سیدھی بات سنو۔ تمہارا بیل تو یوں بھی آج کل درد کا پھولا بیٹا ہو گا۔ ذرا سی بات پر پھوٹ پڑے گا۔“ وہ زمانے بھر کی ہمدردی اور احساس اپنے منتخب کردہ جملوں میں سمو کر بول رہی تھیں۔

مگر عاصمہ کو ان کا ایک ایک جملہ جیسے چھہ رہا تھا۔ وہ بس یک نیک انہیں دیکھتی جا رہی تھی جیسے فاروق اور عفان کی شرارت و نیکی کی مثال دے کر اسے بہت کچھ سمجھا جا رہا ہے کہ وہ ان کی اتنی قریبی ہوتے ہوئے بھی ان دونوں جیسی نہیں۔

عاصمہ کے اندر جیسے ابال سے اٹھنے لگے۔
 ”تم عدت میں ہو پھر خیر سے جوان ہو گئی ہو کوئی بوڑھی یا عمر رسیدہ ہو۔ ایسے میں تو ارد گرد والے، مٹلے والے اور بھی آنکھیں کان کھلے رکھتے ہیں۔“ وہ اب اس بات کی طرف آ رہی تھیں مگر عاصمہ کے صبر کا بیٹا نہ جیسے لبرو چلا تھا۔

”آپ بتائیں گی خالہ! آپ کہنا کیا چاہتی ہیں؟“ وہ ضبط کر کے بول ہی اٹھی۔
 ”میری بیٹی کی طرح ہو تم پھر رسول کا ساتھ ہے۔ تمہارے کوئی انگلی اٹھائے یا کچھ ایسا دیا کہ تو مجھے اچھا تو نہیں لگے گا؟“ وہ پھر بھی تمہید باندھے جا رہی تھیں۔
 ”لوگ کیا باتیں کر رہے ہیں خالہ جان!“ وہ قہقہے سے بولی کیونکہ وہ جانتی تھی اب آئندہ کی زندگی میں اس کا یہ قہقہہ اور لوگوں کی باتیں ساتھ ساتھ چلیں گی۔

”وہ آدمی لاکھ عفان کے ساتھ دفتر میں کام کرنے والا ہو، لاکھ وہ تمہارے مرحوم شوہر اور سر کے دفتری معاملات کو دیکھنے والا ہو مگر میری لڑکھو جوان جمان ہے۔ اس کا تمہارے گھر یوں بار بار آنا اور گھنٹوں بیٹھے رہنا۔ اب تو یوں سمجھو کم از کم عدت تک سب کی نظریں تمہاری چوٹھ سے لگی ہیں۔ کچھ تو اس خیال سے نہ جانے تم کب کس ضرورت کے تحت کسی کو آواز دے لو اور کچھ کی اس نیت سے دیکھیں تو مرحوم عفان کی بیوہ خود کو کیسے سنبھالتی ہے۔“ وہ رک رک کر اسے صاف لفظوں میں بہت کچھ سمجھا گئیں۔

”مجھ رہی ہو ناں عاصمہ بیٹی! میری بات؟“ وہ اس کے کندھے پر نرمی سے ہاتھ رکھ کر پوچھنے لگیں۔
 ”تو کون کرے یہ سارے کام خالہ! مجھے اتنا بھی سمجھا دیں۔“

”نہ چاہتے ہوئے بھی کوچہ کو ختم ہونے سے نہ بچا سکی۔“
 ”بھلے وہ کرے مگر اسے دیوار سے کے باہر تک رکھو یا زیادہ سے زیادہ صحن میں بٹھالو۔ پھر یوں بھی تم کرائے کے گھر میں رہتی ہو۔“ نظر رکھنے کو مالک مکان ہی بہت ہے۔ ”وہ پھر سے اسے جتا لگیں۔“
 ”میں ایسا کچھ غلط نہیں کر رہی اور میں جو کچھ کر رہی ہوں۔ مجھے اس کا احساس بھی ہے اور خیال بھی کہ مجھے کیا کرنا ہے اور کیا نہیں۔“ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی جھجک رہی ہو گئی۔
 ”میرا مقصد تمہارا جی دکھانا نہیں تھا۔“ وہ اس کی نفی پر بولیں۔ ”آگے تم خود سمجھ دار ہو بال بچے والی ہو۔ ابھی سے کسی کو موقع نہیں دو کسی کی جرات نہیں ہو سکے گی کہ خواہ مخواہ تم پر انگلی اٹھا سکے۔“ وہ جانے اسے کیا سمجھانا چاہ رہی تھیں۔

”خالہ جان! میں اکیلی نہیں ہوتی۔ میرا بیٹا میرے ساتھ ہوتا ہے۔“ حیدہ کو شاید اس کے منہ سے ایسی بچکانہ بات کی توقع نہیں تھی پھر بھی انہوں نے جتایا نہیں۔
 ”اللہ اسے تمہارے ساتھ رکھے۔ تمہارا اسارا بنائے۔ بہر حال میں تمہیں سمجھانے آئی تھی۔ اگر وہ عفان کا دوست بھی ہے تو خوار ہے شادی شدہ بال بچے والا بھی ہو گا۔ اپنی بیوی کو ساتھ لے کر آیا کرے اتنا ضروری کام ہوتا ہے تو پھر بھلا کون بات کرے گا۔ تم سمجھ رہی ہو ناں؟“
 وہ نرم بھی نہ ہلا سکی۔ اب وہ یہ بات زبیر سے تو نہیں کہہ سکتی تھی۔



”بی بی آپ کیا کہہ رہی ہیں۔“ بشری کچھ بوکھلا سی گئی۔ نسیم بیگم جواب میں ایک دم سے رونے لگیں۔
 ”بشری! پریشان ہو کر ماس کو دیکھنے لگی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ انہیں کیسے چپ کرائے۔“
 ”بی بی! بی بی! میں نہیں روئیں۔ کیا ہوا ہے۔ مجھے بتائیں۔“ وہ نرمی سے انہیں اپنے ساتھ لگا کر بولی۔
 نسیم بیگم نے ایک دم سے بشری کے آگے دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔ وہ ششدر رہ گئی۔ ایسا تو اس نے بھی سوچا تھا نہ چاہا تھا۔

”بی بی! بی بی! میں نہیں کر رہی۔ پلیرز آپ خود کو سنبھالیں۔“ اس نے اٹھ کر انہیں پانی کا گلاس نکھایا۔
 وہ کھونٹ پانی پی کر نسیم بیگم کا جی کچھ سنبھلا۔

”تم اپنی ماں کی منت کرو۔ کسی بھی طرح سے وہ تین لاکھ کا انتظام کر دیں۔ دو لاکھ میں خود کر لوں گی۔ ان کا یہ احساس میں زندگی بھر نہیں بھولوں گی۔ تمہا بات کرو اپنی ماں سے عمران بیٹے سے۔“ وہ بچی لیجے کہ میں کہہ رہی تھیں۔
 ”میں کچھ بھی بے باوث ڈراما یا دوغلاہن نہیں تھا۔ صرف ایک ماں کی التجا اس کی پریشانی تھی کہ کسی طرح اودھ ہاں میں یہ یاد کراوے کہ چلی جائے نہ کہ گھر بیٹھے اسے کسی طرح کا داغ لگ جائے۔ بشری! تو ان پر بہت ترس آیا۔“

”خالہ! آپ پریشان نہیں ہوں۔ میں ابھی امی سے بات کرتی ہوں۔ خود عمران کی منت کر لوں گی۔ وہ کہیں سے نہ آئے کچھ مہینوں کے اودھار پر رقم لاوے۔ آپ کی طبیعت خراب ہو جائے گی مت روئیں اس طرح۔ میں بات کرتی ہوں۔“ بشری کو پہلی بار نسیم بیگم اپنی ماں کی طرح لگی تھیں۔ ایک دم کھی ماں جو اس کے آگے رو رہی تھی۔ بشری کا دل بچ گیا۔

”اس کھلیا عورت نے صاف انکار کر دیا ہے کہ وہ چندہ لاکھ نہیں لیں گے۔ اب بتاؤ میں عدل سے یہ بات کر رہی ہوں۔ تب ہی تو عدل سے بھانہ کر دیا کہ وہ گھر پر نہیں تھی تو میری بات نہیں ہو سکی مگر ظاہر ہے میں اسے چھپا کر دیکھ سکتی۔“ وہ اپنی پریشانی کی وجہ بتانے لگیں۔

”سب سمجھ رہی ہوں، بچی! یہ بہت بڑا جواب ہے۔ اندھا کتاواں ہے جس میں فوزیہ کو دھکا دینے جاری ہوں مگر دل پر ہاتھ رکھ کر کہو اگر اللہ نہ کرے میری بچی پر گھر بٹھے طلاق کا ٹیکہ لگ گیا تو کیا ہو گا۔ بس یہی خیال مجھ پر کے دے رہا ہے ورنہ میں ایسے لوگوں کے سامنے جھکتی منت کرتی، کبھی نہیں۔ یہ تو میری مجبوری تھی یہاں تک لے آئی کہ اب پیچھے کواں ہے اور آگے کھائی۔“

”اب تو صرف اللہ عزت رکھتے والا ہے۔“ بشری انہیں دیکھتی رہ گئی۔



”بھابھی! میں شام میں آؤں گا۔ میری ایک مفتی صاحب سے بات ہو گئی تھی عدت میں گھر سے نکلنے کے سلسلے میں۔“ وہ پریشان سی بیٹھی تھی۔ خالہ حمیدہ کی باتوں پر اسے یوں لگ رہا تھا جیسے سب کی نظر اس پر جمی ہو۔ وہ آج سارا دن دروازے میں بھی نہیں گئی تھی مگر پھر بھی عجیب سا احساس تھا۔ اس نے دن بھر چادر یوں پہنے رہا جیسے بازار جاری ہو۔

”جی! وہ آسکتی ہے بولی۔“

”آپ انتہائی ضروری کام سے اچھی طرح پردہ کر کے نکل سکتی ہیں۔“ وہ رک کر بولا۔

”ایک پوٹلی گھر بہت اچھا ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ ہاتھ سے نکل جائے۔ آپ ایک نظر دیکھ لیں گی تو پھر جانیں گے کام میں خودی پنپا لوں گا۔“ اس کے لہجے میں کچھ بھی ایسا نہیں تھا جسے عاصمہ پکڑتی یا وہ اسے بد نیت لگتا۔

”سب حمیدہ خالہ کے ذہن کا فتور ہے۔ خود تو جسکے لینے کے لیے گھر گھر پھرتی رہتی تھیں۔ دو سروں پر انگلی اٹھا ان کا مشغلہ ہے۔ اسے حمیدہ خالہ پر جی بھر کر غصہ آیا۔“

”میں شام میں گاڑی لے آؤں گا۔ آپ واثق کو بھی تیار رکھیے گا۔ ہمارے ساتھ جائے گا۔ بہت سمجھ دار بچہ ہے آپ کا۔“ اس کے دل میں کوئی کھوٹ ہو تا تو وہ ایسا کیوں کہتا۔

”بھائی!۔۔۔ بھابھی کو بھی لے آئیے گا آپ۔ وہ بھی گھر دیکھ لیں گی تو دورائے ہو جائیں گی۔“ اس نے کچھ جھجک کر اصل بات کہہ بی دی۔

وہ سب تو پچھلے مہینے چاچکے ہیں گھر۔ میں صرف آپ کے کاموں کی وجہ سے رکا ہوا تھا۔ آفس سے بھی میں نے آف لے لی ہے۔ بس یہ گھر والا معاملہ مٹ جائے پھر میں چلا جاؤں گا۔“ وہ بتا رہا تھا اور عاصمہ جی میں خوب شرمندہ ہو رہی تھی۔ کیسے اچھے انسان پر وہ شک کرنے جاری تھی۔ اس نے خود کو لتاڑا۔

”اوکے بھابھی! میں شام میں آؤں گا۔ آپ کو کچھ منگوانا تو نہیں۔“

”نہیں بھائی! ایسا کچھ نہیں منگوانا۔ آپ کا بہت شکریہ۔“ اس نے نرمی سے کہہ کر فون بند کر دیا۔

واثق اسکول سے آیا تو تیز بخار میں پھٹک رہا تھا۔ عاصمہ کے تو ہاتھ پیر پھول گئے۔ اسے جلدی سے یونیفارم تبدیل کروا کے تھوڑا سا دودھ دیا اور بخار کی دوائی دے کر سلا دیا۔

”آپ شام کو اسے ڈاکٹر کے پاس لے جانا پڑ گیا تو؟“ وہ اسے سلاتے ہوئے سوچنے لگی۔

یوں بھی شام تو ہوئی چلی تھی۔ چھ بجے کو تھے۔ زیر نے چھ سات کے درمیان آنا تھا۔

”واثق کیسے جانے گا میرے ساتھ۔“ وہ بے چین سی ہو گئی۔

جلدی سے اسے کو خالہ حمیدہ کو بلانے بھیج دیا۔

”ان ہی کو ساتھ لے جاؤں گی۔ یہ ٹھیک رہے گا۔“ وہ سادہ سے کپڑے پہنے بڑی سی چادر اوڑھے جاتے تھے۔
 لیے تیار تھی۔
 ”مما! وہ آئی کہہ رہی ہیں۔ خالہ اپنی بیٹی کی طرف مگنی ہیں۔ کل آئیں گی۔“ اسے بہنے لگا تو وہ صبر سے
 پریشان ہو گئی۔
 ”اب کیا کروں گی۔ رات ہونے کو ہے۔ اکیلی میں نہیں جاؤں گی مگر۔ واقعہ کو بھی نہیں لے جاسکتی۔“ وہ
 چین سی ادھر ادھر کیے جا رہی تھی۔
 ساڑھے سات ہونے والے تھے۔
 ہو سکتا ہے زہر بھائی کا ارادہ بدل گیا ہو۔“ وہ خود ہی کچھ مطمئن سی ہو گئی۔ ”مگر ابھی گئے تو میں فی الحال میرا
 دل کی۔ کل چلی جاؤں گی واثق اور حمیدہ خالہ کو لے کر۔“
 وہ سوچ رہی تھی کہ باہر گاڑی کا کارن بجا۔
 وہ دھڑک کر رک گئی۔ ”اب کیا ہمانہ کروں؟“
 ”بھابھی! آپ اریہ کو لے چلیں ساتھ پلیر تھوڑی دیر کا کام ہے آپ نے گھر ہی دیکھا ہے۔ میں بھی دو تین ضروری
 کاموں میں پھنس گیا نکلتے نکلتے اتنا ٹائم ہو گیا دیکھیں اب پلیر اس کام کو اور ڈیکھیں نہیں کریں۔ میں آس سے مزہ
 چھٹی نہیں لے سکتا۔“
 ساتھ والی ہسائی کو بچوں کا خیال رکھنے کا کہہ کر وہ اریہ کا ہاتھ پکڑ کر پچھلی سیٹ پر جا کر بیٹھ گئی۔ گاڑی روانہ
 ہو گئی۔



”ای! یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“ بشری کو دھچکا سا لگا۔
 ”جو میں تم سے کہہ رہی ہوں تم صرف وہ کرو۔“ وہ اس کی حیرانی کی پروا کیے بغیر بولیں۔
 ”ای! آپ جانتی ہیں اس وقت میرے گھر میں کیا چل رہا ہے۔“ وہ احساس دلائے کو بولی۔
 ”کون سی نئی بات ہے۔ کان یک گئے ہیں یہ سن سن کر اور تم سے میں نے کہا بھی تھا کہ مثال کو لے کر میری
 طرف آجاؤ۔ وہاں تم صرف ٹینشن کھاؤ گی۔ جو تمہارے لیے بھی نقصان دہ ہے اور تمہارے ہونے والے بچے کے
 لیے بھی۔ تمہیں یہ بات کیوں سمجھ میں نہیں آ رہی۔“
 ”اچھا ای! آپ صرف مجھے یہ بتائیں آپ مجھے رقم کا بندہ دست کر کے دے رہی ہیں یا نہیں؟“ وہاں کی عمار
 سے زنج آکر بولی۔
 ”نہیں۔ کیونکہ میں تمہاری طرح بے وقوف نہیں ہوں۔“ ذکیہ دو ٹوک لہجے میں بولیں تو بشری اچھویر بولی
 نہ سکی۔

”میری گاڑی پر بھی نہیں جبکہ میں جانتی ہوں آپ کے پاس۔“ بشری نرم لہجے میں ہاں سے کہنے لگی۔
 ”تم جو بھی کہو۔ نہ میرے پاس اتنی رقم ہے نہ میں تمہیں دوں گی۔ بہتر ہے تم خود بھی جتنا بے وقوف بن چکا۔
 اپنا سارا زور لٹا کر اس کو کافی مجبور اور ہلاک! میری یہ بات لکھ لو جس چکر میں یہ ماں بیٹا سب کچھ داؤ پر لگا رہے
 ہیں وہ کام پھر بھی نہیں ہوتا۔“ ذکیہ باوقوف لہجے میں بولیں۔ بشری نے اکٹا کر فون بند کر دیا۔

اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا کرے ماں کے مشورے پہ کان دھرے یا ساس کی التجاؤں پہ۔
 اس نے کچھ سوچ کر عمران کو فون کیا۔ شاید ذکیہ اور عمران میں پہلے ہی اس سلسلے میں ساری بات چیت ہو گئی
 تھی۔ جب ہی اس نے صاف کہہ دیا کہ اس نے کسی دوست کو ادھر دے دیے تھے وہ اب ملک سے باہر چلا گیا ہے۔
 اس نے تھک کر پھر فون بند کر دیا۔
 ”اگر ای کی بات درست نکلی۔ یہ سب کچھ کرنے کے بعد بھی وہ لوگ فوزیہ کو رخصت کرانے پر آمادہ نہ ہوئے
 تو وہ بھی سوچ میں پڑ گئی۔

”یہ عدیل کہاں ہیں۔“ اس سے بہت دیر بعد خیال آیا تو فون کرنے لگی۔
 ”میں گھر ہی آ رہا ہوں۔ آگیا ہوں۔ عدیل نے کہہ کر فون بند کر لیا۔
 ”چائیں اب یہ کیا بات کریں گے مجھ سے۔“ وہ پریشان ہو گئی۔



”نہیں ای! وہ لوگ نہیں مان رہے۔ ایک ہی رٹ لگا رہی ہے ماں بیٹے نے کہ میں لاکھ ملیں گے تو ہی ان کا کام
 ہو گا۔ میں نے جب زیادہ کہا تو کہنے لگے۔ پھر وہ ماہ بعد کے لیے پانچ لاکھ کا چیک لکھ دوں۔ وہ ماہ بعد وہ کیش ہو جائے
 گا تو وہ شادی کی تاریخ رکھ دیں گے۔ عجیب کاروباری سائنڈ از تھا ان کا۔ جی ای! ہم فوزیہ کو بہت غلط جگہ بھیج رہے
 ہیں۔ یہ بات لکھ لیں آپ۔“ وہ سخت اکٹا ہٹ کا شکار تھا۔ تھکن اس کے چہرے سے جھلک رہی تھی۔
 ”پھر کیا کہہ کر آئے ہو تم ان سے؟“ نسیم بیگم بھی کچھ مایوس سی ہو گئی تھیں۔ بہت دیر بعد بولیں۔
 ”یہی کہ ہمارے پاس صرف یہ پندرہ لاکھ ہیں اس سے اوپر ایک پانی نہیں۔ آگے ان سے جو ہوتا ہے کر لیں۔“

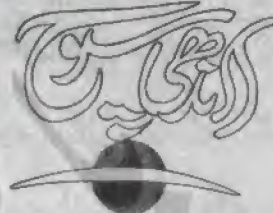
”عدیل! نسیم تشویش سے بولیں۔

”ای! آپ فکر نہیں کریں دیکھیے گا۔ یہی پندرہ لاکھ لینے کیسے آئیں گے کل صبح سے پہلے یہ لالچی لوگ۔ میں

اب کچھ دیر آرام کروں گا۔ بہت تھک گیا ہوں۔“ وہ اٹھ کر جانے لگا۔
 ”تم کو تو میں بات کروں زائدہ سے۔“ نسیم بیگم آخری امید کے طور پر بولیں۔
 ”خبردار ای! آپ نے اب ادھر ذرا بھی فون کیا۔ ان کا داغ تو پہلے ہی بہت خراب ہے اور سر پہ پڑھتے چلے
 جا رہے ہیں۔ اب جو ہو گا دیکھا جائے گا۔“ وہ جاتے ہوئے سخت لہجے میں ہاں کو تاکید کر گیا۔
 نسیم بیگم جواب میں کچھ بولی ہی نہ سکیں۔ آج تو فوزیہ بھی بہت مایوس بہت مرجھائی ہوئی لگ رہی تھی۔
 دونوں پاس بیٹھی تھیں اور چپ تھیں، کوئی تیسرا دیکھتا تو یقین نہ کرنا کہ کیا کیا جائے کہ وقت سدا ایک سا نہیں
 رہتا۔ اس وقت نسیم بیگم پر بھی بڑا بھاری وقت پڑا تھا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)





گوری کے سر پہ سج کے
سیرے کے پھول چھلکیں گے
تم ملے پیار ملا رہے
ڈیک پوری رفتار سے بج رہا تھا۔ گلے کی تیز آواز
پورے محلے میں گونج رہی تھی۔ صحن میں بھاؤ
لگاتے ہوئے نہ چاہتے تھے میں یہ آواز سننے پر مجبور
تھی۔ یہ آواز ہمارے سامنے والے گھر سے آرہی
تھی۔ جہاں آج کل ان کی بیٹی صبا کی شادی کی تقریبات
زور و شور سے جاری و ساری تھیں۔ آج شام میں
مندئی تھی۔ مجھے بھی اس میں شرکت کرنا تھی۔
اگرچہ میں اس قسم کی تقریبات میں جانا پسند نہیں
کرتی۔ مگر صبا کی شادی میں شرکت کرنا میری مجبوری
ہی نہیں، بہت بڑی خوشی بھی تھی۔ صبا صرف میری
مکمل داری نہیں، بلکہ بہت اچھی دوست بھی تھی۔
ہم بچپن سے ساتھ کھیلے کھلے کھلے تھے۔ ساری تعلیم بھی
ہم نے پہلے ایک ہی اسکول اور پھر ایک ہی کالج سے
حاصل کی تھی۔

جھاڑو لگاتے ہوئے میرے ہاتھ نہایت تیزی سے
چل رہے تھے۔ کیونکہ اس کے بعد مجھے کھانا بھی پکانا
تھا اور شام کو مندئی کی تقریب میں شرکت کے لیے
تیار بھی کرنا تھی۔ اماں کی طبیعت آج ٹھیک نہیں
تھی۔ اس لیے سارے کام مجھے ہی منانے تھے۔
جھاڑو لگائے میں نے مکن کے ایک کونے میں لگے
واش بیسن سے ہاتھ دھوئے اور سیدھی کچن میں چلی
آئی۔ ایک چولہے پر اماں کے لیے بجتی چڑھاؤ اور

دوسرے چولہے پر جلدی جلدی ساٹن تیار کرنے کا
ساٹن چڑھانے کے بعد میں نے آٹا گوندھا اور
بنانے لگی۔ اس سے فارغ ہو کر روئیاں بنا کر
دیر میں میرے چھوٹے بہن بھائی، بلال اور ثوبہ
اسکول سے آگئے۔ دونوں کو میں نے کپڑے تبدیل
کے اور منہ ہاتھ دھوئے کے بعد جلدی سے دست
پر آنے کی تاکید کی۔ اماں کو بیٹی میں ایک پھانکا
میں نے پہلے ہی دے دیا تھا۔ جب تک میں نے
خواب لگایا۔ تب تک ثوبہ اور بلال بھی دسترخوان پر
بٹھ گئے تھے۔ ان دونوں سے اسکول کی آج کی رپورٹ
لیتے ہوئے ہلکی پھلکی ٹوک جھونک کے ساتھ خوش
گوار ماحول میں کھانا کھایا گیا۔
ثوبہ کو برتن میٹھے کی تاکید کر کے میں اپنے کمرے
میں آگئی۔ اب میں تھوڑی دیر سونا چاہتی تھی۔
گاہوں کی تیز آواز مجھے سوئے نہیں دے رہی تھی۔
گلے سننے سننے میں نہ جانے کب نیند کی وادیوں میں
چلی گئی۔



مندئی رنگ کی اتار کلی فراک، چوڑی دار پابند
کے ساتھ ہاتھوں میں ہم رنگ چوڑیاں اور کلاں
چھوٹی چھوٹی جھمکیاں پہنے میں بالکل تیار تھی۔
اپ کے نام پر میں نے ہلکی سی اپ اسٹاک اور کلاں
لگایا تھا۔ میں بچپن ہی سے ذرا سادہ مزاج واقع ہوں
ہوں۔ ”شعر و شاعری کی ولداہ، مٹی کی محبت میں

گندھا خیر اور اپنی تہذیب و ثقافت سے پیار کرنے
والی“ یہ وہ ٹائٹل تھے جن سے میری سہیلیاں وقتاً
وقتاً مجھے نوازیں دیتی تھیں۔ یہ حقیقت بھی ہے کہ
اپنی تہذیب و ثقافت سے محبت میری رگوں میں لہو بہن
کر دوڑتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میری گفتگو، نشست و
برخواست اور لباس کے انتخاب میں اپنی تہذیب و
ثقافت کی گہری چھاپ نمایاں ہے۔
میں نے آئینے میں اپنے سراپے کا تنقیدی نظروں

سے جائزہ لیا اور پھر اماں سے اجازت لے کر صبا کے کمرے
پہنچ گئی۔
وہاں رنگ و بو کا ایک سیلاب اٹھ اٹھا تھا۔ چوڑیوں
سے سجے جٹائی ہاتھ، ٹککتے ہوئے نفرتی قمیصے اور پھل
پھل شادی کے کھر کی مخصوص رونق ظاہر کر رہی تھی۔
چند لڑکیوں کی تیاریوں میں ابھی کچھ وقت تھا۔ میں صبا
کے کمرے میں چلی آئی۔ وہ کمرے میں نہیں تھی۔
اُس کا زور و زوہا بیڈ پر پڑا تھا جو اس بات کا پتا دے رہا تھا



کہ صبا اس وقت دُش روم میں ہے۔ اسی لمحے واٹس روم سے آتی ہوئی گرتے پانی کی آواز نے میرے اندازے کی تصدیق بھی کر دی۔ میں آرام سے اس کے بستر پر بیٹھ گئی اور وہاں رکھا ہوا سیکڑن اٹھا کر یوں ہی صفحات پلٹنے لگی۔ ابھی میں نے چند صفحات ہی دیکھے ہوں گے کہ کمرے کے باہر سے بچوں کے باتیں کرنے کی آواز آئی۔ وہ شاید کمرے کے دروازے کے باہر ہی کھڑے تھے۔ ایک بچہ بولا۔

”ناصرا! تمہیں پتا ہے کہ خالد اتنا تھک ہو گیا ہے؟“
لفظ ”اتنا“ پر میں چونک اٹھی اب میں پوری طرح ان کی گفتگو کی طرف متوجہ ہو گئی۔
”جی؟“ ”دوسرے بچے کی آواز میں حیرت تھی۔
”ہاں! پر سوں اس کے پتا کاغذ برسات ہو گیا ہے۔ کل میرے پتا جی، میری ماما جی کو بتا رہے تھے۔ تو میں نے بھی سن لیا۔“ اس بچے نے تفصیل بتائی۔ دوسرے بچے نے پوچھا۔
”تمہارے پتا ان کے کرایا کرم میں گئے تھے؟“
”ہاں!“

وہ بچے چلے گئے۔ مگر میرے ذہن میں ہلچل چا گئی۔ میں دھکی دھکی دل کے ساتھ سوچوں میں غرق ہو گئی۔ یہ صرف ان بچوں کی گفتگو کا ہی انداز نہیں، بلکہ تقریباً ہمارے پورے ملک میں ترج کل یہ دبا عام ہے۔ اچھی خاصی سمجھ دار اور ذہنی لکھی خواتین بھی بڑوسی ملک کے ڈراموں اور فلموں کے سحر میں بری طرح جکڑی ہوئی ہیں۔ رنگ برنگ ملبوسات، خوب صورت جیولری اور میک اپ کی چکا چوند نے ان پر جیسے کوئی سحر طاری کر رکھا ہے۔ ان کی روزمرہ کی بات چیت میں آدھے سے زیادہ بات ان ہی ڈراموں کی ہوتی ہے۔ یہ ناولن خواتین یہ تک نہیں سوچتی کہ ان کے ساتھ بیٹھ کر یہ ڈرامے دیکھنے والے ان کے چھوٹے معصوم بچوں کے ذہنوں پر ان ڈراموں کا کیا اثر پڑ رہا ہے۔ بلکہ اکثر مائیں تو اس بات پر فخر کرتی نظر آتی ہیں کہ میرا بیٹا فلاں ڈرامے کے ہیرو کی بہت اچھی نفل

انارتا ہے یا میری بیٹی تو فلاں ڈرامے کی ہیروئن ہے۔ دیکھتی ہے۔ محفلوں میں بچوں سے کہا جاتا ہے کہ فلاں کی نفل کرو بیٹا! فلاں کی طرح بول کر دکھاؤ۔ بیٹا تو اس گانے بہت اچھا ڈانس کرتا ہے۔ بیٹا سب کو ڈانس کر کے دکھاؤ۔ اس سب باتوں کا اثر بچوں کے ذہنوں پر کس طرح پڑ رہا ہے یہ ان بچوں کی باتوں سے ظاہر ہونے لگا ہے۔ ان ڈراموں کی کہانیاں ان کے مکالمے اور کرداروں نے بچوں سے ان کی معصومیت، ان کا بچپن چھین لیا ہے۔

بن بیاہی ماں بدلتا
انتقام کی کہانیاں ہمارے بچے کیا سمجھ رہے ہیں۔ ابھی میں یہ سب سوچ ہی رہی تھی کہ صبا آگئی۔ میرے چہرے پر دکھ کی چھاپ دیکھی تو پریشان ہو گئی، میں اسے بتایا تو وہ بھی دکھ سے بولی۔

”ہاں! ہم یہ نہیں سمجھ رہے ہیں کہ یہ آپس ہمارے بچوں کو کہاں لے جائے گی۔ چودہ چودہ چودہ چودہ سال کے بچوں نے عشق، محبت کرنا سیکھ لیا۔ راتوں کو چھپ کر موبائل فون پر عشق دعا سنی کی باتیں کرتے ہیں۔ الگ مذہب، الگ قوم کے نام پر حاصل کیے جانے والے اس ملک میں ہماری روایات، ہماری ثقافت کچھ بھی تو اپنا نہیں رہا۔ سب کچھ ہم نے ادھر ادھر سے لے لیا ہے۔ بول چال، زبان، کپڑے سب کچھ دوسروں کا ہے اور ہم بڑی آسانی سے یہ سب اپنی نئی نسل میں منتقل کر رہے ہیں۔ جانے بنا کہ اس کا انجام کیا ہو گا۔ ہم اپنے مستقبل کے معماروں کو یہ کس راہ پر ڈال رہے ہیں۔“ اس کی باتیں سن کر میں نے دکھ سے سر ہلایا۔

”ہاں! روشن خیالی اور نام نہاد دوستی کا راگ الاپتے الاپتے ہم یہ بھول گئے ہیں کہ ہم نے یہ ملک کتنی جدوجہد اور قربانیوں کے بعد حاصل کیا تھا تاکہ ہم اپنی شناخت قائم رکھ سکیں۔ راشد منہاس اور کپٹن سرد شہید جیسے اپنے قومی ہیروز اور اپنے فوجی جوانوں کے قہے سنائے اور ان پر بے ڈرامے دکھانے کے بجائے

ہم اپنے بچوں کو وہ سب دکھا رہے ہیں جو انہیں اللہ نہ کرے جانی کے راستے پر لے جائے گا۔ ہمارے لیے دین اب گورن کی کتابوں تک محدود ہو کر رہ گیا ہے۔ خواتین چاہے نماز کی پابندی کریں یا نہیں پر ڈرامے بڑی پابندی سے دیکھتی ہیں۔ اگر کوئی قسط دیکھنے سے رہ جائے تو اس کا توافوس ہے۔ مگر خود نے یا بچوں نے نماز نہیں پڑھی اس کا انوس نہیں۔

ستم بلائے ستم کہ گانوں میں موجود کفریہ کلمات کے باوجود ہم اپنے بچوں کو ایسے بھودے اور پھر گانے گانے سے نہیں روکتے۔ ان گانوں میں اللہ پاک کی شان میں کھلی کھلی گستاخیاں کی گئی ہیں۔ مگر ہم پتا نہیں کیسے مسلمان ہیں بچن کی غیرت نہیں جاگتی۔ ہم خود اپنے بچوں کو جہنم کا راستہ دکھا رہے ہیں۔ ہمارے دشمن ہمیں تباہ و برباد کرنا چاہتے ہیں اور ہم ایسا کرنے میں ان کا بھرپور ساتھ دے رہے ہیں۔

ہم یہ نہیں سوچتے کہ ہماری ترقی کا دار و مدار ہماری نوجوان نسل اور ہمارے بچوں پر ہے۔ جب بنیادی مضبوط نہیں ہوگی تو عمارت کیسے مضبوط ہوگی۔ جو بچے خود کو نہیں سنبھال پائیں گے وہ آگے چل کر ملک کو کیا سنبھالیں گے۔“

”ہاں! اتم صحیح کہہ رہی ہو۔ ہم تو وہ ناولن ہیں جو خود اپنے ہی ملک میں اپنے ملک کے دشمن پیدا کر رہے ہیں۔ ہمارے بچوں کی زبان خراب ہوئی جا رہی ہے۔ بے ہودہ گالیاں دینا، پھر ڈانٹا بلوگ بولنا، انٹی سیدھی حرکتیں کرنا ان کی عادت بننا جا رہا ہے۔ بچے اپنی قومی زبان سے دور ہو رہے ہیں۔ خون کو کھون، خان کو کھان، غلط کلت بولتے ہیں۔ ہمارے معصوم بچے اس جگہ گاتے جاؤ گا شکار ہو چکے ہیں۔ ہمارے بچے ذہنی طور پر ان کے غلام ہو رہے ہیں۔ ہمارے دین پر ان کا دھرم اثر انداز ہو رہا ہے۔ وہ بہت دھکی ہو رہی تھی۔ وہ


ہو کر مایوس سی نظر آتی تو میں نے کہا۔
”کیا ہم اپنے بچوں کو وہ تربیت نہیں دے سکتے جو

ان کی زندگیوں کو سنوار دے؟ کیا ہم انہیں اللہ اور اس کے رسول کے احکامات پر نہیں چلا سکتے؟ کیا ہم اپنے بچوں کے اچھے مستقبل کی خاطر اپنی یہ بری لت نہیں دوڑ سکتے؟ ہمیں چاہیے کہ ہم اپنی وی پی یہ فالو ڈرامے دیکھنے کی بجائے اپنے بچوں کے ساتھ وقت گزاریں۔ انہیں اچھے برے میں فرق کرنا سکھائیں۔ اپنے دین، اپنے وطن اور اپنی ثقافت سے پیار کرنا سکھائیں۔ انہیں ملک کا کارآمد شہری بننے میں ان کی مدد کریں۔ ان کے اچھے مستقبل کے لیے ان کا آج سنواریں۔

”اگر ہم ایسا نہیں کریں گے تو کل کو ہمیں پچھتانا پڑ جائے۔ کیونکہ ہم آج اچھا بویں گے تو ہی کل کو اچھا نکلیں گے!“

”ہاں! اتم صحیح کہہ رہی ہو۔ میں ان شاء اللہ اپنے بچوں کی تربیت ان ہی خطوط پر کروں گی۔“ صبا کے لہجے کا عزم دیکھ کر میں خوش اور مطمئن ہو گئی کہ ہمارا آج دھندلائی سہی۔ مگر آنے والا کل روشن ہے۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



قیمت - 300/- روپے

منگوانی کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر: 32735021

37، اردو بازار، کراچی

دیکھو دیکھو

سکینہ بیلہ مائی اور اللہ داتا گھمار کی اکھوتی بیٹی ہے جو شادی کے سترہ سال بعد پیدا ہوئی اور چودہ برس کی عمر میں کھنڈ
پن کی بیماری میں مبتلا ہو گئی۔ پانچ سال لگا کر علان کے بعد بیت المال والوں نے اسے سرکاری اسپتال میں پرائیویٹ
ڈاکٹر ڈاکٹر خاور اس کا مفت علاج کر رہے ہیں۔ عام سی شکل و صورت والی سکینہ ڈاکٹر خاور کو پسند کر گئی
ہے۔ سکینہ کی آواز بہت خوب صورت ہے مائیم ڈاکٹر خاور اسے صرف اپنی رہنمائی دیتے ہیں۔
مائیم منصور حسین ترین سائیکولوجسٹ ہے۔ اور اپنا ذاتی کلینک چلاتی ہے۔ راس علی اس کا مریض ہے۔ مائیم
حسن پرست ہے۔ اس کی دوست عائشہ قدرے کم صورت ہے۔ عائشہ کا بھائی موحد رحیم مائیم کو پسند کرتا ہے مگر سوائے
آپریشن میں اس کی دونوں ٹانگیں ضائع ہو جانے کے سبب مائیم اس سے بچھڑ جاتی ہے۔ مائیم کی بڑی بہن شمن عائشہ
کزن انصر کی بیوی ہے اور ڈیفنسٹ ہے۔
راس علی اپنے انصافی عارضے کی وجہ سے خود کشی کی کوشش کرتا ہے۔

لیکن بچ جاتا ہے۔ اس حادثے کے بعد راس اور مائیم ایک دوسرے کے قریب آ جاتے ہیں۔
سکینہ کی خوب صورت آواز کی وجہ سے ڈاکٹر خاور اسے ایک نعت پیشین میں حصہ لینے کے لیے کہتے ہیں۔ ڈاکٹر خاور
کی ساتھی ڈاکٹر زویا کو ان کا سکینہ پر مہمان ہونا ناگوار گزرتا ہے۔ سکینہ اور ڈاکٹر خاور کو ان کی باپنہ یگی کا علم ہے۔ تیار
دفا "نورقا" سکینہ کو سمجھاتی رہتی ہیں۔
شائلہ زہیر ایک مشہور مصنفہ ہے۔ اس کے ساتھ مسئلہ یہ ہے کہ وہ اپنے فرضی کردار سکندر شاہ سے محبت میں جتا
ہو گئی ہے۔ اسی سلسلے میں اس کی ملاقات مائیم سے ہوتی ہے۔

ناولٹ



Junaid Ansari

”آپ میرا یقین کریں ماہم۔“ اس نے ناخوش سے میری طرح کھڑے ہوئے عجب سا اصرار کیا۔
 ”میں نے سکندر شاہ کو خود اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ وہ سو فیصد وہی تھا۔“ شاید زہر ایک گھنٹے کے بعد ہی ماہم کے کلیجے میں تھی۔ اس کے چہرے پر جہاں کچھ پالنے کی چمک تھی وہیں کچھ کھو دیئے کا دکھ بھی تھا۔
 ”ہو سکتا ہے شاید وہ آپ کا وہم ہو۔“ ماہم نے اس کی اضطرابی حرکت کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”ناممکن۔ ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔“ اس نے سر جھٹک کر سختی سے ماہم کی بات رد کی۔ ”وہ میرا وہم نہیں تھا۔ وہ ایک بھرپور یقین کی طرح میرے سامنے تھا۔ مجھ سے چند فٹ کے فاصلے پر وہ سیاہ لکڑی کا ہڈا سوک میں تھا۔ گاڑی سنگل پر رکھی تھی اور روڈ کراس کرتے ہوئے میں نے اسے دیکھا۔ وہ گاڑی کی پچھلی سیٹ پر ٹیک لگائے تھکے ہارے سے انداز میں براجمان تھا۔ اس کی آنکھوں میں عجیب سی وحشت اور چہرے پر پیکا پن تھا۔“ اس نے ایک لمحے میں جیسے ساری جزئیات محفوظ کر لی تھیں۔
 ”پلیز شاید ایک نظر میں تم اتنا کچھ کیسے دیکھ سکتی ہو۔“ ماہم نے اصرار کیا۔
 ”مکمل کرتی ہیں آپ۔“ وہ تھوڑا سا براجمان مئی۔
 ”میں نے اس کردار کو خود تخلیق کیا تھا۔ وہ پورے تین سال تک میرے قلم کی نوک کے نیچے رہا ہے۔ میں اس کے سب سے چہرے پہچانتی ہوں۔“ اس کی بات پر ماہم کی آنکھوں کی حیرانی میں یک نیت کمی ہوئی تھی۔
 ”جیسے اس کی بات سمجھ گئی تھی۔“
 ”ہوں۔“ ماہم نے سر اٹات میں ہلایا۔ ”اگر وہ وہی تھا تو یقین رکھو اس چہرے سے شرم میں وہ تمہیں پھر نہیں نہ نہیں نظر آجائے گا۔“ ماہم کی تسلی پر وہ بشکل مسکرائی لیکن اس کے سارے وجود پر چھائی اویسی اور ایسی میں کی نہیں آئی تھی۔

”آپ سوچ بھی نہیں سکتیں کہ ایک بات میری ساری زندگی کو مضرب کر کے رکھ دیا ہے۔ کچھ بھی نہیں کہہ رہی۔ میں نے ایک سلسلے وار میں درمیان میں اوجھڑائی چھوڑ دیا ہے۔“ وہ بے بسی سے بولی۔
 ”اوجھڑے پن کا کرب وہ ہی شخص محسوس کر رہا ہے جس نے دنیا کے لمبے میں اپنے کسی بہت پار سے کو کھو دیا ہو۔ میرے زندگی کے کیلنڈر میں ہر ماہ پر مایوسی کا سیاہ حاشیہ سا لگتا جا رہا ہے ایسا لگتا ہے جیسے جدائی نے میری انگلی پکڑ رکھے تھا۔“ اس نے سنہ میں دھکیل دیا ہو۔
 ”میں تمہارے احساسات و جذبات کو اچھی طرح سمجھ سکتی ہوں شاید۔“ ماہم کو اپنا دل بے نام سے تسف میں مبتلا ہوا محسوس ہوا تھا۔ ”لیکن تم میری بات آج نہیں لکھ لو۔ تمہارے حصے کی خوشیوں سے جگنو نہیں ڈھونڈتے ہوئے خود تمہارے پاس آجائیں گے۔ زندگی میں کبھی بھی ایک جیسے موسم نہیں رہتا۔“
 ”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔“ اس کی بات پر شاید کی آنکھوں میں ایک الہامی سی روشنی بھر گئی۔
 ”لیکن ایک بات تو بتاؤ۔“ ماہم کے چہرے پر ایک برا سرا سراسر مسکراہٹ نے احاطہ کیا تو وہ بے اختیار چٹک گئی۔
 ”دیکھو اسکندر شاہ تمہیں نہیں جانتے۔ اس لیے کہ وہ تمہاری کہانی کا ایک کردار ہے۔ تم اس کی زندگی میں کہیں نہیں ہو۔“ اس کی بات پر اس کے چہرے کی رنگت اچانک متغیر ہوئی۔
 ”آپ کہنا کیا چاہتی ہیں۔“
 ”میں صرف یہ کہنا چاہتی ہوں کہ جب کبھی وہ تم سے ملے تو تم اسے گموں گی۔“ اس نے گہری نظروں سے اپنے سامنے بیٹھی مشہور معروف مصنفہ کو دیکھا جو اس سوال پر بالکل ہکا بکا سی ہو گئی تھی۔
 ”یہ بات تو میں نے بھی سوچی ہی نہیں۔“ اس کے جواب پر اب ہکا بکا ہونے کی باری ماہم کی تھی۔

خفت تجب سے اپنے سامنے بیٹھی اس سادہ سی لڑکی کو دیکھ رہی تھی جو اتنی بڑی مصنفہ تھی مگر اس کے چہرے پر حد درجہ معصومیت تھی۔ ایسی معصومیت جوئی زمانہ ناپید تھی۔
 ”میری پتری دی طبیعت تے ٹھیک ہے نا۔“
 اللہ داتا گھار نے انتہائی محبت سے اپنی لادلی بیٹی کا منقلب انداز دیکھا۔ وہ ہاتھ کی پشت سے پیشی کو سہلا رہی تھی۔ اس نے اس دفعہ اسے کی آد پر بے ساختہ خوشی کا اظہار بھی نہیں کیا تھا۔ جیلہ مائی اعجاز کو لے کر قریبی میڈیکل اسٹور پر گئی تھیں۔
 ”اپا! طبیعت تو اب اللہ چاہے گا تو ہی ٹھیک ہوگی۔“ اس نے بے بسی سے کہا۔ ”وہیے مجھے تو کوئی امید نہیں۔“ وہ اب بے زاری سے چہرے پر لگے تھکے کو چلتے دیکھ رہی تھی۔ آج فضا میں تپش کا احساس کافی تھا۔
 ”وہ کیوں پتہ۔“ اس نے جاچتی نظروں سے اپنی لادو کا خفا خفا انداز دیکھا۔
 ”کبھی کبھی میں سوچتی ہوں اپا! یہ اللہ کا بس بھی ہم جیسے غریبوں پر ہی چلتا ہے۔“ اس کے سر کے پیر اللہ داتا دل سا گیا۔
 ”نہل پتری! ایسی باتیں نہیں کرتے۔“ اس کے لمبے میں محسوس کی جانے والی بدگمانی تھی۔
 ”میں اپا! جو اللہ چاہتا ہے وہی ہوتا ہے؟ بھلے ہم کتنی ہی خوشیں کیوں نہ کریں۔“ جب بھوری صبح (بیمیں) بیکار ہوئی تھی تو نے کتنی دعاؤں کی تھیں اور ”ٹھیک ہوگئی تھی۔ پھر جب سیلاب میں ہمارا پینڈو بیٹے سے بچ گیا تھا تب بھی تو نے کہا تھا کہ تیری دعا قبول ہوئی ہے۔ یہ کیا تھا؟“ ابے کی بات پر وہ لا جواب ہوئی۔
 ”ہاں اپا! پر تجھے کیسے سمجھاؤں بعض دعاؤں زندگی سے بڑی ہوتی ہیں۔ وہ قبول نہ ہوں تو کچھ بانی نہیں

رہتا۔“ وہ بے بسی سے بولی۔
 ”اس کی مصلحتیں وہی جانے۔ تو دعا مانگنا نہ چھوڑ بس۔“
 ”میں دعا مانگتا نہیں چھوڑتی اپا! کبھی کبھی تھکتے لگتی ہوں۔“ اس کے لمبے میں دکھ اتر آیا۔
 ”اللہ خیر رکھ رکھے پتری! مہتاب رب ضرور اپنا کرم کرے گا۔“ ابے کے لمبے کا یقین بھی سیکھنے کے چہرے پر مسکراہٹ لانے میں ناکام رہا تھا۔
 ”چل چھوڑ ساری باتوں کو۔ وہاں پنڈ میں سارے لوگ تیرا برا بول چہے ہیں۔ شیدے طوائف نے میری دھمی کے لیے خالص دکنی کھی کے پیڑے بیچے ہیں اور زہن پائی نے اپنے درخت کے سیرے۔“ ابے نے اس کا دھیان ہٹانے کو کہا مگر سیکڑ تو اپنی سوچوں میں محو تھی۔ اس نے اللہ داتا کی بات دھیان سے نہیں سنی تھی۔
 ”اپا! اک گل تو بتا۔“ کچھ توقف کے بعد وہ باتوں کی انگلیوں کو باہم پھنساتے ہوئے بولی۔ اس کے لمبے میں ہلاکی شہید کی تھی۔
 ”مجھے اپنے کام سے عشق ہے تو پوری محنت اور لگن سے پاندے (برتن) بنانا ہے۔ فیوڈی کسی نہ کسی میں کوئی خرابی تو رہ جاتی ہوگی۔ اپا! میں سوچتی ہوں کہ کیا ان نقص والے پاندوں کا بھی کوئی خریدار ہوگا۔“ سیکھنے کے محسوس انداز پر اللہ داتا مسکرایا۔ اسے علم تھا کہ وہ یہ سوال کس پس منظر میں کر رہی ہے۔
 ”میری دھمی وی ڈاڑھی جھلی اسے۔“ اللہ داتا نے انتہائی محبت سے سیکھ کو دیکھا۔
 ”پتری! اس سوئے مالک کی ذات نے کوئی بھی چیز بغیر مقصد کے نہیں بنائی۔“
 ”فیوڈی اپا! تو سوچ کے بتا۔ تیرا کوئی پانڈا تو ایسا ہوگا جو کسی کو بھی اچھا نہیں لگتا ہوگا۔“ سیکھ کے بے تحاشا اصرار پر وہ کچھ لمحوں کے لیے سوچ میں ڈوب گیا۔
 ”ہاں پتر! اس ایک چھوٹی سی گاڑی ہے جس کا منہ

تھوڑا سا ٹیڑھا ہو گیا تھا۔ اسے ابھی تک کسی نے نہیں خرید لیا لیکن کوئی بات نہیں۔ کوئی نہ کوئی اسے بھی خرید ہی لے گا۔" اللہ داتا کے لہجے میں امید و یقین کا ایک جہاں آباد تھا۔

"ابا! تو اس گاجر کو چھینک کیوں نہیں دیتا۔" سکینہ نے اپنے ہونٹوں کو پھیلا کر عجیب سے استہزاء سے انداز میں مشورہ دیا۔

"لے! میں اپنی بیانی چیز کو کیوں پھینکوں۔" وہ تعجب سے بولا۔

"میرے محنت کش ہاتھوں نے اسے پوری محنت لگن اور محنت سے بتایا ہے۔ میں اپنی بیانی ہونی چیز کو کسی اور کی نظر سے نہیں دیکھتا۔ وہ ہزار بدشکلی ہو لیکن مجھے تو اچھی لگتی ہے۔ مجھے کسی اور سے کیا لینا دینا۔" اللہ داتا جیلہ مالی کی طرح شکر اور قناعت کی نعمت سے مالا مال تھا۔

"ابا! فی اس کا مطلب ہے کہ جب تجھے اپنے ہاتھ سے بنائی ایک چھوٹی سی گاجر سے اتنا پیار ہے تو میں تو ایک جیتی جاگتی انسان ہوں۔ اس لیے اس کی مخلوق کو میں کتنی ہی عجیب یا مضحکہ خیز کیوں نہ لگوں لیکن اس رب کو تو سکینہ گبڑی سے پیار ہو گا ناں۔" اس کے لیے میں دل کو دکھانے والی سادگی اور اور معصومیت تھی۔ نمی کی پتی سی لکیر اس کی آنکھ کے کونے سے کان کی سمت رینگ رہی تھی۔

"سکینہ! ایسی باتیں نہ کیا کر۔" اللہ داتا کا دل دکھ کے گہرے احساس سے بھر گیا تھا "اللہ کو اپنی ساری مخلوق سے پیار ہے۔ وہ بندے کی شکل سے نہیں اس کے اعمال سے پیار کرتا ہے۔ بس اپنا ایمان بختہ رکھ اور اللہ کی ذات پر کبھی شک نہ کرنا۔"

"ابا! اس سوچنے رب کی محبت پر مجھے کوئی شبہ نہیں لیکن آج کل پتا نہیں کیوں دل میں اوکھے سے خیال سے آتے ہیں کہ آخر یہ سب میرے ساتھ ہی کیوں ہوا۔" سکینہ کو اہل سے زیادہ ابا سے بات کرنے میں مزہ آتا تھا کیونکہ وہ اسے کبھی بھی جھڑکتا نہیں تھا۔

"چرا! بس یہ سوچ اپنے دل میں بٹھالے کہ اللہ سوتا

کسی کے ساتھ برا نہیں کرتا، کبھی اس ذات بدگمان نہیں ہوتا۔ یہ بدگمانی دل کا کلا کر قوتی ہے اور بندے کو اللہ سے سچا پیار ہو غیر اس کے دل میں وہم یا بدگمانی کی گنجائش ہی کہاں بچتی ہے۔ اس سے کھوجی لگا ہوں سے اس کا واسطہ چڑھ پڑھا تھا۔

"چرا! اب لوگ دل بہت دکھاتے ہیں۔" سکینہ کی آنکھیں نمکین پانیوں سے بھر گئی تھیں۔ وہ عرض کرتی ہاتھوں سے اپنی گردن کو چھو رہی تھی۔

"پتا ہے ابا! یہ لوگ جو اللہ کی رحمت پر انکر کر رہے ہیں جن کو اس نے صحت و تندرستی سے نوازا ہے وہ کچھ ہیں کہ یہ اللہ کا ان پر احسان نہیں بلکہ ان کا کمال ہے ہم جیسوں کو اگر اس نے کسی بیماری میں مبتلا کیا ہے اس میں ہماری کوئی خامی یا گناہ ہے۔ تب ہی وہ ہمیں عجیب عجیب سی نظروں سے دیکھتے ہیں خائفوں کو ہاتھ کر تو یہ توبہ کرتے ہیں۔" وہ آج پکی دفعہ اپنے باب کے سامنے اس طرح جذباتی ہوئی تھی۔

"چرا! لوگ جتنا بھی دل دکھائیں یہ یاد رکھا کر کہ جب اللہ کے بندے ہمیں توڑتے ہیں تو ان کا توڑنا ہی ہمیں اللہ سے جوڑنا ہے۔" اللہ داتا کھارے مسکراتے ہوئے اسے ایک اور مشکل سبق پڑھایا تھا۔

"ابا! تو بڑی اوکھی اوکھی باتیں کرتا ہے۔" اس کے منہ بنانے پر اللہ داتا بے ساختہ ہنس پڑا۔ اسی لمحے ڈاکٹر خاور نے کمرے میں قدم رکھا اور سکینہ کے دل کی دھڑکنوں میں ایک ارتعاش سا برپا ہو گیا۔ سبز رنگ کے بڑے بڑے خالوں والی تہ بند باندھے سفید کرتے میں لبوس یہ محنت کش بندہ ڈاکٹر خاور کو ہمیشہ اچھا لگا تھا۔ اس لیے وہ انتہائی محبت سے ملے۔

واہ! کمرے میں تو آسموں کی مہک پھیلی ہوئی ہے۔ انہوں نے دائیں بائیں دیکھتے ہوئے بڑی خوش گووار مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

"ڈاکٹر صاحب! آپ کے لیے خاص طور پر تیار آموں کی بیٹی ملن سے لایا ہوں۔" اللہ داتا کھارے ڈاکٹر خاور کا بے غرض ساند ازا اچھا لگتا تھا۔

"ارے کیوں ایسی زحمت کرتے ہیں یقین مائیں

مجھے بہت شرمندگی ہوتی ہے۔ پچھلی دفعہ آپ دسی تھی شکر لے آئے تھے۔ میں نے تب منع کیا تھا۔" ڈاکٹر خاور واقعی شرمندہ ہوئے تھے۔

"ڈاکٹر صاحب! یہ تو بخند ہے اور محبت بھرے تحفوں سے کون شرمندہ ہوتا ہے۔" اللہ داتا کھارے آنکھوں میں غلوں کی فراوانی تھی۔

"کسی اور کا تو پتا نہیں لیکن مجھے شرمندگی ہوتی ہے ایک تو آپ اتنا لبا سفر کر کے آتے ہیں اور ساتھ اتنا سامان بھی لے آتے ہیں۔" انہوں نے تازہ انکسری کی رپورٹ کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"ڈاکٹر صاحب! آپ بھی تو ہم غریبوں کا اتنا خیال رکھتے ہیں۔"

اللہ داتا کی بات پر وہ ہلکا سا ہنس پڑے۔ سکینہ کو دل کی دھڑکنوں کو سنبھالنا دشوار ہو گیا تھا۔

"بھئی وہ تو میری ڈیوٹی ہے اور ڈیوٹی کسی پر احسان توڑی ہوتی ہے۔" ڈاکٹر خاور کے انداز میں مسرت نمایاں تھی۔

"احسان کر کے کسی پر احسان نہ جتنا بھی بڑا افضل کام ہے جی اور یہ احسان کرنے سے زیادہ اوکھا ہے۔" اللہ داتا کی بات پر ڈاکٹر خاور نے بے یقینی سے انہیں دیکھا۔

"ایک بات تو بتائیں آپ نے کبھی اسکول کالج کی محل تک نہیں دیکھی پھر آپ اور اہل جی اتنی گہری باتیں کر کے لیتے ہیں۔"

"چرا! پڑھائی صرف مدرسوں میں تھوڑی ہوتی ہے۔ ایک پڑھائی وہ ہوتی ہے جو آپ کو زندہ سکھاتا ہے۔ ایک پڑھائی وہ ہوتی ہے جو اللہ خود خود آپ کے

دل میں اُبار دیتا ہے۔ ہم ان بڑھ جاہل لوگ ہیں۔ انھوں کی گھن گھریاں ہمیں نہیں آتیں۔ بس نیت صاف ہے اور یہ بھی مولانا کریم کا احسان ہے ہمارا کوئی کمال نہیں۔" اللہ داتا نے ہاتھ جھڑک کر سادگی سے کہا۔

جب کہ ڈاکٹر خاور کو اپنے سامنے کھڑے بندے پر سخت رشک آیا جس کے دل میں سب کے لیے خیر اور بھلائی تھی جو شکرگزاری کی نعمت سے مالا مال تھا۔

"آپ یہ بات سکینہ کو بھی سمجھایا کریں۔ یہ آج کل بڑی مایوسی والی باتیں کرتی ہے۔" ڈاکٹر خاور نے اس کی فائل کو میز پر رکھتے ہوئے ہلکے پھلکے لہجے میں اس کی شکایت کی تو سکینہ کا مجسم سماعت بے ادب باقی ہونے لگا۔

"ڈاکٹر صاحب سوچئے والی بات ہے تاکہ اگر بندے کے مزاج میں انداز پڑھاؤ نہ ہو تو وہ بندہ تھوڑی ہوانا فیرتے اوکڑی کا گڈا ہو گیا ناں۔" اللہ داتا کی بات پر وہ چونکے۔ "اللہ سو بھادل کو غم زدہ کرتا ہے تو بندہ اس کی طرف ہلکا ہے نا۔ میری سکینہ تو بہت بہادر ہے۔ بس اللہ نے اپنی محبت اور آرائش کا زور اوکھا کر چا اس کے ہاتھ میں سمجھایا ہے اس لیے کملی دھمی پریشان ہو جاتی ہے۔" اللہ داتا نے اپنی لاڈورائی کی بھرپور حمایت کی تھی۔

"لیس سکینہ! آپ کے ابا جی نے تو ہمیں پہلی ہی بیل پر آؤٹ کر دیا۔ آپ کی اماں ٹھیک کتنی تھیں کہ سکینہ کے ابا کو اس سے بہت پیار ہے۔" ڈاکٹر خاور بے ساختہ ہنسے تھے۔ ان کی ہنسی نے سکینہ کے دل میں پھول ہی پھول کھلا دیے تھے۔

"واہ! اندر تو بڑی رونقیں لگی ہوئی ہیں۔" سفید کائن کی شلوار قمیص میں اندر داخل ہوتا اعجاز سکینہ کو آج سے پہلے کبھی اتنا برا نہیں لگا تھا۔ ڈاکٹر خاور کے ساتھ کھڑا اور میانے قد کا دلا پتلا جاگتی جس نے میز پر کا امتحان پاس کر کے اللہ داتا کھارے کی شاکردی اختیار کر رکھی تھی۔ وہ سکینہ کو ویسے ہی اچھا نہیں لگتا تھا اور ڈاکٹر خاور کے ساتھ کھڑا تو وہ اسے اور بھی عجیب لگ رہا تھا۔

"ابا! اس لچر کو ہر دفعہ پتا نہیں کیوں لے آتا ہے۔ جسے بات کرنے کی بھی تمیز نہیں۔" سکینہ نے ڈاکٹر خاور کے ساتھ اپنے آرائش کی تفصیلات ڈسکس کرتے اعجاز کو کھنا جانے والی نظروں سے دیکھا تھا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ اعجاز کا ہاتھ پکڑ کر کمرے سے باہر نکال دے۔

"ڈاکٹر صاحب! میری دھی کو فائٹ ٹھیک کریں۔"

فریہ جابی آپ کو اپنی شادی کے منٹھے چاول کھلائے گا۔" جیلہ مائی کی بات پر سیکنے نے سخت خوف زدہ نظروں سے اہاں کو دکھا، جن کے چہرے پر عجیب سی مسکراہٹ تھی۔

"اچھا، کب ہے شادی؟" ڈاکٹر خاور کے چہرے پر خوشگوار سی حیرت پھیلی۔

"اللہ سامنے، جلدی وہ ویلا لائے۔ بس ذرا سیکنے اپنے پیروں پر کھڑی ہو جائے تو ہم نے فوراً دو ٹپس کھڑکا دینی ہیں۔ اپنے جابی کی منگ ہے نا سیکنے۔" جیلہ مائی نے ہاتھ میں پکڑاواٹیوں کا شہر میز پر رکھتے ہوئے ایک جھٹکا سی نظر سیکنے کے بے زار چہرے پر ڈالی۔ جمال لا تعلقی اور خشکی نے اچانک ہی خیمہ لگایا تھا۔

"اللہ کرے کہ میں کبھی اپنے پیروں پر کھڑی نہ ہو سکوں۔" جابی کے چہرے پر پھیلی مسرت دیکھ کر سیکنے کے دل نے بڑی عجیب سی دعا کی تھی۔ وہ دل ہی دل میں اہاں سے سخت خفا ہو گئی تھی۔



"لگتا ہے اللہ نے جن جن کر سارے نمونے میرے ہی گھر میں بھیج دیے ہیں۔" عائشہ جیسے ہی گلاس وال کوڈ کھیل کے اندر داخل ہوئی تو ماما کی سرد اور غصے سے لبریز آواز نے اس کا استقبال کیا۔ اس کے قدموں پر ٹھم گئے۔

"ناکوں پہنے چھوادیے ہیں ان بچوں نے مجھے سخت بے زار ہو گئی ہوں میں۔" ماما کے عجیبے میں باہر کے تھے موسم سے زیادہ حرارت تھی۔ اس کا اندازہ عائشہ کو ایک لمحے ہی ہو گیا تھا۔ سامنے لاؤنج کے بڑے صوفے پر ماما اور ان کے مقابل ماما کے ساتھ ساتھ شمن آلی کو دیکھ کر اسے خوشگوار سی حیرت ہوئی۔ ٹی وی لاؤنج کے دوسرے حصے میں مودھان کی طرف پشت کیے لا تعلقی سے انداز میں بیٹھا تھا۔

"السلام علیکم۔" اس نے ہلکا سا اندر جھانکا تو وہ تینوں خواتین چونک گئیں۔ "میں کامیاب تو باہر کی

نسبتاً زیادہ گرم ہے۔ اسے سی تیز کر دوں کیا؟" کے شرارت بھرے انداز پر ماما کے ماتھے کی شکوہ میں بڑی سرعت سے اضافہ ہوا تھا۔

"وعلیک السلام لڑکی! تم کہاں اتنی سخت گرمی میں دورے کرنی پھر رہی ہو؟" شمن آلی نے فوراً اسے محبت سے گلے لگایا۔ "درا آئینے میں چہرہ دیکھو اپنا ساری اسکن رف کر لی ہے تمہارے۔" شمن آلی کو دیکھ ہی اس سے بے تحاشا محبت تھی لیکن اس وقت ماما تازہ ماما کی دکھ بھری داستان کے زیر اثر اندوں سے اسے گھور کر دیکھا، جو اپنی پوتلی سے ٹٹلی سے جب انشا کر لیں اسکا انش گلاس میں اندر ڈل رہی تھی۔

"مجھے چھوڑیں۔ آپ تو اتنی گرمی میں بھی لشکارے مار رہی ہیں۔ آپ کا مار تنگ شو دیکھا تھا میں نے۔" آفت لگ رہی تھیں۔ "اس نے شکھیوں سے ماما کا بے زار چہرہ دیکھتے ہوئے ماما کے ساتھ والی سیٹ سنبھالی۔

"عائشہ! میں تمہارے سارے سکے سمجھتی ہوں۔" شمن آلی کھکھلا کر نہیں۔ ماما کی طرف اپنی تعریف اپنا حق سمجھ کر وصول کرتی تھی۔ دونوں بہنوں کی عداوت میں کالنی مماثلت تھی۔ دونوں ہی حسن کی دولت سے مالا مال تھیں۔

"واقعی شمن آلی! یہ میوٹن طر آپ پر بہت سرت کر رہا ہے اور آپ تو دن بے دن گھر کی جارہی ہیں۔" عائشہ نے کھلے دل سے انہیں سرلا تھا۔

"ظاہر ہے اپنا خیال رکھتی ہے وہ۔ تمہاری طرح نہیں کہ سر جھانڈ مٹھا ڈانی ماں کو ہر جگہ شرمندہ کروائی پھو۔" ماما کے سلگ کر بولنے پر ماما اور شمن آلی بے ساختہ ہنس پڑیں۔ جبکہ عائشہ نے آنکھ کے اشارے سے اپنی ماں کی شیر خاص ماما سے ان کی برہمی کا سبب پوچھا۔ اس کی بد قسمتی کہ اس کا اشارہ ماما کی زیرک نگاہوں سے چھپ نہیں سکا تھا۔

"مجھ سے براہ راست پوچھ لو۔" ماما کالجہ سخت اور ہنوز خشکی لیے ہوئے تھا۔ "میں تو آنکھوں ہی آنکھوں میں اس لیے پوچھ رہی

تھی تاکہ آپ کو کانوں کا خبر نہ ہو۔" عائشہ کے انداز میں بے ساختہ سی خوشی چھلک رہی تھی۔

"ہینا! اتنی بے وقوف نہیں ہوں میں۔ ساری زندگی تمہارے فوجی باپ کے ساتھ گزاری ہے۔ جو گھر میں بھی ہر وقت کر لیو لگائے رکھتے تھے۔" ماما نے ابرو چڑھا کر اسے دیکھا۔ ہلکے انگریزی رنگ کے لان کے سوٹ کے ساتھ اتنی گرمی میں بھی وہ جو گرہنے ہوئے تھی۔ چہرہ میک اپ سے مبرا اور دھوپ کی زیادتی سے مہر جاسا گیا تھا۔ وہ ابھی تک مجھنے سے قاصر تھی کہ یہ آج تو یوں کارن خاص کی جانب کس خوشی میں ہوا ہے۔

"توبہ کریں ماما! کیوں میرے اتنے سوٹ بابا کو بدنام کرتی ہیں۔" عائشہ نے خالی گلاس میز پر رکھتے ہوئے ایک دفعہ پھر خوشی سے انہیں چھڑا۔ "دیے یہ سینٹ کا اجلاس خیر سے کیوں بلوایا آپ نے؟"

"یہ اجلاس آج ہی نہیں بلوایا، ہم لوگ خود سے انہیں بلانے آئے تھے۔ یہاں اگر معلوم ہوا کہ تم انہیں ملارا۔" لگا کر حسب عادت غائب ہو۔ "ماما کی بات پر اس کے ذہن میں جھجکا سا ہوا۔ اسے ماما کی ناراضگی کی وجہ اچانک ہی سمجھ میں آگئی تھی۔

"وہ گاف۔" اس نے دونوں ہاتھوں سے سر تھا۔ آج تو ماما کے ساتھ مسز مہدانی کے ہاں بیچ پر جانا تھا۔ "موسوری ماما! مصوفیت میں ذہن سے نکل گیا۔" اس کے شرمندہ انداز پر بھی ان کی برہمی کم نہیں ہوئی تھی۔

"تم بہت عجیب و غریب لڑکی ہو عائشہ!" اپنے جو گرہنے کے تھے کھولتے ہوئے وہ شمن آلی کی بات پر کھکھلا کر ہنس پڑی۔

"پہلے فیصلہ کریں کہ میں عجیب زیادہ ہوں یا غریب۔" عائشہ کے ہلکے ہلکے انداز پر ماما نے اپنی سوتل ناک چڑھا کر اسے دیکھا۔

"آپ پہلے درڈریا کے روپ میں صرف "عجیب" لگتی تھیں۔ لیکن اب اپنے چلنے سے دن بہ دن "غریب" ہو رہی ہیں۔ بندہ پوچھے اتنی گرمی میں جو گرہنے پہنے کی تک کیا جاتی ہے۔" ماما نے استہزائیہ انداز سے

اسے اوپر سے لے کر نیچے تک دیکھا۔ "یار! ماما کو جتا کر گئی تھی کہ آج یونیورسٹی میں تھیلیسیا کے مرض میں مبتلا بچوں کے لیے ٹیمپ لگایا ہے اور یونیورسٹی میں پتا ہے تاکہ کتنا چلنا پڑنا ہے۔" اس کا کالجہ سالوں اور نرمی کا امتزاج لیے ہوا تھا۔ "خیر یہ تھیلیسیا کے بچوں کی خدمت خلق کا خیال ماما عائشہ کو کیسے آگیا۔ روشنی ڈالنا پسند کریں گی؟" ماما کے طنزیہ انداز پر وہ تھوڑا سا جھل ہوئی۔

"ایسے مشورے لینے کے لیے اسے باہر جانے کی کیا ضرورت ہے۔" ماما کے انداز میں بھی آج ضرورت سے زیادہ لڑواہٹ تھی۔ "خیر سے باپ اور بیٹی کو ایسے دورے وقتاً فوقتاً پڑتے ہیں رہتے ہیں۔ بندہ کم از کم اپنا اسٹیشن تو دیکھتا ہے۔" ماما کو سخت غصہ تھا کہ اس نے ان کے کینڈا جانے کے بعد چپ چاپے ایک فلاحی تنظیم جو ان کی تھی۔

"کم کم ماما! ہمارے سوشل سرکل میں ساری خواتین کسی نہ کسی این جی او سے وابستہ ہیں اور اس بات کا تذکرہ بھی وہ بڑے فخر سے کرتی ہیں۔" عائشہ کے ہونٹوں پر لگتا تھا جیسے آج مسکراہٹ منجمد ہو گئی ہو۔

"وہ فضول کاموں کے لیے سخت گرمی میں صبح و شام سرکوں پر مزگشت نہیں کرتیں۔ کلب کی میٹنگ میں ہی سارے کام پھینکتی ہیں۔ اللہ جانے یہ ساری دنیا سے نرالی اولاد مجھے ہی کیوں ملی ہے۔" انہوں نے کھا جانے والی نظروں سے عائشہ کو دیکھا جو بیٹھ کر کٹرول سے کھیل رہی تھی۔

"پہلے یونیورسٹی میں اس کے یہ ڈرامے ہوتے تھے۔ میں نے سوچا کہ دو چار دن کا بخار ہے آتر جائے گا۔ لیکن یہاں تو لگتا ہے کہ بخار خاصا بکڑ چکا ہے۔" ماما طنز کرنے میں ماہر تھی اور آج اس کا یہ فن موعظ پر تھا۔ "پتا نہیں اسے کدے مندے بچوں کو پارا گرتے ہوئے انجمن کیوں نہیں ہوتی پچھلے ہفتے چوکیدار کی نواسی کو خسرو لگی اور عائشہ رحیم صاحبہ اسے گود میں

اٹھائے ڈاکٹر صاحب کے پاس لے جا رہی تھیں۔ مجھے ٹینشن ہو رہی تھی لیکن اسے کوئی پرواہی نہیں تھی۔" مسز رحیم کو اچانک ہی کچھ دن پہلے کا منظر یاد آیا تو انہوں نے بیٹھے بیٹھے ناگواری سے پہلو بدلا۔

"اٹنی! یہ تو صرف خسرو کی مریضہ بنی تھی۔ یہ محترمہ تو ایک دن میری گاڑی کے نیچے آنے والی ایک غلط سی بچی کو اٹھا کر جانوروں کے اسپتال لے گئی تھیں۔ یقین کریں کہ مجھے تو دیکھ کر ہی وہ ہنسنا شروع ہو رہی تھی اور گھر جا کر میں نے ساری گاڑی واش کروائی۔" مائیم کے لہجے کی کٹنی سے عائشہ کو پہلی دفعہ احساس ہوا کہ آج واقعی اس کے ستارے گردش میں تھے۔

"مائی گاڈ! عائشہ! کیا چیز ہو رہی ہے؟" مٹن اپنی زبانی پیرے ہوٹلوں کے کونوں کو نزاکت سے صاف کیا۔ وہ اب تعجب سے اسے مسلسل مسکراتے دیکھ رہی تھیں۔

"مائی گاڈ! ذرا سا بچ بھول جانے پر آپ لوگ اس طرح سے برائے کھاتے بھول کر بیٹھ جائیں گے، مجھے اس چیز کا اندازہ ہوتا تو یہ غلطی کبھی نہ کرتی۔" عائشہ کے لہجے میں اب ہلکی سی ناگواری در آئی تھی۔

"بری بات عائشہ! ایسی باتوں کا خیال رکھتے ہیں۔ لوگوں کو اپنی لاپرواہی سوٹ نہیں کرتی۔" مٹن اپنی نے بھی نصیحت کرنے کا موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیا تھا۔

"مٹن! ایوں بھینس کے آگے میں بجا رہی ہو میں اس سے سخت مایوس ہو چکی ہوں۔" ماما نے ایک سرد اور لاتعلقی سی نگاہ عائشہ پر ڈالتے ہوئے زہر خند لہجے میں کہا تھا۔ وہ اب بچن میں جانے کے لیے کھڑی ہو گئیں۔

"ماما! کون سا ایسا گناہ کر دیا ہے عائشہ نے، جو آپ اس طرح عدالت سجا کر بیٹھ گئی ہیں۔" بالکل خاموش بیٹھا موجد ایک دم ہی چیخا۔ اس کے ماتھے کی رکیں ابھر گئی تھیں۔ اس کے اس طرح اچانک چیخنے پر کمرے میں سناٹا سا چھا گیا تھا۔

"شکرو! کیا کریں کہ آپ کی بیٹی میں انساں ہے۔ بے حس نہیں ہے۔ وہ۔" موجد نے قدرے خشونت سے سب کو دیکھتے ہوئے تنقیدی سے کہا۔ وہ اب بیلر کے بالکل سامنے وہیل چیر پر بیٹھا تھا۔

"بیٹا! امیرا مطلب یہ نہیں تھا۔" ملا یو کلا کر صوفے پر بیٹھ گئیں۔ مہمانوں کی موجودگی میں موجد کے مشتعل ہونے سے وہ سخت گھبرا گئیں۔

"میں بچہ نہیں ہوں، مجھے سب چیزوں کے مابین سمجھ میں آتے ہیں۔" اس نے غصے سے ہاتھ میں کپڑا انگلیش میگزین گھما کر دیوار پر دے مارا تو سب پر بخود رہ گئے۔

"فار گاڈ سیک! ملا! اپنی اولاد کی جن چیزوں پر آپ فخر کرنا چاہتے ہیں، آپ ان پر شرمندہ ہوتی ہیں، کیسی بات ہے آپ۔" وہ پھر لیے لہجے میں بیگانگی سے مبرور آنکھوں سے ان چاروں کو دیکھ رہا تھا جو شہید اعمالی تناؤ کا شکار نظر آ رہی تھیں۔ انہوں نے اس سے پہلے موجد کا یہ روپ کب دیکھا تھا بھلا۔

"عائشہ کو اس کی زندگی جینے دیں۔ کیوں اسے مصنوعی باتیں سکھائی ہیں۔ اسے بے حس ہونے کے سبق دیئے ہیں۔ چہرے پر لپٹا پوتی کرنے سے انسانی روح صاف شفاف نہیں ہو جاتی۔ چہرے کی رنگت کو سنوارنے کے بجائے اسے لوگوں کی زندگیوں کو سنوارنے دیں۔ یہ خوب صورتی چاروں کی چاندنی ہے۔ یہ کلفڈی پھول جیسے چہرے کسی کو زیادہ دیر تک اچھے نہیں لگتے۔" موجد سب ہی کے کانوں میں بھلا سیہ انداز میں بول رہا تھا۔

"اس دن وہ بیٹ مین کی بہن کی شادی پر گئی اور آپ نے ہنگامہ کھڑا کر دیا۔ وہ یتیم خانے کے بچوں کو بڑھانے کے لیے جانے لگی تو آپ کو وہ بھی ناگوار گزرا۔ سارا سارا دن وہ کسی بیوی سیلون میں ہزاروں روپے برباد کر دے یہ آپ کو منظور ہے مگر وہ پیسے غریب کے کام آجائیں یہ بات آپ کو پسند نہیں آتی۔ موجد کے اس غیر معمولی انداز نے عائشہ کو بھی غصے میں ڈال دیا۔ وہ نہ جانے کہاں کا غصہ کہاں نکال رہا تھا۔

”بیٹا مللی! چوکیدار اور ملازموں کی مدد کرنے سے میں نے کبھی نہیں روکا لیکن اس طرح ان کے گھروں میں جا کر ان کے بچوں کو پرہانا ہمارا اسٹیشن نہیں۔“

لہانے بوکھلا کر وضاحت دینے کی کوشش کی جو ان کے گھری پر مبنی۔

”یہ اسٹیشن و اسٹیشن کی بات کم از کم میرے سامنے نہ کیا کریں۔ کیا ہے آپ کا اسٹیشن۔ ذرا آج بتا ہی دیں۔“ اس نے ایک دم بھڑک کر انگلی کے اشارے سے پوچھا۔ ”یہ روپے پیسے کی چمک دیک سے بنا اسٹیشن جس کی ہر چیز سے مصنوعی پن نکلتا ہے۔ جہاں انسان کے وزن کا اندازہ اس کی مالی حیثیت اور پوزیشن سے لگایا جاتا ہے تو آپ بھی آج اپنی ہی غلط فہمی دور کر لیں۔ اگر آپ کے گلے میں اسٹیشن جنرل عبدالرحیم کی مسز ہونے کا ٹیکہ نہ ہو تو کوئی آپ پر بھی ایک نظر ڈالنا پسند نہ کرے۔“ لہا کو اس کی بات پر دھچکا سا لگا تھا۔

”اس اسٹیشن میں آپ کی اپنی ذاتی حیثیت کہاں ہے۔ کبھی سوچا ہے آپ نے؟“ اس کی آنکھوں سے شرارے پھوٹ رہے تھے۔

”کم آن بھائی! کیا ہو گیا ہے۔ دفع کریں ان باتوں کو۔“ عائشہ بوکھلا کر کھڑی ہوئی۔ ”لہا ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ میری غلطی تھی مجھے بھول گیا تھا کہ بیچ پر جانا ہے اس لیے لہا تھا ہو رہی تھیں۔“ عائشہ نے فوراً اٹھ کر اس کے کندھوں کو ہلکا سا دبا کر اسے ٹھنڈا کرنے کی کوشش کی تھی جو کچھ کالیاب رہی تھی۔ اس لیے وہ دوبارہ بولا تو جسے میں قدرے نرمی تھی۔

”تمہیں تو ذرا سا لہجہ بھولا ہے جبکہ لوگ تو دوسروں کی زندگیوں کے ساتھ کھیل کر سب کچھ بھول جاتے ہیں۔“ موحد کا چہرہ شدید نوعیت کی اعصابی شکست دینے کا غماز نظر آ رہا تھا۔ اس کی بات پر لہا نے بے چینی سے پھلپلا تھا۔

”لہا! خود خیال کرنا چاہیے، کیوں ہر تیسرے دن ہوں عدالت کا کٹہرا سجا کر بیٹھ جاتی ہیں۔ لوگوں کے سامنے اپنے پنڈ کھڑے ہوتی ہیں۔ عائشہ ایسی کیوں ہے؟

موحد دبا کیوں ہے؟ خدا را! ابعاف کروں میں۔“ اس نے باقاعدہ ہاتھ جوڑ کر سختی سے کہا تھا۔ اس نے تنفر انداز پر ملال کی آنکھیں ڈنڈائی تھیں۔

”کیا ہو گیا ہے موحد! کیوں اتنے بڑے ہو رہے ہو۔“ آئی تو شروع ہی سے تم لوگوں کی ایسے ہی کیر کیر ہیں۔“ مٹھن آئی نے محتاط انداز میں کہتے ہوئے اس کی سرخ آنکھوں سے نظریں چرائی۔ ان کی بات پر ایک ذہری سی مسکراہٹ اس کے چہرے پر ٹھہری تھی۔

خاموش رہا۔

”موحد! پلیز! یہ آئی کو اذیت دینا بند کرو۔ وہ کوئی ایسی غلط بات بھی نہیں کر رہی ہیں، تم خواہ مخواہ جذبات سے شکار ہو رہے ہو۔“ لہا نے ناگواری سے اسے ہلکا ہاتھ اس کی بات پر دل جلانے والے انداز سے پس رہا تھا۔

”تمہیں تو لہا کی ساری باتیں ہی ٹھیک لگتی ہیں کیونکہ وہ کچھ باتوں میں بالکل تمہاری طرح منکدل ہیں۔“ موحد کی بات پر لہا کا چہرہ سرخ ہوا۔

”جہاں تک جذباتی ہونے کی بات ہے تو دنیا ہم جیسے جہاں لوگوں کی وجہ سے ہی چل رہی ہے، جنہوں نے انسانیت کے جذبہ کو بجا رکھا ہے ورنہ بے حسی کی ردالوڑھ لینا کون سا مشکل کام ہے۔ ہر دکہ ہر تکلیف سے آزاد ہو جاؤ۔“ اپنی بات مکمل کر کے وہ جاچکا تھا لیکن اس کی باتوں کی سختی کا دھواں اسے ہی کی ٹھنڈک کے ساتھ پورے کمرے میں پھیل چکا تھا۔



”ڈاکٹر خاور! آپ کو پتا ہے کہ زندگی سب سے زیادہ بری کب لگتی ہے۔“ ڈاکٹر زویا نے اسپتال کی لمبی شاہراہ پر پیدل چلتے ہوئے ایک دم رک کر کہا۔

دونوں اطراف سے درختوں میں گہری یہ سڑک بہت خوب صورت تاثر چھوڑتی تھی اور آج تو موسم ویسے ہی غضب کا تھا۔ وہ دونوں فاصلے تھے اس نے لمبی واک کرتے ہوئے رہائشی علاقے کی طرف نکلتے آئے تھے۔

”نہیں زویا! مجھے ایسا کوئی تجربہ نہیں۔“ وہ بھی چلے

چلتے رہے اور انہوں نے شرارت سے ایک درخت کی شاخ کو ہلکا سا ملایا تو بہت سے سفید پھول ڈاکٹر زویا کے اوپر آن کرے۔ انہوں نے چونک کر اپنے سے کچھ فاصلے پر مروانہ وجاہت سے ملالال شخص کو دیکھا جن کو دیکھتے ہی اس کے دل کی دھڑکنیں بے ترتیب ہو جاتی تھیں۔

”ڈاکٹر خاور! زندگی سب سے زیادہ بری اس وقت لگتی ہے جب آپ کا کوئی بہت پیارا دوست آپ سے روٹھ جائے۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے سامنے کھڑی دیکش سی زویا کو دیکھا جو گلگلی لان کے سوٹ میں مار کاٹی کوئی خوب صورت رنگ لگ رہی تھیں۔

”آپ میری اس دن والی بات کے پس منظر کی وجہ سے کہہ رہی ہیں تو میں وضاحت کروں کہ میں آپ سے خفا نہیں تھا۔ بس ہلکا سا لگہ تھا۔“ انہوں نے صاف گوئی سے کہا۔ وہ دونوں پھر چلتے لگے تھے۔

”آپ کی اور میری دوستی کوئی آج کی نہیں ہے۔“ وہ چلتے چلتے رکیں۔ ”ہم نے اپنی ساری میڈیکل لائف اچھے گزار دی ہے۔ میری زندگی میں یہ پہلا موقع تھا جو آپ اس طرح مجھ سے ناراض ہوئے۔“

”نہیں کریں میں پوری دورانی میں سیدھا سیدھا پلو لینے کے باوجود نہیں سو سکی۔“ ڈاکٹر زویا کی آنکھوں میں ایک خاموش سا شکوہ تھا۔

”آئی ایم سوری زویا! میرا مقصد آپ کو تکلیف دینا نہیں تھا۔“ وہ دونوں بازو سینے پر باندھے اب اپنی سحر انگیز آنکھوں کو ان پر ٹکائے کھڑے تھے۔ ڈاکٹر زویا کے دل میں اسے سارے لفظ بھک کر کے اگئے۔

”آپ کو پتا ہے یا مجھے اپنے پروفیشن سے محبت نہیں، عشق ہے اور میں اس چیز پر کوئی سمجھوتا نہیں کرتا۔ مجھے لگا کہ آپ مجھے غلط سمجھ رہی ہیں، بس اسی وجہ سے میں تمہو داغ ہو گیا تھا۔“ ڈاکٹر خاور نے سیاہ مارگلہ کی سڑک پر پھیلے سفید پھولوں کو دیکھی سے دیکھتے ہوئے وضاحت دی۔

”نہیں بھلا آپ کو کیوں غلط سمجھوں گی۔“ وہ اپنی بڑی بڑی سنہری آنکھیں پھیلائے سخت حیرت سے

انہیں دیکھ رہی تھیں۔ ”آپ کا اور میرا ساتھ کوئی آج کا نہیں ساتھ آٹھ سالوں پر محیط ہے اور آپ اچھی طرح جانتے ہیں کہ میں نے آپ کی وجہ سے پاکستان آنے کا ارادہ کیا اور اس کی وجہ سے لہا ابھی تک مجھ سے ناراض ہیں۔“ ڈاکٹر زویا کے لہجے میں ہلکی سی افسردگی پور آئی۔

”حالانکہ ان کو معلوم ہے کہ ایسے بے وقوفانہ فیصلے آپ ہمیشہ سے کرتی آئی ہیں۔“ ڈاکٹر خاور کا شریر انداز انہیں اچھا لگا تھا۔

”لہا! صرف آپ کے لیے۔“ ڈاکٹر زویا کی سختی پکلوں میں ایک ارتعاش سا بایا ہوا۔ ان کے چہرے پر اس لمحے اتنے رنگ تھے کہ ڈاکٹر خاور نے ہنسنے اپنی نظریں ان پر سے ہٹائیں۔ وہ اب ایک درخت کی کھوہ میں دیکے گھڑی کو دیکھی سے دیکھ رہے تھے۔ انہوں نے ڈاکٹر زویا کی اس بات پر کوئی تبصہ نہیں کیا۔

”آپ بہت ظالم انسان ہیں ڈاکٹر خاور! کیا آپ کی زندگی میں محبت نام کی کسی چیز کی کوئی گنجائش نہیں۔“ ان کی خاموشی سے اگسا کر آہوں نے رنجیدگی سے کہا تو وہ محتات بھرے انداز سے مسکرایا۔

”میں ظالم انسان نہیں ہوں زویا! تمہو ڈا سا مختلف ہوں۔“ وہ اب گہری نظروں سے اپنے سامنے کھڑی جھنجھلا سی زویا کو دیکھ رہے تھے۔ جن کے دل کے نہاں خانوں میں چھپے جذیوں نے ان کے رخساروں میں گلہ بیاں بھری تھیں۔

”میری زندگی میں محبت کے علاوہ کسی اور چیز کی گنجائش ہی نہیں ہے۔ میں اس سے بھی آگے نہیں رکھتا ہوں اور عشق بھی جو کسی ارض مقصد سے ہو۔ جو انسان کی مراد ہو۔“ ان کی زندگی کا گرم لہو دوڑا۔ ”وہ گل لالہ کے پھولوں کی کباری کے پاس رکے بڑی سنجیدگی سے کہہ رہے تھے لیکن ان کا انداز ٹالنے والا تھا۔

”ہاں وہ ہی عشق جو آپ کو صرف اور صرف اپنے پروفیشن سے ہے۔“ ڈاکٹر زویا کے جل کر بولنے پر وہ بے ساختہ ہنس پڑے۔

ہاں کہہ سکتی ہیں آپ؟ وہ شراری نظموں سے
 زویا کا جھٹلایا ہوا سر چر دیکھ رہے تھے۔
 ”ٹھیک کہا آپ نے۔“
 ”میں نے عرض مضطرب مومن
 صنم آخر خدا نہیں ہوتا۔“
 وہ زویا کی ہر جھٹکی پر کافی محفوظ ہوئے۔ دونوں چلتے
 چلتے کافی دور نکل آئے تھے۔ ان دونوں کے درمیان
 خاموشی چپکے آکر ساتھ چلتے لگی تھی۔
 ”ایک بات تو بتائیں خاوند۔“ وہ کسی غیر مرنی نقطہ
 کو گھورتے ہوئے بولیں۔ وہ چونک سے گئے۔ ”آپ
 کو اپنی پیشین گوئی کیا بہت عزیز ہے۔“ ان کے ہاتھ
 تھمے لیچر خاور نے بغور انہیں دیکھا۔
 ”مجھے سیکھ ہی نہیں اپنا ہر مریض بہت عزیز
 ہے۔“ انہوں نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا
 تھا۔ ”میں اللہ سے بس ایک ہی دعا مانگا ہوں کہ جو بھی
 شخص میرے پاس آئے۔ اللہ اس پر کرم کر کے اسے
 میرے ہاتھوں شفا دے۔ میں اپنی مسیحائی انسانیت کے
 لیے وقف کر چکا ہوں۔“ ڈاکٹر خاور کے لفظوں میں
 چھپی سچائی اور خلوص ڈاکٹر زویا کے لیے نیا نہیں تھا۔
 لیکن آج وہ ان کی باتوں پر کوفت کا شکار ہو رہی تھیں
 ”سکین بہت پیاری لڑکی ہے۔ اللہ سے محبت نے
 اس لڑکی کی شخصیت میں خاص رنگ بھر دیے ہیں۔
 اسے اللہ نے بہت خوب صورت آواز سے نوازا ہے۔
 آپ کبھی اس سے حیرانت سن کر دیکھ گئے گا۔“
 ”وہ کہاں سے پیاری ہے ڈاکٹر خاور؟“ نہ چاہتے
 ہونے بھی زویا کے منہ سے پھسل گیا۔
 ”اگر آپ کے نزدیک حسن کا پیمانہ صرف ظاہری
 اور جسمانی خدوخال ہے تو پھر واقعی وہ خوب صورت
 نہیں، لیکن اگر آپ دل اور نیت کی سچائی کو دیکھیں اور
 اس کی مثبت اپرویج کے ساتھ زندگی کے بارے میں
 رویہ دیکھیں تو وہ اس لحاظ سے بہت خاص ہے۔“ ڈاکٹر
 خاور نے بھی آج شاید ان کو جلائے کی قسم کھا رہی
 تھی۔ ”وہ فی دی کے ایک نعتیہ مقابلے میں شرکت
 کرے گی“ آپ بھی چلے گا۔“ ڈاکٹر خاور کی آفر وہ

تھوڑا سا چومیں۔
 ”آپ اسے کتن کاموں میں لگا رہے ہیں ڈاکٹر
 صاحب! زویا کے چہرے پر ایک طنز مسکراہٹ
 پھیل۔
 ”صل میں زویا! وہ جس مرض میں مبتلا ہے اس کا
 علاج بہت طویل اور صبر آزما ہے۔ ایسے مریض اکثر
 اپنی ساری زندگی ایسے ہی گزار دیتے ہیں۔ اس لیے
 میں چاہتا ہوں کہ وہ خود کو کسی مثبت شے میں مصروف
 رکھے۔“ وہ حد درجہ سنجیدگی سے کہہ کر دائر کی طرف
 چلنا شروع ہو گئے۔
 ”خاور! جہاں تک میرا محدود علم ہے تو ایسے
 مریضوں میں ری کوری کے چانسز بہت کم ہوتے
 اور سو میں سے دو تین مریض ہی صحت یاب ہوتے
 ہیں۔ پھر آپ کیوں ان کو خواہ مخواہ امید دلا رہے ہیں۔“
 ان کا عجیب سا انداز ان کو برا تو لگا تھا، لیکن وہ کمال
 بھرے انداز سے گویا ہوئے۔
 ”کیا کوئی مسیحا اپنے مریض کو یابی اور نالامہ دی
 بھی میں دھکیل سکتا ہے؟“ انہوں نے سنجیدگی سے
 پوچھا۔
 ”انسان کو پریکٹیکل ہونا چاہیے۔“ زویا کا لہ لہاتی
 سا انداز انہوں نے پہلی دفعہ دیکھا تھا اس لیے انہیں
 رنج سا ہوا۔
 ”مائی ڈیر زویا! کسی دوسرے کے لیے پریکٹیکل
 ہونے کا مشورہ دینا دنیا کا سب سے آسان کام ہے۔
 آپ ایک ڈاکٹر ہیں۔ خدا خواست یہی مرض آپ کے
 کسی اپنے کو ہوتا تو کیا آپ اسے صاف صاف کہہ سکتے
 ہیں کہ اسی تکلیف کے ساتھ اس وقت تک زندگی
 گزار جب تک عمر کے خیمے اکڑ نہیں جاتے۔“ ڈاکٹر
 خاور کے لہجے میں تلخی آگئی۔
 ”ہم انسان کون ہوتے ہیں کسی کو یہ فوجی دینے
 والے کہ اس کے مرض کا دوا نہیں کوئی علاج نہیں، جبکہ
 ہمارا دین کہتا ہے کہ موت ہر حق ہے مگر دنیا میں ہر
 بیماری کا علاج موجود ہے۔“ انہوں نے سنجیدگی سے
 ڈاکٹر زویا کا سخت زہر چھوڑ دیا۔

ڈاکٹر خاور کی باتوں سے انہیں بالکل چپ لگ گئی
 تھی۔ وہ اب خاموشی سے لمبی سڑک پر چلتے گئے جس کا
 انتظام دور دور تک نظر نہیں آ رہا تھا۔

 ”میں امیڑنگ۔ سو بیوی فل۔“ کوئی اس کے
 بالکل پیچھے کھڑا توصیفی انداز میں بولا تو وہ چونک گئی۔
 اپنی پیٹینگ کو آخری جگہ دیتے ہوئے اس نے بے
 ساختہ مڑ کر اپنے بالکل پیچھے گھوڑے سے فاصلے پر
 سفید رنگ سوٹ میں لمبوس شخص کو دیکھا۔ جس کی
 ساتھی نظریں اس کے کیوس پر جمی ہوئی تھیں۔ وہ
 اپنے کام میں اتنی محو تھی کہ اسے احساس تک نہیں
 ہوا کہ وہ کسی کی کمری نظروں کے حصار میں ہے۔
 ”تھینکس۔“ عائشہ نے اس اجنبی شخص کا
 شکریہ ادا کرتے ہوئے اپنا پرش صاف کیا۔ وہ اس وقت
 فاطمہ یارک میں صبح سویرے کی دلکشی اور خوب
 صورتی سے محفوظ ہوتے ہوئے اپنے کام میں مصروف
 تھی۔
 ”میں پچھلے دو دن سے آپ کی اس پیٹینگ کو فالو
 کر رہا تھا۔ مجھے بہت تجسس تھا کہ اسے مکمل ہوتا ہوا
 دیکھوں۔“ وہ اب اپنے رٹو رزور کی جیبوں میں ہاتھ
 ڈالے بڑی بے تکلفی سے کہہ رہا تھا۔ اس کی بات پر
 عائشہ کو جھٹکا سا لگا۔ کیونکہ یارک میں بے شمار جوگنگ
 کرنے والے افراد کی وجہ سے اسے بالکل اندازہ نہیں
 ہوا کہ تھا۔
 ”آپ نے زمین پر گرے زخمی گھوڑے کو جس
 بہت اور عزم سے دوبارہ اٹھتے ہوئے دکھایا ہے۔ قابل
 رشک ہے۔ کرنے کی تکلیف اپنی جگہ، لیکن اس کے
 اندر دوبارہ اٹھنے کا عزم جو اس کی آنکھوں سے جھلک رہا
 ہے، اس نے اس پیٹینگ کو آؤٹ اسٹینڈنگ کر دیا
 ہے۔“ وہ بڑے بے تکلف اور بے لاگ انداز سے
 اس تصویر کا بالکل ٹھیک تجزیہ کر رہا تھا۔ عائشہ سخت
 حیران ہوئی۔
 ”کیا اتنے برے طریقے سے زندگی کی دوڑ میں

گرنے والا بندہ اسی توانائی کے ساتھ دوبارہ کھڑا ہو سکتا
 ہے؟“ وہ انتہائی سنجیدگی کے ساتھ پوچھ رہا تھا۔
 ”کیا آپ کو انسانی عزم و ہمت پر کوئی شک وشبہ
 ہے؟ کیا آپ کو پتا نہیں کہ انسان اللہ کی انتہائی حیران
 کن تخلیق ہے؟“ عائشہ نے اب تفصیل سے اپنے
 سامنے کھڑے دراز قد انسان کو دیکھا۔ وہ اپنی مقناطیسی
 کشش کی حامل بدایہ آنکھیں سامنے کیوس پر ٹکائے
 کھڑا تھا۔ کھڑی مغرور ناک، کشادہ پیشانی اور بے نیازی
 نے اس کی شخصیت کو ایک متاثر کن وقار بخش دیا تھا۔
 ”جیسے انسانی عزم پر شبہ نہیں، لیکن انسان تقدیر اور
 تدبیر کی بھول بھلیوں میں الجھ گیا ہے۔ وہ ہر چیز کو
 قسمت کے کھاتے میں ڈال کر ہاتھ جھاڑ کر بڑی
 فرصت سے اللہ سے شکوے کرنے لگتا ہے۔“ اس
 شخص نے پھیل کے درخت کے پاس گرے چڑیا کے
 گھونسلے کو دیکھا۔
 ”ہاں انسان اس معاملے میں بہت ناشکرا ہے۔ جو
 چیز اس کے اختیار میں ہو، بعض دفعہ اپنی انہی سستی اور
 کالہی کی وجہ سے وہ بھی نہیں کرتا۔“ وہ اس کی بات
 سے متفق ہوتے ہوئے اسے تعجب سے دیکھ رہی
 تھی۔ جس نے باتیں کرتے کرتے گھونسلے کو اٹھا کر
 ایک مضبوط تہ پر رکھ دیا تھا۔
 ”کیا آپ یہ پیٹینگ مجھے فروخت کر سکتی ہیں؟“ وہ
 ایک دم مڑا اور انتہائی برا اعتماد انداز سے عائشہ کو مخاطب
 کیا، جو اس کی بات پر اپنے بیک سے سیل فون نکالنا
 بھول گئی تھی۔
 ”آئی ایم سوری امیں یہ سیل نہیں کر سکتی۔“ عائشہ
 نے سامنے کھڑے شخص کی حیران کن نگاہوں میں ایک
 لمحے کو جھانکا اور گڑبڑا سی گئی۔ اس شخص کی وجاہت
 میں عجیب سی بے نیازی تھی۔
 ”میں اس کے“ اس نے کندھے اچکائے۔ ”لیکن
 کیا آپ ایسی ہی پیٹینگ مجھے بنا کر دے سکتی ہیں؟“
 اس کی فرمائش پر عائشہ نے جھنجھلا کر اسے دیکھا، جس
 کے ساتھ یہ پہلی ملاقات تھی اور وہ ان مان میں تیرا
 نمہاں کی تصویر بنا جم کے کھڑا تھا۔

”سوری! ایسا بھی ممکن نہیں۔ اس سے ملتی جلتی پینٹنگ بن تو سکتی ہے، لیکن ضروری نہیں کہ اس کے اسٹوک بھی اتنے ہی جان دار ہوں۔“ عائشہ نے صاف گوئی سے کہتے ہوئے ڈرائیور کا نمبر ملایا جو پارکنگ میں گاڑی لیے اس کا منتظر تھا۔

”ہوں۔“ وہ تھوڑا سا مایوس ہوا۔ ”تو کیا یہ آپ نے کسی ایجنٹیشن کے لیے بنائی ہے۔“ اس نے کسی خیال کے زیر اثر پوچھا۔

”نہیں! یہ پینٹنگ مجھے اپنے بھائی کو تحفے میں دینی ہے۔“ اس نے بغیر کسی لگی لپٹی کے صاف گوئی سے کہا تھا۔

”وہ۔۔۔ ایش آل رائیڈ۔“ اس نے کندھے اچکائے۔ ”مجھے معلوم نہیں تھا، سوری۔“ وہ اپنی بے اختیاری پر کچھ نفرت زدہ ہوا۔

”ویسے اس مینیج کی اٹھائیس تاریخ کو آرٹ گیلری میں ایجنٹیشن سے میری آپ وہاں وزٹ کر لیں، ہو سکتا ہے کہ آپ کو کوئی اور اچھی چیز مل جائے۔“ عائشہ سے اس کے چہرے پر پھیلی مایوسی دیکھی نہیں گئی تو اس نے نہ چاہتے ہوئے بھی اسے دعوت دے دی۔

”میں شیور وائے ٹائٹ۔“ وہ ابھی بھی ٹراؤزری جیبوں میں ہاتھ ڈالے سامنے کیوس کو توصیفی لگا ہوں سے دیکھ رہا تھا۔

”کیا آپ کسی کی فرمائش پر کسی آئیڈیا کو ریموون کی زبان میں بیان کر سکتی ہیں۔“ اس اجنبی نے بھی شاید آج عائشہ کو جی بھر کر جان رکھانے کا تہہ نہ کر رکھا تھا۔

”کسی کے خیال کو کیوس پر منتقل کرنا آسان کام نہیں، اس طرح ضروری نہیں کہ آپ کو ویسا ہی کام ملے جیسا آپ کے ذہن میں ہو۔“ عائشہ کو اب اس سے گفتگو میں لطف آنے لگا تھا۔

”مجھے ایسی پینٹنگ چاہیے جس کے ہر اسٹوک سے عزم، ہمت اور حوصلے کے رنگ نمایاں ہوں، تصویر چاہے کوئی بھی ہو۔“ اس کی بے ریا آنکھیں عائشہ کے چہرے پر لگی ہوئی تھیں۔

”ہوں۔۔۔ میں کو شش کر دیں گی۔“ وہ فوراً ہی

رضامند ہو گئی۔ یہ اس کے لیے مشکل ٹارگٹ تھا۔ اور یہ بات ہے کہ اس کے بعد وہ کئی مہینوں تک اس بات پر پریشان ہوتی رہی کہ اس نے ہائی پروفائل بھری۔

”مجزاک اللہ!“ اس نے گردن کو ہلکا سا مڑے کر اس کا شکریہ ادا کیا اور پھر اپنا نام پتا بتائے بغیر ٹریڈ کی طرف دوڑنے لگا۔

”یار ایسٹ عجیب شخص تھا وہ مجھے تو حیران کر رکھا۔“ اسی شام کو وہ ماہم کو سارے دن کی روداد سناتے تھے یہ قصہ بھی سنائے۔

”پر سنائی کیسی تھی؟“ ماہم نے اپنے مطلب کی بات سب سے پہلے پوچھی۔

”مالو کا جھمک۔“ عائشہ کی زبان پھسلی تو ماہم کھٹکھٹلا کر نرس پڑی۔

”مہذب نگار! خوب صورت چیز کو سراب بنے والی حس تم میں بھی موجود ہے۔“

”بائے گاؤ! میں نے اسے غور سے نہیں دیکھا، میں اس کو ذہن میں لاتے ہی جو پہلا نام ذہن میں ابھرا، تمہیں بتا دیا۔“ اسے ماہم کی معنی خیز نظروں سے انجھن ہو رہی تھی۔

”ہوں تب ہی میں کموں کہ محترمہ بھاگ بھاگ کر پارکوں میں ہی اپنا کام کرنے کیوں جاتی ہیں اور وہ بھی منہ اندھیرے۔“ ماہم کو اس کا گھبراہٹ ہوا چہرہ لطف سے رہا تھا۔

”کچھ خدا کا خوف کرو ماہم! تمہیں بتا دیتا ہوں کہ یہ معمول رہا ہے کہ میں اکثر صبح سویرے ہی کسی پارک میں اپنے کام بناتی ہوں۔“ عائشہ نے جھنجھلا کر اسے صفائی دی جو شوخی سے آنکھیں گھما گھما کر اسے بغور دیکھ رہی تھی۔

”مگر مجھے تو آج پتا چلا ہے کہ صبح سویرے اسے ہنڈسم لوگ بھی جو ٹنگ کے لیے آتے ہیں جن کو یہ گرسارا دن فریش گزرتا ہے۔“ وہ شرارت سے مسکرائی۔

”تمہیں بھی فریش ہونے کا شوق ہو تو صبح جیسے

ہی پک کر لوں گی۔“ عائشہ جل کر بولی اسے علم تھا کہ صبح جلدی اٹھنے سے اس کی جان جاتی تھی۔

”تو یہ کرو یا ر! کون صبح سویرے اٹھنے میں ایسے ہی تھک ہوں۔“ ماہم نے فوراً کانوں کو ہاتھ لگائے۔

”ہاں! یہ تیرا جانی یہاں سے کب جائے گا۔“ سیکنڈ نے ہاتھ میں پکڑا ڈائجسٹ میگزین پھینکے ہوئے آج اس سے صاف صاف بات کرنے کی ٹھانی۔

”کیوں تجھے کیا کہتا ہے وہ جو اتنی اونچی ہو رہی ہے۔“ جیلہ مائی نے کچھ دنوں سے اس سے عجیب سی بے رخی اختیار کر لی تھی۔ اس کی یہ لالچلکی سیکنڈ کو اور زیادہ بدگمان کر رہی تھی۔

”جب وہ اپنے کے ساتھ واپس جا رہا تھا تو کیا ضرورت تھی اس کو یہاں روکنے کی۔“ سیکنڈ کے اہل سے گلے پڑھتے ہی جا رہے تھے۔

”تجھے ضرورت نہ ہو، لیکن مجھے تو تھی۔ پر اے دیس میں کسی موزاٹ کا ہونا بہت ضروری ہوتا ہے۔“ اہل نے اپنا فریم اٹھاتے ہوئے دلیل دی۔ اس کی اس دلیل پر ایک استہزائیہ سی مسکراہٹ سیکنڈ کے چہرے پر ٹھہر گئی تھی۔

”واہ اہل! موزاٹ کی کمی کا تجھے بڑی جلدی احساس ہو گیا۔ پچھلے سات، آٹھ سالوں میں تو تجھے کبھی یہ خیال نہیں آیا تھا۔“ سیکنڈ نے بد چالشی سے کہا۔

”ہاں تو یہ کون سی اونچی گل اے اب خیال آیا اے تو تجھے کیا مسئلہ ہے۔“ جیلہ مائی کی تیوری کے بل کرے ہوئے۔

”مجھے مسئلہ ہے تو روڈ ڈال رہی ہوں نا۔“ اس کے ذہن میں دل خست کھولنے کی زوہم تھی۔ ”یہی ہی آتے جاتے فری ہونے کی کوشش کرتا ہے۔ کبھی رسالے“ کتابیں اٹھا لاتا ہے۔ کبھی سیانا بن کے ڈانکوں سے میرے علاج کا پوچھنے لگتا ہے۔ سخت زہر لگتا ہے مجھے۔“ جیلہ مائی نے تاسف بھرے انداز سے سر ہلایا۔

”پترو پتا اور نہیں دیکھ رہے کدی کدی آسمانوں توں بوہتا دیکھن نال بندے دی گردن اکثر چاندی اے لہجہا کجھ دی نشن بندافت دی تکلیف وچ ہے چاند اے۔“ جیلہ مائی نے بمشکل خود کو مشغول ہونے سے روکا تھا۔

”تجھے کیا ہے۔ میری گردن ٹوٹے گی نا تو ٹوٹے رہے۔“ وہ سخت بد ظن تھی۔ جیلہ مائی کے دل کو دھچکا لگا تھا۔ انہوں نے خاموشی سے اٹھ کر کمر کی کارپور ہٹایا۔ سامنے ہی آسمان گہرے سیاہ بادلوں کی آبادگاہ بنا ہوا تھا۔ اسلام آباد کا موسم بھی ان کی بیٹی کے مزاج کی طرح خوب چھاؤں جیسا تھا۔

انہوں نے اس کی بات پر کوئی تبصرہ نہیں کیا سیکنڈ نے کتاب اٹھالی۔ اس کی نظریں کتاب کے صفحات پر جب کہ ذہن میں مختلف سوچوں نے اوہم سا چا کر رکھا تھا۔

باہر بال ایک دم زور سے گرجا۔ سیکنڈ نے کتاب سے نظریں ہٹا کر باہر لان میں دیکھا۔ سامنے درخت کے نیچے رکھے بیچ پر بیٹھا اعجاز اپنے سیل فون پر اللہ جانے کس سے باتوں میں مگن تھا۔ وہ پچھلے تین دن سے ان دونوں کا سامنا بنا ہوا تھا۔ ہر گھنٹے دو گھنٹے بعد وہ کمرے میں جھانک کر جیلہ مائی سے پوچھتا تھا کہ کسی چیز کی ضرورت تو نہیں۔ اس کی آمد پر سیکنڈ کے چہرے پر پھیلنے والی بے ڈاری جیلہ مائی کو بہت دھکی کرتی تھی۔ کابین نہیں چلتا تھا کہ وہ سیکنڈ کے دل کی سلیٹ سے ڈاکٹر خاور کا نام ایک لمحے میں مٹاویں۔

آسمان سے گرے والی بوندیں بڑی قوت سے زمین کی گود میں گر رہی تھیں۔ بوندوں کے تسلسل میں روانی تھی۔ نم ہوا سیکنڈ کے چہرے سے ٹکرا کر اسے طمانیت کا احساس بخش رہی تھی۔ موسم کی خوشگوار نی نے اس کے مزاج پر اچھا اثر چھوڑا تھا۔ اس نے کن اکھوں سے سولی میں دھاکا دینے والی کو دیکھا جن کے چہرے کی نرمی میں ایک محسوس کی جانے والی سنجیدگی چمک رہی تھی۔ اسے اہل سے کچھ دیر پہلے کی جانے والی تبدیلی تیزی پرندامت سی ہوئی۔

”ہاں! ناراض ہے مجھ سے؟“ اس کی سخت زور آواز پر جملہ مائی نے سر اٹھایا۔ کمرے میں اندھیرا پڑھنے سے سوئی میں دھاگا ڈالنے میں وقت ہو رہی تھی۔

”ناراض ہو کے مجھ نمائی نے کہاں جاتا ہے۔ ہماری تو مجبوری ہے پتر! کوں اک اولاد ہے۔ جب اللہ سے اتنی قربانیش کر کے لی ہے تو مفتوں مردوں والی اولاد کے خرے بھی ہمیں ہی سنے ہیں نا۔“ جملہ مائی کا لہجہ افسردگی میں ڈوبا ہوا تھا۔

”اے تو میری باتوں پر ناراض نہ ہوا کر۔ میں ٹھہری باگل۔ تو تو میری سیانی اہل ہے نا۔“ کتے کتے اس کے گیسے میں ایک دھوکہ اتر آیا۔

”پتر! اولاد بھی اللہ کی طرف سے ایک امتحان ہی ہوتی ہے۔ سارے سیانے پن کے سبق اس کی محبت میں دھرے کے دھرے رہ جاتے ہیں۔ مجھے صرف اس لیے سمجھاتی ہوں کیونکہ تیری اواسی میرا دل چرتی ہے اور میں سوہنے رب سے تیرے لیے پتا نہیں کیا گیا۔ مانگے لگتی ہوں۔ اللہ جانے وہ تیرے لیے بہتر بھی ہے کہ نہیں۔“ جملہ مائی نے ایک دفعہ پھر سوئی میں دھاگا ڈالنے کی کوشش کی۔

”اوسر لالہ! میں ڈال دوں دھاگا۔ تو خوا خواہ اندھیرے میں ٹانگ ٹوٹیاں مار رہی ہے۔“ سیکنے نے اہل کو چھیڑا۔

”یہ ہی چیز میں بھی تجھے سمجھاتی ہوں کہ پرانے اندھیرے میں ہاتھ پیر مارنے سے کچھ نہیں ملتا۔ اپنی چھوٹی موٹی روشنی میں لڑا کرنا سکھ لے۔“ لالہ کی گہری بات پر وہ ایک لمحے کو ساکت رہ گئی۔ اچانک اس کی نظر کھڑکی سے باہر لان کے پاس پارکنگ میں پڑی۔ ڈاکٹر خاور نے پارک کی تیز بوچھاڑ سے بچنے کے لیے جھانکھولا تھا۔ ان کے ساتھ ہستی ہوئی ڈاکٹر زویا کو دیکھ کر سیکنے کو سخت دھچکا لگا تھا۔

ڈاکٹر خاور نے خلتے خلتے جھک کر ڈاکٹر زویا سے کچھ کہا تھا وہ کھلکھلا کر ہنس پڑیں۔ سرخ رنگ کے اسٹائنلس سے سوٹ میں ان کا سر ہلایا ایک خوب

صورت سانچے میں ڈھلا لگ رہا تھا۔ وہ اپنا نازک سی گڑیا کی طرح تھیں۔ سیکنے نے ہونے بھی اس سخت ہائپریدہ منظر پر آنکھیں نہیں کھلیں۔ اس کے دل پر آئے چل رہے تھے۔

میں رقابت کا جذبہ انسان کو کتنا ذلت دیتا ہے۔ اذیت کے کڑے مرحلے سے آج کل بار بار گزر رہی تھی۔ باہر کے منظر کو دیکھتے ہوئے سیکنے کے جسم پر کرب کے سانے لگتے گہرے تھے کہ جیلہ مائی کے اعصاب پر کوئی ہتھوڑا مارا کرتا ہوا محسوس ہوا تھا۔

”ہاں! بارش کتنی بری ہوتی ہے نا؟“ سیکنے آنکھیں بند کرتے ہوئے کہا۔ اس کی آواز اتنی تھی کہ جیلہ مائی بمشکل سن سکیں۔

”پتر! اکھیاں بند کرنا نال سچائی دا سورج تو نہیں۔ دل تے پیر رکھنا سیکھ لے دھمی رانی! آؤ اور مسکرا کر دیکھو۔“ جیلہ مائی کا صحنہ انداز سیکنے پر بند کر دی۔ ان کے بس میں ہوتا تو بیٹی کے دل کا وہ بھی ایسے ہی بند کر دیتیں۔



بھور بن مری کے آسمانوں پر آج صبح سے کالہ بادل اگھیلیاں کرتے پھر رہے تھے۔ مٹی کا مینہ تھان موسمی کی حدت میں بہت تیزی سے اضافہ ہوا تھا۔ مسز رحیم پچھلے تین دن سے اپنی ساری فیملی کے ساتھ آری لیسٹ ہاؤس میں مقیم تھیں۔ چار گولف کلب میں عائشہ اور عبدالرحیم اگر بیٹھ انجوائے کرتے تھے اس وقت وہ سفید ٹراؤز پر تنگ شرٹ پہنے لام جوس کے ہلکے ہلکے گھونٹ لیتی ہاں کے ساتھ میس کے برآمدے میں رہ گئے کین کے صوفے پر براجمان تھے اس کی نظریں سامنے لٹش گرین لان پر جمی ہوئی تھیں جہاں بابا اپنے دوست کے ساتھ ایک دفعہ پھر گولف کھیلنے میں مگن تھے۔ سامنے گول گیند نما کرسیوں کے پاس موحہ اپنی ڈھیل چیر پر اپنی سوچوں میں گم تھا۔

”ہاں! ایسا ہوا۔“ پچھلے تین دن سے آپ سخت رنجیدہ تھے۔ ”عائشہ نے مسز رحیم کو مخاطب کیا جو غامضی افسردہ تھیں۔ بھور بن کے خوشگوار موسم نے بھی ان کے مزاج پر کوئی اثر نہیں ڈالا تھا۔

”ہاں! میں موحہ کی طرف سے سخت خوف زدہ ہوتی ہوں۔ مجھے ابھی تک یقین نہیں آ رہا کہ موحہ ایسا بھی کر سکتا ہے۔ اتنا غصہ، اتنا اشتعال اور اتنی جھگڑائی۔ اس نے اس دن اپنے کمرے کی ہر چیز توڑ دی تھی۔“ مائی گاڑ۔ ”مسز رحیم کو پانچ دن پہلے کا وہ منظر بھولنا ہی نہیں تھا جب موحہ نے ایک طوفان برپا کر دینے کے بعد خود کو اپنے کمرے میں مقید کر لیا تھا۔ جب عائشہ نے گھبرا کر بابا کو فون کیا تو پہلی فلائٹ پر پشاور سے اسلام آباد پہنچے تھے۔ انہوں نے ہی آرگور سے اڑنا لیس گھنٹوں کے بعد موحہ کے کمرے کا دروازہ کھلوا دیا تھا۔ پچھلے تین دن سے وہ لوگ اپنی ساری مصروفیات کو بیک پشت ڈالے بھور بن میں تھے۔

”ہاں! ہم نے بھی تو حد ہی کر دی تھی۔ ان کو گھر میں داخل کرانے کے لیے کاموں میں مصروف ہو گئے۔“ عائشہ آج کل ضرورت سے زیادہ بھائی کی طرف داری کرنے لگی تھی۔

”آپ اور بابا گھر میں نہیں تھے اور میں اپنی بولاگوں بھیشن کی تیاریوں میں مگن۔ ایسے میں بھائی کو تو لگتا ہی تھا نا کہ کسی کے پاس ان کے لیے وقت نہیں۔“ عائشہ نے ہاتھ میں پکڑا گلاس میز پر رکھا جب کہ مسز رحیم کے دل پر ایک بوجھ سا آن کر۔

”ہاں! ہم سب تو شروع سے ہی اپنی اپنی لائف میں مگن ہیں لیکن موحہ کا مزاج اتنا جارحانہ ہو گا اس کا مجھے پہلی دفعہ اندازہ ہوا ہے۔“ وہ ابھی تک سخت تشویش کا شکار تھیں۔

”ہاں! اپنے کی بات اور تھی۔ اب بھائی کے ساتھ اتنا بڑا حلوہ ہوا ہے۔ آپ بات کیوں بھول جاتی ہیں۔“ عائشہ نے نرم لہجے میں انہیں یاد دلایا۔

”لیکن بیٹا! میرا نہیں خیال کہ آری کی تربیت کے

بعد ہی کوئی شخص اپنی ذات کے بارے میں اس کی جذباتیت کا شکار ہو سکتا ہے۔“ مسز رحیم کے انداز میں بے یقینی اور تعجب کی فراوانی تھی۔ انہیں اس دن کا صدمہ بھولنا ہی نہیں تھا۔

”ہاں! مجھے ایک بات کی سمجھ نہیں آتی کہ آپ لوگ آری والوں کو پتھر کیوں سمجھتے ہیں۔ ان کے سینوں میں بھی ویسا ہی دل دھڑکتا ہے جیسا کہ عام انسانوں کے۔ ان کو بھی اتنی ہی تکلیف ہوتی ہے جتنی ہمیں۔“ عائشہ کے لہجے میں ایک محسوس کی جانے والی برہمی تھی۔

”میرا یہ مطلب ہرگز نہیں تھا بیٹا! مسز رحیم نے گھبرا کر صفائی کی تھی۔

”آپ خود سوچیں کہ کسی جیتے جاگتے انسان کے وجود کا ایک حصہ اس سے علیحدہ ہو جائے تو اس کے دل پر کیا بیت سکتی ہے۔ اس کے کرب اور تکلیف کا اندازہ وہی کر سکتا ہے جو اس سانچے سے گزرا ہو۔“ عائشہ نے انتہائی دکھ اور تکلیف سے اپنے بھائی کو دیکھا جس کے قدموں کے نیچے بھی زمین ہوا کرتی تھی اور اب وہ بالکل بے بس تھا۔

”یہ سب تو اللہ کے کام ہیں بیٹا! اس نے وطن کے لیے اپنے وجود کا قیمتی حصہ دیا ہے۔ اللہ اسے اس کا اجر ضرور دے گا۔“ مسز رحیم نے دیر کو اپنا اہل جوس لانے کا اشارہ کیا۔ عائشہ اٹھ کر گولف کلب کے لان کی طرف چل پڑی۔

”موسم کتنا بدل گیا ہے نا۔“ عائشہ نے بہت محبت سے پیچھے سے آکر اپنے بھائی کے گلے میں بازو ڈال دیے۔ یہ اس کی محبت کے اظہار کا ایک مخصوص انداز تھا۔ جس پر کسی زمانے میں موحہ بہت جڑا کرتا تھا۔

”ہول۔“ وہ جیسے گہری غیند سے جاگ تھا۔ اس نے سرعت سے گردن اٹھا کر دیکھا۔ ”موسم بدلنے میں پھر بھی کچھ نہ کچھ وقت لیتے ہیں لیکن انسان تو موسموں سے بھی زیادہ سرعت سے تبدیل ہوتا ہے۔ بالکل گرگٹ کی طرح کھوں میں کئی رنگ بدلتا ہے۔“

عائشہ نے موحہ کے چہرے پر پھیلائی کادھواں اپنے

دل میں اترا محسوس کیا تھا وہ اس کے سامنے اس کے جیسی سفید گندہ نما کر سی رہے تھے۔
 ”ایسے کرگٹ نما دوستوں کے بدلے پر خود کو دیکھی کرنا کہاں کی دانش مندی ہے بھائی۔“ اس کے ناصحانہ انداز پر وہ زبردستی مسکرایا۔ وہ اس کی بات کے پیچھے جیسے مٹی سمجھ چکا تھا۔
 ”دل کو ایسی باتیں آسانی سے سمجھ آجائیں تو اسے دل کون کہے؟“ وہ کسی گہری سوچ کے زیر اثر تھا۔
 ”دل کو خود پر اتنا سوار نہیں کرتے ورنہ یہ زندگی کو تنگ کرنے کے سوا کچھ نہیں کرتا۔ اس کی باتیں اپنے کنٹرول میں رکھتے ہیں۔“
 ”دل کی باتیں کیسے کنٹرول میں رکھتے ہیں؟“ وہ سخت رنجیدگی سے سامنے سے گزرتے ہوئے گھوڑوں کو دیکھ رہا تھا۔ ہارس رائڈنگ اس کا خون تھا۔
 ”بس طرح طرح گولف کھیلنے ہوئے گولف اسٹیک کو اور گھوڑے کی سواری کے دوران گھوڑے کو اپنے قابو میں رکھتے ہیں۔“ عائشہ کی شرارت بھری مثالوں پر آخر کار وہ ہنس ہی پڑا تھا۔ عائشہ نے ایک پرسکون سی سانس فضا میں خارج کی لیکن یہ لمحات خاصے مختصر تھے۔

”اس گولف کلب میں اگر میرا دل کر رہا ہے کہ میں ایک دفعہ پھر زمین کی سختی کو اپنے پیروں پر محسوس کر سکوں۔ ایک وقت تھا جب کبھی انتہائی فائنڈ انداز سے زمین پر چلتے ہوئے کبھی میں نے سوچا بھی نہیں تھا کہ ایسا وقت بھی آئے گا۔ جب میں زمین کے سینے پر قدم رکھنے کو ترس جاؤں گا۔ انسان کتنا عجیب ہے نا۔ زندگی میں ہمیشہ بہترین کے لیے سوچتا ہے لیکن خود کو کبھی بدترین کے لیے تیار نہیں کرتا پھر میری طرح قنوطیت کے جال میں پھنس کر کڑھتا رہتا ہے۔“ اس کے سنجیدہ لہجے میں دکھ کی آج آ رہی تھی۔
 ”جس دن آپ اس بات پر یقین کر لیں گے کہ آپ کی قسمت میں ان تمام چیزوں کو ایسے ہی شامل ہونا تھا، یقین کریں زندگی میں سکون آجائے گا۔“ عائشہ کی نصیحت کا اس پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا کیونکہ

ایک تفسیر یہ سی مسکراہٹ اس کے چہرے پر ساختہ چھلکی تھی۔
 ”ہاش ابھی قسمت میرے ہاتھ لگ جائے تو اس سے پوچھوں، تمہیں زندگی سے بھرپور چاہیے ساتھ کھیلنے ہوئے ذرا بھی رحم نہیں آتا؟“ اس کے چہرے پر گہری رنجیدگی، افسردگی اور بے بسی کے سارے ہی رنگ تھے۔
 ”قسمت کو کون سے کہیں بہتر ہے کہ بندھ لے نئے راستے تلاش کرے۔ ستاروں سے آگے اور جہاں ہمیشہ انسان کے منتظر رہتے ہیں۔ بس قسمت پکڑنے کی دیر ہوتی ہے۔“ عائشہ اب آٹھ کراس کے بالکل قریب آ گئی تھی۔ اس نے محبت سے موصد کے بکھرے بالوں کو اپنی انگلیوں سے سنوارا تھا۔
 ”تمہیں یاد ہے عائشہ! دو سال پہلے جب تم میں اور ماہم مقابلہ موسیقی میں شرکت کرنے کے لیے محمود آئے تھے۔“ اس کے چہرے پر کسی خوبصورت مسکراہٹ عکس اتنا واضح تھا کہ عائشہ کو اپنے دل میں موجود کچھ جہم ایک دم ہی بڑھتا محسوس ہوا تھا۔
 ”بھائی! میں ’ہاشی‘ کی ان خوبصورت یادوں کو کبھی نہیں دہرائی جن کا اعادہ میرے حال کو یاد کر دے۔“

موصد کو اس لیے اپنی بسن بڑی بے رحم لگی تھی۔ اسے انداز ہو گیا تھا کہ وہ اس موضوع پر گفتگو کرنا نہیں چاہتی جو موصد کے لیے خوشی کے ساتھ ساتھ تکلیف کا بھی باعث بنتا تھا۔ موصد نے مشکور کہناں نظروں سے اسے دیکھا جو لا پرواہی سے کسی مشورہ انگیز گفتگو سے گنگنائے ہوئے یہ بھول گئی تھی کہ کسی دور میں یہ گانا بھی وہ تینوں بلند آوازیں گایا کرتے تھے۔



”مجھے ہر حال میں تم سے ملنا ہے بس۔“ رامس کے لہجے میں بے چینی، بے تلی اور بے صبری وہ اتنی دور ہوتے ہوئے بھی محسوس کر سکتی تھی۔ نیلے کے ساتھ ٹیک لگاتے ہوئے اس نے فون پر دوسری طرف

موجود رامس کو تسلی دی۔
 ”تم یہاں پہنچو تو سہی پھر کہتے ہیں۔“ وہ نمکو کی بیٹے کو دیکھ کر ٹانگیں پھیلائے بڑی فرصت سے نیم دراز ہو گئی تھی۔
 ”میں اس شہر میں داخل ہونے کے بعد سب سے پہلے تمہارا چہرہ دیکھنا چاہتا ہوں، اس لیے تم فوراً“ ایرپورٹ آجاؤ۔“ مونگ پھلی کا دانہ منہ میں ڈالتے ہوئے وہ اس کی فرمائش پر ہنس پڑی تھی۔ وہ ابھی کراچی سے سوار بھی نہیں ہوا تھا اور اسے ایرپورٹ پر پہنچنے کا کہہ رہا تھا۔
 ”تم سوچ نہیں سکتیں کہ میں نے تمہیں کتنا مرس کیا۔“ محبت سے بھرپور لہجہ اس کی سماعتوں سے گھرا کر اسے عجیب سی سرشاری بخش رہا تھا۔
 ”تم میرا لگی ہانڈ بین لگی ہو ماہم۔“ دوسری طرف وہ بڑی تنگ میں تھا۔ نمکو کی پیلٹ سے اس کی ساری دلچسپی ختم ہو گئی تھی۔ وہ اب صرف اور صرف رامس کی طرف متوجہ تھی۔ اس کا لہجہ محبت کی چاشنی سے لبرز تھا۔

”جب سے تم میری زندگی میں آئی ہو کامیابیوں نے میرا ہاتھ پکڑ لیا ہے۔“ اس کی بات پر ماہم نے جی جان سے تھک لگایا تھا۔
 ”خیر ہے ناں یہ فون پر کون سے لطفے نے جار ہے ہیں۔“ عائشہ نے اس کے بیڈروم میں بڑا کامیاب چھپا مارا تھا۔ اسے دیکھتے ہی ماہم نے فوراً ”اللہ حافظ کہہ کر فون بند کر دیا تھا۔
 ”کچھ نہیں یار! رامس کا فون تھا۔ اسے ایک فرم میں بہت شاندار جا ب مل گئی ہے۔“ ماہم کی اطلاع پر اس نے برا سامنے بنایا اور اس کے ساتھ ہی بیڈ پر ڈھیر ہو گئی۔

”کتنی فضول لوکی ہو تم۔“ اکیلے اکیلے سر پائے کر کے میرا خیال آگیا تمہیں۔“ ماہم کو بروقت یاد آیا کہ وہ بیرون ٹرپ کے بعد پہلی دفعہ اس سے مل رہی ہے۔
 ”ملی کہاں تھی۔“ بابا، ”اما“ اور بھائی بھی ساتھ

تھے۔“ اس نے فوراً ”تھجھی۔“
 ”اس قدر ہنگامی دورے کی وجہ؟“ ماہم نے حیرت سے پوچھا۔ وہ اس دن موصد کے بھڑک جانے کے بعد وائسٹ عائشہ کی طرف نہیں گئی تھی۔
 ”بس یار! بھائی بہت اب سیٹ تھے۔ اس لیے بابا نے ساری ایکٹیوٹیو ٹیر کینسل کر کے پروگرام بنایا لیکن کوئی خاص مزا نہیں آیا۔“
 ”کیوں؟“ ماہم کو حجب ہوا۔

”لما بھائی کی وجہ سے اپ سیٹ تھیں۔“ عائشہ نے بے زاری سے نکلیے گود میں رکھتے ہوئے بتایا۔
 ”بھائی صاحب اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد بنائے ہوئے تھے اور بابا کو وہاں اپنے کچھ فریڈنل گئے ایسے ہی بے کار گئے تین دن۔“ عائشہ کی صاف کوئی پردہ کچھ سبھل کر گویا ہوئی۔

”ہاں موصد نے خواہ مخواہ اپنے اوپر قنوطیت طاری کی ہوئی ہے۔ نہ وہ ایڈمنسٹریشن کو جوائن کرنا چاہتا ہے اور نہ ہی کوئی اور ایکٹیوٹیو کرنے کو تیار۔“ ماہم کو بھی اس سے کافی شکایتیں تھیں۔

”وہ کبھی بھی ایسا نہیں تھا ماہم۔“ عائشہ نے فوراً ”اس کی بات روکی“ اتنے بڑے سانچے کے بعد بھی وہ تین چار ماہ بالکل ٹھیک ٹھاک رہا تھا لیکن ہم لوگ بڑی ہوئے تو اسے لگا کہ ہم اسے نظر انداز کر رہے ہیں بس اسی سوچ نے انہیں سب سے بددل کر دیا۔“

”خیر ایسی بھی کوئی بات نہیں۔ ہم سب تو ویسے کے ویسے ہی ہیں، وہ ضرورت سے زیادہ حساس ہو گیا ہے۔“ ماہم نے منہ بناتے ہوئے لوٹن اٹھایا اور ہاتھوں کا مساج شروع کر دیا۔

”ان کی حساسیت بھی ہمارے بدلتے رویوں کی مرہون منت ہے۔ ہم سمجھنے لگے ہیں کہ شاید وہ زندگی کی دوڑ میں اب ہمارا ساتھ نہیں دے پائیں گے۔“ عائشہ کے لہجے میں اپنے بھائی کے لیے چھلکے والا دکھ بڑا فطری سا تھا۔

”تو وہ جس طرح ہر وقت جلی کٹی سنا ہے، کون اس

کے پاس جا کر بیٹھے۔ گل طرینہ گفتگو اور شعلہ برساتی آنکھیں۔ وہ کسی طرح بھی پہلے والا موجد نہیں لگتا۔ "ماہم نے سارا تصور اسی کے کھاتے میں ڈال دیا۔ عائنہ اسے بہت کچھ کہتے کہتے چپ کر گئی۔

"چھوٹو ان باتوں کو یہ بتاؤ، کیا ہو رہا ہے آج کل؟"

"کچھ نہیں کلینک کی مصروفیات ہی سکون لینے نہیں دیتیں۔" "ماہم نے سستی سے جمالی کی "انگل جو اپنے کلینک کا سیٹ اپ بڑا کر لیا ہے۔ خود بھی پاکستان آرہے ہیں۔ ایک سائیکلز سٹ اور دو سائیکلو جسٹس کی بھی تقرری کی ہے۔ بس اسی سلسلے میں کچھ زیادہ مصروف ہوں۔ تم بتاؤ۔" "ماہم نے مساج کریم ڈرنگ برکتے ہوئے اس سے پوچھا۔

"میرے ذہن پر ایگزیشن سوار ہے۔ بس دن رات وہی کام بن رہی ہوں۔" عائنہ نے کٹن سرکے نیچے رکھتے ہوئے تفصیل سے بتایا۔ وہ آج کافی دن کے بعد ماہم کی طرف آئی تھیں۔

"لوہ ایگزیشن سے مجھے یاد آیا کہ ایک مشہور رانڈر کی لان کی بھی ایگزیشن چل رہی ہے۔ آج شام میں وزٹ نہ کر کے آئیں وہاں کال۔" "ماہم بڑے جوش سے اٹھ بیٹھی تھی۔

"تو بے ماہم! اتم شاپنگ کے لیے کیسے ہر وقت تیار رہتی ہو۔" عائنہ نے بے زاری سے اس کا پرچوش چروہ دیکھا۔

"اور تم کتنی پستی اور آدم بے زار لڑکی ہو۔ دنیا سے نزاع تمہارے شوق ہیں۔ سچی بیٹیوں میں جانا ہو، کوئی سوشل ورک کرنا ہو تو ایک منٹ میں تیار ہو جاتی ہو۔" "ماہم نے کھا جانے والی انگوروں سے اسے دیکھا، جس کے ہاتھ پر پینٹ لگا ہوا تھا۔ وہ منہ ہاتھ دھوئے بغیر اصرار کرتی تھی۔

"میری تیاری میں کون سا وقت لگتا ہے دو چار منہ پر چھینٹے مارے سن گلزار، بیگ اور سیل فون اٹھایا اور تیار۔"

"ہاں اور آج تو منہ پر دو چار چھینٹے مارنے کی بھی

زحمت نہیں کی، بندہ گھر سے نکلتے ہوئے کم از کم دھو لیتا ہے۔" "ماہم کو اس کی لاپرواہی پر بعض افسوس غصہ آتا تھا۔

"یار اچھے کس نے دیکھا ہے پھر کسی شاعر میرے لیے ہی کہا ہے۔ نئے کپڑے بدل کے کپڑے کہاں اور پال بٹائو کس کے لیے۔؟" عائنہ اس بھی غیر متحیدہ تھی۔

"نئے کپڑے پہن کر بھی تم جس انداز سے گھر میں ہو، لگتا ہی نہیں ہے کہ نئے ہیں۔ پتا نہیں کون سی بوڑھی روح تھی ہوئی ہے تمہارے اندر۔" "ماہم سخت چڑی تھی۔

"بھئی ہم مست ملنگ فقیر لوگ قائد رانہ مری رکھتے ہیں، ظاہری حلیوں کے بجائے دلوں میں بھائی ہیں اور انسانیت سے پیار کرتے ہیں۔ ہم دور رسوں سے خفا نہ ہوا کرو" اس کی بے نیازی میں شرارت غصہ نمایاں تھا۔ ماہم نے اس کی بات پر کوئی تبصیر نہیں کیا۔

"مجھے چھوٹے بتاؤ کہ تمہارے اس سفید کپڑے کا حال ہے۔" عائنہ نے اس کا موڈ سیٹ کرنے کے لیے اسے چھیڑا۔

"کون سفید کپڑے؟" "ماہم نے سخت تحیر بھرے انداز سے اس کی آنکھوں میں چلتی شرارت کو دیکھا۔ "بھئی وہی جس کو آج کل تم خوب "وانہ" ٹیبل رہی ہو، حالانکہ وہ جال میں پیلے سے ہی پھنسا ہوا ہے۔" عائنہ کے ذمہ مٹی انداز کو اب اس نے فوراً بوجھا تھا۔

"راس علی" "ماہم کھلکھلا کر ہنسی۔ اس کی آنکھوں میں خیرہ کر دینے والی روشنی آج کل اسی ایک نام سے آتی تھی۔

"اف کتنی بد تمیز لڑکی ہو تم۔" "ماہم نے مصروفی صدمے سے اسے دیکھا جو سستی اور کالی کا پازاری لپٹی ہوئی تھی۔

"بھئی ہم بندے کی شخصیت کے مطابق ہی اسے ٹائٹل دیتے ہیں، تم اپنے ایمان سے کہو کہ سفید کپڑے

نہیں لگتا وہ۔" اس نے بڑے اشتیاق بھرے انداز سے دریافت کیا۔

"مجھے خاصے پنڈ سم اور فشننگ بندے کے لیے نہیں سفید کپڑے کا خطاب ہی ملا تھا۔" "ماہم کو وہ ہانپتے ہوئے بھی ہنسی آتی تھی۔

"اویسے اس نے تو مجھے حیران کر دیا ہے۔ بہت جلدی بہتری آئی ہے اس میں۔ تم سوچ نہیں سکتی ہو کہ مجھے اس کی حالت دیکھ کر کتنی خوشی ہوئی ہے۔" "ماہم نے کھلے دل سے اسے سراہا تھا۔

"ظاہر ہے تم سے زیادہ کون خوش ہو سکتا ہے۔" "ماہم نے غور سے اس کے چہرے پر پھیلی دھنک کو دیکھا۔ کبھی یہ رنگ صرف موجد کو دیکھ کر باتھ روم میں چھلکتے تھے۔

"بھئی میرا مریض ہے وہ۔" "ماہم نے کھسا کر اسے یاد دلایا۔ "اور مریض کو صحت مند ہوتے دیکھنا کسی بھی مسیحا کے لیے خوشی کی بات ہی ہوتی ہے۔" "ماہم کی وضاحت پر ایک طرینہ مسکراہٹ بڑی سرعت سے عائنہ کے چہرے پر پھیلی تھی۔

"ایک تو ان میں مریض محبت ٹائپ لوگوں سے بہت تنگ ہوں جو دیکھتے دیکھتے محبت کے تاج محل قائم کر لیتے ہیں اور پھر اس تاج محل پر جب ان کی محبت کا مقبرہ بنتا ہے تو وہاں اس ماڑی ماز کر دیتے ہیں۔" عائنہ کے لہجے کی مٹی پر وہ ایک لمحے میں سمجھ گئی تھی کہ اس کا اشارہ موجد کی طرف ہے لیکن وہ اناستہ چپ رہی۔

"اماں! دعا کر کہ میں نعت کا مقابلہ جیت کر آؤں۔" اماں نے فریم سے نظریں ہٹا کر بیٹی کا پرچوش چروہ دیکھا۔ "پیرا اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت میں جیتنا ہے تو اس کی بتائی ہوئی باتوں پر عمل کر، اس کے نقش قدم پر چل، یہ راہ بہت اونگھی اے، تیرے میرے دے بس دار وک نہیں۔" اماں نے ایک اور نیا سبق پڑھا جو سیکھنے کی سمجھ میں بالکل نہیں آیا تھا۔

"اماں! جن لوگوں کو اللہ کے رسول سے محبت ہوئی

ہے وہی تو نعت پڑھتے ہیں۔"

"اے کی گل ہوئی۔" "جیلہ اماں نے ناک پر انگلی رکھ کر تعجب کا اظہار کیا۔ "ہنتر مجھ نماں دی آواز تے پھانسا دھول اے، تے مینوں نعت پڑھن واسیلہ دی نہیں، تے تہاڈا کی مطلب اے کہ مینوں محبت نہیں۔" "جیلہ اماں نے تو لیے سے منہ صاف کرتے ہوئے صاف اس کا فراق اڑایا۔

"اماں! امیرا مطلب یہ تھوڑی تھا۔ اب دنیا میں لاکھوں لوگوں کی آوازیں اچھی ہیں لیکن ہر کسی کو تو اللہ یہ سعادت نہیں دیتا تھا۔" "سیکنہ نے جیلہ اماں کو سمجھانے کی ناکام کوشش کی۔

"پیرا! اللہ سمجھ پوچھتے ہر بندے کو ہی دیندا اے ناں۔" اماں نے مسکرا کر اس کا جھٹلایا ہوا چروہ دیکھا۔ "ہنتر تینوں اگر اللہ دے رسول نال محبت اے تے توں نعت پڑھنی اے ناں، تے فیروغ کرنیادی پوزیشن نول۔"

"اماں تو بس میرے لیے دعا کر۔" "سیکنہ نے ضد کی۔ سفید ململ کے دوپٹے میں جیلہ اماں کا سا نولا چروہ بڑا روشن اور پر نور لگ رہا تھا۔

"جیلہ اماں نے قرآن پاک کھول لیا تھا اور سیکھنے کو معلوم تھا کہ اماں اب اس کی کسی بات کا جواب نہیں دیں گی۔

اس نے کن آنکھوں سے اماں کا مصروف انداز دیکھا۔ وہ قرآن پاک پڑھتے ہوئے دنیا مانیما سے بے گانہ ہو جاتی تھی۔ سیکھنے کے اپنے دائیں جانب رکھے لوہے کا چھوٹا سا ڈرم کھولا جو اب اس کی فرمائش پر پنڈ سے لا کر دیا تھا۔ لوہے کے اس چھوٹے سے ڈرم میں اس کی کافی خفیہ چیزیں تھیں۔ یہ واحد جگہ تھی جہاں وہ اماں کو بھی ہاتھ ڈالنے کی اجازت نہیں دیتی تھی۔

اماں کو مصروف دیکھ کر اس نے ڈرم سے کریم نکال کر چہرے پر رگڑ رگڑ کر لگائی۔ سیاہ رنگ کے سرے والی سے سرے کی سلانیاں نکال کر آنکھوں پر پھیریں۔ اماں لپ اسٹک لگانے نہیں دیتی تھیں اس

لے سرخ رنگ کی سیاری کے چند دانے نکال کر منہ میں ڈالے اور پھر زبان سے ہونٹوں کو لگا کر اب وہ چوری چوری لوشن نکال کر ہاتھوں پر لگا رہی تھی وہ تو شکر تھا کہ جیلہ مانی کا چہرہ دوسری طرف تھا ورنہ وہ اس ہار سنگھار پر اس کی طبیعت درست کر دیتیں اس نے وال کلاک پر نظر ڈالی صبح کے نو بجتے والے تھے ڈاکٹر خاور کا راونڈ شروع ہو چکا تھا اور وہ اس کے کمرے میں آنے ہی والے تھے اس کے دل کی دھڑکنوں نے الگ اسے بوکھلا کر رکھا تھا۔

اپنے کلام سے فراغت پا کر اس نے ٹکیے کے ساتھ ٹیک لنگائی اور وہ کتاب اٹھائی جو ڈاکٹر خاور ہی اس کے لیے لائے تھے اسے جب سے پتا چلا تھا کہ ڈاکٹر خاور کو بھی کتابیں پڑھنا پسند ہے وہ ہر وقت کوئی نہ کوئی کتاب اپنی گود میں رکھے بیٹھی رہتی۔

”واہ سیکنہ خوب مطالعہ ہو رہا ہے۔“ وہ ایک دم ہی اندر آئے تھے۔ ان کے ساتھ ڈاکٹر زویا کو دیکھ کر سیکنہ کے دل پر بڑی زور سے ضرب لگی تھی۔ اماں نے بھی انہیں دیکھ کر فوراً ”قرآن پاک بند کر دیا تھا۔“

”بشاء اللہ! آج تو بہت فریش لگ رہی ہیں۔“ ڈاکٹر خاور نے اس کی فائل دیکھتے ہوئے بٹلے پھلکے لمحے میں کہا۔ سیکنہ کا رنگ ایک دم سرخ ہو کر مزید سیاہ مٹنے لگا تھا۔ اس کی پلکوں پر ارتعاش کی کیفیت کو محسوس کرتے ہوئے ڈاکٹر زویا نے بے اختیار ناگواری سے پسلبود لگا تھا۔

”یہ سیکنہ نے ہونٹوں پر کیا لگایا ہے؟“ جیلہ مانی کی جاچتی نظروں نے ایک لمحے میں بیٹی کی تیار یوں کو محسوس کر کے سوچا تھا۔

”بھئی سیکنہ! ایکسر سائز تو باقاعدگی سے ہو رہی ہے نا۔“ ڈاکٹر خاور نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا اور سیکنہ کی دل کی دنیا میں زلزلہ سا اگلیا بے ترتیب دھڑکنوں کو سنبھالنا اتنا مشکل نہیں تھا جتنا ڈاکٹر خاور کے ساتھ نگاہیں ملا کر بات کرنا۔ پلکوں پر منوں بوجھ آن گرا تھا۔ اس لیے اس نے سر جھکا کر اثبات میں سر ہلایا۔

”غیبت کی بھی تیاری اچھی رکھیں۔“ ڈاکٹر خاور نے بار بار مخاطب کر کے اس کا امتحان لینے پر تے تھے۔ سیکنہ نے ایک دفعہ پھر سر ہلا کر ہاں میں دیا۔

”بھئی خیر ہے نا لایہ آج اشاموں کی زبان سے کیوں کلام چلایا جا رہا ہے۔“ ڈاکٹر خاور نے ہاتھ میں پکڑے بال پوائنٹ کو حسب عادت ہلکا سا اس کے سر شرارت سے مارا۔ یہ ان کا مخصوص انداز تھا جو ان کے خوشگوار موڈ کی عکاسی کرتا تھا۔

”یہی تو کوئی بات نہیں۔“ وہ بمشکل تھوکر نکالی تھی۔ وہ تو شکر تھا کہ ڈاکٹر خاور جیلہ مانی سے حال احوال پوچھ کر فوراً ”کمرے سے نکل گئے جب کہ سیکر سوچ رہی تھی۔ کہ ایک ایسا شخص جس کی محبت غریب کے ساتھ آپ کی شریاٹوں میں غم رہی ہو۔ جس کو دیکھ کر دل پانچ بانغ ہو جائے۔ دھڑکنیں شرارت سے گنگنا گئیں۔ سماعتیں اس شخص کی آنکھوں کو محسوس کرنے لگیں تو ایسے شخص کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کیسے بات کی جائے۔“

”نانی! یہ اپنی سیکنہ آج بشاء اللہ کتنی ٹھیک ٹھاک لگ رہی ہے نا۔“ حاجی جو گرم گرم جلیبیلے کر ابھی ابھی پہنچا تھا سیکنہ کو دیکھ کر چونک گیا۔ سیکنہ ایک دم ہی حقیقت کی بے رحم دنیا میں واپس آئی تو سامنے سرخ خاتون والا دھال کندھوں پر رکھے جابی کو دیکھ کر اس کا حلق تنک کر پڑا ہو گیا۔

”جا کر اپنی آنکھوں کا علاج کرو۔“ اسے ایک دم ہی غصہ آیا۔

”کیوں جی۔“ جابی خوشی سے بولا۔ وہ ابھی ابھی حمام سے نما کر لٹھے کا سفید کرتا پن کر آیا تھا۔ ”میرے پاس تیری فضول باتوں کا کوئی جواب نہیں۔“ سیکنہ کو جابی کی شوخ نگاہوں سے سخت الجھن ہو رہی تھی جب کہ جابی کو اس کی جھنجھلاہٹ بہت لطف دے رہی تھی۔ اس لیے وہ کرسی کھینچ کر اماں کے پاس بیٹھ گیا۔ اسے اس طرح جھجھک کر سیک

لے بے زاری سے سرخ ہو ڈلیا۔ جبکہ جابی کی محویت میں کوئی کمی نہیں آئی تھی۔ سیکنہ کو اپنی پشت پر دو سرے سے بھری آنکھوں کی تپش سخت جھنجھلاہٹ میں مبتلا کر رہی تھی۔

گوال منڈی کے مین بازار میں بتابیہ پانچ محلے کا گھر نکلی اور بوسیدی کا چیتا جاگتا اشتہار تھا۔ اس گھر کے سامنے والے حصے میں تین دکانیں بھی تھیں۔ جس کی درجہ سے پیچھے بنا گھر خاصا تنگ و تاریک سا نظر آتا تھا۔ ”کرے پھوٹے سے باورچی خانے پر آمدے اور صحن مشتعل اس گھر میں صرف دو ہی ممکن رہتے تھے۔ ایک کمرے میں ساٹھ سالہ بیمار خاتون تھیں۔ جن کی نگاہوں میں کسی کا انتظار جم سا گیا تھا۔ جبکہ اس کے ساتھ اس کی جوان بیٹی، جس کی شادی کی فکر نے بھی اس بیمار جو دکھی نیندیں اڑا رکھی تھیں۔

سامنے والے کمرے میں دو پیٹک تھے جن پر کاٹن کی پانی اور بد رنگ چادریں بچھی ہوئی تھیں۔ کمرے میں موزو دو واحد میز پر کتابیں، قلم دان، روشنائی کی دیوات اور ایک پرانا سالیپ تھا۔ اس میز کے پاس رکھی کرسی کا رنگ اڑا ہوا اور اس کی پشت ادھڑی ہوئی تھی۔

صبح سے ہونے والی بارش نے ٹائل کو سخت بے زار کر رکھا تھا۔ برآمدے کی چھت کئی جگہوں سے پھٹتی تھی۔ جن کے نیچے اس نے کہیں جگ تو کہیں بالائی وغیرہ رکھ کر احتیاطی تدابیر اختیار کرنے کی کوشش کی تھی۔ اس وقت بھی وہ چھت سے دھلے ہوئے کپڑوں کا ڈھیر سنبھالنے میں بے حال تھی جب کہ ٹپ ٹپ کرتے پانی کی آواز اس کے اعصاب پر تھوڑے کی طرح برس رہی تھی۔

”شیر کافون آئے گا تو اسے کہوں گی کہ کہیں سے بیروں کا بندوبست کرے، کم از کم ان بوسیدہ چھتوں کا تو کوئی علاج کرے۔“ اس نے ہزار بار کی سوچی ہوئی بات دل میں دوہرائی تھی لیکن اسے یہ بھی پتا تھا کہ تین سال سے کویت گئے بھائی سے یہ بات کرنا بھی بذات

خود ایک دشوار کن مرحلہ تھا۔ اس کے پاس اپنی مجبوریوں کی ایک لمبی داستان تھی جس میں سرفہرست اس کی عمر میں اس سے تیرہ سال بڑی در زبان پوری کے میکے کے مسائل تھے۔ اچھے خاصے جاذب نظر بھائی کی عقل کو نہ جانے کیا ہوا تھا جو اس نے کویت جاتے ہی اپنے پڑوس میں رہنے والی ایک دھلتی عمر کی خاتون سے دھواں بواہار عشق کے بعد شادی کر لی تھی۔

”یار میں کبھی کبھی سوچتی ہوں کہ اتنے غیر رومانوی ماحول میں رہتے ہوئے بھی تم کس طرح اتنی رومانوی کہانیاں تخلیق کر لیتی ہو۔“ پڑوس میں رہنے والی بتابیہ دروازہ کھلا دیکھ کر سیدھی وہں آ گئی۔ اسے سین زہہ باورچی خانے کے فرش پر بیٹھے پیاز پھیلتے دیکھ کر اس نے شرارت آ کہا۔

”وہ کام بھی آج کل کھٹائی میں پڑا ہوا ہے۔ عجیب سی بے زاری ہے۔ ایک لفظ بھی نہیں لکھا جاتا۔“ ٹائل نے سرے سے ہونے پیاز ایک شاہر میں ڈالتے ہوئے برا سامنا بنایا۔

”فح کر ان سب چیزوں کو۔ یہ گرم گرم کڑھی اور پکڑے کھاؤ، خالہ کدھر ہیں؟“ بتابیہ بھی کھڑکی کی بیڑھی سنبھال کر اس کے پاس بیٹھ گئی۔

”امی دوائی کھا کر سو رہی ہیں۔ ایک تو شوگر اور اوپر سے ان کا پانی بھی ہائی رہنے لگا ہے۔ بیماری کی وجہ سے سخت چڑچڑی ہو گئی ہیں۔“ ٹائل نے فرخج سے گوندھا ہوا آٹا نکالا۔ کڑھی دیکھ کر اسے بھوک کا احساس جاگ اٹھا تھا۔

”خیریت! پھر کوئی ٹینشن لے لی ہوگی انہوں نے۔“ وہ اس گھر کے تمام حالات سے آگاہ تھی۔ اس کی بات پر ایک عجیب سی مسکراہٹ ٹائل کے چہرے پر ٹھہری گئی۔

”اماں کے انتقال کے بعد سے تو خیریت نام کا لفظ ہماری ڈکشنری سے نکل گیا ہے۔“ دوھیال والوں نے دیے ہی آنکھیں ماتھے پر رکھ لیں اور تنہائی میں صرف ایک ماموں تھے جو سات سمندر پار جو گئے تو دوبارہ مڑ کر نہیں دیکھا۔“ اس کی رنجیدگی پر بتابیہ کچھ

بے چین ہوئی۔

کی کوشش کی۔

”آج کل مارکیٹ میں ایسے ہی رشتے دار آرہے ہیں۔ اس لیے ان سے تو کوئی توقع ہی نہ رکھو۔“ نابیہ نے اسے تسلی دی۔ ابا کے انتقال کے بعد ان دونوں خواتین کو پڑوس میں رہنے والی اس قبیل کا ہی آسرا تھا۔ دونوں خاندان پچیس سال سے وہیں آباد تھے۔

”نیشن ان کی نہیں، شمیر کی ہے۔ ہم دو ہی تو بہن بھائی ہیں۔ اس نے بھی کویت جا کر آنکھیں ماتھے پر رکھ لی ہیں۔“ اس کی افسردگی پر نابیہ نے اس کے ہاتھ سے پڑا لے کر وہی بیٹنی شروع کر دی۔

”شمیر تو شروع ہی سے انتہائی خود پسند اور خود غرض بندہ تھا اس سے تو بھلائی کی توقع رکھنا ہی فضول تھا۔“ نابیہ نے بڑی مہارت سے گرم تو بے روی ڈالی۔ اسے اپنی بہترین دوست کے اکلوتے بھائی کی خود غرض فطرت اور بے حسی آزدہ تو کرتی تھی لیکن وہ اس معاملے میں کچھ بھی کرنے سے قاصر تھی۔

”کچھ بھی سہی، لیکن بھائی تو ہے ناں میرا۔“ شائلہ کی مسکراہٹ میں عجیب سی بے بسی تھی۔ جب کہ اس کی بات پر نابیہ ترن کر گئی۔

”محترمہ! آپ نے خود ہی اپنی ایک کہانی میں لکھا تھا کہ دنیا میں بعض رشتے ایسے ہوتے ہیں جن کے ہونے یا نہ ہونے سے کسی دوسرے کو کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

”زندگی میں بعض چیزوں کو صفحات پر لکھنا جتنا آسان ہوتا ہے حقیقی زندگی میں ان پر عمل کرنا اتنا ہی مشکل۔ بعض الفاظ جب حقیقت کا لباس اوڑھ کر مجسم سامنے آجائیں تو ان کو دیکھنے سے ہی آنکھیں جلنے لگتی ہیں۔ ان کو چھو کر محسوس کرنا تو بہت دور کی بات ہے۔“ وہ کسی گہری سوچ کے تانے بانے میں الجھی ہوئی تھی۔

”بعض چیزوں کی حقیقت کو جتنی جلدی سمجھ لیا جائے زندگی اتنی ہی آسان ہو جاتی ہے۔ ورنہ خود کو دھوکا دے کر بندہ کتنی دیر خوش رہ سکتا ہے۔“ نابیہ نے گرم گرم وہی رومال میں کپٹتے ہوئے شائلہ کو سمجھانے

”مسئلہ میرے سمجھنے کا نہیں، امی کی سمجھ کا ہے۔ اس کی آواز میں نمی کی آمیزش تھی۔ نابیہ نے ان نظروں سے اسے دیکھا۔

”میں یہ غلط فہمی ہے کہ ان کے صاحبزادے اور عمو درزن صاحبہ سے شادی کسی مجبوری میں ہوئی۔“ اس کے انداز میں مایوسی اور جنبہ دل تھی۔

”شادی تو اس نے واقعی مجبوری میں ہی کی تھی لیکن ایسی مجبوری جس میں شمیر صاحب کی اپنی بڑی آسانی چھپی ہوئی ہوگی۔ برامت ماننا برا ہے۔ کتنا ہی ہے تمہارا بھائی۔“ نابیہ کی بات پر وہ چپکے انداز میں مسکرائی۔

”مجھے دکھ اس کی شادی کا نہیں، اس کی بے مروتی اور بے حسی کا ہے۔ اول تو کبھی فون کرنے کی کوشش نہیں ہوئی اور اگر کبھی ہمارا فون اٹھالے تو مجبور یوں کی نہ ختم ہونے والی ایک لمبی فہرست ہوتی ہے اس کے پاس۔“ شائلہ کے چہرے پر ایک تاریک ساسا بے دور تھا۔

”امی نے کل اسے فون پر کہا کہ میسے بھیجو، گھر کی مرمت کروانی ہے۔ اس نے بے مروتی سے کہا کہ گھر میں آپ اور آپنی ہی تو ہیں کیا ضرورت ہے بوائے کی۔“ اگر زیادہ ہی مسئلہ ہے تو پھر تینوں دکانوں کا جو کرایہ آتا ہے اسے اس بند میں خرچ کر لیں۔“

”اس احمق کو یہ نہیں پتا کہ اس گھر میں رہنے والے دو مینوں کے سارے اخراجات ان دکانوں کے کرائے سے ہی پورے ہوتے ہیں۔ ابھی تو وہ قرض بھی اتارنا باقی ہے جسے لے کر موصوف کویت گئے تھے بلند و بالا دعوے کر کے۔“ نابیہ نے غصے سے ہاتھ میں پکڑا پیرا قاعدہ رات پر بچا تھا۔

”کویت جا کر اس کی یادداشت خاصی کمزور ہو گئی ہے۔ اسے سب کچھ بھول گیا ہے یہ بھی کہ ان دکانوں کا کرایہ ہے ہی کتنا۔ اسے یہ بھی یاد نہیں کہ پہلے ہی ان تین دکانوں کے کرائے سے گھر بمشکل چلتا تھا۔“

اب تو ای کی بیماری اور وہ قرضہ بھی شامل ہو گیا ہے جو وہ خود لے کر گیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں نہ جانے کیوں پانی آئے جا رہا تھا۔

”سب پتا ہے اسے۔ اب اس ڈرائے کرتا ہے۔“
 نابیہ کے لہجے میں طنز کی کاٹ تھی۔ ”ابھی اس پر اس عورت کا عشق سوار ہے۔ اس لیے مت ماری گئی ہے اس کی۔ ویسے بھی بڑی عمر کی عورت کا عشق جوان بندے کو خوار ہی کرتا ہے۔“
 ”نائلہ کے لہجے میں گہرا دکھ پوشیدہ تھا۔ اس کے ہنسنے نے بھی کچھ عرصہ پہلے چوری چوری دس سال بڑی مطلقہ خاتون سے شادی رچائی تھی مگر والوں کو چار سال بعد پتا چلا۔

”ایک بات بتاؤں؟“
 ”نائلہ کے چہرے پر نمودار ہونے والی پراسراری مسکراہٹ پر نابیہ نے فوراً چونک کر دیکھا۔

”جب کوئی اوجیز عمر مرد کسی الٹا پالی عمر کی لڑکی سے محبت کرتا ہے تو اس کے پیچھے باگل ضرور ہوتا ہے۔“
 لیکن اپنے خواہش برقرار رکھتا ہے لیکن جب کوئی جوان مرد اپنے سے گئی عمر کی عورت کے عشق میں گرفتار ہوتا ہے تو وہ اندھا گونا گونا اور بہرا ہو جاتا ہے۔ وہ اپنے دماغ کی چالی کسی اندھے کنویں پھینک دیتا ہے۔“
 نائلہ کے لہجے میں کوئی گہرا مشاہدہ چھپا ہوا تھا۔

”چھوڑو یہ بتاؤ کہ تم نامی مضمون کے پاس گئی تھیں؟“
 نابیہ اس کے پیچھے ہی گھمن میں تھی۔ بارش کے بعد دھلا دھلا یا آسمان بہت روشن اور جھلکا لگ رہا تھا۔ دونوں انار کے پیڑوں کے نیچے چارپائی پر بیٹھ گئیں۔

”ہاں گئی تھی۔ بہت مہنگی سائیکل جو جسٹ ہے لیکن میری ضرورت کی قدر دان تھی اس لیے اس نے آئندہ سیشن میں سختی سے کوئی بھی فیس ادا کرنے سے منع کیا ہے۔“
 نائلہ نے خفیف سا ہنس کر بتایا وہ ماہم کے پاس نابیہ کی کسی دوست کے توسط سے گئی تھی۔

”میں نے سنا ہے بہت خوبصورت ہے وہ۔“
 ”واقعی وہ اس قدر خوبصورت ہے کہ لڑکی ہو کر میرے لیے اس پر نظر نہانا دشوار ہو رہا تھا۔ چاندی جیسا

اجلا جسم اور رنگت جیسے کسی نے دودھ میں گلاب گھول دی ہوں۔“

”واقعی۔“
 نابیہ کے تجسس کو مزید بڑھاتی ہوئی اس نے اس نامعلوم بیو کو دوبارہ کہیں دیکھا؟ اس نے سلا دکھاتے ہوئے غلت میں پوچھا تھا۔

”نہیں یا! میں دفعہ جنت پیر چاچکی ہوں کہ دوبارہ نظر آجائے لیکن ایسے اتفاقات کہاں ہوتے ہیں۔“
 نائلہ کے لبوں پر چٹکی سی مسکراہٹ ابھری۔ ”مجھے تو وہ تمہاری نظر کا دھوکا لگتا ہے۔ ان لوگوں کو زیر کر کے تمہارا مضبوط قبضہ نہیں بے خوف بنانا پڑتا اور کچھ نہیں۔“
 نابیہ نے اسے سمجھانے کی ایک اور ناکام کوشش کی۔

”مگر وہ خیل انتظامیہ اور خوبصورت ہے تو مجھے نام نہاد خلیفوں کی کوئی ضرورت نہیں۔“
 جھکائے لیے بولی جیسے اپنے کسی گناہ کا اعتراف کر رہی ہو۔ نابیہ نے سخت حیرت سے اپنے سامنے چارپائی پر بیٹھی اس مصنفہ کو دیکھا جو اتنی ذہین ہونے کے باوجود اپنی نظموں کے شریں گرفتار ہو گئی تھی۔



”ماں بابیہ محبت کیا ہوتی ہے۔“
 ایک اواس سی شام سکینہ نے اچانک ہی عجب لہجے میں جملہ مانی سے سوال کیا تھا۔ آسمان روٹی کے گالوں کی طرح ڈاٹے بادلوں کو دیکھ کر سکینہ

خند کر کے لان میں آگئی تھی۔ اس کی وہیل چر بھول کی کیاری کے پاس تھی۔ جب کہ جملہ مانی خود سیک پر مرکب تھا اپنی سیج لے کر بڑی فرصت سے بیٹھ گئی تھیں۔ اس وقت ہوا درختوں کے پتوں کے ساتھ اکھیل سیال کر رہی تھی اور غم آلود جھونکے طبیعت کو خوشگوار احساس بخش رہے تھے۔

”پڑا محبت وہ چیز ہے جو اپنے رب سے ہو تو بندے کو سکون دیتی ہے اور اگر سوچے رب کے بندوں سے ہونا ہے تو نرا خوار کرتی ہے۔“
 جملہ مانی نے سندر کوڑے میں بند کیا۔ اس کے جواب پر سکینہ اب

آہنا پر موجود پرندوں کی ڈار کو دیکھنے لگی جو ایک ہی لائن میں سو سفر تھے۔

”جملہ مانی! فیہ بتا کہ یہ عشق کیا ہوتا ہے؟“ سکینہ نے روٹی کے گالوں جیسے بادلوں میں سورج تلاش کر رہی تھی۔

”پتہ تو نے کبھی بکریوں کا روڈ دیکھا ہے؟“ جملہ مانی کے پراسرار انداز پر سکینہ کو سخت تعجب ہوا۔ ”بس یوں سمجھو کہ عشق اپنے اندر کی بکری کو مارنے کا نام ہے۔“
 جملہ مانی کی انتہائی عجیب بات پر وہ ایک لمحے کو ہلکا ہوا۔

”لے اماں بابیہ کیا بات ہوئی بھلا۔“ سکینہ اس سخت بے تکلیف بات پر لبران گئی۔

”میں سو آنے درست گل کیتی اے سکینہ۔“
 جملہ مانی نے انتہائی محبت سے اس کا خافا چہرہ دیکھا۔ ”دیکھ! جس طرح بکری ہر ویلے میں میں کروی اے اسی طرح عشق بھی اپنی اسی میں“
 ”تو مارنا پیندا اے میری دم۔“
 بس اے نکا جیا نکتہ سمجھ وچ آجا دے نے عشق دے سارے سکین۔“
 کھل جانے لے سکین کی نظموں میں سخت حیرانی دور آئی۔

اپنی وہیل چیر بھول کی کیاری کے پاس لے آئی جہاں رنگ برنگی تکیوں کو دیکھ کر وہ پلکیں جھپکنا بھول گئی۔

”محبت کی قتل ہر کسی کے ہاتھ نہیں آتی۔ اسے پکڑنے کی خواہش کرنا فضول ہے۔“
 کیاری پھلانگ کر اچانک ہی ڈاکٹر زویا سامنے آئیں۔ ان کا کھنچ اور چہرے پر ایک زہریلی سی مسکراہٹ دیکھ کر سکینہ کی رنگت قح ہو گئی۔ وہ جو خود اس جاکھ کراڑاں بھری تھی کو پکڑنے ہی والی تھی ان کی اچانک آمد سے ہلکا ہوا۔

”اور اس وقت تو بالکل بھی ہاتھ نہیں آتی جب آپ کے پیروں کے نیچے زمین بھی اپنی نہ ہو۔“
 ڈاکٹر زویا کے چہرے پر ایک شہسوارانہ سا مجسم تھا۔ جملہ مانی

بوکھلا کر کھڑی ہو گئیں۔

”آپ لوگ لان میں کیا کر رہی ہیں؟“ انہوں نے طنز پر پوچھا۔ جملہ مانی قح سی ہو کر وضاحت دینے لگیں۔

”بس پڑا یہ باگل، ٹاوان ابویں ضد کر کے اس ویلے باہر نکل آئی۔“
 جملہ مانی نے سخت زور انداز سے وضاحت کی۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ سامنے کھڑی ڈاکٹر صاحب کا مزاج کس بات پر برہم ہے۔

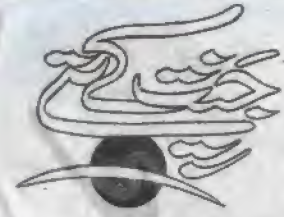
”بیچے تو ہر اچھی چیز کو دیکھ کر پھل ہی جاتے ہیں۔ آپ ماشاء اللہ اچھی خاصی سیانی ہیں، دھیان رکھا کریں۔“
 ڈاکٹر زویا کا انداز اگرچہ ہلکا جھلکا تھا لیکن ان کی آنکھوں سے نکلنے والی تپش سکینہ کو اپنا دامن جلائی ہوئی محسوس ہوئی تھی۔

جملہ مانی کو ڈاکٹر زویا کا ”پیغام“ جیسے ہی سمجھ آیا ایک فطری سی پریشانی نے دل دماغ کا احاطہ کر لیا تھا۔ جب کہ سکینہ ہر اسال نظموں سے انہیں دیکھنے لگی۔ ”ڈاکٹر خاور! کہاں ہیں آپ؟ بھول گئے آج ڈاکٹر کا تھا ہم نے۔“
 ”میل فون کان کے ساتھ لگاتے ہوئے ڈاکٹر زویا کے لہجے میں عجیب سا استحقاق تھا۔ انہوں نے دانستہ وہاں کھڑے کھڑے کال ملائی تھی۔

”چل سکینہ پتہ! اندھیرا پھیل گیا اے، اندر چلیں۔“
 جملہ مانی نے انتہائی افسردگی و سنجیدگی سے سکینہ کی وہیل چیر دھکیلی، جب کہ سکینہ کے چہرے پر صدمے کی انتہائی کیفیت تھی۔ آنسوؤں کی لکیریں اس کی کپٹی سے دائیں بائیں بہہ رہی تھیں۔

باقی آئندہ شمار میں

غواجد



مکمل ناول

آنے سلائیوں سے سوئیٹر بن رہی تھیں۔
سلائیوں سے لٹکتا دھاگا زمین تک پہنچ کر اون کے
گولے میں بدل جاتا تھا۔ عائشے گل بڑے صوفے
کے ایک کونے پہ نکی 'اون کے اس گولے کو دکھ رہی
تھی۔ اس کی نگاہیں دھاگے پہ جمی تھیں مگر ذہن کہیں
دور بھٹک رہا تھا۔
زندگی بھی اب اون کے گولے کی سی لگتی تھی۔ کوئی
اسے کب بن دے، کب ادھر بڑے۔ سلائیاں تو اس
نے آنے کو بتایا اور سبز بن دیا کر فون کان سے لگا کر
پکارنے پہ نہ چوگی۔ گود میں رکھا موبائل جانے کب
سے بن رہا تھا۔
اس نے نمبر دیکھا اور پھر ایک معصوم سی مسک
نے اس کے لبوں کو چھو لیا۔
”ہمارے!“ نمبر یہ لکھا نام بہت محبت سے لے کر
اس نے آنے کو بتایا اور سبز بن دیا کر فون کان سے لگا کر

پتلا چھوئی اور آخری قسط



”السلام علیکم! اس نے مسکرا کر سلام کیا۔“
 ”میں ٹھیک ہوں تم سناؤ، ترکی والے کیسے ہیں؟“
 اس کی مسکراہٹ اور بھی خوب صورت ہو گئی۔
 آنکھوں میں طمانیت کے سارے رنگ اتر آئے۔
 ”ہاں بیٹا، کیا ہوا؟“ اس کے الفاظ سن کر آنے نے
 بے اختیار سسائیاں چلائے ہاتھ روک کر اسے دیکھا۔
 اسی بل عائشہ سیدھی ہو کر بیٹھی۔ اس کی
 مسکراہٹ ایک دم مٹ گئی تھی۔
 ”کون سا بارڈر؟ ترکی اور شام کا؟“ اس نے آہستہ
 سے دہرایا۔ آنے فاصلے پہ بیٹھی تھیں۔ ان کو سنائی
 نہیں دیا تھا مگر انہوں نے سوالیہ نگاہوں سے اسے
 دیکھا ضرور تھا۔ وہ ان کو یوں دیکھتے پا کر زبردستی ذرا سی
 مسکرائی، پھر معذرت خواہانہ نگاہوں سے گویا اجازت
 طلب کرتی اٹھ کر کچن میں آ گئی۔
 آنے نے ذرا حیرت سے اسے گردن موڑ کر دیکھا۔
 وہ پکن کے کھلے دروازے سے کاؤنٹر کے پیچھے کھڑی،
 فون پہ بات کرتی نظر آرہی تھی۔ آنے واپس سسائیوں
 کی طرف متوجہ ہو گئیں۔
 ”ہاں، کو پھر میں سن رہی ہوں۔“ کاؤنٹر پر کبھی
 رکھ کر جھک کر عائشہ نے ایک مختاطہ نظر ماہر لاؤنج
 میں کھڑکی کے پاس بیٹھی آنے پہ ڈالی۔ وہ اب اس کی
 جانب متوجہ نہیں تھیں۔
 ”ذرا اونچا بولو، اتنا آہستہ میری سمجھ میں نہیں آ
 رہا۔ کیا کوئی ٹپس پاس ہے؟“ اس نے رک کر سنا، پھر
 اثبات میں سر ہلایا۔ ”ٹھیک ہے، مجھے ساری بات
 سمجھاؤ اب۔“
 اس نے پھر اٹھ کھلے دروازے سے جھانک۔ آنے
 اپنی بیانی میں مصروف تھیں۔
 ”کیا؟ ایک منٹ۔ کیمپس کی کس طرف ہے وہ
 بارڈر؟“
 وہ تیزی سے فریج کی جانب بڑھی اور اس کے
 دروازے پہ نصب ہولڈر سے پین نکالا اور ساتھ ہی

آوردیاں فون پیڈ کے اوپری صفحے پہ تیزی سے لگے
 گئی۔ ”منگل کی رات، یعنی پیر اور منگل کی درمیان
 رات دو سے تین بجے، وہ ان لیگل (غیر قانونی) کارڈ
 کر اس کرے گا اچھا اور۔“ وہ روٹلی سے چند لمحوں
 گھسیٹ گئی۔
 ”ہاں، ٹھیک، میں سمجھ گئی۔ اچھا۔ اوکے۔“ اس نے
 پین واپس ہولڈر میں رکھا اور فون پیڈ کا صفحہ چاڑھا۔
 پھر تہہ کر کے مٹھی میں دبایا۔
 ”اچھا۔ میں دیکھتی ہوں۔ کیا ہوا؟ کوئی آگیا ہے؟“
 اچھا تم فون رکھو، بعد میں بات کریں گے، مرجا! اس نے
 کامر جاوا ہونے سے قبل ہی فون بند ہو چکا تھا۔ اس
 نے ایک نظر موبائل کو دیکھا اور پھر چند گہرے گہرے
 سانس لے کر اپنے حواس بحال کیے۔ دل ابھی تک
 یوں ہی دھڑک رہا تھا۔
 راز بھی ایک بوجھ ہوتے ہیں، بینیں سہارنے کے
 لیے بہت مضبوط اعصاب چاہیے ہوتے ہیں۔ اس
 نے ہاتھ میں تہہ شدہ کاغذ پہ نگاہ دوڑائی۔ اس معلومات
 کے ساتھ اسے کیا کرنا چاہیے؟
 ”ترکی کا تہہ قرض ہے عائشہ! اپنے دل سے پوچھو
 کہ اگر تمہیں معلوم ہو جائے کہ ایک مجرم ترکی کا ایک
 قوی مجرم، غیر قانونی طریقے سے سرحد پار کر رہا ہے تو
 تمہیں کیا کرنا چاہیے؟“
 اس نے اپنے دل سے پوچھنا چاہا۔ عجیب سا بھان
 اور تذبذب دل پر غالب تھا۔
 ”تمہیں بارڈر سیکورٹی فورس کے کمانڈر کو فون کرنا
 چاہیے۔ تمہیں ان کو بتانا چاہیے سب کچھ، تاکہ وہ
 اسے گرفتار کر سکیں۔ مگر نہیں۔ عائشہ کل یہ سب
 کیسے کرے گی؟ عائشہ کل تو ابھی کچھ نہیں کر سکتی!“
 وہ ذرا اسی چوکی۔
 ”عائشہ کل کبھی کچھ نہیں کر سکتی!“ عبدالرحمن
 ہمیشہ اسے کہا کرتا تھا۔ یہ تو اس کا پسندیدہ فقرہ تھا۔
 مگر اس وقت یہ فقرہ کسی تیر کی طرح اسے لگا تھا۔
 شکستہ قدموں سے چلتی واپس لاؤنج کے بڑے صوفے

کے کنارے آ گئی۔
 ”آنے نے سسائیوں سے نظر ہٹا کر اسے دیکھا۔
 ”کیا کہہ رہی تھی ہمارے؟“
 عائشہ نے بات ٹھیک سنی نہیں تھی بس نفی میں
 گردن ہلاتی۔ وہ نہیں اور کچھ نہیں۔
 کیا اسے عبدالرحمن کو دکھانا چاہیے کہ عائشہ
 کس حد تک کسکتی ہے؟ کیا واقعی؟

 وہ چلتے چلتے اس جنگل نما علاقے تک آ پہنچے تھے۔
 اوپر سے سبز درخت اور ان کے درمیان سے دریا
 کسی تنگ جھرنے کی مانند بہہ رہا تھا۔ پانی کے اوپر بل کی
 صورت لکڑی کے پھٹے گئے تھے اور درمیان میں لکڑی
 کا ایک بڑا ساخت تھا۔ تخت پہ سرخ قالین بچھا تھا اور
 تین طرف منڈر بنا کر گچا کر کے لگے تھے۔ چوتھی طرف
 منڈر نہ تھی، تاکہ وہاں ٹائلیں لٹکا کر نیٹھو تو پیر پانی کو
 چھو سکیں۔
 سبز پانی، سبز درخت، اور اوپر جھلکتا نیلا آسمان۔ پل
 کے اس پار جھونپڑے سے بنے تھے، جن میں سے
 ایک سے وہ ابھی ابھی نماز پڑھ کر نکلی تھی۔ ظہر سے
 عصر تک وہ بس چلتے ہی رہے تھے، پھر اس مقام پر جہاں
 انہیں چھوڑ کر اپنے کسی کام کی غرض سے چلا گیا تھا۔
 اس کو گھنٹے تک آنا تھا۔
 وہ کھانے کے بعد جب نماز پڑھنے لگی تھی تو
 ہمارے باہر آ گئی تھی۔
 ”کیا تم اس لیے آو اس ہو کہ اس نے تمہیں ڈانٹا
 ہے؟“
 ”وہ ہر وقت ہی ڈانٹتا ہے مگر میں نے کچھ غلط نہیں
 کیا۔“
 سامنے سے ایک پرندہ اڑتا ہوا آیا، پانی کی سطح سے
 اپنے بچے ٹھکراتے ہوئے ذرا سے قطرے چوچ میں
 لہرے اور بغیر کے پیر پڑھتا اڑتا گیا۔

”کیا تم نے واقعی ہماری باتیں سنی تھیں؟“
 استفادہ کرتے ہوئے بھی وہ جانتی تھی کہ اگر اس نے
 سنا ہو تب بھی وہ سمجھ نہیں پاتی ہوگی۔
 ”نہیں سنا میں نے کچھ۔ سب مجھے کیوں الزام
 دیتے ہیں؟“ وہ خفگی سے کستی سر اٹھا کر دوڑ جاتے
 پرندے کو دیکھنے لگی جو اوپر آسمان پہ اڑتا جا رہا تھا۔ شاید
 اس کے لیے چوچ بھر پالی ہی کافی تھا۔ اس کی وسعت
 بس اتنی ہی تھی۔
 ”اچھا، پھر لو اس کیوں ہو؟“
 ”جا! کیا جب میں چندہ سال کی ہو جاؤں گی تو
 شادی کر سکوں گی؟“ اور حیا کا منہ حیرت سے کھل گیا۔
 ”تمہیں ایسی بات کیوں سوچھی ہمارے؟“
 ”غیجی کی شادی بھی چندہ سال کی عمر میں ہوئی تھی نا۔“
 ”غیجی کون؟“
 ”ہماری جدی میں سی رہتی تھی، ہم سب گئے تھے
 اس کی شادی پہ عبدالرحمن بھی گیا تھا۔ تصویر بھی ہے
 میرے پاس دکھاؤں؟“
 حیا نے میکا کی انداز میں سر ہلایا۔ ہمارے نے اپنا
 پرس کھولا، اندرونی خانے کی زپ کھولی اور ایک لفافہ
 نکالا۔ اسے اس کے موبائل کی جھلک نظر آئی تھی۔
 ”تمہارا فون تمہارے پاس تھا؟“ اس کو اچنبھا
 ہوا۔ ”میں سمجھی تم نہیں لائیں۔“
 ”میں نے آئی تھی چار تنگ ہو گئی تھی۔“
 ”کیا میں اسے دیکھ سکتی ہوں؟“ اس نے موبائل
 لینے کے لیے ہاتھ بڑھایا تو ہمارے نے جھٹ سے
 زپ بند کر کے بیک پرے کر لیا۔
 ”میں نے کچھ غلط نہیں کیا۔ تم میرا یقین کیوں
 نہیں کرتیں؟ میں اچھی لڑکی ہوں۔“ حیا نے کمری
 سانس بھری۔
 ”اچھا ٹھیک ہے، میں تمہارا یقین کرتی ہوں۔ میں
 جانتی ہوں کہ ہمارے گل اچھی لڑکی ہے اور اچھی

لو کیاں کیو تر نہیں بنتیں۔ وہ باتیں اور ہرے اور نہیں کرتیں۔ اس نے ہاتھ واپس کھینچ لیا تھا "جان تمہیں جو بات آگے بتانے سے منع کر رہا تھا، وہ تم عائشہ کو نہیں بتاؤ گی، یراس؟"

"مگر عائشہ کو تو پہلے ہی۔۔۔" اس نے جیسے زبان دانت تلے دوائی۔

"کیا اسے پہلے ہی پتا ہے؟" حیا نے بغور اسے دیکھا۔ ہمارے نے جھٹ گردن نفی میں ہلائی۔ میں کسی کو نہیں بتاؤ گی۔ پر اس!"

اس نے تصویر اسٹاپا خطا کے لفافے میں ڈالی اور اسے بیگ میں رکھ دیا، کچھ تھا جو دنیا کو ڈسٹرب کر رہا تھا۔ کچھ غلط تھا کہیں۔ مگر خیر۔۔۔

"اور تم یہ شادی کی باتیں مت سوچا کرو۔ اچھا؟" اسے تنبیہ کرنا یاد آیا۔ ہمارے نے سر اٹھا کر اسے دیکھا، پھر نفی میں گردن ہلائی۔

"میں تمہیں نہیں بتاؤ گی کہ میں کس سے شادی کروں گی۔"

"وہ کیوں؟" سامنے دریا کنارے درخت کا ایک پتا ہوا سے پھڑپھڑا رہا تھا۔ جب ہوا کا بوجھ بڑھا تو وہ ایک دم شلخ سے ٹوٹ کر نیچے گرا۔

"تم برا مانو گی۔ سمجھو میں نے ایسا کیا ہی نہیں۔" ہوانے نے پتے کو اپنے پیروں پہ سہارا دیے آہستہ آہستہ نیچے اٹار دیا، یہاں تک کہ پانی نے اسے نرمی سے ہوا کے ہاتھوں سے لیا اور اپنے اوپر لٹالیا۔

"تمہیں پتا ہے، عبدالرحمن نے مجھ سے وعدہ لیا تھا کہ اگر وہ مر جائے تو میں اسے کنز حاضر دوں گی۔" "کیا؟" وہ ششدر رہ گئی۔ سانس رکا اور دل بھی دھڑکنے لگا۔ ہمارا کہہ دیا کی سچے درختوں اور آسمان کا عکس جھللا رہا تھا۔ اس عکس پہ تیرا پتا ان کی سمت آ رہا تھا۔

"ہاں اس نے بہت دفعہ ایسا کیا۔" "چھوڑو ان باتوں کو۔" اس نے خفیف مائوس جھٹکا۔ پتا نہیں کیوں وہ ہمیشہ آگے کی ساری باتیں چھوڑ رکھتا تھا، چاہے وہ مرے کی ہی کیوں نہ ہو۔

اس نے گردن اٹھا کر سامنے دریا کو دیکھا۔ وہاں سے چٹانیں اور غار دکھائی نہیں دیتے تھے، مگر جب بیلون میں اوپر اڑ رہے تھے، تب وہ نظر آتے تھے بالکل ویسے جیسے ڈاکٹر ابراہیم کی وی گئی کینڈی کے رہ پئے تھے۔

"ہمارے!" اسے ایک دم یاد آیا۔ "یاد ہے عائشہ کہا کرتی تھی کہ قرآن میں نشانیاں ہوتی ہیں ان لوگوں کے لیے جو غور و فکر کرتے ہیں اور تم یہ کہہ رہے تھے کہ تم جانتی ہو وہ اس روز ہمیں کیا بتانا بھول گئی ہو گی۔"

"ہاں!" ہمارے نے اثبات میں سر ہلایا۔ پتا ہوتا ہوا ان کے قدموں کے قریب آ رہا تھا۔ نیچے ہی وہ مزید آگے آیا، ہمارے نے اپنے پاؤں سے اس کا راستہ روکنا چاہا۔ حیا کو احساس ہوا کہ وہ دونوں نے دیکھ رہی تھیں، ہمارے نے اسے روکنے کی کوشش کی تھی مگر اس نے نہیں کی۔

"عائشہ نے بتایا ہی نہیں تھا کہ آخر میں جنگ کون جیتا۔"

ہمارے نے اپنے پیروں سے پتے کو واپس دھکیلا۔ وہ ذرا نیچے ہوا، پھر اسی رفتار سے واپس آیا۔ اب کے ہمارے نے اسے نہیں روکا۔ وہ ان دونوں کے درمیان سے گزرتا تخت کے نیچے بہتا چلا گیا۔

"مسلمان جیتے تھے۔" "یہ تو مجھے پتا ہے۔" حیا کو حیرت ہوئی۔ یہ تھی بات جس کو جاننے کے لیے اسے بہت جوش تھا؟ "مگر مجھے نہیں پتا تھا، سو میں نے اسٹوری بک سے پڑھ لیا تھا بعد میں۔" ساتھ ہی ہمارے نے گردن ہلا کر نیچے دیکھا۔ پتھر اہوا پتا اپنے درخت سے بہت نیچے کو بہتا چلا جا رہا تھا۔

"دس؟" یہی بات تھی؟ "ہاں!" ہمارے نے اثبات میں سر ہلایا۔

حیا کو مایوسی ہوئی تھی۔ یہ تو سامنے کی بات تھی کہ مسلمان ہی جیتے تھے تو پھر؟ ہمارے نے سمجھا عائشہ چٹانا بھول گئی ہے جبکہ عائشہ نے اس لیے اس بات کا ذکر نہیں کیا کہ سب جانتے ہیں، احزاب کی جنگ مسلمانوں نے جیتی تھی۔ یہ کوئی اہم بات تو نہیں تھی۔

شاید ڈاکٹر ابراہیم اسے یہ بتانا چاہ رہے تھے کہ آخر میں یہ جنگ وہ جیت جائے گی۔ پھر بھی، کہیں کچھ ہسٹری تھا۔ کچھ تھا جو وہ پھر مرس کر گئی تھی۔ اس نے خفیف سا سر جھٹکا۔ پتا نہیں۔

ہمارے ابھی تک گردن موڑے دور جاتے تھے کو دیکھ رہی تھی۔ وہ پتا جسے اب کبھی اپنے درخت کے پاس واپس نہیں آتا تھا۔



جہاں آیا تو وہ لوگ اہلارا گاؤں آگئے۔ اب شام ہو رہی تھی، سو وہ وہیں سے واپس ہو لیا جبکہ انہوں نے کیبل لے لی اور واپس آشیانہ آ گئیں۔

جہاں نے کہا تھا، کل یہاں سے روانہ ہوتا ہے۔ اسی حساب سے وہ آج پہنچنے کی کوشش کر رہی تھی۔ چار رات میں چائے دینے آئی تو ان کو سلمان سمیع متنا دیکھ کر افسردہ ہو گئی۔

"میری منگنی ہو گی سر میں کیا تم لوگ آؤ گے؟" میں تمہیں ضرور انوائٹ کر دوں گی۔

"میں ضرور آؤں گی!" ہمارے نے چمک کر کہا، پھر حیا کو دیکھ کر مسکرا ہٹ ذرا ہنسی۔ "میرا مطلب ہے، شاید آؤں گی!"

"ہوں!" پار مسکرا کر اس کا محل تھپتھپاتی باہر نکل گئی۔

"عائشہ کتنی ہے، جب میں اس کے پاس آ جاؤں گی تو ہم دونوں دور کسی دوسرے ملک چلے جائیں گے،"

جہاں پاشا بنے نہ ہو اور جہاں ہم عائشہ اور ہمارے بن کر رہیں، مٹی اور حندہ نہیں اور پھر وہاں ہم بہت سا پڑھیں گے بھی سہی۔"

"میں کیا کہہ سکتی ہوں؟" اس نے شانے اچکاتے ہوئے اپنے سفری بیگ کی اندرونی زپ کھولی۔ ایک خانہ ذرا پھولا ہوا تھا۔ اوہ! اسے یاد آیا۔ اس نے اس خانے سے وہ سیاہ جھلیں ڈلی نکالی۔

انہا فراک تہہ کرتی ہمارے وہ ڈلی دیکھ کر ہنسی، پھر اس کے پاس چلی آئی۔ حیا نے ڈلی کھولی۔ اندر سیاہ جھلی۔ وہ نازک سا نیگلس جگمگا رہا تھا۔ حیا نے نگاہیں اٹھا کر ہمارے کو دیکھا۔

پہلے اس کی آنکھوں میں حیرت اتری، پھر الجھن، اور پھر سمجھ کر اس نے نفی میں سر جھٹکا۔ "یہ وہ نہیں ہے۔ یہ وہ نہیں ہو سکتا۔ کیا تم نے اسے خریدا ہے؟"

"میں نے اور عبدالرحمن نے مل کر اسے خریدا ہے۔"

ہے لوالا رکی شہزادی کے لیے۔ ہمارے نے اپنے فراک کو آخری تہہ دی اور پلٹ کر اسے بیگ میں ڈالا۔ جیسے وہ افسردہ ہو گئی تھی۔

"یہ میرے پاس نہیں رہے گا حیا! میں نے اپنا موتی عبدالرحمن کو دیا، اس نے مجھے دے دیا مگر وہ باسفورس میں گر گیا۔ عائشہ نے بھی اپنے موتی عبدالرحمن کو دیے، اس نے وہ تمہیں دے دیے۔ اب یہ بھی مجھ سے ہم ہو جائے گا۔ میں یہ نہیں لوں گی۔"

"مگر یہ میں نے تمہارے لیے لیا ہے ہمارے!"

ہمارے بیگ چھوڑ کر اس تک آئی۔ جھلی پر سے اٹھایا، اس کے ہک کو الٹ پلٹ کر دیکھا، پھر اسے حیا کی کلائی کے گرد پلٹ کر اس کا ہک آخری کنڈے کے بجائے، کلائی کے گھیر کے برابر ایک کنڈے میں ڈال دیا، یوں کہ نیگلس کلائی کے گرد پورا آ گیا اور ایک لڑی سی ساتھ لٹکنے لگی، جیسے

ہر سلسلہ کی لنگتی ہے۔
 ”یہ اب تمہارا ہو گیا!“ وہ پہلی دفعہ مسکرائی تھی۔
 حیاتے کلائی کو گھما کر دیکھا۔ زنجیر سے لٹکتے ہیرے
 بہت بھلے لگ رہے تھے۔ کلائی کے عین سائیڈ پہ ایک
 لمبا سا کندا خلی تھا۔
 ”شوکر یہ ہمارے!“ وہ ذرا سا مسکرائی۔ ”تختہ تو پھر
 تختہ ہوتا ہے نا۔“

”کیا میں پھر کبھی عبدالرحمن سے نہیں مل سکوں گی؟“
 ہمارے اب سرخ صوفے کے کنارے جا چکی تھی
 اور تھیلے دیوڑھی چھو کر اسے اواسی سے پوچھ رہی تھی۔
 ”نہیں، کبھی بھی نہیں۔ ہمیں اب اس بارے
 میں سوچنا چھوڑنا ہو گا۔“ وہ اپنی پانی چیزیں سمیٹنے لگی۔
 مسلسل حرکت سے کلائی سے لنگتی زنجیر اوپر اوپر
 جھول رہی تھی۔

”میں کل انقرہ سے ایران چلی جاؤں گی اپنی بہن
 کے پاس۔ تم لوگ پھر کدھر جاؤ گے؟“
 ”دھیو، پتا نہیں۔“ اس نے مصروف سے انداز
 میں ٹالنا چاہا۔
 ”کیا تم لوگ کلیس جاؤ گے؟“
 اس کے متحرک ہاتھ ٹھہر گئے۔ اس نے سر اٹھا کر
 ہمارے کو دیکھا۔

”تم نے اس وقت کچھ سنا تھا، ہمارے کیا سنا تھا؟“
 ”بس اتنا سا!“ اس نے انگلی اور انگوٹھے کو ایک انچ
 کے فاصلے پہ رکھ کر بتایا۔ ”مگر جان بوجھ کر نہیں، خود
 بخود۔“

”اور تم نے کیا سنا؟“
 ”عبدالرحمن کلیس کا نام لے رہا تھا۔ کیا کوئی
 کلیس جا رہا ہے؟ واللہ مجھے نہیں پتا وہ کس کی بات
 کر رہا تھا۔“ اس نے قسمی انداز میں ہاتھ سے کان کی لو
 کو چھوتے ہوئے ”جی“ کی آواز نکالی۔

”اور تم نے عائشہ کو بتائی یہ بات؟“
 ”نا۔ نہیں!“ ہمارے ذرا سی انگلی تھی۔ جہاں

نے کہا تھا اس نے اگر سنا ہو تب بھی وہ کچھ نہیں
 گی۔ اس نے اپنی عقل کے بجائے جہاں کی عقل
 بھروسہ کرنا زیادہ مناسب سمجھا اور واپس پینکٹ
 نکلی۔ ہمارے سے انہیں کوئی خطرہ نہ تھا۔
 بیک کی ایک زپ میں ڈی جے کی ٹوٹی ٹکڑی تھی
 تھی۔ اس نے احتیاطاً اسے وہاں سے نکال کر اپنے
 ہینڈ بیک کے اندر دھنی خانے میں رکھ دیا۔ جہاں سفید
 روٹال میں کچھ لپٹا ہوا رکھا تھا اور پھر بیک کی زپ روٹال
 کی آواز کے ساتھ دور سے بند کی۔
 کل انہیں انقرہ جانا تھا۔

آشیانہ کی فیملی اور فاطمہ ان کو سی آف کرنے آشیانہ
 کے صحن میں کھڑے تھے۔ اتنے دن یوں لگ رہا تھا کہ
 وہ ہوٹل میں نہیں بلکہ کسی کے گھر میں ٹھہرے ہوئے
 ہوں۔ اب ایک ایک کو خدا حافظ کہنا، سروسز اور ہزار
 کے گلے لگ کر دوبارہ آنے کا بے یقین، کھوکھلا وعدہ
 کرنا، سب بہت ادا کر دینے والا تھا۔ اس کی
 آنکھیں بار بار بھر آ رہی تھیں۔ ترکی میں اگر اس نے
 بہت کچھ کھو یا تھا تو بہت کچھ پایا بھی تھا۔ کبھی جب
 سودو زباں کا حساب کرنے بیٹھتی تو پانے والا پڑا شاید
 بھاری نکلے۔

جہاں نے ہمارے کے سارے کاغذات اسے پہنچا
 دیے تھے ”البتہ انقرہ میں وہ خود انہیں نہیں ملا تھا۔ جی
 نے اسے ایرپورٹ پہ سی آف کرنا تھا اور تہران میں
 اس کی بہن نے اسے ریسو کر لیا تھا۔
 ہمارے ایرپورٹ پہ آخری وقت تک داخلی
 احاطے کو دیکھتی رہی تھی شاید کہ وہ آجائے!
 ”وہ نہیں آئے گا ہمارے!“ اس نے کہا تھا کہ
 نہیں آسکے گا۔“
 ہمارے کی آنکھیں ڈبڈبا گئیں۔ پس منظر

اعلان ہونے لگا تھا۔ اب ان دونوں کو الگ ہونا تھا۔
 ”کیا ہم پھر کبھی نہیں ملیں گے حیا؟“
 اس کی بات پہ حیانے گہری سانس بھری اور
 ہمارے کے سامنے پنچوں کے بل بیٹھی، پھر اس کے
 دونوں ہاتھ تھام کر کہنے لگی۔
 ”ہمارے گل! زندگی میں انسان کو ہر چیز دیے نہیں
 ملتی جیسی اس نے سوچی ہوئی ہے۔ سب ہماری مرضی
 کے مطابق نہیں ہو سکتا اور جو ہم کہتے اور سوچتے ہیں
 وہ تو کبھی نہیں ہوتا۔ پہلے ہم نے سوچا تھا کہ ہم ہمیشہ
 ایک دوسرے سے رابطے میں رہیں گے مگر یہ نہیں ہو
 سکا۔ اور اب ہم سوچ رہے ہیں کہ ہم کبھی دوبارہ مل
 نہیں پائیں گے تو ہو سکتا ہے کہ یہ بھی نہ ہو۔“

اس کے ہاتھوں میں اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھ
 لیے کھڑی ہمارے اس بات پہ چونکی، پھر ایک الو بھی
 سی چمک اس کے چہرے پر اُڑ آئی۔
 ”ہاں ہمارے! ہو سکتا ہے، زندگی کے کسی موڑ پہ،
 کسی شاپنگ مال میں، کسی ریسٹورنٹ میں، کسی فلائٹ
 کے دوران، ہم کئی سال بعد اچانک سے ایک دوسرے
 سے ٹکرا جائیں۔ زندگی میں سب کچھ ممکن ہوتا
 اور پھر۔ ہمارے گل چلی گئی۔
 زندگی کا ایک باب ٹھک سے بند ہوا۔

جہاں کی جاب کا اصول تھا کہ ایک اسائنمنٹ ختم
 ہو جانے کے بعد اس سے متعلقہ تمام کاغذات کسٹنس سے
 تعلقات قطع کر دینے تھے، ہاں اگر جاب کے دوران
 دوبارہ کسی دوسرے اسائنمنٹ کے لیے ان تعلقات کی
 ضرورت پڑے تو ان کو پھر سے بحال کیا جاسکتا تھا۔
 جس ایک موبوہم سی امید تھی۔ کہ شاید پھر
 کبھی وہ چاروں اکٹھے ہو سکیں مگر بہت موبوہم جیسے
 تیز آمدنی میں عثمانی موم جی کا شغل۔

کھڑکی سے چمن کر آتی روشنی کتاب کے صفحوں پہ
 پڑ رہی تھی جو اس نے اپنے سامنے پھیلا رکھی تھی۔ وہ

الفاظ پہ نگاہیں مرکوز کیے ہوئے بھی اس کو نہیں پڑھ
 رہی تھی۔ ذہن کیوں اور تھا۔ دل پر بھی عجیب اداسی
 کی چھائی تھی۔ جب تک ہمارے واپس نہ آجائی، وہ
 یونہی افسردہ رہتی۔ یہ وہ وجہ تھی جس سے وہ خود کو ہسلا
 لیتی کہ ہاں یہ اداسی صرف ہمارے کی وجہ سے ہے۔
 مگر وہ جانتی تھی کہ جب وہ آجائے گی تو بھی یہ
 افسردگی رہے گی۔ بس تب ————— بہانہ
 ختم ہو جائے گا۔

کھڑکی کی جالی سے ہوا کا تیز جھونکا آیا تو کتاب کے
 صفحے اس کے ہاتھ میں پھرنے لگا کر رہ گئے۔ اس کی زندگی
 کا ایک باب بھی کتاب کے اس صفحے کی مانند تھا جسے
 کسی نے بے دردی سے پھاڑ دیا ہو، یوں کہ کوئی نشان
 جلد سے لگا کاغذ کا کوئی ٹکڑا باقی نہ رہا ہو۔
 عائشہ گل نے کتاب بند کر کے تباہی پہ ڈال دی۔
 اس کا دل کسی شے کے لیے نہیں چاہ رہا تھا۔

زندگی کا وہ باب ————— عبدالرحمن پاشا ایک اجنبی
 جوان کی زندگیوں میں آیا اور پھر ان کی پوری زندگی بن
 گیا۔ وہ کتنا اچھا، کتنا سنا سنا ہوا، ویل مینیو ڈیور فلاسٹ
 پسند آدمی تھا۔ اس کی ہر چیز پرفیکٹ ہوتی تھی۔ وہ اس
 کے ساتھ بھی بہت اچھا تھا۔ اس کی رائے کو اہمیت دیتا
 اس کی سمجھ داری، ذہانت کی قدر کرتا۔ جب عثمان بے
 نے اپنے بیٹے کا رشتہ پاکستان میں طے کر دیا اور سفیران
 سے ناراض ہو گیا تھا تب عبدالرحمن کے کہنے پہ ہی
 اس نے سفر سے بار بار اس موضوع پہ بات کی تھی۔
 عبدالرحمن کو جب کبھی کوئی خاص کام ہوتا، وہ اس کے
 پاس آیا کر آتا تھا۔ جیسے اس رات وہ جاکو لے کر آیا تھا۔
 اس رات تو وہ اسے عبدالرحمن لگا ہی نہیں تھا۔ اتنا
 رف حلیہ، بے چین، مضطرب، بکھرا بکھرا۔ مگر جب
 اس رات کی صبح ہوئی تو وہ وہی رانا والا عبدالرحمن بن
 گیا، بلکہ وہ بن گیا جو وہ اس پھپھے کے بعد بنا تھا۔

اچھی لو لکڑیاں جلد بازی نہیں کر تیں، مگر اس سے ہو
 گئی تھی۔ وہ پھپھے اس کے اور عبدالرحمن کے درمیان
 ایک ایسی سرود ہوار بن گیا جسے وہ کبھی پاٹ نہ سکی۔ اس

نے عائشہ کو اس چھتر کے لیے کبھی معاف نہیں کیا تھا اور اب تو وہ ان سے بہت دور جا چکا تھا۔

”بارے“ آنے اور وہ خود وہ سب اس کو بھلا دیں گے کیا؟ شاہجہان نے تو اپنے کاموں میں مصروف سطحی سا آدمی تھا مگر آئے؟ اس نے نگاہ اٹھا کر دیکھا۔

”کمرے کے دوسرے کونے پر آنے بیٹھی سوئیٹروں رہی تھیں پچھلے اور اس سے پچھلے دونوں سرا میں انہوں نے عبدالرحمن کے لیے سوئیٹر بنے تھے اس دفعہ بھی وہ اپنی روئین دہرا رہی تھیں۔ وہ دیکھتی تھی کہ کس طرح آنے فون کی بیل دروازے کی دستک اور ہر آہٹ پہ چونکتیں پھر عبدالرحمن کی خیر خبر نہ پا کر باہر سے اپنا کام کرنے لگتیں۔ کیا وہ سب ایک نازل زندگی گزار رہی تھیں؟

”شاید ہاں۔ شاید نہیں۔ مگر ابھی اسے کیا کرنا ہے؟“

اس نے ملاؤ کی جیب سے وہ تہہ کیا ہوا کانڈ نکالا اور اسے کھولا۔ یہ ترکی کی امانت تھا۔ کیا اسے یہ امانت لوٹا دینی چاہیے؟

اس نے گردن پھیر کر کانڈر کو دیکھا۔ آج ہفتہ تھا اور یہ معلومات پرسوں، یعنی پیر اور منگل کی درمیانی شب کے بارے میں تھیں۔ اب صبح وقت آن پہنچا تھا۔

وہ ایک فضلے پر پہنچ کر اڑی اور اپنا پرس اٹھالیا۔

”تقریباً“ آٹھ گھنٹے بعد وہ اپنے گھر سے بہت دور ایک پے فون پہ کھڑی کارڈ وال کر ایک ممبر لاری تھی۔

”دیکھ لو عبدالرحمن عائشہ گل کیا کر سکتی ہے!“

ریسیور کان سے لگائے اس نے وہ تہہ کیا ہوا کانڈ سامنے کھول کر رکھ لیا۔ ساتھ ہی کلائی پہ بندھی گھڑی دیکھی۔ ان کو اس کی کل ٹریس کرنے میں نوے سیکنڈ لگنے تھے وہ اسی سیکنڈ بعد کل کٹاؤں کی۔

کل ملنے کے دسویں سیکنڈ میں اس کا رابطہ موجود

کمانڈر سے ہو گیا۔

”میرے پاس آپ کے لیے ایک بڑی خبر (خبری) ہے۔“

”آپ کون ہیں اور کہاں سے بول رہی ہیں؟“

پجاری آواز والے مرنے والے کل لمبی کرنے کی کوشش کرتی تھی۔

”جھوٹ بولنا نہیں چاہتی اور ظاہر ہے سچ بتاؤں گی نہیں۔ میرا وقت ضائع مت کریں۔ وہ شب (خبری) سنیں جو میرے پاس ہے۔“ وہ تیزی سے بولی۔

پچیس سیکنڈ قبل تھا کہ زور زور سے دھڑک رہا تھا۔

”جی جی کیسے۔“ دوسری جانب کل ریکارڈ کی جانے لگی تھی۔ ریڈ الرٹ۔

”منگل اور پیر کی درمیانی شب دو بجے کے قریب کھلیس سے تین گلو میٹر دور ترکی اور شام کی سرحد کوئی کراس کرے گا۔ اس کے بہت سے نام ہیں مگر میں آپ کو وہ نام بتاؤں گی جو آپ جانتے ہیں۔“

چالیس سیکنڈ۔

”کون سی چوکی کے قریب ہے؟“ وہ نوٹ کر رہے تھے۔

عائشہ جلدی جلدی وہ تمام چیزیں دہرانے لگی۔ اس نے کانڈ پہ لکھ رکھی تھیں۔ چھوٹی چھوٹی باتیں وہ اہم تھیں۔

”اطلاعات دینے کا شکریہ کیا آپ کو یقین ہے کہ وہ اپنا پروگرام نہیں بدلے گا؟“

اسی سیکنڈ۔

”نہیں۔ مگر جی!“ اس نے کھٹ سے ریسیور رکھا اور پھر دل پہ ہاتھ رکھ کر چند گہری سانسیں اندر اتاریں۔

”اللہ! اللہ! اس نے کری لیا۔ یہ تو ذرا بھی مشکل نہ تھا۔“

اب وہ آہستہ آہستہ سانس لیتی اپنے پھولے حس کو بحال کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ دل تھا کہ بلی طرح دھڑک رہا تھا۔

”عبدالرحمن۔ دیکھو عائشہ گل کیا کچھ کر سکتی ہے۔“

وہ بلی اور سر جھکائے تیز تیز چلتی کب اسٹینڈ کی جانب بڑھ گئی۔ اسے جلد سے جلد گھر پہنچنا تھا تاکہ ٹکے کو شک نہ پڑے۔



چھت سے کھلی گھرے اسپورٹس کار کشادہ پائی وے پہ دوڑتی جا رہی تھی۔ وہ کہنی دائیں طرف کھلی کھڑی پہ ٹکائے بندھ گئی سے گل کو سارا دیے آنکھیں موندے کی جی نیند میں تھی۔ گرم ہوا سے سیاہ اسکارف پھڑپھڑا رہا تھا۔ دفعتاً ”کار کو ذرا سا جھکا گا تو اس کا چہرہ آگے کو اٹھکا مگر اگلے ہی پل وہ آنکھیں کھول کر سنبھل کر بیچھے ہوئی۔

سامنے لمبی پالی وے کے اقی پہ سورج طلوع ہو رہا تھا۔ ہوا میں گرمی کی شدت بڑھ گئی تھی۔ سڑک کے دونوں اطراف خشک ویرانہ تھا۔ دور پہاڑ تھے۔

”میں سو گئی تھی؟“ اس نے آنکھیں ملنے جیسے خود سے پوچھا۔

”نہیں ملاؤ! آپ کل رات سے ڈرائیو کر رہی ہیں۔ سو تو میں رہا تھا۔“

جیانے بائیں جانب دیکھا۔ جہان اسٹیرنگ و ہیل پہ دونوں ہاتھ رکھے ڈرائیو کر رہا تھا۔ نیلی جینز پہ نیلی ڈریس شرٹ کے آستین کمانیوں تک موڑے، آنکھوں پہ سیاہ گلاسز لگائے جن کے سائیڈ سے آنکھ کے قریب زخم کا نشان صاف نظر آ رہا تھا۔

”کیا ہم کیلیس پہنچ گئے؟“ اس نے گردن ادھر ادھر گھمائی۔ موڑوں کے اطراف کا مخصوص ویران علاقہ۔

”نہیں، سو جاؤ۔ جب پہنچیں گے تو تمہیں بتاؤں گا۔“

”ہو!“ جیانے اثبات میں سر ہلایا اور گردن سیٹ کی پشت سے نکال کر آنکھیں موند لیں۔ جہان نے نگاہ

پھیر کر اسے دیکھا اور پھر افسوس سے سر جھکا۔

”جیانے! فرنیٹ سیٹ پہ بیٹھنے کی جوتھیں کس (اغلاقیات) ہوئی ہیں ان میں دو سمارٹر کس چیز کا ہونا ہے؟“

”میں نے سیٹ بیلٹ پہن رکھی ہے۔“ بند آنکھوں سے کہتے اس نے ہاتھ سے اپنی سیٹ بیلٹ کو چھو کر یقین دہانی کی۔

”وہ پہلا اصول ہے۔ دو سمارٹ سیٹ پہ سونے کی ممانعت کے حوالے سے ہے۔“

نیند ویسے ہی ٹوٹ گئی تھی اور اس کے طنز وہ آنکھیں کھول کر پوری طرح جاگ کر سیدھی ہوئی۔

”تمہارے منہ سے اتھیں کس کا ذکر کتنا خوب صورت لگتا ہے ناجان!“

”کیوں؟ چند ایک باتوں کے علاوہ میں ایک بہت ڈینٹ آدمی ہوں!“ وہ برلمان گیا۔ جیانے بہت حیرانی سے اسے دیکھا۔

”تھینک یو یوری جی جہان سکندر اور نہ میں انفرہ سے یہاں تک یہی سوچتی آ رہی ہوں کہ یہ کار تمہاری اپنی ہے یا چوری کی؟“

جہان نے ایک خفا نگاہ اس پہ ڈالی اور ”رہنٹ کی ہے۔“ کہہ کر سامنے دیکھنے لگا۔

”ہم کیلیس کب پہنچیں گے؟“ اس نے ذرا سکندری سے پوچھا۔

”ڈرائیو میں گر رہا ہوں، تم تو سوئی آئی ہو پھر؟“

”ایک تو یہ نہیں ہر ڈرائیو کرنے والا یہ کیوں سمجھتا ہے کہ اس کے علاوہ باقی تمام مسافر تھک نہیں سکتے۔“

”اوہ، تمہارا پاؤں تو نہیں دکھ رہا؟“

”نہیں، ٹھیک ہے اور تمہارا سر درد؟“ اس نے پھر سے جارحیت کے پردے میں دفاع کیا۔

”میں تھک ہوں!“ جیانے اس بات پہ گردن موڑ کر فوراً اس کا چہرہ دیکھا۔

”آخری دفعہ سچ کب بولا تھا؟“

”ابھی دس سیکنڈ پہلے جب میں نے کہا کہ میں ٹھیک ہوں۔“ وہ جانتی تھی کہ اگر اس کے سر میں درد تھا تب بھی وہ نہیں بتائے گا۔ چند لمحے خاموشی سے گزرے۔ باہر چلتی گرم ہوا کے ہیمپڑوں کے سوا کوئی آواز نہ سنائی دیتی تھی۔ ”ہم کیلیس کب پہنچیں گے؟“ اس نے اب کے ذرا اکٹا کر کوئی تیسری دفعہ پوچھا۔ ”دو گھنٹے مزید لگیں گے۔ میں نے نہیں کہا تھا کہ آؤ تم خود سفر نہیں۔“ ”شکایت تو نہیں کر رہی۔ ٹائم ہی پوچھ رہی ہوں۔“

”کوئی سترویں دفعہ پوچھ رہی ہو۔“ وہ باقاعدہ برلمان گیا تھا۔ ”اور تم تو کیا دیکھ دیکھنے آئی تھیں۔ پھر کیلیس آنے کی کیا ضرورت تھی؟“

”میری مرضی!“ اس نے بے نیازی سے شانے اچکائے۔ یہ کہہ نہیں سکتی تھی کہ وہ اس کو اکیلا نہیں چھوڑنا چاہتی تھی۔ اسے ڈر تھا کہ وہ اسے کھوندے۔ گاڑی اسی طرح سسٹان سڑک پہ دوڑ رہی تھی۔ شاندار آس پاس سے اکا دکا گاڑی گزر جاتی ورنہ ہر سو سنہری سی خاموشی تھی۔

”ہم کیلیس میں کہاں رہیں گے؟“ کبھی کبھی ہمارے گل بننے میں حرج نہیں ہوتا، سو اس نے پھر سے سوال کیا۔

”ایک سیف ہاؤس ہے۔ رات وہیں رہیں گے۔ آج اتوار ہے۔ کل پیر کلن بھی وہیں گزاریں گے۔ پھر میں کل رات بارڈر پہ چلا جاؤں گا۔ اور تم پرسوں صبح استنبول چلی جاؤ گی۔ پھر پرسوں رات تم پاکستان کی فلائٹ لے لو گی۔ اب اگر کبھی ہو تو آکٹوس دفعہ سارا پلان وہاں رہنا ہوں۔“

”اتنی بری لگ رہی ہوں تو نہ لاتے مجھے۔ تم نے ایک دفعہ بھی منع نہیں کیا اور فوراً راضی ہو گئے۔ تم

اندر سے خودی چاہتے تھے کہ میں تمہارے ساتھ آؤں!“

”واہ۔ یہ سن کر میری آنکھیں بھر آئیں۔“ جہان نے مسکراہٹ دے کر جھٹکا۔ وہ یقیناً اس کے سونے سے بھر ہو رہا تھا اور چاہتا تھا کہ وہ جاگ جائے اور جلی کٹی ہی سناے، مگر بولتی رہے، مگر محال ہے۔ آوی اعتراف کر لے۔

وہ غلطی سے رخ موڑے بائیں طرف باہر دیکھ رہی۔ پاکستان میں ڈرائیونگ سیٹ دائیں طرف ہوتا ہے، مگر ترکی میں بائیں جانب تھی، سو وہ جہان کے دائیں جانب بیٹھی تھی۔

سورج اب پوری طرح سے نکل آیا تھا۔ کل رات جب انقرہ میں ہوٹل سے جہان نے اسے پکارتا تھا تب سے اب تک وہ حالت سفر میں تھے۔ ”ویسے اب بتاؤ دنیا کسب سے خوب صورت شہر کون سا ہے؟“ وہ اسے چھیڑ رہا تھا۔ ”اسلام آباد!“ وہ بے نیازی سے بولی۔

”اچھا!“ اسٹیئرنگ وہیل گھماتے ہوئے جہان نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”اور بیسن آف ٹرائے کے“ ٹرائے کاؤنا ہو گا تمہارے؟“

”ہاں، اس کا یہاں کیا ذکر؟“ وہ دور نظر آتے پہاڑوں کو دیکھ کر بولی۔

”ٹرائے کا تاریخی شہر ترکی میں ہی واقع ہے اور یہ بیسن آف ٹرائے کی کہانی ترکی کی ہی ہے۔“

”اچھا!“ جہان نے اپنے تئیں اسے مستشرق کی کوشش کی مگر حیا نے ڈرائیونگ نہیں لیا۔ وہ ابھی ڈرائیونگ کی دوست ہونے کا حق ادا کرنا چاہتی تھی۔

جہان کچھ دیر رات سے لب دے کچھ سوچتا رہا۔ پھر ایک دم اس نے گردن موڑ کر حیا کے اس طرف سے دیکھا۔ دیکھتے ہی پہاڑوں کو دیکھا اور ایک مسکراہٹ اس کے لبوں پہ آئی۔

”اس پہاڑ کا نام معلوم ہے تمہیں؟“

حیا اسی طرف دیکھ رہی تھی، بس ذرا سے شانے اچکائے۔ ”نہیں۔“

”وہ ماؤنٹ نموت ہے۔“ کہہ کر جہان نے اس کے اثرات دیکھے۔

”اچھا!“ وہی بے نیازی۔

”نہیں، تم نہیں سمجھیں۔ یہ ماؤنٹ نموت ہے۔ نموت کو تو جانتی ہو گی تم؟“

”کون؟“ اس کے لبوں سے پھسلا پھرا دیا، ترکوں کے جو نام ”ت“ پت ختم ہوتے تھے وہ ہمارے ہاں ”ڈ“ پت ختم ہوتے تھے۔ احمد سے بنا احمد، مولوت سے بنا مولود اور نموت سے بنا۔

”نمود؟ یا شاہ نمود؟“ وہ چونکی۔

”ہاں وہی نمود اور یہ وہی پہاڑ ہے جہاں نمود نے ابراہیم علیہ السلام کو لگ میں انا رکھا۔“

”اللہ اللہ! یہ وہ پہاڑ ہے؟ وہ پہاڑ ترکی میں ہے؟“ اس کو حیرت کا جھٹکا لگا تھا۔ فوراً سیدھا ہی ہو بیٹھی۔ وہ بھورا سا پہاڑ جو ان سے بہت دور تھا کلائی دیر سے ان کے ساتھ چلا آ رہا تھا۔ یہ تھا وہ پہاڑ؟ وہ دیا بچا ہے ترکی میں تھی اور اسے کبھی یہ نہیں پتا چلا کہ وہ

سارا قصہ وہ سب آج کے ترکی میں ہوا تھا؟

جہان اپنے مقصد میں کامیاب ہو کر آسودہ سا مسکراتے ہوئے ڈرائیو کر رہا تھا اور وہ اپنا اسلام آباد بھلائے بنا پلک جھپکے اس پہاڑ کو دیکھ رہی تھی۔

وہ چار ہزار سال پرانا قصہ، وہ جس کا ذکر قدیم مقدس کتابوں میں ملتا ہے، وہ اس پہاڑ پہ پیش آیا تھا۔ بالکل اسی پہاڑ پہ جب ابراہیم علیہ السلام کو ان ابراہیم علیہ السلام کو جنٹیں سود، عیسائی اور مسلمان سب اپنا پیغمبر مانتے ہیں ان کو لگ میں ڈالا گیا تھا۔ اس لگ میں جو

جلاوتی ہے جو راکھ کر دیتی ہے۔ مگر وہ لگ ان کے لیے قزار بن گئی تھی۔ نرم گلابوں کی طرح۔

لیکن پھر ہر کسی کے پاس قلب سلیم تو نہیں ہوتا۔ اور حیا نے اس سلیم دل کو حاصل کرنے کے لیے پہلے

انسان کو کتنا جتنا پڑے یہاں تک کہ لگ اس پہ اثر کرنا چھوڑ دے۔ ہاں، پیش اثر کرنا چھوڑ دیا کرتی ہے جب جل جل کر انسان کنڈن بن جاتا ہے اور پھر لوگ بوختے ہیں کہ آپ کو علیا میں گرمی نہیں لگتی اور چابی لڑکی حیران ہوتی ہے کہ گرمی؟ کون سی گرمی؟

اس نے بے اختیار اپنے بازو کے اوپری حصے کو چھوا جہاں دانے گئے تین حروف آج بھی ویسے ہی تھے۔ WHO وہ کون تھی؟

ہاں، بہت گناہگار، بہت غلطیاں کرنے والی ہی تھی۔ بہت نافرمان قسم کی مسلمان ہی تھی، مگر سامنے اس پہاڑ پہ نقش تاریخ سے ”ایک امت“ ہونے کا رشتہ تو تھا ہی اور زندگی میں بعض لمحے ایسے ہوتے ہیں جب کسی مسلمان کو خون کے اچلتے جوش، بازو پہ کھڑے ہوتے رونکلوں اور فرط جذبات سے بھیگتی آنکھوں کے ساتھ اپنے مسلمان ہونے پہ بہت فخر محسوس ہوتا ہے۔

اس کے لیے بھی وہ ایک ایسا ہی لمحہ تھا۔

کیلیس قریب آیا تو نموت داغ (کوہ نمود) دور ہو گیا، مگر اس کا سحر ابھی تک قائم تھا۔ جہان بتا رہا تھا کہ نموت داغ پر نمود کے بڑے بڑے مجسمے بنے ہیں جن کے سر کاٹ دیے گئے ہیں۔ اب وہ کٹے ہوئے سر پہاڑ کے قدموں میں جا بجا پڑے ہیں اور سیاح ان پہ اسٹول کی طرح بیٹھ کر تصاویر بنواتے ہیں۔ جو سر جھکتے نہیں، وہ اسی طرح کاٹ دیے جاتے ہیں۔ چلو وقت انسان سے جو بھی چھینے، کم از کم اس بات کا فیصلہ تو کر ہی دیا کرتا ہے کہ کون آئینہ کے درست طرف تھا اور کون غلط طرف۔

کیلیس سے ذرا دور وہ ایک گیس اسٹیشن پہ رکے تو جہان نے کہا کہ وہ اوھر موجود اسٹور سے گفٹ لینا چاہتا ہے۔ کس کے لیے؟ اس نے نہیں بتایا۔ یقیناً اپنے میزبانوں کے لیے۔ وہ بھی گاڑی سے نیچے اتر آئی۔

استور میں آکر وہ ریفریوم والے ریک کی طرف چلا گیا۔ خالص زنانہ ریفریومز اسے شبہ ہوا کہ وہ کسی لڑکی کے لیے شاپنگ کر رہا ہے۔ عجیب سا لگا۔

کیلیس چھوٹا سا قصبہ تھا۔ تنگ گھر صاف گلیاں۔ خوانچہ فروش، پھلوں سبزوں کی ریڑھیاں۔ پاکستان کے کسی چھوٹے شہر جیسا مگر زیادہ صاف ستھرا۔ قریباً آدھے گھنٹے بعد وہ ایک ایسی ہی گلی میں ایک گھر کے دروازے پہ کھڑے تھے۔ دستک دینے کے چند لمحوں میں ہی دروازہ کھل گیا۔

”مرحبا!“ معمر خاتون نے مسکراتے ہوئے سلام کیا۔ مسکراہٹ کا پتا آنکھوں سے چلا ورنہ انہوں نے کھلے اسکرٹ اور لمبے بلاؤز کے اوپر اسکارف سے نقاب لے رکھا تھا۔

”مرحبا!“ ساتھ ہی جہان نے حیا کو آگے بڑھنے کا اشارہ کیا۔ خاتون راست چھوڑ کر کھڑی تھیں۔ حیا نے ذرا ہجک کر جہان کو دکھا پھر ان خاتون کو سر کے انبات سے سلام کا جواب دیتی اندر داخل ہوئی۔

چھوٹا سا صحن، آگے کمرے کا دروازہ تھا۔ برآمدہ وغیرہ نہیں تھا۔ وہ تینوں دروازے تک ساتھ آئے۔ چو کھٹ۔ جہان جھک کر بوٹ کے تسمے کھولنے لگا، پھر جھکے جھکے گردن اٹھا کر آنکھوں سے حیا کو ذرا انھکی سے اشارہ کیا۔

”اوہ!“ وہ جلدی سے آگے بڑھی اور نقاب اتارتے ہوئے ”تظیما“ ان خاتون کا ہاتھ لے کر چوہا اور آنکھوں سے لگایا۔

”یہ میری بیوی ہے، حیا!“ وہ اب جوتے پیروں سے نکال رہا تھا۔ خاتون نے مسکراتے ہوئے اسے دعا دی۔

عمر میں برکت اور نعمتوں کی بھائی دعا۔ وہ مسکراتے ہوئے دوبارہ نقاب کرنے لگی تو وہ سیدھا ہوتے ہوئے بولا۔ ”میاں اور کوئی نہیں ہے۔ اتار دو۔“ پھر ان خاتون کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بتایا۔ ”یہ مریم خانم ہیں۔ میرے دوست علی کرامت

کی والدہ۔“

اللہ اللہ! یہ تھیں وہ؟ حد ہے جہان نے تپک نہیں۔ ”بہت خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔“ وہ واقعی ٹوٹی سے بولی تھی۔ وہ خاتون مسکراتے ہوئے سر ہلاتا رہا۔ انہیں اندر لے گئیں۔

”خانم! ہم کھانا کھائیں گے، مگر کوئی تکلف مت کیجئے۔ گل جو بنا ہے، لے آئیں۔“ وہ ذرا اونچی آواز سے بولا۔ حیا خاموش ہو گئی۔ پھر کچھ غلط پوچھ لیا تھا شاید۔ ”ہاں۔ تم بیٹھو، میں کھانا لاتی ہوں۔“ اس کی اپنائیت سے ان کی چٹکی بڑی مسکراہٹ دوبارہ زندہ ہوئی اور وہ باہر چلی گئیں۔

”تم مریم خانم کے لیے لائے ہو ریفریوم؟“ اس نے پھر سوال کیا۔ حالانکہ ابھی اس کے سامنے تو جہان نے ان کو وہ گفت بیگ تھمایا تھا۔

”ہاں! ان کو خوشبو پسند ہے۔ جب میں چلا جاؤں تو وہ اسے ضرور استعمال کریں گی اور انہیں آجھی بھی لگے گی۔“ وہ ان کا ذکر بہت محبت اور ادب سے کر رہا تھا۔ اس کی اپنی مروجہ۔

پھر کھانے کے وقت مریم خانم نے ڈش اس کے آگے کرتے ہوئے کہا۔ ”جہان کو بورک بہت پسند ہے اور ایر ان بھی۔ تمہاری پسند کا ایک ٹیٹھا۔ کیا تم یہ کھاؤ گی؟“

”جی ہاں!“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ وہ دفعہ اسے احساس ہوا تھا کہ اسے جہان کی پسند پسند کا علم نہیں۔ کھانے کے بارے میں ہی سہی۔

ایران ترک لسی تھی اور بورک سموسے یا پجوری کی ہی ایک جدید شکل تھی۔ جہان بہت شوق سے کھا رہا تھا۔ گو بہت زیادہ نہیں۔ مگر خلوص اور محبت کا مکی اپنا ذائقہ ہوتا ہے۔

”تمہارا کمرہ اور تیار ہے تم آرام کرو۔“ کھانے کے بعد وہ ہاتھ دھو کر آیا تو مریم خانم نے کہا۔

”جی۔“ وہ اثبات میں سر ہلاتا۔ رومال سے ہاتھ صاف کرنا اور حیا کو ایک نظر جیسے کہ رہا ہو، میں ذرا آرام کروں گا۔ کچھ کرکے سے باہر نکل گیا۔ حیا نے گردن موڑ کر دیکھا۔ اودھ کھلے دروازے سے بیڑھیاں نظر آرہی تھیں۔ وہ ان پہ چڑھتا اوپر جا رہا تھا۔ اس کے پیچھے وہ بہت مانوس تھا۔

”لائیں! میں آپ کی مدد کر رہی ہوں۔“ وہ ان کے ساتھ برتن اٹھانے لگی۔ پچن میں آکر اس نے دیکھا کہ مریم خانم نے اپنا نقاب اتار دیا تھا۔ وہ واقعی سیاہ فام تھیں۔ لیکن پھر بھی خوب صورت تھیں اور محبت کی نظر سے ان کو تو نہیں کہتے۔ علی لغت میں تو محبت کہتے ہی کسی شخص کا کسی دوسرے کی نظر میں خوب صورت لگنے کو ہیں۔ اتنا خوب صورت کہ وہ دل میں کھب جائے اور واقعی اتنی خوب صورت تو پھر وہ تھیں ہی!

ان کا گھر چھوٹا تھا، مگر سلیقے سے سجا ہوا۔ بڑے گھر تو سب سجا لیتے ہیں۔ اصل آرٹ تو چھوٹا گھر سجانا ہوتا ہے۔ بیٹھک سے نکل کر ایک طرف بیڑھیاں اور دوسری جانب کچن تھا۔

”تم بھی آرام کرو۔ کافی تھک گئی ہو گی۔“ جب وہ کچن میں موجود پھیلاوا سمیٹنے لگی تو مریم خانم نے بہت اپنائیت سے کہا۔ حیا نے ایک نظر کھلے دروازے سے نظر آتی بیڑھیوں کو دیکھا۔ اوپر ایک ہی کمرہ ہو گا ظاہر ہے اور کتابخانے کا کمرہ ابھی اوپر چلی گئی۔

”نہیں! اصل میں میں تو سوئی آئی تھی۔ ویسے بھی تھک گئی ہوں بیٹھ بیٹھ کے اب لیٹنے کا دل نہیں کر رہا۔ وہ آرام کرے گا ابھی۔ میں آپ کے ساتھ بیٹھوں گی۔“

”چلو! جیسے تمہاری مرضی۔“ وہ مسکرا کر بولا۔ جب پچن سمیٹ لیا تو وہ دونوں پھر اس فرشی نشست والے کمرے میں آ بیٹھیں۔ چند لمحے خاموشی سے گزر گئے۔ حیا کی سمجھ میں نہیں آیا وہ کیا کہے۔ نئی جگہ تھی۔ وہ بے تکلف ہونا نہیں چاہ رہی تھی۔ مگر

”چلو! جیسے تمہاری مرضی۔“ وہ مسکرا کر بولا۔ جب پچن سمیٹ لیا تو وہ دونوں پھر اس فرشی نشست والے کمرے میں آ بیٹھیں۔ چند لمحے خاموشی سے گزر گئے۔ حیا کی سمجھ میں نہیں آیا وہ کیا کہے۔ نئی جگہ تھی۔ وہ بے تکلف ہونا نہیں چاہ رہی تھی۔ مگر

اس گھر میں کچھ انوکھی سی اپنائیت تھی۔ ”کچھ اور کچھ یہاں آتا رہا ہے؟“

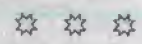
”کچھ بھی آتا ہے۔ وہ بھی پچھلے تین سال سے جب سے اس کا کاروبار اس جگہ پہنچ گیا ہے۔“

اس بات پہ حیا نے غور سے ان کا چہرہ دیکھا۔ مگر یوں لگتا تھا جیسے وہ نہیں جانتیں وہ کون سا کاروبار کر رہا ہے۔

”تمہاری شادی کب ہوئی تھی؟“ انہوں نے مسکرا کر محبت سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔ وہ ذرا گھڑوا گئی۔ پتا نہیں جہان نے کیا کہہ رکھا تھا۔ پھر زبردستی ذرا سا مسکرائی۔

”زیادہ عرصہ نہیں ہوا۔“ (میں بائیس سال ہونے والے ہیں)

”اتھنا اللہ تعالیٰ تمہیں خوش رکھے۔“ وہ مسکرا کر سر ہلاتی دعا دے رہی تھیں۔ عرووں کی مخصوص عادت۔



رات میں اس نے مریم خانم کے ساتھ مل کر کھانا تیار کر لیا تھا۔ انہوں نے آن تانی پیائے تھے۔ عجیب و غریب سی ڈش تھی۔ مگر مزے دار تھی۔ مریم خانم کے بقول جہان کو بہت پسند تھی۔ جب وہ دسترخوان پہ برتن لگا رہے تھے تب وہ بیڑھیوں سے اترتا ہوا دکھائی دیا۔

”جہان! مجھے مریم اتنی نے وہ کارڈ بھی دکھایا ہے جو تم نے ان کے لیے لکھا تھا۔ اتنی! آپ تو جہان کو اس سے بھی پہلے سے جانتی ہیں نا؟“ جب وہ اندر قالمین پر آ کر بیٹھا تو اس کے سامنے پیٹ رکھتے ہوئے حیا نے مسکراہٹ دے دے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔ مریم اتنی اس کے پیچھے ٹرے لے کر کمرے میں داخل ہو رہی تھیں۔ اس کی بات پر مسکرا کر سر اثبات میں ہلایا۔

”ہاں بیٹا! عرصہ ہو گیا ہے ان کے ساتھ تو۔“ انہوں نے مانتی کی ڈش دسترخوان کے وسط میں رکھتے

ہوئے کہا۔ پھر خود بھی دوپٹے بٹھ گئیں۔
تمام برتن رکھے جا چکے تھے اور ان کے گرد وہ تینوں
نکون کے تین خانوں گئے طرح آئے سامنے بیٹھے
تھے۔

”تو پھر بتائیں نا آئی اجمان بچپن میں کیا تھا؟“
وہ اسی طرح مسکراہٹ دیا گے گاؤں کیسے سے ٹیک لگا
کے بیٹھی مزے سے پوچھنے لگی۔

کھلے بال سمیٹ کر گندھے۔ ایک طرف ڈالے
لمبی جاسنی لٹیں۔ پھر شانوں پہ ٹھیک سے زینتی دوپٹا
پھیلائے وہ اس گھر کے ساتھ بہت مانوس لگ رہی
تھی۔

”جہان کیا تھا؟ ایسا ہی تھا مجھے اب ہے۔“ انہی
دش اس کے سامنے کرتے ہوئے مسکرا کر کہنے لگیں۔
وہ اس دوران سر جھکائے خاموشی سے پلیٹ میں کھانا
ڈال رہا تھا۔

”تو بتائیں نا اب اور تب وہ کیا تھا؟“
اس نے ابرو اٹھا کر سنجیدگی سے چہ کو دیکھا پھر سر
جھٹک کے اپنی پلیٹ کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”بھئی ایسا ہی تھا۔ بہت سمجھ دار بہت تمیز دار لڑکا۔
ہماری جدی کے لڑکے جب کھیلتے تھے تو گیند اکثر
ہمارے گھروں کی چھت پر آجاتی تھی۔ لڑکے بغیر
پوچھے گھروں میں چھلانگ لیتے تھے۔ مگر یہ تو بہت اچھا
پتہ تھا۔ کبھی بغیر پوچھے کسی کے گھر میں نہ داخل ہوتا
نہ بغیر پوچھے کسی کی چیز اٹھائی۔ کبھی کسی کی باتیں

نہیں سنیں۔ کسی کی بات ادھر سے ادھر نہیں کی۔
بہت ہی معاف مند لڑکا تھا۔“ انہی بڑی محبت اور
اپنائیت سے تیار رہی تھیں اور وہ منہ آؤھا کھولے ہکا بکا
سی سن رہی تھیں۔ جبکہ معاف مند لڑکے نے اسی
معاف مندی سے اثبات میں سر ہلایا۔

”بس! اللہ کا کرم ہے خانم! میری مٹی کی تربیت
بہت اچھی تھی۔“ ساتھ ہی اس نے مسکراہٹ دیا
حیا کو دیکھا جس کے چہرے کی شکل بتا رہی تھی کہ اسے

یہ ساری باتیں بالکل بھی اچھی نہیں لگ رہی تھیں
وہ خاموشی سے اپنی پلیٹ میں کھانا نکالنے لگی۔ اگر
سمجھتی تھی کہ جہان نے صرف اس کو بے وقوف
ہے تو وہ غلط تھی اس فحش میں تو بہت سارے
لوگ تھے۔ اللہ سمجھے اس کو۔

رات میں آنٹی کے اپنے کمرے میں چلے جانے
کے بعد وہ اوپر آئی۔ گیٹ روم اچھا تھا۔ وہیل
نقشیں بیڈ شیٹ۔ چھوٹے گھر کا چھوٹا سا کمرہ بالکل
میں کھلتا دروازہ (خروں کے بالائی منزل کے کمروں میں
بالکنی میں کھلتے دروازے ضرور ہوا کرتے تھے)

جہان کمرے میں نہیں تھا۔ وہ بیڈ کی باتیں کرتی تھی۔
بیڈنگ تھی۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب کیا کرے۔
بالکنی کے دروازے پہ آہٹ ہوئی تو وہ فوراً اٹھ
گئی۔

”بیٹھو بیٹھو!“ وہ ہاتھ اٹھا کر دروازے کی جگہ میں آگے
آیا۔ کرسی کے سائیڈ سے اپنا بیگ اٹھایا اور اسے
کھولنے لگا۔ حیا اٹھتے اٹھتے واپس بیٹھ گئی۔

”تم سو جاؤ۔ مجھے ذرا کام ہے۔“ اپنے بیگ سے اپنا
لیپ ٹاپ نکالتے ہوئے اس نے حیا سے کہا۔ لیپ
ٹاپ کو اپنے سامنے کھول کر وہ اب کچھ سی ڈی نکال کر
الٹ پلیٹ کرنے لگا تھا۔ وہ خاموشی سے اس کو دیکھے
گئی۔ ایک سی ڈی نکال کر جہان نے لیپ ٹاپ میں
ڈالی۔ چند لمحے کے لیے کچھ دیکھا۔ پھر سی ڈی واپس
نکالی۔ کور میں ڈالی۔ لیپ ٹاپ کو اٹھا کے بیگ میں رکھا
اور پھر ذرا چونک کر اسے دیکھا۔ وہ ابھی تک جہان کو
دیکھ رہی تھی۔ اس کے دیکھنے پر ذرا گڑبڑا کر وہ سری
طرف دیکھنے لگی۔

”تم سو جاؤ۔ میں جا رہا ہوں۔ لیکن ان کو مت
بتانا۔“ بیگ اٹھا کے زپ بند کرتے ہوئے وہ کھڑا ہوا۔
اسے کندھے پہ ڈالا اور پھر بالکنی کے دروازے کی
طرف بڑھ گیا۔

وہ متھکری کھڑی ہوئی۔ ”کب آؤ گے؟“
”صبح! اندر سے دروازہ بند کر لو۔ میرے پاس

”سری چابی ہے۔“ اس نے مزے بغیر کاموا باہر نکل
گیا۔
”کھش! اس وقت مریم خانم سن لیتیں کہ ان کے
گھر کی کتنی چابیاں ان کے معاونت مند بیٹے کے پاس
ہیں۔“

حیا نے دروازہ بند کرتے ہوئے ذرا سی جھری سے
پاؤں کھلا۔ باہر ایک خستہ حال زنہ تھا جو گھر کی پشت پہ
اڑتا تھا۔ بیک ڈور کی عادت تو اسے ہمیشہ سے تھی۔
اس نے دروازہ بند کر دیا اور اس کی پشت سے ٹیک
لگائے چند گھنٹے سانسیں اندر اتاریں۔

”چوہیں کھٹے۔ پورے چوہیں کھٹے بعد وہ
کھلس کے بارڈر پہ ہوں گے۔ کل کی رات بلاشبہ
ایک یادگار رات ہوگی۔“ اس نے سوچا۔
وہ اس کی سوچ سے بھی زیادہ یادگار ہوگی یہ وہ نہیں
جاتی تھی۔



صبح کا سنری دور حیا پن کھلس کے کھیتوں اور
نکون کے درختوں کے جھنڈے قطرہ قطرہ اتر رہا تھا۔ وہ
کمرے میں رکھی اس واحد کرسی پر ٹیک لگا کر بیٹھی
خفتری بالکنی کے دروازے کو دیکھ رہی تھی۔ سامنے
میز پر ناشتے کے برتن خالی پڑے تھے۔ وہ کافی دیر سے
اسی پوزیشن میں بیٹھی تھی۔ اجڑک کے لیے کرتے
میں لبوس بالوں کا ڈھیلا جو ڈالنا ہے۔ خفتر مضطرب
مگر پرسکون۔

دفعاً ”دروازے کی کی ہول سے کلک کی آواز
آئی۔ آہستہ سے دروازہ کھلا۔ پٹ دونوں ہاتھوں سے

پکڑے جہان نے دبے پاؤں اسے یوں دھکیلا کہ بس
کی چہرہ اٹھ کر کم سے کم سنائی دے۔ ابھی آؤھا کھلا تھا
کہ اس کی نگاہ سامنے بیٹھی حیا پہ پڑی۔ وہ شاید اس
کے آرام کے خیال سے آہستہ کھول رہا تھا۔ اسے جاگا
ہوا کچھ کر سیدھا ہوا اور اندر آگے دروازہ بند کیا۔

”صبح بخیر! اٹھ گئیں؟“

”ہاں! اب کی۔“
جہان نے اپنا بیگ بیڈ پہ رکھا۔ وہ تھکا ہوا نہیں لگ
رہا تھا۔ ٹھیک ہی تھا۔ شاید رات کیس اور سویا تھا یا
شاید نہیں۔ پتا نہیں گیا کہ رات ہاتھ۔

”کیا خانم آئی تھیں؟“ وہ الماری کی طرف بڑھا۔
جہان اس کے کپڑے رکھے تھے۔

”ہاں! ناشتہ دے گئی تھیں۔ میں نے تمہارا نہیں
پتایا۔“

”اچھا! کیا بنایا ناشتے میں؟“ شاید ان کے ہاتھ کا
ذائقہ اسے بہت پسند تھا سو ذرا دلچسپی سے پوچھا۔
ساتھ ہی الماری میں رکھے کپڑوں کو الٹ پلٹ کر کے
دیکھ رہا تھا۔

”پورک لائی تھیں۔ ایک میرا اور ایک تمہارا۔“
”تم نے اپنا کھالیا؟“
”ہاں!“

”اور میرا؟“ اس نے ایک شرٹ اور تولیہ نکال کر
کندھے پہ ڈالتے ہوئے ہاتھ روم کی طرف جاتے
جاتے مڑ کر پوچھا۔

”تم تھے نہیں۔ اب واپس کیا کرتی۔ تو میں نے وہ
بھی کھالیا۔“

وہ جو کسی اور جواب کی توقع میں ہاتھ روم کی طرف
جانے ہی لگا تھا رک کر بے حد حیرت سے اسے دیکھا۔
”تم نے میرا ناشتا بھی کھالیا؟“

”ہوں!“ اس نے آرام سے سر ہلایا۔ ٹانگ پہ
ٹانگ چڑھائے ٹیک لگائے وہ مزے سے بیٹھی تھی۔
جہان نے تاسف سے اسے دیکھا۔

”دادا کہتے تھے کہ ان کے زمانے میں بیویاں شوہر
کے آنے سے پہلے کھانا نہیں کھایا کرتی تھیں۔“

”یہ تمہارے دادا کیا فرعون کے زمانے کے تھے؟“
وہ منہ بنا کے بولی۔ ”ابھی تو گزرا ہے ان کا زمانہ۔ اب
بھی وہی رائج ہیں۔ پتا نہیں بیڑوں کو کیا نوٹیلینا ہوتا
ہے کہ شاید ان کا زمانہ زیادہ اچھا تھا۔“

”اس کی بات ہے جہان نے افسوس سے ذرا سا سر

”پوچھو۔“ انہوں نے دوران مصروفیت پوچھا۔
”جہنم کتنا ہے کہ قرآن میں بیسیلیاں ہوئی ہیں۔“
واقعی ایسا ہوتا ہے؟

”دیکھو بیٹا! قرآن بذات خود پہلی نہیں ہے۔
اس کے اندر بہت ساری نشانیاں ہیں۔ ان لوگوں کے
لیے جو غور و فکر کرتے ہیں اور یہ تو قرآن خود بھی بار بار
کہتا ہے۔ ہاں! ہم کہہ سکتی ہو کہ قرآن میں بہت ساری
بیسیلیاں ہیں۔“

”مگر آئی! قرآن تو آسان بنا کر اتارا گیا ہے نا تو پھر
کیا ضروری ہے کہ ہر پہلی دھونڈیں؟“
”نہیں! قرآن آسان بنا کر نہیں اتارا گیا۔ اس میں
غور و فکر کرنا پڑتا ہے۔“ وہ اب مشین کا ٹائمر لگا رہی
تھیں۔

”لیکن آئی! اللہ تعالیٰ نے کہا کہ اس نے قرآن کو
آسان بنا کر اتارا ہے؟“
”اللہ تعالیٰ نے یہ کہا ہے کہ قرآن کو یہ بنا کر اتارا
ہے۔ لیکن آسان نہیں۔ یہ کام مطلب آسان نہیں
ہوگا۔ یہ تو انگریزی اور دوسری زبانوں میں اس کا ترجمہ
آسان کر دیا جاتا ہے۔ ورنہ اس کا مطلب آسان نہیں
ہوتا۔ یہ کہہ سکتے ہیں کسی چیز کو تمام ضروری لوازمات
سے آراستہ کر کے اسے ready to use بنا دیتے
کو۔“

”مگر آئی! آسان بھی تو اسی چیز کو کہتے ہیں۔“
ابھی۔

”نہیں بیٹا! آسان کہتے ہیں جس میں آف کیک کو۔
یعنی کسی کو کھانے کے لیے کیک کا ایک ٹکڑا دے دیتا۔
اور یہ کام مطلب ہے کہ کسی کو اینٹے، میدہ، گھی، جینی
وغیرہ اور کیک کی دستھی دے کر بچن میں بھیج دیتا۔
سب اس کے ہاتھ میں ہو گا مگر کیک اسے خود بنانا ہو گا
اب یہ اس پر منحصر ہے کہ وہ کیک بناتا ہے یا ان اشیا
سے آئیٹ اور میدہ کی روٹی بنا کر اصل مقصد سے
ہٹ جاتا ہے۔ انسان کے لیے وہی ہوتا ہے بیٹا جس

”اچھا سنو! مریم خاتم کے بچن کی اوپر والے
کیمینٹس میں سے دس میں ہاتھ کی تیری کیمینٹ کھو لوگی
تو وہاں کھانے پینے کی بہت سی چیزیں پڑی ہوں گی۔ کچھ
نکال لاؤ میرے لیے۔“

”اللہ اللہ! جہنم! کل وہ کسی کے بارے میں کہہ
رہی تھیں کہ وہ سعادت مند لڑکا تھا۔ کبھی بغیر پوچھے چیز
نہیں لیتا تھا۔“

”میں نے کب کہا ہے کہ بغیر پوچھے لو۔“
”تم نے یہ بھی نہیں کہا کہ پوچھ کے لو۔“
”بورک سے جی نہیں بھرا جو صبح میرا دماغ کھا
رہی ہو؟“ وہ خفگی سے کتا ہاتھ روم میں چلا گیا اور
دروازہ زور سے بند کیا۔

اس کے جانے کے بعد حیا کے لبوں پہ مسکراہٹ
اٹھائی۔ وہ شہزادہ سے بچلا اب واقعوں سے دبائے
انہی۔ سائڈ ٹیبل کے پورے کے پیچھے سے ایک ڈھکی
ہوئی پلیٹ نکالی اور پھر اوپر والی پلیٹ اٹھا کے جہنم کا
بورک دیکھا۔ اسے دوبارہ ڈھکا اور پھر سامنے میز پر
رکھا۔ چند لمحے کے لیے کھڑی سوچتی رہی۔ پھر اپنا پرس
اٹھایا۔ اندر سے پن اور پوسٹ اسٹ نوٹ کا چھوٹا پیڑ
نکالا۔ اوپر سیٹھ پر لکھا۔

”تمہارے دماغ سے بورک کا ذائقہ بہت اچھا
ہے۔“ اور اس نوٹ کو پیڈ سے پھاڑا اور پھر اوپر سی
پلیٹ پہ چپکا دیا۔ چند لمحوں بعد وہ کمرے سے باہر نکلی۔
کچھ دیر بعد جہنم نیچے آیا تو وہ دونوں فرشی نشست
والے کمرے میں بیٹھی تھیں۔ اسے دیکھ کر وہ ذرا سا
مسکرایا۔ وہی اپنائیت بھری مسکراہٹ۔ غالباً ”بورک
اسے مل گیا تھا۔ وہ بھی جویا“ مسکرائی۔ دونوں نے کہا
کچھ بھی نہیں۔ پھر وہ تھوڑی دیر بیٹھ کر کسی کام کا کام
کر رہی تھیں۔

دوسرے مریم خاتم جب کپڑے دھونے کے لیے
صحن میں آئیں تو وہ بھی اپنا عیال اور اسکارف لے کر
اُدھر ہی آئی۔

”مگر وہ کوفت تو دیتے ہیں نا جیسے یہ عیال مجھے کوفت
دے رہا ہے۔ لگتا ہے ابھی ہوا کا تیز جھونکا آئے گا اور
یہ اڑ کر میرے سارے منظر پہ چھا کر اس کو تاریک کر
دے گا۔“

اس بات پر مریم خاتم ذرا سا مسکرائیں اور نوکری
میں سے ایک کلب اٹھا کر عیال کے اوپر لگا دیا۔ حیا پل
بھر کو بالکل ٹھہر گئی۔

”اب نہیں اڑے گا۔ بھلے کتنا ہی پھر پھڑلے۔ دعا
بھی ایک کلب کی طرح ہوتی ہے اور یہ گناہ اس لیے
یوں پھر پھڑلتے ہیں۔ تاکہ تم یہ یاد رکھو کہ اگر تم دوبارہ
اس راستے کی طرف گئیں تو یہ کلب ٹوٹ جائے گا اور
کپڑا اڑ کر سب پر چھا جائے گا۔ زمانہ اسلام میں آنے
کے بعد جاہلیت کے سب گناہ معاف کر دیے جاتے
ہیں۔ لیکن ایک دفعہ پھر غلط راستے کی طرف جانے کی
صورت میں وہ پھسلے گناہ زندہ ہو جاتے ہیں اور انسان کو
اس پرانے زمانہ جاہلیت کا بھی حساب دینا پڑتا ہے!“

”تو۔۔۔ تو گناہ اس لیے ہمیں دکھائے جاتے ہیں
تاکہ ہم ڈرتے رہیں اور برائی کی طرف دوبارہ نہ جائیں؟“

”ہاں! اور تاکہ ہم خوف اور امید کے درمیان اللہ
تعالیٰ کو پکارتے رہیں۔ اسی کو کہتے ہیں ایمان۔“
مشین کا ڈرائیور بزر بجالے لگا تھا۔ آئی! اس کی
طرف پلٹ گئیں۔ وہ بس ان کی پشت کو دیکھنے لگی۔
ترکی کے خوب صورت لوگوں کی خوب صورت باتیں۔



کھلیس کا آسمان سیاہ بادلوں سے ڈھکا تھا۔ آج
رات اس پہ چاند نہیں اترتا تھا۔ کئی کے کھیت سنسان
پڑے تھے۔ ہر سونڈھن کی ریلی مک اور بارش سے
پھلے کی مٹی کی خوشبو پھیلی تھی۔
خاموش تاریک رات۔

جہنم نے بریک پہ زور سے یاؤں رکھا۔ گاڑی جھکے

کیا خوش کرتا ہے۔
مشین زوردار آواز کے ساتھ چل رہی تھی۔ اس
سے عیال کو جھگڑے بھی کافی دیر ہونے کو آئی تھی۔ سو
اس نے بائیں سے اپنا عیال اٹھا کر اسکارف نکالا اور
مٹی کے کونے میں لگے سسکے لے آئی۔

”آئی! کیا سب گناہ معاف ہو جاتے ہیں؟“ مل
کھول کر دونوں مٹیوں سے سیاہ حریر کو بھینچتی۔ وہ اس
سے جھاگ نکال رہی تھی۔ بائیں غٹائی کی آواز کے
ساتھ سسک کے اسٹاپ سے نیچے جا رہا تھا۔
”ہاں! کیوں نہیں۔“

”تو پھر وہ پیچھے کیوں آتے ہیں؟“ سسک۔ جھکے کھڑی
کپڑا بھینچ کر اس کے ہاتھ دھنے لگے تھے۔ جھاگ
اب ذرا کم ہوئی تھی۔
”یعنی؟“ اس کی آئی کی طرف پشت تھی۔ وہ
ان کی صرف آواز سن سکتی تھی۔

”یعنی کہ وہ ہمیں یاد دہانی کیوں دیتے ہیں؟“
اس نے کلبے عیال کو کھڑکی کی صورت بنا کر دونوں
ہاتھوں سے چوڑائی کی دھاریں بہتی گئیں۔

تو اچھا ہے نا! ایسے انسان بار بار معافی مانگتا رہتا
ہے پھر ایک وقت آتا ہے کہ جب اس کے وہ گناہ بدل
کر کئی لکھ دیے جاتے ہیں۔“
”لیکن وہ ہمارا تعاقب ختم کیوں نہیں کر دیتے؟“

اس کے ہاتھ میں اب ٹھنڈا سا عیال رہ گیا تھا۔ حریر بھی
خوب کپڑا تھا۔ اس کو گھرے میں بھی ڈال دو تو ایک
ختم نہ پڑتی۔ اس نے کبھی بھی اس کو استری نہیں کیا
تھا۔ گول مول کر کے رکھ دو۔ مجال ہے جو چمک ماند
پڑے۔

”سچے دل سے توبہ کرو تو گناہ نہیں آتے پیچھے۔“
اس نے تار پہ عیال پھیلایا اور پھر ان کے سامنے جا
کھڑی ہوئی۔ وہ اب مشین سے کلبے کپڑے نکال رہی
تھی۔ کن اکیوں سے اسے اپنا عیال ہوا ہے پھر پھر نا
دکھائی دے رہا تھا۔

سے رکی۔ حیات نے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔ سبز شرٹ
نئی جینز، اور ماتھے پہ بکھرے بال۔ وہ کچھ سوچتے
ہوئے فونڈ اسکریں کے پار دیکھ رہا تھا۔
”کیا ہمیں اس سے آگے پیدل چلنا ہے؟“ اس
کے سوال پہ جہان کار کا نڈر ٹوٹا۔ اس نے چونک کر حیا کو
دیکھا اور پھر سر ہلایا۔

”ہاں، زیادہ دور نہیں جانا۔ گاڑی یہیں چھوڑ دیتے
ہیں۔ تم واپس اسی پہ آنا اور اسے خانم کے گھر چھوڑ
دینا۔ اس کا مالک اسے وہیں سے لے لے گا۔“ اپنی
طرف کا لاک کھولتے ہوئے وہ کہتے کہتے رکا۔ ”آریو
شیور، اتم میرے ساتھ وہاں تک آنا چاہتی ہو؟“

”تمہیں کیا لگتا ہے، میری حس مزاح اتنی بری ہے
کہ میں ایسی بات مذاق میں کہوں گی؟“ وہ خفگی سے
کہتی باہر نکل آئی۔

اس نے جہان کی بدایت کے مطابق عیابا نہیں لیا
تھا، تاکہ شامی عورتوں جیسی نہ لگے اور کیلنس کی مقامی
عورتوں کی طرح ٹخنوں سے نیچے گرتا ترک فرما کر
ٹراؤزر اور سر پہ مریم خانم کا پھول دار سیاہ سفید
اسکارف یوں لے رکھا تھا کہ اسکارف ماتھے پہ لپیٹ کر
اس کی دونوں ٹکوتوں کی گرہ گردن کے پیچھے لگائی اور پھر
ان کو کندھے پہ سامنے ڈال دیا، بالکل کشمیری عورتوں
کی طرح۔ رات کے اندھیرے میں بھی اس کا چہرہ دمک
رہا تھا۔

”میں پہلے چلوں گا، جب اس جھاڑی تک پہنچ
جاؤں۔“ اس نے جھاڑی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے
کہا تب تم چلنا، تاکہ ہمارے درمیان فاصلہ رہے۔“
حیات نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ خاموشی سے آگے
چلا گیا۔

حیات نے پلٹ کر پیچھے دیکھا۔ وہاں دور دور کچھ قیاباں
دکھائی دیتی تھیں۔ اس نے واپس آگے دیکھا جہاں وہ جا
رہا تھا۔ وہاں ہر طرف اندھیرا تھا۔ پیچھے روشنی، آگے
اندھیرا، غلامتی امتزاج۔

جب وہ نشان زدہ مقام تک پہنچ گیا تو وہ چلتے
چلتے اس نے پھر وہی ہاں وہی سرخ ہیل پہن لی تھی
تھی کہ جہان اس سے جڑتا ہے، اسی لیے ہنسی
پاؤں کا درد سیاہی تھا، مگر اپنا سیاہ پرس بکڑے
پچی پچی زمین پہ بہر حال ہیل سے ٹھیک چل رہی تھی۔
آسمان پہ بادل وقفہ وقفہ سے گرجتے تھے۔
وہاں چاند نہیں تھا۔ آج وہاں ان کا چاند نہیں تھا۔
چند منٹ وہ یوں ہی چلتے رہے۔ پیر کا درد پھر سے
ہونے لگا۔ اسے پچھتاوا ہوا۔ لیکن جہان کو کچھ لگا
تھا۔

وہ کھیت سے نکل کر اب ایک کھلے میدان میں
رہے تھے۔ گرمی زوروں کی تھی۔ دور دور زمینوں سے
چند درخت نظر آتے تھے۔ جہان ایک بڑے سے
درخت کے پاس جا کر رکا، اور مڑ کر اسے دیکھ کر
اندھیرے میں اس کا چہرہ صاف نظر نہیں آتا تھا۔
سبک رفتاری سے چلتی اس تک آئی۔ سانس ڈرا
پھول گیا تھا۔

”وہ دیکھو!“ جہان نے درخت کے اس پار اشارہ
کیا۔ وہ تنہا کی اوٹ سے بدقت دیکھنے لگی۔
بہت دور، کئی سو میٹر دور، سرحدی باڑی تھی۔ غاردار
اونچے تار۔ اس کے اندر اضطراب بڑھتا گیا۔ دل کی
دھڑکن سوا ہو گئی۔

”دوبجے تک اور ہی بیٹھے ہیں۔“ وہ سر کوئی
کرتے ہوئے تنہا سے ٹیک لگا کر زمین پہ بیٹھا (لگتا
میراجد بول رہا ہے) حیا بھی اسی کے انداز میں
سے پشت لگا کر اکڑوں بیٹھ گئی۔ دونوں نے اپنے ایک
ایک دوسرے سے مخالف سمت میں رکھ دیے تھے۔

اوپر سے بجلی زور سے چمکی۔ چاندنی لمحے بھر کو بجلی
اور پھر سارے میں سیاہی اتر آئی۔ حیات نے سراٹھا کر
آسمان کو دیکھا۔

”کیا آج اسلام آباد میں بھی بادل ہوں گے؟“ اس

نے وقت کا حساب کرنا چاہا۔ یہاں ساڑھے بارہ ہو
رہے تھے تو دھیر ساڑھے دس ہوں گے۔ کبھی بھی ڈنر
اسی نام کیا جاتا تھا۔ شاید اب بھی سب کھانا کھا رہے
ہوں۔ ڈانٹنگ ٹیبل پہ سب ہوں۔ کیا لبا کی فلی بھی
پہنچو بھی۔ وہ پلاسٹک کی بنی نشا بھی اور اگر کوئی ابھی
ان کو جانے کہ جہان اور حیا عین اسی وقت، ترکی اور
شام کی سرحدی باڑے ذرا اور درخت تلے بیٹھے ہیں تو
؟ اللہ، اللہ حیا یہ وہ آخری موقع ہے جب ایک
بات تمہیں سوچنی چاہیے۔ اس نے خود کو سرزنش
کی۔

جہان تنہا سے سر نکائے کھائی چرے کے سامنے
کے گھڑی دیکھ رہا تھا اس کا ایک ایک لمحہ قیمتی تھا۔
”کچھ وقت اور بیٹھنا ہو گا، پھر میں چلا جاؤں گا اور
تم واپس!“

”جہان۔ کیا یہ آخری طریقہ ہے شام جانے کا؟“
وہ اس کو دیکھتے ہوئے فکر مند سی ہوئی۔

”میرے لیے؟“
”مگر پہلے تو تم میرے ساتھ بھی کتنے آرام سے سفر
کرتے تھے تو اب؟“

”میں نے بتایا تھا نا، میرے ان سے تعلقات
خراب ہیں۔ اُس دفعہ میں یہی بارڈر کراس کر کے آیا
تھا سو اب اسی طرح جا سکتا ہوں۔“ وہ بہت دھیمی آواز
میں سمجھا رہا تھا۔ آج دونوں کاڑے کامیاب نہیں تھا۔
”مگر کیا تم جعلی پیسہ ورک کر کے نہیں جاسکتے؟“

”میں اپنی شکل میں بدل سکتا حیا! میں ایرپورٹ پہ
گرفتار ہو جاؤں گا۔“

”بدل تو کتنے ہو!“
”وہ حیا سلیمان نہیں ہیں جن سے رات کے
اندھیرے میں کوئی ڈراؤنی شکل بنا کر ملو تو وہ دن کی
روشنی میں نہیں پہچانیں گے۔ وہ پورے جہوم میں بھی
لپٹا بندہ ڈھونڈ نکالتے ہیں۔ میں اس شکل پہ کوئی نارمل
انسان والی دوسری شکل تو نہیں چڑھا سکتا۔“

”ہاں بس، جب کسی کو بے وقوف کہنا ہو تو میری
مثال لانی ہے۔“ وہ بغیر خفگی کے ہنس کر بولی تھی۔ پہلی
دفعہ ایسی بات نے اسے خفا نہیں کیا تھا۔ وہ زرا مسکرا کر
سامنے دیکھنے لگا۔

”چند لمحے بیٹے۔ خاموشی کے بوجھ نے زیتون کی
شاخوں کو مزید بوجھل کر دیا تو وہ بولی۔

”جہان! تمہاری زندگی کی سب سے بڑی خواہش
کیا ہے؟“

”یہ کہ میں زندہ رہوں اور اس لمبی سی عمر میں اپنا
کام کر رہا ہوں۔“

”اندھیرے میں بھی وہ اس کے چہرے پہ وہ چمک دیکھ
سکتی تھی جواب اس کے لیے بہت مانوس تھی۔

”بہت محبت ہے نا تمہیں اپنی جانب سے؟“
”بہت زیادہ!“ اس نے بس دو لفظ کہے۔ جذبات

سے بوجھل لفظ۔ مزید کہنا بے کار تھا۔
”اور تمہاری زندگی کی سب سے بڑی خواہش؟“

اس نے حیا سے پوچھا۔
”یہ کہ میں ایک کتاب لکھوں جس میں قرآن کی

آیات کے رموز پہ غور کروں۔ لفظوں میں چھپی
پہیلیوں کو سلجھاؤں۔ ان کے نئے نئے مطلب آشکار
کروں۔ کہتا ہے نا قرآن کہ اس میں نشانیاں ہیں، مگر
ان لوگوں کے لیے جو غور و فکر کرتے ہیں۔ میں بھی ان
میں سے بننا چاہتی ہوں۔“

وہ محویت سے، ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ اسے
سن رہا تھا۔

”پھر کب لکھو گی یہ کتاب؟“
”کبھی نہ کبھی ضرور لکھوں گی مگر بہت ہے میں ایک

بات جانتی ہوں کہ اگر دنیا کے سارے درخت کا میں
بن جاؤں اور تمام سمندر روشنائی بن جائیں اور میں
لکھنے بیٹھوں، اور مجھے اس سے دو گنا قلم اور روشنائی بھی
دے دی جائے تب بھی سارے قلم کھس جائیں گے،
ساری روشنائی ختم ہو جائے گی، مگر اللہ تعالیٰ کی باتیں
ختم نہیں ہوں گی۔“

پھر اس نے سر اٹھا کر درخت کی شاخوں کو دیکھا۔
 ”یہ زیتون کا درخت ہے نا، مبارک درخت!“
 ایک مسکراہٹ اس کے لبوں پہ بکھر گئی تھی۔ اوپر
 گردن اٹھانے سے اس کا رخ سے نکل کر ماتھے پہ
 جھولتی لٹ کان تک جا گری تھی۔
 ”یعنی کہ تم واقعی قرآن پڑھتی ہو!“ وہ اس کے شجرہ
 مبارک کا حوالہ دیتے پہ سمجھ کر بولا تھا۔
 ”ابھی تو نہیں۔“ آواز میں ذرا شرمندگی در آئی۔
 ”بہت پہلے پورا پڑھا تھا۔“
 ”تم پہلے پڑھتی تھیں قرآن؟“

”میں شریعہ اینڈ لاء کی اسٹوڈنٹ ہوں۔ قرآن
 حدیث فقہ شرعی احکام پانچ برسوں سے یہی تو پڑھ
 رہے ہیں۔ مگر پہلے کورس کی طرح پڑھا۔ عمل میں
 اب لاتی ہوں۔ وہ وقت گئے جب شریعہ اینڈ لاء میں
 صرف مذہبی رجحان والی لڑکیاں داخلہ لیا کرتی تھیں۔
 اب تو شریعہ کی اوجھی لڑکیاں ویسی ہی ہوتی ہیں جیسی
 پہلے میں تھی۔“

”اور اب؟“ اس نے اسی روئی سے پوچھا تھا۔
 ”اب تو میں۔ میں بس کل پاکستان جا کر ہی اپنا نام
 نیبل سیٹ کرتی ہوں قرآن پڑھنے کا۔“ وہ جیسے خود سے
 وعدہ کر رہی تھی۔

جہان نے اسے دیکھتے ہوئے دھیرے سے نفی میں
 سر ہلایا۔
 ”جیا! قرآن کبھی بھی کل نہیں پڑھا جاتا۔ قرآن
 آج پڑھا جاتا ہے۔ اسی دن۔ اسی وقت کیونکہ کل کبھی
 نہیں کیا کرتا۔“

”اوکے! پھر میں آج سے پڑھوں گی!“ اس نے
 فوراً بات مان لی۔ ”اور اگر کوئی اور ہو موروک ہے تو وہ
 بھی دے دو۔“
 ”جیسے تم میری بہن سنا رہی ہو؟“
 ”کیا نہیں ماما؟“

”میں نے کہا تھا، واپسی چلی جاؤ، مگر تم نہیں

گئیں۔“

”ہاں تو میں اب بھی کیلیبس دیکھنے ہی آئی ہوں۔
 تمہارے لیے تھوڑی ہی آئی ہوں۔“ اس نے ہنس
 چڑھائی۔

زیتون کی خوشبو، کچی پکی رسیلی سی خوشبو ہر سر
 پہ تھی۔ جیسے اس نے کیا دیکھ میں غبار
 خویاں نہیں کھائی تھی، ایسے ہی اس کا دل اب زیتون
 کھانے کو بھی نہیں چاہا تھا۔ جہان ساتھ ہونا تو اسے
 سننے کے علاوہ کہاں کسی دوسرے کام کے لیے کسی چاہ
 تھا؟

کلنی وری بعد جب وہ ایک ہی پوزیشن میں بیٹھی
 تھک گئی تو ذرا سا پلو بولا اور ایسا کرتے ہوئے پلو
 سمت بدلی تو جوتے کی آواز آئی۔ جہان نے جوتے
 دیکھا۔

”تم پھر یہی جوتے پہن آئی ہو؟“ اس نے اب
 نوٹ کیا تھا پہلے سے جانتا تھا، وہ فیصلہ نہ کر سکی۔
 ”ہاں، کیونکہ مجھے پتا ہے، تمہیں یہ کتنے پسند

ہیں۔“
 ”بالکل۔ ذرا ایک منٹ اتارنا۔“
 ”کیوں؟“
 ”بس ایک منٹ نا!“

جہان نے ذرا تذبذب سے جھک کر جوتوں کے
 اسٹریپس کھولے اور پاؤں ان سے نکالے۔ جہان نے
 ایک جوتا اٹھا کر الٹ پلٹ کیا۔
 ”اچھا ہے، مگر اتنا نہیں کہ ساتھ بھاسکے ساتھ
 ہی اس نے جوتے کے دونوں کناروں کو پکڑ کر جھٹک دیا۔
 چنانچہ کی آواز کے ساتھ جوتا درمیان سے ٹوٹا۔

”جہان، نہیں!“ وہ بمشکل اپنی حواس باندھتی
 روک پائی۔ جہان نے پروا کیے بغیر دوسرے کو بھی
 فوراً ہی اٹھا کر اسی طرح توڑا۔ جوتے کی لکڑی ٹوٹ
 چکی تھی مگر چپڑے کے باعث دونوں ٹوٹے حصے ایک
 دوسرے سے تھمتی تھے۔

جہان نے ایک ایک کر کے دونوں کو دور اچھال دیا۔

”اندھیرے میں ہم گم ہو گئے۔ جیسا کاندھی اسے دیکھ رہی
 تھی۔“
 ”کیوں کیا تم نے ایسا؟“
 اس نے جواباً بے نیازی سے شانے اچکائے۔
 ”دل چاہ رہا تھا۔“
 ”اب میں تمہارے جوتے کی کیا تم مجھے اپنے جوتے
 دے گے؟“

”میں بالکل بھی اپنے جوتے نہیں دوں گا۔“
 ”اور جو یہ پہل اتنے پتھر اتنے کانٹے اور جھاڑیاں
 ہیں، میں ان پہ کیسے تنگ پاؤں چل کر جاؤں گی؟“ وہ
 ہلکی سے بولی۔

”یہ جو تم نے اپنے پرس میں نیلے پلاسٹک بیگ میں
 گاٹی رنگ کے کیوس شوز رکھے ہیں نا، تم یہ پہن کر
 واپس چلی جانا۔“
 اور جیسا ایک دم جھینپ کر فرس دی۔
 وہ ایک دفعہ پھر پکڑی گئی تھی سوچا تھا۔ اس کو
 خوب چڑا کر واپسی پہ کیوس شوز پہن لے گی، مگر وہ
 جہان ہی کیساتھ بیٹھا اجازت کسی کا بیگ نہ چیک کرے۔
 ”میں دیکھتا جا رہی تھی کہ اگر میرا جوتا ٹوٹا تو تم مجھے
 جو تادیب ہو یا نہیں؟“
 ”اور تمہیں یقین تھا کہ میں نہیں دوں گا اسی لیے
 تم دوسرا جوتا اٹھا لائیں۔“

”ہاں، تمہارا کیا بھروسا۔ اسی لیے پلان بی میں نے
 تیار رکھا تھا۔ مگر یہ طے ہے کہ میں تمہیں نہیں آزما
 سکتی، اور تم بھلے مجھے کتنا ہی کیوں نہ آناؤ۔“ وہ محفوظ
 انداز میں بولی۔ ”اور تم نے میرا بیگ چیک کیا، مطلب
 نہیں سمجھ رہے ہو؟“
 ”اوہ، بات بھروسے کی نہیں پروفیشنلزم کی
 ہے۔ اصول، اصول ہوتے ہیں۔ اپنے escort کو بغیر
 چیک کیے میں یہاں تک نہیں لاسکتا۔“
 ”اور کیا نکلا میرے پرس سے؟“ وہ لطف اندوز
 ہونے ہوئے پوچھ رہی تھی۔

”ایک ٹوٹی ہوئی عینک اور اس رومال میں کیا تھا؟“
 وہ ذرا چونکی مسکراہٹ کشی۔ ”تم نے اسے کھولا؟“
 آنکھوں میں بے چینی اٹھ آئی۔
 ”نہیں۔“
 ”آخری دفعہ سچ کب بولا تھا؟“
 ”ابھی پانچ سیکنڈ پہلے جب میں نے کہا کہ میں نے
 اس کو نہیں کھولا۔“

جیسا خاموشی سے سامنے اندھیرے کو دیکھنے لگی۔
 مبارک درخت کا سایہ اس پہل مزید سیاہ ہو گیا تھا۔
 ”میں نے بس آخری دفعہ سچ پتا۔ سوچا تھا کہ
 عائشہ کی طرح کاسفید موتی نکلے گا، یا پھر مرے ہوئے
 جانور کے سوا کچھ نہ ہو گا۔ مگر ان دونوں میں سے کچھ
 نہیں ہوا؟“

”پھر کیا نکلا؟“
 جیسا نے ذرا مضطرب انداز سے نفی میں سر ہلایا۔
 ”وہ کچھ اچھا نہیں ہے۔ قاتل فخر نہیں۔“
 ”دکھاؤ۔“

جہان نے بنا احتجاج کیے پرس کھولا اندر سے وہ تہہ
 شدہ رومال اور ٹوٹی ہوئی عینک ایک ساتھ نکلی۔ ایک
 ہاتھ میں عینک دوسرے کی ہتھیلی میں وہ رومال تھا۔ پھر
 ہتھیلی جہان کے سامنے کر کے کھولی تو رومال کی پوٹلی
 کھل کر آشکاری طرح ہاتھ کے ارد گرد گر گئی۔ اب
 ہتھیلی کاغذ کی طرح رکھے سفید رومال کے وسط میں
 کچھ دکھنا نظر آ رہا تھا۔

جہان نے گردن ذرا آگے کر کے دیکھا اور مسکرایا۔
 ”اور تم کہہ رہی تھیں کہ یہ اچھا نہیں ہے؟“
 جہان نے رومال کی سمت دیکھا، جس کے عین وسط
 میں ایک موتی چمک رہا تھا۔

سیاہ رنگ کا موتی۔
 ”عائشہ کے موتی سفید نکلتے ہیں۔ سفید رنگ ہوتا
 ہے یا کبوتری، معصومیت، نیکی کی علامت مگر میرا موتی
 سیاہ رنگ کا نکلا۔ بہت سے سفید موتیوں میں کسی

ugly duckling کی طرح۔" وہ اویسی سے موتی کو دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ جہاں نے سمجھ کر اثبات میں سر ہلایا۔
"واقعی سیاہ تو برائی کا رنگ ہوتا ہے جاو کی سب سے بری قسم سیاہ جاو کلائی ہے گناہوں سے بھر پور سیاہ دل ہوتا ہے گناہ نگاروں کے چہرے سیاہ ہوں گے روز قیامت۔"

اس کی بات یہ حیا کا چہرہ مزید بچھ گیا۔ مگر "میراج" کی بات ابھی ختم نہیں ہوئی تھی۔
"اور تم نے اس سے یہ اخذ کیا کہ سیاہ ایک برا رنگ ہے؟ انہوں نے۔" اس نے نفی میں سر ہلایا۔ "سیاہ وہ رنگ ہے جو دھنک کے سارے رنگ اپنے اندر جذب کر لیتا ہے۔ یہ ایک ڈارک رنگ ہے، اور ڈارک برے کو نہیں ڈیپ (گہرے) کو کہتے ہیں۔ سارے رنگ اس میں مدفن ہیں اور وہ ان کو کسی راز کی طرح چھپائے رکھتا ہے۔ وہ جو گمراہ ہوتا ہے، ہاں وہ سیاہ ہوتا ہے، ٹھیک ہے، سیاہ رات میں گناہ کیے جاتے ہیں مگر بے ریا عبادت بھی رات کی سیاہی میں کی جاتی ہے۔ کالا جاو کو کالا اسی لیے کہلاتا ہے کہ یہ سفید جاو سے گمراہ ہوتا ہے۔ یہ گمراہی کا رنگ ہے۔ دیرپا ہونے کا رنگ۔ شاید اسی لیے کعبہ کا غلاف سیاہ ہوتا ہے، آسمان کا رنگ بھی تو سیاہ ہے، بارش کے قطرے اپنے اندر سموئے بادل بھی تو کالے ہوتے ہیں، قرآن کے لفظ بھی تو عموماً سیاہ روشنائی میں لکھے جاتے ہیں اور۔"

وہ سانس لینے کو رکا۔ "اور تمہارا برقع بھی تو سیاہ ہے نا؟ اس کے تھے ہوئے اعصاب ڈھیلے پڑ گئے۔ چہرے پر ایک سکون سا آنکھوں پر اسے جیسے پتھر چھڑے مل گیا تھا۔ اس نے مٹھی بند کر لی، زوال ہاتھ کے کناروں سے جھلکنے لگا تھا۔

"اور کیا سیاہ رات میں کی گئی نیکیاں سیاہ برائیوں کو دھو دلاتی ہیں؟"
"تمہیں کیوں لگتا ہے کہ ایسا نہیں ہوتا؟"

"ہوتا ہو گا، مگر وہ ویڈیو، اگر وہ کسی کے پاس تو؟" اس کی آواز میں کربور آیا۔ جہاں نے سر ہلایا۔
"اس کا چہرہ دکھا۔"
"کیا وہ کسی کیس سے حیا ہے؟"
"نہیں۔ میں تو یونہی کہہ رہی تھی۔" وہ کرکڑی پچھتائی۔
"اگر وہ کسی کے پاس ہے تو تم مجھے بتا سکتی ہو میں۔"

"تمہیں مجھ سے محبت کب ہوئی تھی جہاں نے؟ میں نے ریسٹورنٹ میں گل وان توڑ کر پھینکا تھا۔" اس نے تمہارے اوپر جھجڑکا کرنا چاہا تھا؟
"میں نے جلدی سے بات بدلی۔
"تیزی سے بات بدلنے کی کوشش میں وہ بنا سوئے سمجھے بولی تھی۔ وہ جو روانی سے کچھ کہہ رہا تھا اس کے لب ٹھہرے، آنکھوں میں ڈھراسی بے یقینی اتڑی تھی۔ وہ اسی روانی سے بولا۔

"جب تم نے میرے اوپر ٹھنڈا مٹھس پھینکا تھا۔" وہ سانس روکے ان ہی ٹھہری ہوئی پتلیوں سے اسے دیکھنے لگی۔ چند لمحے سرحدی لکیر کے گرد سہم رک گیا۔ اور پھر وہ نول ہنس دیے۔
"دیکھ لو، مجھے بھی آتا ہے لوگوں سے جواب نکلوانا۔"

"اللہ ان لوگوں پر رحم کرے!"
وہ گردن پیچھے پھینکنے ہنسی جاری تھی۔ سخت گری میں جیسے کلیس میں ہمارا ترانہ آتی تھی۔ جب ہنسی رکی تو اس نے مسکراہٹ بشکل دہائے جہاں کو دکھا۔
"کیا تمہیں یاد ہے کہ پہلی دفعہ زندگی میں تم نے

کیک کب کھایا تھا؟ یا پہلی دفعہ تم کب روئے تھے؟ نہیں نا؟ کسی کو بھی ایسی باتیں یاد نہیں ہوتیں۔ مجھے بھی نہیں یاد کہ کب پہلی دفعہ میں نے اپنے نام کے ساتھ تمہارا نام سنا تھا۔" وہ دور پھیلے مکئی کے تارک کھیتوں کو دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ "یاد ہے تو میں

کہ تمہارا ذکر میرے ساتھ ہمیشہ سے تھا، جیسے میرا سایہ میرے ساتھ ہے، یا جیسے میری روح ہے۔"
"اور تمہیں مجھ سے محبت کب ہوئی تھی؟"
جہاں نے محفوظ نگاہوں سے اسے دیکھا۔ "میں نے نہیں گمانا کہ مجھے تم سے محبت ہے!"
"اوکے۔ میں نے یقین کر لیا!" وہ بھی جہاں تھا مگر اتنی تسانی سے تو وہ اعتراف نہیں کرنے والی تھی۔
"وہ جو بد چالچم میں نے تمہیں گفت کیا تھا، ابھی گھر رکھا ہے، تمہارا پاکستان آگے تو تمہیں دلائل مگر تم نے لکھا حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا قول پڑھا؟
"نہیں جو صرف اس لیے اپنی بیوی کو چھوڑنا چاہتا تھا کہ وہ اس سے محبت نہیں کرتا تھا، مگر گھر بنانے کے لیے محبت ضروری نہیں ہوئی جہاں! محبت تو بعد میں ہی ہو جاتی ہے۔ وہ فاقہ دورانی زیادہ اہم ہوتی ہیں۔"
پھر وہ رکی، "اور بے ساختہ اللہ کر آئی مسکراہٹ روک کر رٹا ہر سنجیدگی سے بولی۔

"تم نے قدر والی بھائی وہ ایسے کہ تم میری قدر کرتے ہو اور جانتے ہو کہ سرچ لائٹ لے کر بھی دھونڈو گے تو میرے جیسی بیوی نہیں ملے گی اور میں نے وفا نبھائی، سو تمہیں نہیں چھوڑا۔ کیا ہوا جو تم میرے جتنے گڈ لکچنگ نہیں ہو، کیا ہوا جو تم ایک بے موت بد لحاظ اور بد تمیز انسان ہو، مگر ہو تو میرے شوہر نا!"
ساتھ ہی اس نے شانے اچکائے۔
جہاں نے تائیدی انداز میں سر ہلایا۔
"بہت شکریہ حیا!"
چند ساعتیں کلیس کی سرزمین خاموش رہی درخت اور ان کے پتے پتے ہوئے ہوئے سانس لیتے رہے۔ پھر وہ بولا۔
"میرا مسئلہ یہ تھا حیا! کہ میں ہمیشہ سوچتا تھا کہ اس رشتے کو اپناؤں یا نہیں، مگر بہت دیر بعد میں نے یہ جانا ہے کہ یہ رشتہ تو ہم بہت پہلے اپنا چکے۔ بات "کرنے" یا "انہ کرنے" کی حد سے آگے نکل چکی ہے۔ اب

بھانے کا فیر ہے۔ بس سمجھنے میں دیر ہوئی مگر میں سمجھ گیا ہوں۔"
حیا کے ننگے پیروں پر کچھ رہ گیا تھا۔ اس نے جلدی سے پاؤں جھاڑا۔ کوئی گیند شاید مگر ماحول کا ظلم ٹوٹ گیا۔ جہاں نے گھڑی دیکھی۔ پونے دو ہونے کو تھے۔
"اب مجھے جانا ہے۔"
اور حیا کو لگا کہ اس کا دل زور سے سمندر میں دھکیل دیا گیا ہے۔ یہ دروازہ شاید تھا کہ اسے جسمانی لحاظ سے بھی محسوس ہوا تھا۔ وہ درخت کی ٹیک چھوڑ کر اس کی طرف مڑی۔
"جہاں پلیز۔ مت جاؤ!" آنکھوں میں اضطراب لیے وہ التجا کرنے لگی تھی۔
"نہیں حیا! ایسے مت کرو!"
"پلیز، میرے دل کو کچھ ہو رہا ہے۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے کہ تم مت جاؤ۔"
"حیا! یہ اتنا برا مسئلہ نہیں ہے۔ یہ اور ستارہ جو ہے نا۔" اس نے آسمان کی طرف اشارہ کیا مگر جہاں نے اوپر نہیں دیکھا۔ وہ اسی مضطرب انداز میں جہاں کو دیکھ رہی تھی۔ "یہ ستارہ اپنے دائیں جانب رکھ کر میں چلتا رہوں گا اور اہلیسو چنچ جاکوں گا۔ یہ بہت سہیل ہے حیا۔"
"جہاں پلیز نہ جاؤ۔ دیکھو، میکرونی فور سز۔ کیا پتا وہ جانتے ہوں وہ پہلے سے تیار بیٹھے ہوں پھر؟"
"وہ کیسے جان سکتے ہیں جب میں نے یا تم نے ان کو نہیں بتایا تو؟"
"مگر یہاں بارودی سرنگیں ہیں۔"
"وہ مسئلہ نہیں ہیں۔ مسئلہ صرف کمانڈر ہوتا ہے اور کمانڈر شیعہ ہے، یعنی کوئی مسئلہ نہیں ہے۔"
"شیعہ؟" اس نے حیرت سے جہاں کو دیکھا۔ یہ فرقہ واریت کہاں سے آئی۔
"دیکھو، شام کے صدر بشار الاسد شیعہ ہیں اور پاپا سنی ہیں۔"

”کس کے لپا؟ اچھا طیب اردوگان!“

”اللہ ایسی شخصیت مندوبی ہر ایک کو دے۔ دیکھو، طیب اردوگان سنی ہیں۔ سو جب بارڈر کا کنڈر سنی ہوتا ہے تو آپ شام سے ترکی میں داخل ہو سکتے ہیں، سیکورٹی نرم ہوتی ہے مگر ترکی سے شام جانے میں مسئلہ ہو گا، لیکن جب کنڈر شیعہ ہوتا ہے تو وہ آپ کو شام جانے دے گا۔“

”میری سمجھ میں نہیں آئی یہ بات۔“

”مطلب یہ کہ اگر شام سے ترکی جانا ہے تو تب جاؤ جب سنی کنڈر ہو اور جب ترکی سے شام جانا ہو تو شیعہ کنڈر کے وقت جاؤ۔ میں اسی لیے اتنے دن ٹھہرا رہا کیونکہ کنڈر بدلنا تھا۔ چار روز پہلے نیا کنڈر آیا ہے۔ دنیا کے ہر بارڈر یہ کنڈر کی تبدیلی کے گھنٹے بھر میں ہی اس کا نام وغیرہ اسٹمپر اور جاسوسوں میں پھیل جاتا ہے، یہ واحد بارڈر ہے جہاں پہلی بات یہی پھیلتی ہے کہ وہ سنی ہے یا شیعہ۔ یہ فرقہ واریت نہیں ہے یہ تو بس اسٹریٹجک strategic سیاست ہے!“

وہ اسی طرح فکر مند اور پریشان سی اسے دیکھتی رہی۔

”میں اگلے ہفتے منگل کے دن پاکستان آ جاؤں گا، میرا یقین کرو!“

جیانے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ اس کو روکنا چاہتی تھی مگر اب یہ اس کے بس سے باہر تھا۔

”اب یاد کرو، آسمان میں میرا وعدہ کہ ہریان میں ڈیسائیڈ کروں گا۔ یاد ہے؟“

”ہوں!“ اس نے گردن ہلائی۔ آنسو گلے میں پھند اڑا رہے تھے۔

”اب مجھ سے کچھ وعدے کرنے ہوں گے تمہیں۔“ وہ بہت غور سے اسے دیکھتا غلیظت سے کہہ رہا تھا۔ ”میرے جانے کے بعد تم پیچھے مڑ کر نہیں دیکھو گی۔“

جو پیچھے مڑ کر دیکھتے ہیں وہ پتھر کے ہو جاتے ہیں۔“

جیانے پھر اثبات میں گردن کو جنبش دی۔ اس کی

آنکھیں بھیک رہی تھیں۔

”اور میرے جانے کے پورے پانچ منٹ پہلے یہاں سے اٹھو گی اور مڑے بغیر واپس گاڑی تک پہنچو گی۔ کلیئر؟“

”ہاں۔ ٹھیک!“ اس کی آواز رندھی ہوئی کی نکلی۔

”اور تیسری بات، اس درخت کے اس پار، سرحد کی طرف تم نہیں جاؤ گی بلکہ واپس گاڑی کی جانب جاؤ گی۔ جیسا، کچھ بھی ہو جائے۔ بھلے کچھ بھی ہو جائے تم اس جگہ سے آگے نہیں جاؤ گی۔“

”جہاں۔“ اس نے کہنا چاہا مگر جہاں نے ہاتھ اٹھا کر اسے خاموش کر دیا۔

”میں کچھ نہیں سنوں گا۔ میں نے کیا دیکھا ہے یہاں تک تمہاری سب باتیں مانتا ہوں۔ اب میری یہ

تین باتیں تم کوئی۔ تم یہاں سے آگے نہیں جاؤ گی۔ بھلے تم کچھ بھی دیکھو یا سنو۔ مجھے کچھ بھی ہو جائے

میں مرنے کی جاؤں مگر فرار ہو جاؤں، جو بھی ہو تم واپس گاڑی تک جاؤ گی بس۔“

اس کی آنکھیں جھلنلانے لگی تھیں۔ بمشکل وہ کہہ پائی۔

”ٹھیک ہے مگر ایک بات مانو میری۔“

”کیا؟“

”وہ جو تمہارا۔ نقلی دانت۔ ساتھ ساتھ وہ مجھے دے دو۔ میں اسے بیس پھینک دوں گی مگر میں اس

خیال کے ساتھ نہیں رہ سکتی کہ تم اپنے منہ میں نہ پلے جہاں!“

ساتھ ہی اس نے بند مٹھی کھولی۔ رومال بھی نکالا چلا گیا۔

”میں تمہارا دل نہیں توڑنا چاہتا۔“ جہاں نے چو ذرا دوسری سمت کیا اور انکی سے دانت سے کچھ نکالا۔

جیانے آنکھیں بند کر لیں۔ اس نے کوئی نوک دار رومال پہ رکھی اور رومال بند کیا۔ جیانے آنکھیں کھولیں اور پھر مٹھی بچھنی۔ گول موتی۔ نوک دار

چند لمحے وہ یوں ہی اسے دیکھتا رہا۔ رات گزرتی رہی۔

”تمہیں بتا ہے حیا! تم ان جنت کے پتوں میں بہت اچھی لگتی ہو۔“

”اور تم بھی۔“ بھیر احمد!“

”میں؟“ اس کے چہرے پر الجھن ابھری۔

”تم نے کہا تھا کہ جنت کے پتے ہر وہ چیز ہوتے ہیں جو انسان رسوا ہونے کے بعد خود کو ڈھنسنے اور دوبارہ موت حاصل کرنے کے لیے اوڑھتا ہے۔ تو پھر اپنی

پہلی پگڑیاں ڈھونڈنے کے لیے جو یونیفارم تم نے پہنا، جو کپ تم نے لی۔ وہ سب بھی تو جنت کے پتوں میں

ہی آتا ہے نا۔“

وہ ہلکے سے مسکرایا، پھر گھڑی دیکھی اور کھڑا ہو گیا۔

جیانے اس کے جوتوں کو دیکھا۔ اس کے جوتوں کا رنگ ان کا رنگ۔

”منگل کو آؤں گا میں۔ ضرور۔ انسان کو کوئی چیز نہیں ہر اس کی، جب تک کہ وہ خود اپنے مان لے۔ میں

نے کہا تھا قسمت ہر اس کی ہے، مگر میں غلط تھا، قسمت انسان کو مار تو سکتی ہے مگر ہر نہیں سکتی۔“

اور پھر وہ درخت کے پیچھے چلا گیا۔ وہ مڑ کر بھی نہ دیکھ سکی۔ اس نے وعدہ کیا تھا۔ سو وہیں چپکی بیٹھی رہی۔ اپنے دل کی دھڑکن، اپنے ہاتھوں کی لرزش، سب محسوس ہو رہا تھا اسے۔ ایک ہاتھ میں پولی کے اندر موتی کی گولائی اور نقلی دانت کی جھین اور دوسرے

میں۔

وہ چونکی۔ اس کا دوسرا ہاتھ خالی تھا۔

”اللہ۔ اللہ!“ اس کے پیروں تلے زمین نکل گئی۔

وہی جے کی ٹوٹی عینک۔ وہ ابھی اس کے ہاتھ میں تھی۔ ہلوہ پیر سے کپڑا اٹھاؤنے لگی۔ تب۔ وہ کہاں گئی۔

اس نے بدحواسی سے ہاتھ اندھیرے میں زمین پر اوپر اوپر مارا۔ نوکیلے چھوٹے پتھر، گھاس کے سوتھے

تکے، مٹی۔ عینک کس نہ تھی۔

”نہیں! پلے نہیں۔“ وہ ڈی جے کی عینک نہیں کھونا چاہتی تھی۔ وہ ایک دفعہ پھر سے ڈی جے کو نہیں کھونا چاہتی تھی۔ اس نے اندھوں کی طرح رد مال والی بند مٹھی اور دوسرے کھلے ہاتھ سے مٹی کو ٹھولا۔ کچھ بھی نہیں تھا۔

رد مال پرس میں رکھنے کی غرض سے اس نے پرس کھولا اور پھر اس ایک نظر دیکھنے کے لیے پولی کھولی۔

اندرا سیاہ موتی کے ساتھ ایک مٹھی سی چیز پڑی تھی۔

ایک سرمئی رنگ کا چھوٹا سا انگڑ۔

”جہاں!“ بے یقینی سے اس کے لب کھل گئے۔

پروفیشنلزم۔ اصول۔ اسے ان پہ کوئی سمجھوتا نہ تھا۔ اس کا دل رکھنے کے لیے اس نے حیا کو تاثر دیا

کہ وہ دانت نکال رہا ہے۔ مگر اپنے فرار کا واحد راستہ اس نے اپنے پاس ہی رکھا تھا۔ اس نے نیچے پڑے اس جیسے ہزاروں انگڑوں میں سے ایک اٹھا کر رومال پہ رکھ دیا تھا۔

”جہاں!“ بہت تکلیف سے اس نے درخت کی اوٹ سے اس پار دیکھا۔

پہلا وعدہ جھین سے ٹوٹا۔

دور، سرحدی پاڑ تاریکی میں ڈوبی تھی۔ اتنی تاریکی کہ کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ اسی پل بجلی زور کی چپکی، پل بھر کو سب روشن ہوا اور تب اسے دکھائی دیا۔ ایک

ہیولا جو بیڑھی چال چلتا سرحد کی طرف بڑھ رہا تھا۔

پانچ منٹ کب کے گزر چکے تھے۔ دوسرا وعدہ بادلوں کی گرج میں تحلیل ہو گیا تھا۔ وہ دم ساوھے بجلی

چمکنے کا انتظار کرتی اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اوپر دیکھ رہی تھی مگر اب اس نے وہ ہیولا کھو دیا تھا۔

گزرتے وقت کا احساس کر کے وہ ابھی اور واپس جانے کے لیے قدم بڑھائے اٹھنے سے قبل نے

جھٹکے ہوئے زمین پہ ہاتھ مار کر عینک ڈھونڈ رہی تھی۔

”دفعنا!“ قریب ہی اس کا ہاتھ کسی سخت شے سے ٹکرایا۔

اسٹریپ نکڑی۔ اس نے وہ چیز اٹھائی۔ ٹوٹی سرخ جوتی۔

اب عینک اور دو سرا جو تاؤ ہوئے تھے کار تھا۔ وہ سیدھی کھڑی ہوئی تاکہ واپس جاسکے۔ اب اسے پیچھے نہیں دیکھنا تھا۔ اپنے پرس کو پکڑا ہی تھا۔ دوسرے جوتے نکالنے کو۔ ایک دم کہیں سے سورج نکل آیا۔ آنکھیں چند حیا کی روشنی۔

وہ تیزی سے واپس بیٹھی۔ کالی رات روشن ہو گئی تھی۔ جلتی بجھتی روشنی۔ اس نے ہر اسٹاپنگ لگا ہوں سے پلٹ کر دیکھا۔

سرحد پہ روشنی کے راؤنڈ فائر کے جا رہے تھے۔ اندھیرے میں ہر طرف روشنی کھڑکی بدھم ہوئی، پھر بجھ کر، سرحدی باڑی پہولے سے بھاگتے دکھائی دے رہے تھے۔

اس نے زمین پہ پڑے ایک بڑے پتھر کو خالی ہاتھ سے سختی سے تھام لیا۔ دل دھک دھک کر رہا تھا۔ روشنی۔ فائرنگ۔ گولیاں۔ اسپیکر پہ آوازیں۔ وہ بتا آواز کے چلائی۔

”جہان۔ واپس آ جاؤ!“ آنکھوں سے آنسو ٹوٹ ٹوٹ کر گرنے لگے تھے۔ جسم کپکپا رہا تھا۔

روشنی فواروں کی صورت بار بار پھوٹ رہی تھی۔

اس کا دل چاہا وہ بھاگتی ہوئی سرحد پہ چلی جائے۔

مگر وہ سیرا وعدہ۔ وہ پیر کی زنجیر بن گیا۔ وہ ہر دفعہ اسے چھوڑ کر چلی جاتی تھی۔ پہلی دفعہ وہ اسے چھوڑ کر نہیں جانا چاہتی تھی۔ مگر جہان کے وہ الفاظ اسے واپس بھیج رہے تھے۔ ”حیاء۔ کچھ بھی ہو جائے کچھ بھی!“ اور پھر۔ ایک دم زور سے دھماکا ہوا۔

پتھر کو پکڑنے، ٹھکڑی کی صورت بیٹھی حیا کے بہتے

آنسو رک گئے۔ اس نے ساکت نگاہوں سے سرحد کی جانب سے آنے والوں کو دیکھا۔ روشنی۔ چیخ و پکار۔ سارن۔ بارودی بوم۔ اور پھر دھوئیں کے بادل ہر طرف چھاتے گئے۔ سرحد چھپ گئی اور دھندلی دیوار ایک دفعہ پھر ان دونوں کے درمیان چھا گئی۔ کیا ہوا تھا۔ کیا پھٹا تھا۔ اسے نہیں معلوم تھا۔ وہ

مرہ قدموں سے کھڑی ہوئی۔ ایک ہاتھ سے ٹوٹا جوتا لٹک رہا تھا۔ دوسرا ہاتھ پھلو میں خالی رہا تھا۔ خالی ہاتھ خالی دامن۔ اسے دو وعدے توڑ کر۔ نبھانا تھا۔ اسے واپس جانا تھا۔

بادل گرن دار آواز کے ساتھ ایک دم سے۔ مٹی مٹی بوئیں ٹپ ٹپ کرنے لگیں۔ سرخی کی بارش میں۔ بھی وہ ننگے پیر ٹوٹے جوتے کے چل رہی تھی۔ آخری بارش بھی وہ ننگے پیر تھی۔ ”مٹی جو ہر تک گئی ہیں۔ میں ان کا بیاباں رہا ہوں جہان۔“

وہ ننگے پاؤں کھدوری زمین پہ چل رہی تھی۔ چھ کر ٹکڑوں کو زخمی کر رہے تھے مگر وہ سامنے کھڑی تھی۔ بلکہ شاید کچھ بھی نہیں دیکھ رہی تھی۔

”جوتے کو کیا ہوا ہے؟“ اتنی سردی میں ننگے پاؤں بیٹھی ہو گاؤ دکھاؤ جوتا۔“

ترتر کرتے قطرے اسے بھگو رہے تھے۔ بادلوں نے سارا بوجھ اتار کر زمین اور زمین والوں کو بوجھ کر دیا تھا۔

”میں بکواس کر کے گیا تھا تاکہ مگر میری کون سنتا ہے۔“ اس گھر میں۔ وہ دن نہ ہوں تو سارا نظام الٹ جاتا ہے۔

اس کے پیروں سے خون نکل رہا تھا۔ جسم میں جلی نہ رہی تھی۔ لگتا تھا ابھی لڑکھڑا کر پڑے گی اور اگر گری تو اٹھ نہ سکے گی۔

”انسان وہی چیز نکلتا ہے جس کی اس کو کی لگی ہے سو میں بیشہ زندگی مانگتا ہوں۔“

اس کے ہاتھ میں صرف اپنا ایک جوتا تھا۔ دوسرا وہیں زمین کے درخت کے آس پاس رہ گیا تھا۔ جب آدھی رات کے بعد حقیقت اپنا نقاب اتار کر چھینک رہی تھی تو ہر سڈر یا کو ایک جو تاسی مقام پہ چھوڑ کر واپس ہونا ہوتا ہے اسے بھی جانا تھا۔

”ہندہ نم گائیڈ ابھی مصروف ہے۔ کسی غیر ہندہ نم گائیڈ سے رابطہ کرو۔“ وہ بارش کے قطرے تھے یا آنسو جو اس کے چہرے

پر چھوٹے تھے۔ دفعتاً اس کا پیر رہا۔ وہ اوندھے منہ گری۔ ہتھیلیاں چل نکلیں۔ چہرے پہ مٹی لپکتی۔ برستی بارش سیاہ رات۔

”بعض دفعہ قسمت ہر آدمی کو کتنی ہے حیا ڈی جے کی ہوتی ہے۔“

”اٹھنا چاہتی تھی، اٹھ نہ سکی۔ وہیں جھکی بیٹھی۔“

”کچھ بارش“ آنسو۔“

”نفران ماموں کی فہمی سے ڈر لگتا ہے، کیونکہ وہ سرخ ساج کا استعمال کچھ زیادہ ہی کرتے ہیں۔“

”لوہان ہو چکے تھے۔ وہ لڑکھڑاتی ہوئی موسلا دھار بارش میں پھرے چلے گئی۔“

”میں نے کہا تھا، زندگی میں کوئی جنت کے پتے نہ دے گا۔“

”اگر جاؤ گرا اپنی ٹرک کے فوراً بعد ہی راز تھادے ڈالیا گا۔“

”پیشے سلوموشن میں ہو رہی تھی۔ ساری آوازیں بند تھیں۔ بس حرکت دکھائی دے رہی تھیں۔ اس نے خود کو مریم خانم کے دروازے پہ دیکھا۔ بارش اسی طرح برس رہی تھی مگر اس کی ساعت بند ہو چکی تھی۔“

”اچھا تم نے پاشابے کے اوپر کافی الٹ دی تھی؟“

”مثال یاد رکھو۔“ وہ بستر پہ لیٹی تھی، آنکھوں سے بے آواز آنسو بہہ رہے تھے۔ بائیں طرف بیٹھی مریم خانم اس کے پیروں پہ دو انگڑی تھیں۔ اسے درد نہیں ہو رہا تھا۔ ساری حسات ختم ہو گئی تھیں۔

”بالکل بھی مد نہیں کروں گا۔ جو کرنا ہے اکیلے کرو اور خود کرو، کیونکہ تم کر سکتی ہو۔“ وہ اپنا زالی بیک تھکی ریلوے اسٹیشن پہ چل رہی تھی۔ دونوں پیر بیٹوں میں بندھے تھے۔ قدم اٹھاتی کہیں اور بھی پڑتا کہیں اور تھا۔

”لگتا ہے مجھ سے تنگ آ گئے ہیں۔ دل کرتا ہے باہر

سن کی طرح کبوتر بن کر کسی غار میں پھپھپ جاؤں۔“

”نرین تیز رفتاری سے دوڑ رہی تھی۔ وہ کھڑکی کی طرف بیٹھی بیگلی سرخ آنکھوں سے باہر بھاگتے مناظر دیکھ رہی تھی۔ زمین کے درخت پیچھے رہ گئے تھے۔“

”شیشہ دھندلا گئے تھے یا اس کی آنکھوں میں دھند تھی۔“

”اب تو سارے فرق ختم ہو گئے تھے۔“

”میرا نام جہان سکندر ہے۔ بیچر جہان سکندر احمد۔“

”سیانچی کا سبز زار بھی اسی کہیں ڈوبا ہوا تھا۔ ہر سو دھند تھی۔ کوئی آواز گولی شور نہیں“ اس نے خود کو ایک فیکٹری پارٹنٹ کا دروازہ بجاتے دیکھا تھا۔

”شش چننا نہیں، ورنہ آواز باہر جائے گی اور یہ ساری فہمی بھاگتی ہوئی آجائے گی۔“

”اندھے نکلنے فریبی بال لڑکی اسے دیکھ کر پریشانی سے اس کی جانب بڑھی تھی۔ وہ کیا کہہ رہی تھی۔ حیا آئی سنائی دی۔“

اپنے ٹرائی بیک کو ہینڈل سے کھینچ کر وہ اتار کر ہوالانی (ایئر پورٹ) کے دروازے سے اندر داخل ہو رہی تھی۔ بے جان قدم اُسے سوچ لگا رہے۔
”پتا ہے جی! تم کب اچھی لگتی ہو؟ جب تم خاموش رہتی ہو۔“

وہ ششاسالہ کاتیزی سے اس کی طرف آیا تھا۔ وہ اس کو پہچانتی تھی مگر اس کو سمجھ نہ پا رہی تھی۔ وہ بول رہا تھا کچھ۔

”عبدالرحمن بھائی نے کہا تھا کہ آپ سے مل لوں، کہیں آپ کو کچھ مدد کی ضرورت نہ ہو۔ آپ ہمارے گل کو لے کر چلی گئیں، میں بہت پریشان تھا۔ یہ مٹی نے بھجوا ہے آپ کے لیے۔“ وہ کوئی پیکٹ اس کی طرف بڑھا رہا تھا۔

”میری لغت میں دو بجے کا مطلب ہوتا ہے ایک بج کر پچیس منٹ۔“

آفسر اس کو لپ ٹاپ بند کیری میں اٹھانے کا کہہ رہی تھی۔ اس نے خالی خالی نگاہوں سے اسے دیکھتے لپ ٹاپ بیک اٹھالیا۔ اب کسی چیز سے کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔

”مجھے کچھ بھی ہو جائے، مگر جاؤں، مگر قمار ہو جاؤں، جو بھی ہو، تم واپس گاڑی تک جاؤ گی بس!“

جماڑ کی کھڑکی سے نیچے بہت دور باسفورس کا سمندر نظر آ رہا تھا۔ نیلی چادر، سفید جھاگ اور ان سب پر چھائی دھند، پھر بھی اس نے آنسو نہیں پونچھے۔ وہ ترکی سے ہمیشہ روتے ہوئے جاتی تھی۔ اسے اس دفعہ بھی روتے ہوئے جانا تھا۔

مگر کون جانے کہ اس دفعہ کا غم سب سے بڑا تھا۔



وہ آنکھوں پہ بازو رکھے لیٹی تھی۔ دفعہ ”دروازے“ پہ دستک ہوئی۔ اس نے آنکھوں سے بازو نہیں ہٹایا۔ اسی طرح لیٹی رہی۔ دروازہ کھلنے کی آواز آئی اور پھر چلتے

قدم آنے والے نے آگے بڑھ کر کھڑکی کے ہٹائے اسے بند آنکھوں سے بھی سونگ کی دھجی چھن کر خود پہنٹی محسوس ہوئی تھی۔

”جیسا اچھا جاؤ بیٹا! طبیعت کیسی ہے؟“ اس نے سین پیچھو کی آواز سنی اور پھر ہینڈ کی پائنتی کے پاس محسوس ہوا، جیسے وہ اوپر بڑھ گئی تھیں۔

”بخار اترا تمہارا؟“ انہوں نے جبکہ کر اس کے ماتھے کو چھوا۔ جیانیے بازو آنکھوں سے ہٹایا اور خالی نگاہوں سے ان کو دیکھا۔

شانوں پہ دوپٹا لپے پال کچھو میں باندھے وہ بھی تھیں۔ بر سکون صابر ٹھنڈی۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ وہ کہنی کے بل ذرا سی اٹھی۔ نقاہت پڑھوئی، جیسے جسم میں جان ہی نہ رہی تھی۔

”اور یہ تمہارے پاؤں کو کیا ہوا ہے۔“ متاثرہ کہہ رہی تھی کہ نئی بینڈیج لگا رہی ہے۔ یہ بینڈیج تو بالکل خراب ہو گئی ہے۔“ انہوں نے ہونے سے اس کے پیرے اٹکھنے کو چھو کر کہا، جس پہ لگی پٹی اب پرانی اور خراب ہو چکی تھی۔ جیانیے کے سارے بیٹھی اسی طرح انہیں دیکھتی رہی۔

”جہاں تمہارے ساتھ تھا؟“ انہوں نے نرمی سے پوچھا۔ جب سے وہ اتنی تھی اتنی پیار ہو گئی تھی کہ پچھو سے باقاعدہ بات اب ہو پا رہی تھی۔

اس نے گردن کو اثبات میں جیش دی۔ گلے میں آنسوؤں کا پھندا سا پرنے لگا تھا۔

”پھر؟“

اور اس پھر کے آگے سارے جواب ختم ہو جاتے تھے۔ اس کی آنکھیں ڈبڈبا گئیں۔

”میں نہیں جانتی پچھو! ہم ساتھ تھے۔“ وہ کہنے لگی تو آواز بہت بو جھل تھی۔ ”اس رات آسمان پہ بادل تھے اور چاند نہیں تھا، تارے بھی نہیں تھے۔“ آگے جا رہا تھا۔ میں نے اسے روکنا چاہا۔ منع بھی کیا کہ اس نے۔ اس نے میری نہیں مانی۔ وہ چلا گیا۔ اور پھر ”وہ رکی اور پلک پھیل گئی تو آنسو رخسار پہ لڑھکتے

دھجکتا نہیں کیا ہوا۔ مگر مگر وہ واپس نہیں

”کمرے میں چند لمحوں کے لیے بو جھل سی خاموشی رہی۔ پچھو کے چہرے پہ وہ ہی سکون دہی ٹھہراؤ تھا۔

”جیانیے اے اسی وقت واپس آتا تھا؟“

”نہیں، اس نے کہا تھا کہ آنے والے منگل کو وہ نہائے گا۔“

”تو ابھی منگل میں کچھ دن ہیں نا، وہ آجائے گا، تم اس کیوں کہتی ہو؟“

جیانیے نے میسر لایا۔

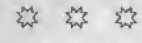
”وہ نہیں آئے گا۔ وہ مشکل میں ہے۔ میں نہیں جانتی کہ وہ ٹھیک بھی ہے یا نہیں، مگر وہ مشکل میں ہے۔ شاید زخمی ہو، شاید گرفتار ہو اور شاید۔“ اس نے آگے تقریر ٹوٹ گیا۔ دل بھی ساتھ ہی ٹوٹ گیا۔

”مگر اس نے کہا تھا آئے گا تو وہ ضرور آئے گا۔ مجھے پورا یقین ہے۔“ انہوں نے جیسے دلاسا دیتے ہوئے اس کے ہاتھ کی پشت کو چھپکا۔ وہ ان ہی بیٹھی نگاہوں سے ان کا بر سکون چہرہ دیکھتی رہی۔

”میں سمجھتی تھی کہ آپ میں اور مجھ میں بہت فرق ہے پچھو! آپ صبر سے انتظار کرنے والی عورت ہیں، مگر میں چیزیں اپنے ہاتھ میں لے کر جہاں کے ساتھ ملنے والی عورت ہوں۔ لیکن اب مجھے لگتا ہے کہ

تکلف ہم دونوں کے حصے میں برابر آئے گی۔ آپ کا ہر نہیں کرتیں اور میں چھپا نہیں سکتی۔ بس یہی فرق ہے۔“

”بے یقین نہ ہو بیٹا! اللہ سے اچھا لگنا رکھو، اچھا ہی ہو گا۔“ انہوں نے نرمی سے اس کا ہاتھ دباتے ہوئے کہا۔ وہ سرخمی نہ ہلا سکی۔ عجیب بے یقینی سی بے یقینی تھی۔



لاؤنج سے باتوں کا شور کمرے تک سنائی دے رہا تھا۔ نا اور حشر اپنی امی کے ساتھ آئی تھیں اور صبر معمول ان کی آمد پر ارم اور سونیا بھی چلی آئی

تھیں۔ وہ ابھی تک کمرے میں ہی تھی، ان سے نہیں ملی تھی۔ اماں دروازے پہ دو دفعہ آکر باہر آنے کا کہہ چکی تھیں۔

”جیانیے! آپ کا فون ہے۔“ وہ اپنے کمرے میں لپ ٹاپ کھولے غائبے کو میل لکھ رہی تھی جب نور بانو نے دروازے سے جھانک کر صدا لگائی۔ وہ اچھا

کہہ کر سینڈ کا بیٹن دیا کر اٹھی اور باہر آئی۔ زندگی میں نا امید کی اتنی بڑھ گئی تھی کہ فون کی گھنٹی پہ بھی چونکنا چھوڑ رہا تھا۔ ہجر احمد اسے لینڈ لائن پہ بھی کال نہیں کیا کر اٹھا، سوائے دیکھی نہ تھی کہ کس کا فون ہے۔

”ہیلو؟“ اس نے کریڈل کے پاس رکھا الٹا ریسیور اٹھا کر کان سے لگایا۔

”بہت شکریہ میری بات سننے اور سمجھنے کا۔ مجھے خوشی ہے کہ آپ نے عقل مند کی کاٹوت دیا۔“ ولید کی مسکراتی آواز۔ اسے لگتا تھا کہ سارے احساس مر گئے ہیں مگر ایک اہل سالندر سے اٹھا تھا۔ ہاں ابھی دل میں کچھ زندہ تھا۔

”جو بھی کہتا ہے، صاف کہو۔“ وہ دبے لہجے میں غرائی۔

”میرے خلاف وہ کیس واپس لے کر آپ نے ثابت کر دیا ہے کہ آپ ایک ”عقل مند“ خاتون ہیں۔“ لہجے بھر کو اس کے اعصاب مفلوج سے ہو گئے۔ ”کیس واپس؟ اس نے تو نہیں۔ پھر کس نے؟“

”میں نے تمہارے خلاف کوئی کیس واپس نہیں لیا۔“

”میں جانتا ہوں کہ آپ کے دباؤ پہ یہی ہوا ہے اور میں جانتا ہوں کہ آپ نے یہ کیوں کیا ہے۔ یہ کل آپ کا شکریہ ادا کرنے کے لیے کی تھی اور یہ پوچھنے کے لیے کہ ہم پھر کب مل رہے ہیں؟“ وہ جیسے بہت مسرور اور مطمئن تھا۔

اس کے اندر جوار بھانا اٹھنے لگا۔ بمشکل اس نے

ضبط کیا۔ ”میں فون رکھ رہی ہوں۔“

”کل دوپہر ایک بجے میں جناح سپر والے رہا ہسپتال آپ کا انتظار کروں گا۔ ضرور آئے گا، مجھے کچھ اہم باتیں کرنی ہیں، کیونکہ ابھی وہ آرکیٹیکٹ والا مسئلہ حل نہیں ہوا۔“

”اچھا۔ اور تمہیں لگتا ہے میں آجاؤں گی۔ وہ اور ہوتی ہیں کمزور لڑکیاں جو تم جیسوں سے ڈر جاتی ہیں۔ مائی فٹ۔“ اتنا غصہ آیا تھا کہ دل چاہا یہ فون دیوار پر دے مارے۔

”آپ کو آنا ہوگا۔ یاد رکھیں وہ ویڈیو میرے پاس ہے۔ اگر آپ نہیں آئیں تو میں آپ کے گھر آکر وہ ویڈیو آپ کے بی بی وی سی پر چلا کر دکھاؤں گا اور یہ میرا وعدہ ہے۔“ اس کے لہجے کی سفاکی۔ حیا کا دل لرز کر رہ گیا مگر جب بولی تو آواز مضبوط تھی۔

”تو پھر تم گر کر زرو جو تم کرنا چاہتے ہو۔ ایسا سوچنا بھی موت کے میں تم سے یوں ملنے چلی آؤں گی۔ جہنم میں جاؤ تم۔“

اس نے فون زور سے کرپڈل پر پٹا۔ پھر تیزی سے سڑک رہا کے کمرے کی طرف گئی۔ وہ ڈرائنگ ٹیبل کے سامنے کھڑے ٹائی کی ناٹ صبح کر رہے تھے۔ آفس جانے کے لیے بالکل تیار۔

”ابا ابا آپ نے ولید کے خلاف کیس واپس لے لیا؟“ وہ پریشانی سے کہتی بنا اجازت اندر آئی تھی۔ سلیمان صاحب نے چونک کر اسے دیکھا اور پھر واپس شیشے کے سامنے ہو کر ٹائی کی ناٹ ٹھیک کرنے لگے۔

”ہاں واپس لے لیا۔“

”مگر کیوں؟“ وہ صدمے سے بولی۔

”پہلی بات یہ کہ وہ بہت ہی کمزور کیس تھا۔ دوسری بات یہ کہ ہمارے پاس کوئی خاص گواہ نہیں ہے اور تیسری بات اس کی گاڑی سے کسی کو نقصان نہیں پہنچا۔ فرقان بھائی کو چوٹ گرنے سے آئی تھی اس لیے اس کیس کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔“ وہ اب پرفیوم اٹھا کر خود اس پرے کر رہے تھے۔

”مگر ابا! آپ جانتے ہیں کہ اس نے مجھے کس کی کوشش کی۔“

”حیا! میں اسے اس طرح نہیں جھوٹوں گا۔ آرکیٹیکٹ کے ساتھ مل کر اس نے جو بے ایمان ہے، اس میں اسے آڑے ہاتھوں لوں گا۔ تمہارا انتظار کرو۔“ لیکن ابا کی بات کے برعکس ان کا لہجہ

سنجیدہ تھا۔ وہ مزید سے بغیر بھاگتی ہوئی باہر آئی۔ چھپو لحوں بعد وہ تیار فرقان کے گھر تھی۔

تایا ابا اور صائمہ ٹائی ڈائنگ روم میں اس کے باٹھا رہے تھے۔ لڑکے کام پر تھے۔ سونیا اور ارم بھی ساتھ نہ تھیں۔

”تایا ابا۔“ وہ پریشانی سے ان کے پاس آئی۔

”او حیا! طبیعت کیسی ہے؟“ وہ ہموار لہجے میں بولے، ساتھ ہی کرسی کی طرف اشارہ کیا۔ پہلے جیسے مجھبتیں نہ سہی مگر پچھلے کچھ عرصے والی رکھائی تھی نہیں درمیانہ سا انداز۔

”تایا ابا! آپ لوگوں نے ولید کے خلاف کیس کیس واپس لے لیا؟“ وہ بے چینی سے وہیں کھڑے کھڑے بولی۔ صائمہ ٹائی اس کے لہجے پر بے اختیار پلٹ اسے دیکھنے لگیں۔

”میں نے نہیں لیا، تمہارے ابا نے لیا ہے۔ اور اتنے غلط بھی نہیں ہیں۔ کیس کمزور ہے۔ وقت اور پیسے ضائع کرنے کا فائدہ؟“

”مگر اس طرح تو وہ اور شیر ہو جائے گا۔ وہ سمجھے گا ہم۔“

”حیا! ہم سب ٹھیک ہیں۔ چوٹ مجھے لگی تھی۔ جب میں سمجھو تاکر نے یہ تیار ہوں تو پھر؟“ تایا ابا کی شاید ولید کے خلاف کسی سخت کارروائی کے حق میں تھے۔ کاروباری سیاستیں۔ اف۔

”اور آرکیٹیکٹ والا کیس؟“

”دیکھو ہم اس کو حکم کھلا تو ذیل نہیں کر سکتے۔ کمپنی کی ساکھ کو نقصان پہنچ سکتا ہے۔ مگر تمہارے اس سے ضرور نمیش گے۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

فکر نہ کرو۔

وہ جانتی تھی کہ اب اس سے کوئی نہیں بنے گا۔ وہ صرف اس کو آرکیکٹ والے کیس کا ڈراوا بے رہے تھے تاکہ اس کو سیدھا کر کے رکھ سکیں۔ شطرنج، بلا سیاست۔

”آپ نہیں سمجھیں گے۔“ اس نے تاسف سے نفی میں سر جھٹکا۔

”حیا! جہان نہیں آیا؟“ صائمہ تلی جو بڑی دیر سے منتظر تھیں نے ان کی گفتگو کو اختتام پذیر ہوتے دیکھا تو جلدی سے سوال کیا۔

اللہ اللہ۔ پھر وہی سوال؟ اس کے اعصاب ڈھیلے پڑ گئے۔

”وہ نہیں آسکا تلی!“

”تو کب آئے گا۔ تمہارے ابا اور اماں تو چاہ رہے تھے کہ تمہارا نکاح بھی رو جیل کے ولیمہ کے ساتھ انٹاؤس کریں۔ مگر۔“ تلی نے ہنکار بھر کر بات ادھوری چھوڑ دی۔ تایا ابا اس وقت اخبار کی طرف متوجہ ہو چکے تھے۔

ہر کوئی پوچھتا تھا کہ وہ نہیں آیا، کوئی یہ کیوں نہیں پوچھتا تھا کہ وہ کیوں نہیں آیا۔ سب اپنے مفاد کی بات پوچھتے تھے۔ جہان کی تو کسی کو فکر نہ تھی۔

”اب تو بخار بھی اتر گیا ہے یا ہر آجاؤ۔ وہ کب سے آئی ہوئی ہیں اچھا نہیں لگتا۔“

وہ پھر بھی کچھ کے بنا بیٹھی رہی۔ دل ہی نہیں چاہ رہا تھا کسی سے ملنے کو۔ پھر کل ہی پیر اور ابھی اور اپنا بیگ کھولا تاکہ کوئی جوڑا نکالے۔ ابھی پہنا لباس ملگا سا ہو رہا تھا۔ گرے شلوار قمیص اور ساتھ میں تپا نہیں کس جوڑے کا گلابی دوپٹا پہنے بہت بکھرے بکھرے سے جلے میں وہ بیمار سی لگ رہی تھی۔ بیگ کھول کے ڈھکن اٹھایا تو سامنے کپڑوں پر گفٹ بیک میں ملفوف ایک پیکٹ رکھا تھا۔

اس نے پیکٹ اٹھایا۔ کچھ مدھم مدھم سایا تھا۔ سفیر نے جاتے ہوئے یہ اس کے حوالے کیا تھا۔ حلیہ آٹنی نے دیا تھا۔ اس نے ریچ بھاڑا، اندر رہت خوب صورت سفید ان سلی سلک کا کپڑا تھا۔ ساتھ میں ایک چھوٹا سا کارڈ بھی لگا ہوا تھا۔ اس نے کارڈ اٹھایا۔

”حیا کے لیے بہت دعاؤں کے ساتھ۔“

تم ہمیشہ پوچھنا چاہتی تھیں کہ تمہارے ساتھ فلائٹ میں عثمان نے سامنے بیٹھی ترک عورت سے کیا کہا تھا کہ وہ تم سے زیادہ فریک نہ ہو سکے۔ تو میں تمہیں بتائے دیتی ہوں۔ انہوں نے اس سے کہا تھا کہ ہم نے ایسی ڈش کا آرڈر دیا ہے جس میں انڈین اسٹائل کی تلی ہوئی پاز بھی شامل ہے۔ اور بات یہ ہے حیا کہ ترک عورتوں کو تلی ہوئی پاز کی خوشبو سے سخت الرجی ہے لیکن آف کورس وہ صرف اس لیے ایسا کرنا چاہ رہے تھے کہ کہیں کسی اجنبی سے بے تکلفی سے نہیں نقصان نہ ہو۔ ہم اپنے دوستوں کا بہت خیال رکھتے ہیں!

فقط حلیہ اور عثمان۔

اس کے چہرے پر افسردہ سی مسکراہٹ اٹھ آئی

اس نے بیگ سے کپڑے اڈھرا کر کیے۔ آگے پیچھے ہر جگہ دیکھا۔ پھر دسرا بیگ کھولا۔ اس کا وہ چارم نہیں نہیں تھا۔ پتا نہیں وہ اسے کہاں بھول آئی تھی۔ دل اتنا خراب ہوا اس بات سے کہ وہ لباس بدلے بغیر بال کچھو میں پاندھے سے یا ہر اٹھی۔

”مطلب حد ہو گئی۔ ایک دم سے ہمیں اتنی سنا دین رضا بھائی نے۔ ہمارا کیا تصور؟ اور وہ فائزہ وغیرہ ان کو بھی تو دھیان رکھنا چاہیے تھا۔“

ثالاؤج کے صوفے پر بیٹھی زور و شور اور خفگی سے کہہ رہی تھی۔ حیا کو آتے دیکھا تو بات روک کر جلدی سے اٹھی۔

”حیا آکے آکر ہر چیز آپ سب کہہ رہے تھے کہ آپ آتے آتے ساتھ ہی بیمار پڑ گئی ہیں۔“

وہ بڑے تپاک سے اس کے گلے لگی۔ حیا بڑی سی ذرا سا مسکرائی۔ سونا بھی اچھی طرح سے تلی۔ باقی حشر اور ارم تو اپنے اپنے موڈ میں تھیں مگر اسے کہاں رہا تھی۔ نیتاشا اپنے مصروف انداز میں بے نیاز سی موندنے پٹنی بیٹھ گئیں کے ورق پلٹ رہی تھی۔

”تو پھر کیا تم نے فائزہ سے شکایت کی؟“ وہ سب بیٹھ گئیں تو سونا بھی بھائی نے ٹاکو ٹھکرے دیکھتے ہوئے سلسلہ کلام وہیں سے جوڑا۔ لاؤنج کی وسطی میز پر بیٹھ کے پیالے میں شربت بھری پڑی تھیں۔

درمیان سے کئی ہوئی سرخ رنگی شربت حشر بات سننے ہوئے ایک ایک اسٹرابری اٹھا کر کھائی جا رہی تھی۔

”ہاں۔ آج جا کر فون کرتی ہوں فائزہ بابی کو۔ حد ہے۔ پھر حیا کو کچھ کرنا وضاحت کرنے لگی۔ ”فائزہ بابی نے پتا سے کیا کیا؟“

”کہا۔“ حیا نے اسی کے انداز میں دوہرایا۔ اسے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ فائزہ اس کی بہن تھی اور اسل وہ تھا جس کے دلیمے کی رات تایا بابا نے اس کی بے عزتی کی تھی۔

”فائزہ بابی نے اسل بھائی کے دلیمے کی تصویریں فیس بک پر لگا دیں۔ چلو اپنی لگائیں خیر تھی۔ مگر ہماری نیل کی بھی تین تصویریں البم میں لگا دیں اور پراسیو کی پلک کے سامنے رکھ دی۔ رضا بھائی نے دیکھا اور پھر ہمیں ہی شانے لگے۔ اب فائزہ بابی سے پوچھو کہاں کے لیمہ مکس ہیں یہ کہ کسی اور کی تصویر کیوں لگاؤ؟“

وہ بس خاموشی سے ٹاکو دیکھتی رہی۔ اس کا ذہن کلیس کی سرحد سے آگے نہیں بڑھا تھا۔

”آپ کی تصویر بھی تھی۔“ شانے یاد کر کے بتایا۔ اس پر وہ زرا سی چوکی۔

”مگر آپ کی تو خیر ہے۔ آپ نے تو پلٹ کر دوپٹا لیا ہوا تھا۔ پتا ہی نہیں چل رہا تھا کہ کون ہے مگر میری تو اچھی خاصی کلاس لے لی بھائی نے۔“ وہ سخت رنجیدہ

تھی غالباً۔ ان کے گھر آتے ہوئے ہی رضا سے ان کا ٹاکرا ہوا تھا۔

”ہاں۔ حیا کا وہ پٹا نہ ہوا، سلیمانی چھہ ہوا۔“ ارم ذرا سی ہنسی۔ حیا نے نگاہ پھیر کر اسے دیکھا۔ وہ ہاتھ میں پکڑی بیٹھ کی پلٹ پر رکھی شربت کی کوکائٹ میں پھنسا رہی تھی۔ پھر کائنات میں لے جاتے ہوئے اس نے حیا کو دیکھا۔ حیا کی نگاہوں میں کچھ ایسا تھا۔ ارم نے اختیار دو سری طرف مڑنے لگی۔

”جہان نہیں آیا تمہارے ساتھ حیا؟“ حشر نے بات کا رخ پھیر لیا تو حیا نے نگاہیں اس کی طرف پھیریں پھر لکسا سائی میں سر ملایا۔ ”نہیں۔“ اس کا لہجہ سپاٹ تھا۔

”اچھا تم تو کہہ رہی تھیں کہ وہ تمہارے ساتھ آئے گا۔“ معصوم سا سوال تھا مگر اسے بہت زور سے چبھا۔ سونا نے بے چینی سے پہلو بدلا۔ اسے یقیناً حشر کا لہجہ اچھا نہیں لگا تھا۔

”کہا تھا مگر ایسا ہو نہیں سکا۔“ اس نے فقط یہی کہا۔ اس کا دل بھر آیا تھا۔ وہ ایک دم اٹھی اور تیزی سے کمرے کی طرف آگئی۔

سب نے چونک کر اسے دیکھا تھا۔

نیتاشا اسی طرح بے نیاز سی میگزین کے صفحے پلٹ رہی تھی۔

اس کے سبب یہ عائشہ کا جواب آگیا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ وہ شام میں آن لائن ہو گئی تب وہ دونوں بات کریں گی۔ وہ عائشہ سے کیا بات کرنا چاہتی تھی وہ نہیں جانتی تھی بس وہ اپنا دکھ اور اضطراب کسی سے باٹنا چاہتی تھی۔ کسی سپاہی کی بیوی ہو کر دونوں ہتھوں مہینوں اس کا صبر سے انتظار کرنا کتنا تکلیف دہ ہوتا ہے وہ اب جان پائی تھی۔

”کیسی ہو؟“ اسکرین پر عائشہ کا شفاف خوب صورت چہرہ دکھائی دے رہا تھا۔ وہ کمپیوٹر کے سامنے

ریو الونگ چیر بیٹھی تھی اور بات کرتے ہوئے وہ شیشے کی بھٹی پیالی سے ترک چائے کے گھونٹ بھر رہی تھی۔

”مجھے نہیں پتا میں کیسی ہوں؟“ وہ اداسی سے بولی تھی۔ ”مجھے لباس اور کف سے بندھے بالوں میں حیا بہت کمزور اور افسردہ کھائی دیتی تھی۔“

”کیا ہمارا اناطولیہ اچھا نہیں لگا؟“ عائشہ نے حیرت آمیز مسکراہٹ کے ساتھ پیالی سائیڈ پر رکھی۔

”کیا دیکھو؟ وسطی اناطولیہ میں واقع تھا۔“

”نہیں بہت اچھا لگا۔“ وہ پھیکا سا مسکرائی۔

”ہمارے بتا رہی تم لوگ انا تو بھی گئے تھے۔ کیا اس کے جانے کے بعد تم نے انا تو دیکھا یا واپس آ گئیں؟“

”میں کیلیس چلی گئی تھی۔“ اس کے لبوں سے پھسلا۔

چائے کی پیالی اٹھاتی عائشہ ذرا چوکی تھی۔

”اچھا؟ کس دن گئیں تم کیلیس؟“

”انوار کو گئی تھی۔ منگل کی دوپہر واپس آ گئی۔“ آپ چھپانے کا کیا فائدہ تھا۔ عائشہ چند لمحوں کے بعد سوچتی رہی تھی۔ پیالی اس کے ہاتھ میں تھی مگر وہ اسے لبوں تک لے جانا جیسے بھول گئی تھی۔

”کیا بارڈر وہاں سے بہت قریب پڑتا ہے؟“

”ہاں! بہت قریب!“ اس کی نگاہوں کے سامنے پھر سے وہی رات گھوم گئی۔ وہ خوفناک برقی بارش والی رات۔

”وہ اپنی بہن کی جاسوس ہے ساری باتیں اس کی بتاتی ہوگی۔“

”تمہارا موبائل تمہارے پاس تھا ہمارے؟“

”کیا تم لوگ کیلیس جاؤ گے؟“ عبدالرحمن کیلیس کا نام لے رہا تھا۔

”جی؟“ عائشہ نے اسے پکارا وہ چوکی۔ کڑیاں سے کڑیاں ملائیں تو ایک عجیب سا خیال ذہن میں ابھرا۔

”نہیں یہ نہیں ہو سکتا تھا۔ عائشہ پولیس کو کیوں بتائے گی؟ مگر وہ بارڈر پر گرفتاری کے بارے میں سننے میں اتنی دلچسپی کیوں رکھتی تھی؟“

”پیر اور منگل کی دو میانی رات وہ بارڈر کراس کر رہا تھا عائشہ! مگر سیکورٹی اہلکار اس کے انتظار میں تھے۔ وہ گرفتار ہوا یا مارا گیا؟ میں نہیں جانتی۔ مگر میں اتنا جانتی ہوں کہ... وہ اس کے انتظار میں تھے کیونکہ تم نے ان کو بتایا تھا۔“

”ہے نا؟“ بتا نہیں کیسے یہ سب اس کے ذہن سے نکلا تھا۔ لاشعور میں جڑی کڑیاں مل کر ایک ایسی زنجیر بنا گئی تھیں جس نے اس کے گلے میں چند اڑا ل دیا تھا۔

عائشہ لمحے بھر کو خاموش ہو گئی۔ حیا کو لگا وہ انکار کر دے گی مگر وہ جھوٹ نہیں بول سکتی تھی۔

”ہاں! میں نے ان کو کال کی تھی۔ میرا فرض تھا۔ اگر مجھے یہ معلوم ہو کہ ایک قوی مجرم قانون توڑنے جا رہا ہے تو مجھے سیکورٹی فورسز کو بتانا چاہیے تھا۔“

وہ بے یقینی سے عائشہ کو دیکھ رہی تھی۔ وہ کتنے آرام سے یہ سب کہہ رہی تھی۔ کیا اسے نہیں معلوم تھا وہ کیا کہہ رہی تھی؟

”مرجبا جی!“ ہمارے کہیں پیچھے سے آئی اور بہن کے کندھے پر جھول کر چمک کر اسکرین میں دیکھا۔ جیا نے جواب نہیں دیا۔ وہ ابھی تک عائشہ کو دیکھ رہی تھی۔

”عبدالرحمن مجرم نہیں تھا عائشہ! وہ مجرم نہیں تھا۔“

چائے کا گھونٹ بھرتے بھرتے عائشہ گل غصہ کی اس کی آنکھوں میں اچھٹا ابھرا۔ ”عبدالرحمن کا کیا ذکر ہے۔“

”تم۔“ جیانے لب کھولے مگر رک گئی۔ اس کے اندر ایسا غصہ بے یقینی سب کچھ رک گیا۔ کہیں کچھ غلط تھا۔

”تم نے عائشہ! ہم عبدالرحمن کی بات کر رہے ہیں جسے میں نے کیلیس میں کھو دیا ہے۔“

بے یقینی سے اس نے کنا چاہا۔ ہمارے کبھی عائشہ کو دیکھتی اور کبھی اسکرین کو۔

چائے کی پیالی بے اختیار ایک طرف رکھتے ہوئے وہ سیدھی ہوئی۔ اس کی آنکھوں میں ابھری حیرت اب بے یقینی میں بدل گئی تھی۔

”عبدالرحمن کیلیس میں کیا کر رہا تھا؟“

”تم جانتی ہو وہ کیا کر رہا تھا۔ تم نے سیکورٹی کو بتایا اس کے بارڈر کراسنگ کا۔“

”جی! وہ کیلیس میں نہیں تھا۔ اسے انا تو سے جرمنی جانا تھا۔ وہ کیلیس کیوں گیا؟“

”تم جانتی ہو وہ کیلیس میں تھا عائشہ! تمہیں۔ ہمارے نے بتایا تھا مجھے معلوم ہے۔“ جذبات کی شدت سے اس کی آواز بلند ہو گئی تھی۔

”ہمارے گل! تم جانتی تھیں؟“ عائشہ نے بے یقینی سے اپنی بہن کو دیکھا۔ وہ بے ساختہ قسم کر پیچھے ہوئی۔

”میں نے کچھ نہیں کیا۔ سب مجھے ایسے کیوں دیکھتے ہیں؟“ اس کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔

”وہ منگل کی رات بارڈر کراس کرنے جا رہا تھا کیا یہ نہیں ہمارے نے نہیں بتایا؟“

وہ بارڈر کراس کرنے جا رہا تھا؟ نہیں جیسا۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ ”عائشہ ابھی تک دم بخود تھی۔ میں نے اس کے بارے میں تو کسی کو کچھ نہیں کہا۔ میں نے تو تصورات فحشی کے بارے میں بتایا تھا سیکورٹی کو۔ اس نے بارڈر کراس کرنا تھا منگل اور پیر کی دو میانی شب!“

”وہ جہان تھا عائشہ! تم نے گل ہی کیوں کی سیکورٹی کو؟“ وہ دلی چلائی تھی۔ اس رات کے زخم بارود کی بو روشنی کے گولے سب پھر سے تازہ ہو گیا تھا۔

”تھا۔“

”کیونکہ مجھے عبدالرحمن نے ایسا کرنے کو کہا تھا۔ وہ بے بسی سے بولی تھی۔ ہمارے ناخاندان میں سر بلایا۔“

”میری بہن! کب کہہ رہی ہے۔ میں نے ان کی باتیں سنی تھیں چرچ میں۔“

اور جیسا کو لگا وہ اگلا سانس نہیں لے سکے گی۔

”عائشہ! تمہارا فون بج رہا ہے۔“ آنے کے پکارنے پر وہ چوکی۔ گود میں رکھا موبائل جانے کب سے بج رہا تھا۔

”ہمارے!“ نمبر پر لکھا نام بہت محبت سے لے کر اس نے آنے کو بتایا اور سبز بین دیا کہ فون کلن سے لگایا۔

”السلام علیکم!“ اس نے مسکرا کر سلام کیا۔

”وعلیکم السلام کیسی ہو؟“ اے ان سے ہزاروں گلو میٹر دور وہ اہلکار اوادی کے چرچ میں کھڑا ہمارے کے فون کو کلن سے لگائے کہہ رہا تھا۔ ساتھ ہی اس نے پلٹ کر دیکھا۔ چرچ کے گلے دروازے سے بیرونی سپڑھیال نظر آ رہی تھیں جو پھاڑ کے نیچے تک جانی تھیں۔ جیسا ابھی نماز پڑھ کر نہیں آئی تھی اور ہمارے کے پرس سے فون نکال کر اس نے اسے تصویریں کھینچنے چرچ کی اوپری منزل پر بھیجا تھا۔

”میں ٹھیک ہوں، تم سناؤ، تزی والے کیسے ہیں؟“

اس کی مسکراہٹ اور ابھی خوب صورت ہو گئی۔ طہانیت کے سارے رنگ آنکھوں میں اتر آئے تھے بہت دن بعد اس نے عبدالرحمن کی آواز سنی تھی۔

”عائشہ! بارے تم نے کہا تھا مجھے ایک فورویک!“

وہ چرچ کی چوکھٹ میں کھڑا سیدھیوں کو ہی دیکھ رہا تھا۔ جیا کے آنے سے پہلے پہلے اسے بات سمجھ کرنی تھی۔

”ہاں بتاؤ، کیا ہوا؟“

”تم ترکی کے اس بارڈر کے بارے میں کیا جانتی ہو؟“

”کون سا بارڈر؟ ترکی اور شام کا؟“
 ”ہاں، اس بارڈر کو ایک قومی مجرم اس منگل کی رات۔ کراس کرے گا، غیر قانونی طور پر۔ ایسے میں تمہیں کچھ کرنا ہے۔“
 چند لمحے کی خاموشی کے بعد (غالبا) وہ کسی اور جگہ آ گئی تھی کہہ بولی۔ ”ہاں، کو پھر میں سن رہی ہوں۔“
 ”ترکی کا تم پر قرض ہے عائشہ! اپنے دل سے پوچھو کہ اگر تمہیں معلوم ہو جائے کہ ایک مجرم ترکی کا ایک قومی مجرم غیر قانونی طریقے سے سرحد پار کر رہا ہے تو تمہیں کیا کرنا چاہیے؟“
 عائشہ خاموش رہی تھی۔ وہ آواز مزید دھیمی کرتے ہوئے بولا۔

”تمہیں بارڈر سیکورٹی فورس کے کمانڈر کو فون کرنا چاہیے۔ تمہیں ان کو بتانا چاہیے سب کچھ تاکہ وہ اسے گرفتار کر سکیں، مگر تمہیں عائشہ کل یہ کیسے کر سکتی ہے۔ عائشہ کل تو کچھ نہیں کر سکتی۔“
 ”ذرا اونچا بولو لگتا آہستہ مجھے سمجھ نہیں آ رہا۔ کیا کوئی اس پائس ہے؟“ وہ برامان کر ذرا خفگی سے بولی جیسے آخری فقرے کو نظر انداز کرنا چاہ رہی ہے۔
 ”میں نہیں چاہتا کہ کوئی سنے۔ تم یہ سب لکھ لو اور کمانڈر کا نمبر بھی۔“
 پھر وہ اسے تمام ضروری باتیں بتاتا گیا اور وہ لکھتی گئی۔
 ”انہیں تمہاری کال ٹریس کرنے میں نوے سیکنڈ لگیں گے۔ تم نے اتنی ویس سیکنڈ میں کال کاٹنی ہے۔“

تم یہ کرو گی نا؟ تم نے مجھ سے وعدہ کیا تھا۔ اور تمہیں اس کو اپنی پشت پر آہٹ کا احساس ہوا وہ تیزی سے اندر چڑھ چکی بیڑھیوں پر حرکت سی ہوئی تھی۔
 ”کوئی آگیا ہے، بعد میں کال کروں گا۔“ اور اس نے مرجائے سے قبل ہی وہ سب رفتاری سے آگے اور پیڑھیوں کی اوٹ میں کھڑی ہمارے محل کو کھن سے پکڑ کر باہر نکالا۔
 ”میں ابھی آئی تھی۔ واللہ! میں نے کچھ نہیں سنا۔“ چھوٹی بلی بوکھلا گئی تھی، مگر وہ لب بھینچے پر ہی سے اسے چرچ سے باہر لایا تھا۔
 ”تو تم میری باتیں سن رہی تھیں۔ تمہیں تمہارے بہن نے سکھایا نہیں ہے کہ کسی کی باتیں چھپ کر نہیں سنتے؟“

”میری بہن کو کچھ مت کہو۔“
 ”جو تم نے سنا ہے اگر وہ تم نے حیا کو بتایا تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہو گا ہمارے!“
 وہ دے دے غصے سے کہہ رہا تھا۔ ”اور اگر تم نے اپنی بہن کو بتایا کہ میں نے یہ بات حیا کو بتانے سے منع کیا ہے تو میں واقعی بہت برا پیش آؤں گا۔“
 پیڑھیوں پر ٹک ٹک کی آواز گونجنے لگی۔ وہ اوپر آ رہی تھی۔ جہان نے ہمارے کو موبائل واپس کیا، جسے اس نے جلدی سے اپنے پرس میں ڈال دیا۔
 ”اگر تم نے میری بات نہ مانی ہمارے۔“
 ”میں نے کچھ نہیں سنا۔“ وہ روہانی ہو گئی تھی حیات تک اوپر پہنچ چکی تھی۔

”اس نے یہ سب کہا؟“ وہ بے یقینی سے اسکرین پر نظر آتی عائشہ اور ہمارے کو دیکھ رہی تھی۔
 ”ہاں، میری بہن سچ کہہ رہی ہے۔ میں نے خود سنا تھا۔“
 ”تم نے یہ سب سنا تھا؟“ اور وہ سمجھتی رہی کہ شاید اس نے اس کی اور جہان کی باتیں سنی تھیں مگر وہ تواریف میں بات کر رہے تھے۔ وہ سن بھی لیتی تو اسے کیا سمجھتا؟
 ”آہا؟ اس نے ان کی باتیں سنی ہی نہیں تھیں۔ یہ ایک دفعہ پھر ایک طرف کی کہانی سے نتیجہ اخذ کر گئی تھی۔
 اس نے اپنی تجزی خود کروائی؟ اس نے اپنے آپ کو خود گرفتار کروایا؟ مگر کیوں؟ اس سارے قصے کا کوئی ٹک نہ بننا تھا۔ وہ جہان تھی ٹریشن تھی۔
 ”تمہیں کیسے پتا کہ وہ گرفتار ہو گیا ہے؟“ عائشہ نے بے چینی سے پوچھا۔

”میں نے خود دیکھا تھا وہ۔“ حیا کے الفاظ لیوں پر ٹوٹ گئے۔ اس نے کیا دیکھا تھا؟ بیوے؟ دھواں؟ روشنی کے گولے ایک طرف کی کہانی؟
 ”مجھے نہیں پتا میں نے کیا دیکھا تھا۔ مجھے نہیں پتا۔“ وہ بے بسی سے نفی میں سر ہلانے لگی۔ پھر ایک دم جھماکے سے اسے یاد آیا۔
 جہان کے جوتوں کا رخ جب وہ اٹھا تھا تو اس کے جوتوں کا رخ بائیں جانب تھا حالانکہ وہ سرحد کی طرف منہ کیے کھڑا تھا۔ کیا وہ سرحد کی طرف نہیں جا رہا تھا؟ وہ بائیں جانب جا رہا تھا؟ مگر بائیں طرف کیا تھا؟
 ”پلیز تمہیں جب بھی پتہ چلے، مجھے ضرور بتانا۔“
 اگر اسے میری وجہ سے کچھ ہوا تو میں ساری زندگی خود کو معاف نہیں کروں گی۔“

عائشہ بہت فکر مند اور بے چین ہو گئی تھی۔ حیا نے دھیرے سے اثبات میں سر ہلایا۔ عائشہ کو تسلی دینے کے لیے ایک لفظ بھی اس کے پاس نہ تھا۔
 سرحد کی وہ رات اور ہر اقلہ طمس کی داغ بیل آگ سے اٹھتے دھوئیں کے مرغولے۔ سب پھر سے ذہن میں نازہ ہو گیا تھا۔

اس نے دیوار پر گئے کیلنڈر کی تاریخوں کو ایک دفعہ پھر دیکھا۔ ابھی ابھی اس نے سرخ پین سے آج کی تاریخ کو لکھی ہفتے کا دن کاٹا تھا۔ ابھی مزید دو روز باقی تھے۔ پھر منگل تھا۔ پین رکھ کر وہ ڈرنگ ٹیبل تک آئی اور آئینے میں خود کو دیکھا۔ ڈوبتی امید کے درمیان اس کا دل بننے سمورنے سے تیار ہونے، کسی بھی چیز کو نہیں چاہ رہا تھا۔ سادہ سفید شلوار قمیص اور شانوں پر پھیلا سفید دوشیا اور ڈھیلے جوتے کے بندھے بال ویران آنکھیں۔
 دل تو وہیں زمینوں کے درختوں میں گھو گیا تھا۔
 وہ باہر آئی تو درجیل چکن کی اودھ کھلی دیوار کے پیچھے سے نظر آ رہا تھا۔ اسے آنے دیکھ کر ذرا سا مسکرایا۔
 ”چوگی؟“ وہ کپ میں کانٹے سے کافی پھینٹ رہا تھا۔

”او نہوں!“ وہ ہلکا سا نفی میں سر ہلاتے آگے آئی اور چکن کی سینئر ٹیبل کی کرسی کھینچ کر بیٹھی۔
 ”اور کیا ہو رہا ہے۔ جہان نے کب آنا ہے؟“ گھوم پھر کر وہی سوال۔

”اچھا ہے ناہ نہیں آیا۔ سب خوش ہو گئے۔ اسے اور مجھے ساتھ دیکھ کر خوش تھا ہی کون بھلا۔“ وہ تلخی سے بولی۔

”ارے میں تو خوش تھا بلکہ وہ آتا تو اور بھی خوش ہوتا۔ خیر پچھو کہہ رہی تھیں کہ وہ منگل کو آجائے گا؟“
 ”روحیل پوچھ رہا تھا یا تیار تھا؟“ وہ سمجھ نہیں سکی۔
 پچھو کو تو اس نے خود ہی بتایا تھا مگر جب اسے خود ہی یقین نہیں تھا تو روحیل کو کیا دلائی۔

”متا شاکم؟“ اس نے اوپر دھڑکھتے ہوئے موضوع بدلا۔

”نذر ہو گی۔ دلہے کے لیے اپنے ڈریس کی ڈیزائننگ کرنی پھر رہی ہے۔“

”اچھا خوش ہے وہ پاکستان آکر؟“
 ”ہوں۔“ روحیل نے کافی پھینٹتے ہوئے ذرا سے شائے اچکا۔ یہ ہاں تھا یہ ناں وہ سمجھ نہیں پائی۔
 اور اب تو ابھی جہان سے خوش تھے۔

”تو پہلے کون سا وہ۔“ وہ کہتے کہتے رکی۔ ایک دم

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

- ☆ تتلیاں، پھول اور خوشبو راحت جبین قیمت: 225 روپے
- ☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 500 روپے
- ☆ محبت بیاں نہیں لکھنی جدون قیمت: 250 روپے

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

سے کچھ یاد آیا تھا۔ یوں کہ اوامیں جب روحیل سے اس کی بات ہوئی تھی تب اس نے کچھ بتایا تھا۔ ”تم نے بتایا تھا روحیل یاد ہے کہ لبا کسی وجہ سے جہان سے خفا تھے۔“

”چھوڑو حیا! رہنے دو وہ تو بس ایسے ہی۔“
 ”نہیں مجھے بتاؤ۔ تم نے کہا تھا بعد میں بتاؤ گے۔“
 ”کوئی خاص بات نہیں تھی۔ لیکن جب لبا ڈیڑھ سال پہلے استنبول میں بین چھپو سے ملے تھے تو انہوں نے کسی لڑکی کو جہان کو ڈراپ کرتے دیکھا تھا۔ بس اسی بات سے ان کے دل میں گرہ لگ گئی تھی مگر خیر چھوڑو! اتنی چھوٹی چھوٹی باتوں سے کیا فرق پڑتا ہے۔“
 اور حیا کو تو یہ بات اچھی طرح یاد تھی۔ اس نے لبا اور تابی کی باتیں سنی تھیں۔ ہاں وہ یہی بات کر رہے تھے۔ لیکن جہان نے اسے یہ بات کبھی نہیں بتائی کیونکہ اس نے بوجھی نہیں تھی۔ تو کیا ابھی بھی کچھ ایسی باتیں تھیں جو وہ اسے نہیں بتاتا تھا۔ جیسے عائشہ کو وہ سب کہتا۔ اف!

منگل آیا، صبح ہوئی، دوپہر چڑھی، شام اتری اور رات چھا گئی۔ وہ نہیں آیا۔ بدھ بھی گزر گیا اور جمعرات کو زائد چچا کی بیٹی موش پاکستان آگئی، مگر وہ شدید کرائسز میں تھی۔ زائد چچا اور عابدہ چچی نے کسی کو نہیں بتایا مگر صائمہ تابی کو اپنے کسی ذریعہ سے پتا لگ ہی گیا۔ موش کا شوہر اس سے اگلی فلائٹ میں آ رہا تھا مگر ایئر لائن کے کسی چکر میں پھنس گیا اور عین وقت پر گرفتار کر لیا گیا۔ موش کی فلائٹ چونکہ ایک روز قبل کی تھی سو وہ اس وقت تک پاکستان آچکی تھی اور پھر خبر ملتے ہی تابی فرقان اور ان کی فیملی سمیت سب ہی عابدہ چچی کی طرف اکٹھے ہو گئے تھے۔
 ڈائننگ ہال اور ڈرائنگ روم کے درمیان جالی دار پردہ آدھا گر اٹھا اس کے پار صوفوں پر سب بڑے بیٹھے تھے۔ لڑکے وغیرہ بھی اکٹھے ہو گئے تھے سو وہ باہر لان میں تھے۔

”آج کل کے لڑکے بھی پتا نہیں کن چکر میں ہوتے ہیں۔“ صائمہ تابی نے ہمدردی سے کہا تھا۔
 ”بس اللہ تعالیٰ خیر سے اسے واپس پہنچا دے۔“
 پچھو نے دھڑے سے کہا تھا۔ انہیں بھی صائمہ تابی کی یوں اصرار سے سب کو ”افسوس“ کے لیے اوجھڑا جانا اچھا نہیں لگتا تھا۔
 ”جہان کی کیا خبر ہے بین! منگل تو گزر گئی، اس کوئی اتنا پتا ہی نہیں؟“ صائمہ تابی کو پچھو کا ٹوکنا برا لگا تو توپوں کا رخ عقان سے جہان کی طرف کر دیا۔ حیا چونک کر آٹھ بٹے پروے کو دیکھنے لگی۔
 ”آجائے گا بھائی! کسی مسئلے میں ہو گا تب ہی ہوئی ہے۔“ پچھو کی آواز مزید دھیمی ہو گئی۔

”تم بھی اپنے بیٹے پر نظر رکھا کرو بین۔“ تابی نے اسی انداز میں کہا جس میں وہ عقان کی بات کر رہے تھے۔ ”پتا نہیں وہ بھی کسی ٹھیک کام میں ہے یا اپنے باپ کے جنازے پر بھی تو نہیں آیا تھا۔“
 ”جہان کا یہاں کیا ذکر بھائی؟“ پچھو کے لیے میں دبا دھاگوں تھا۔

حیا نے نیز کا کونہ سختی سے پکڑا۔ پیشانی کی رگیں بھڑکتی تھیں۔ اندر ایک ابل سا اٹھتا تھا۔
 ”عقان کا بھی تو ہمیں معلوم نہیں تھا۔ یہاں شاید کسی کا بیرو سا نہیں ہوتا۔“ تابی نے پچھو کی بات سنے بغیر تبصرہ کیا۔ حیا کے اندر کا ابل بس کسی لادے کی طرح پھٹ پڑنے کو تیار تھا۔ بمشکل وہ ضبط کر کے لب سمجھتی سمجھتی رہی۔
 ”ایسا کچھ نہیں ہے بھائی! میں اپنے بیٹے کو اچھی طرح جانتی ہوں۔“ حیا نے مزید کہا۔ جالی دار پردے کے پاس پچھو زوراً خفگی سے کتنی نظر آ رہی تھیں۔ اس نے صائمہ تابی اور عابدہ چچی کے چہروں کے متغیر اثرات دیکھے اور پھر لبا کو دیکھا جو خاموشی سے پچھو کو دیکھ رہے تھے۔
 ”چچا کہوں تو بین! مجھے تمہارے بیٹے کا کام

بھٹک سا لگتا ہے۔ کبھی کہتا ہے ریسٹورنٹ ہے، کبھی کہتا ہے جاب سے چھٹی نہیں ملی۔ بہتر ہو گا تم اس پر چیک رکھا کرو تاکہ کل کو کوئی بڑا نقصان نہ اٹھانا پڑے۔ میں تو یہ بھی نہیں جانتا کہ وہ کام کیا کرتا ہے۔“
 اور تابی اس کی بات پر اسے لگا کہ اس کی برداشت ختم ہو گئی ہے۔ یہ ٹھیک تھا کہ اسے راز رکھتے آتے تھے مگر اب مزید نہیں۔ وہ تیزی سے اٹھی اور جالی دار پردہ اٹھا کر ڈرائنگ روم کے دروازے پر آئی۔ اس کے یوں آتے سب نے اسے مزید دیکھا تھا۔
 ”کیا آپ جانتے ہیں تابی! اب کہ وہ کیا کام کرتا ہے۔ اگر نہیں جانتے تو میں آپ کو بتاتی ہوں؟“ اپنے لمبے میں پہلے غصے کو ضبط کیے وہ جب بولی تو اس کی آواز کالی بلند تھی۔ تابی نے اسے حیرانی اور قدرے برہمی سے دیکھا اور پھر سلیمان صاحب اور فاطمہ کو۔
 ”جہان ابھی اسی لیے نہیں آسکا کیوں کہ وہ اپنی آڈیشن اسائنمنٹ میں پھنسا ہوا ہے۔ آپ تو یہ بھی نہیں جانتے ہوں گے کہ وہ ہماری انجینیئر کا ایک ایجنٹ ہے، ایک بہت قابل آری آفسر!“ اس نے دھا کا کیا تھا۔

تابی اب صائمہ تابی، زائد چچا، عابدہ چچی، سب حیران سی نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے جیسے ان کی سمجھ میں نہیں آیا ہو کہ اس نے کیا کہا ہے۔
 ”آری آفسر ایجنٹ۔“ تابی فرقان نے کچھ حیران نگاہوں سے پہلے اسے دیکھا جو اپنی بات کہہ چکنے کے بعد ذرا پرسکون سی چوکت پر کھڑی تھی۔ پھر بین پچھو کو دیکھا جو خاموشی سے صوفے پر بیٹھی تھیں مگر ان کی آنکھوں کا سکون اس بات کا غماز تھا کہ انہیں حیا کی اس بات سے خوشی ہوئی ہے۔ انہیں شاید جہان نے منع کر رکھا تھا۔ بیٹے کا ان رکھتے ہوئے وہ خاموش رہی تھیں۔ حیا کے اس عمل سے جیسے ان کو ڈھیروں سکون مل گیا تھا۔

”وہ ہماری انجینیئر کے لیے کام کرتا ہے؟“ صائمہ تابی شاکد سی بویں۔ ”کیا وہ آری آفسر ہے، کیا واقعی؟“

”جی تابی امی! یہ سچ ہے۔“ وہ سینے پر بازو پیٹتے بہت اعتماد سے کہہ رہی تھی۔ ”اس نے بہت عرصہ یہ بات آپ لوگوں کو نہیں بتائی ہاں ٹھیک ہے اس کی جاب کی نوعیت ایسی تھی کہ اسے اپنی اصل شناخت چھپا کے رکھنا تھی۔ لیکن وہ چاہتا تو بتا سکتا تھا۔ لیکن اس نے آپ لوگوں کو نہیں بتایا شاید اس لیے کہ وہ آپ کا مان نہیں توڑنا چاہتا تھا۔ وہ مان جس سے بہت سال پہلے آپ لوگوں نے۔“ اس نے لوگوں، کہتے ہوئے تابی فرقان کو دیکھا۔ ”بہت فخر سے کہا تھا کہ کسی غدار کے بیٹے کو فوج میں کمیشن نہیں مل سکتا۔ ہمیشہ ایسا نہیں ہوتا تابی! اب۔“ کہتے ہی غداروں کے بیٹے، نتیجے آج بھی فوج میں کام کر رہے ہیں اور بہت دیانت داری اور حب الوطنی سے کر رہے ہیں۔ وہ جانتی تھی کہ بنوں کے سامنے اتنا نہیں بولنا چاہیے مگر بات کرتے ہوئے وہ بھی تیز اور تندہ کے دائرے سے آگے نہیں نکل رہی تھی۔ البتہ اس کی آواز ذرا اونچی تھی۔
 ڈرائنگ روم میں اتنا سنا تھا کہ سوئی بھی گرتی تو گونج پیدا ہوتی۔ تابی فرقان کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا اور ایک جا رہا تھا۔ وہ جیسے سمجھ ہی نہیں پارہے تھے کہ یہ سب ہو کیا ہے۔

نشا، رویل سے دھیمی آواز میں کچھ پوچھ رہی تھی اور وہ آہستہ سے جواب میں کچھ بتا رہا تھا۔ نشا اس کی بات سن کر ذرا سا مسکرائی اور فاتحانہ نگاہوں سے اسے دیکھا اور کہا ”I guessed so“
 ڈرائنگ روم میں موجود نفوس میں وہ واحد تھی جسے اس خبر نے بہت ملاحظہ کیا تھا۔
 ”کیا کرتا ہے وہ آری میں ریت کیا ہے اس کا؟“ زائد چچا وہ پہلے تھے جنہوں نے سوال کیا۔ شاید ان کے ذہن نے اس بات کو قبول کر لیا تھا۔
 ”مجھ ہے۔“ اس سے پہلے کہ وہ جواب دیتی جواب کسی اور نے دیا۔ حیا بے اختیار چوکی۔
 سلیمان صاحب!
 اب حیران ہونے کی باری اس کی تھی۔ اس کے لب ذرا سے کھل گئے اور آنکھوں کی پتلیاں پھیل

گئیں۔ اب کو پتا تھا؟ اب کو کب سے پتا تھا؟ اس نے پھوپھو کی طرف دیکھا، وہ بھی حیران ہوئی تھی۔
 ”کیا تمہیں معلوم تھا؟“ تایا فرقان کو جھٹکا لگا۔
 ”جی کافی عرصے سے پتا تھا۔“ انہوں نے کہتے ہوئے حیا کو دیکھا ”میں اس شرمیں رہتا ہوں اور میرے اپنے بھی سوز نہیں۔ مجھے کافی عرصے سے پتا تھا اور مجھے اس پر اسی بات کا غصہ تھا کہ کیا تھا اگر وہ ہمیں بتا دیتا۔ ہم اس کے اپنے تھے دشمن تو نہیں تھے۔“

حیا نے بے اختیار رو جیل کی طرف دیکھا۔ رو جیل نے اثبات میں سر ہلایا تو یہ بات تھی جس کے سبب اب اس سے برگشتہ رہتے تھے وہ لڑکی والا معاملہ نہیں تھا۔ رو جیل کو بھی پتا تھا، اب کو بھی پتا تھا، شاکو شک تھا بس ایک وہی بے وقوف تھی جو تین مہینے اس کے پزل باکس کی پریلیاں ڈھونڈتی رہ گئی۔ کاش وہ ان سب سے پہلے پوچھ لیتی۔

”حیرت ہے“ تایا فرقان بمشکل کہہ پائے۔ وہ ابھی تک بے یقین تھے۔

”تمہیں کس نے بتایا؟“ فاطمہ ابھی تک حیران تھیں۔ کبھی اسے دیکھتیں، کبھی سلیمان صاحب کو۔ جیسے سمجھ نہ پا رہی ہوں کہ انہیں اس بات پر خوش ہونا چاہیے یا نہیں۔

”جہان نے! اسے مجھے ہی بتانا چاہیے تھا۔“ اس نے شانے اچکاتے ہوئے جواب دیا۔ بس وہ ایک جواب ہر جواب پر بھاری ہو گیا۔ صائمہ ثانی علیحدہ چچی کی معنی خیز نگاہوں، طنز و طعنے کے نشتر، ہر شے کو اپنا جواب مل گیا۔

وہ واپس پلٹی تو دیکھا ڈانگ روم میں موجود لڑکیاں اسے ان ہی ششدر و حیران نگاہوں سی دیکھ رہی تھیں۔

وہ اپنے کمرے میں پلٹ کر آئے بیٹھی تری کی تصویریں دیکھ رہی تھی جب اس کا موبائل بجا۔

اسکرین کو دیکھتے ہوئے اس نے فون اٹھایا اور نمبر کو دیکھا جیسے اندر تک کڑواہٹ کھل گئی۔ ولید جانے یہ کس اس کی جان چھوڑے گا۔
 چند لمحوں کے بعد جلتی بجتی اسکرین دیکھتی رہی اٹھائے نہیں۔ مگر اس آوی سے کچھ بعد نہیں تھا۔ اٹھائے پڑے گا۔ اس نے سبز مژن دبا کے فون کان سے لگایا۔
 ”ہیلو۔“

”میں تمہارے گھر کے باہر ہوں۔ کیا تم پیانچ منٹ میں باہر آ سکتی ہو؟“

ان کا دل جیسے کسی نے مٹھی میں لے کے دبا دیا۔
 ”کیا؟ تم یہاں کیا کرنے آئے ہو؟“ وہ حیران پریشان سی کھڑی ہوئی۔ پھر کمرے سے باہر نکلی۔ وہ بیرونی دروازے کی طرف نہیں بلکہ میڑھوں کی طرف جا رہی تھی۔

”میں نے تم سے کہا تھا کہ مجھے تم سے بات کرنی ہے۔ وہ آرکیٹیکٹ والا مسئلہ ابھی حل نہیں ہوا اور میں جانتا ہوں تم اسے حل کرواؤ گی۔ میں اس دن پڑا ہٹ میں دھک کرنا ہر گز تم نہیں آؤ گی! اور اب میرا خیال ہے کہ وہ وقت آ گیا ہے جب تمہیں میری بات کو سنجیدگی سے سننا چاہیے۔“

”اور میں نے تم سے کہا تھا کہ میں نہیں آؤں گی۔ تم مجھے کیا سمجھتے ہو۔ تمہارا خیال ہے کہ میں تمہاری ان گینڈ بھینکوں سے ڈر جاؤں گی؟ grow up ولید۔“ لمحے میں سختی رکھتے ہوئے وہ تیزی سے میڑھیاں چڑھ رہی تھی۔ اس نے ٹیرس کا دروازہ کھولا اور تیزی سے باہر آئی۔

”میں نے فون تمہاری یہ سب باتیں سننے کے لیے نہیں کیا۔ تم باہر آؤ، مجھے تم سے ضروری بات کرنی ہے۔ بس پیانچ دس منٹ لگیں گے۔ اوکے!“ فال کال دی گئی۔

اس نے شاک زدہ انداز میں بند فون کو دیکھا اور پھر تیزی سے آگے آئی۔ چھت پہ کونے میں پڑے جھولے کے پیچھے ہر کہ اس نے منڈیر پر سے جھانکا۔ باہر رات سیاہ تھی۔ کس کس مڑیٹ پول جل رہے

تھے گھر کے گیٹ سے ذرا دور ولید کی سیاہ کارڈ کھڑی تھی۔ وہ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا اسٹیرنگ ویل پہ ہاتھ رکھے منتظر سالن کے گیٹ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ مڑی اور ٹیرس پہ رکھے ان مصنوعی بوڈوں کی طرف آئی جو بڑے بڑے گلوں میں رکھے تھے۔ گلیے بڑے تھے اس لیے ننہیوں کو کھڑا رکھنے کے لیے انہیں مٹی کے بجائے چھوٹے بڑے پتھروں سے بھرا گیا تھا۔ اس نے ایک گلیے سے ایک وزنی سا پتھر اٹھایا اور واپس منڈیر تک آئی۔ ولید ابھی تک منتظر نگاہوں سے گیٹ کی طرف دیکھ رہا تھا جیسے اس کا خیال تھا کہ اس کی بلیک میلنگ میں اگر وہ ابھی گیٹ سے آئی دکھائی دے گی اور ایک دفعہ پھر اس کی گاڑی میں بیٹھ جائے گی۔ مومن ایک سو رانچ سے بھی دو بار نہیں دھسا جاتا۔ وہ اتنی کمزور تو نہیں تھی کہ اس کی بلیک میلنگ کی وجہ سے اس کے ساتھ بیٹھ جاتی۔ وہ اور ہوتی ہوں گی کمزور لڑکیاں جو بلیک میلنگ سے گھبرا جاتی ہوں گی۔ نہیں۔ اگر اس نے جنت کے پتے تھاے تھے تو اللہ اسے رسوا نہیں کرے گا۔

اس نے ایک نظر ہاتھ میں پکڑے پتھر کو دیکھا اور پھر نیچے کھڑی گاڑی کو۔ لمحے بھر کے لیے ساری باتیں سیلاب کی طرح اڑ کر اس کے ذہن پہ چھاتی گئیں۔ ولید کی بلیک میلنگ، اس کی بد تمیزیاں، اس کی ہر وہ حرکت جس نے اسے ذہنی کوفت میں مبتلا رکھا تھا اور پھر اس نے بھیج کر وہ پتھر اس کی گاڑی پہ دے مارا۔

اندازہ اس نے ونڈ اسکرین کا کیا تھا کہ وہ پونٹ پہ لگ کر نیچے گرا۔ ولید نے چونک کر ادھر ادھر دیکھا اور اس سے پہلے کہ وہ اوپر گردن کرتا، حیا پیچھے ہو گئی۔ یہ نہیں تھا کہ وہ اس کے سامنے آئے سے ڈر رہی تھی بس اس نے اس کا کرف نہیں لے رکھا تھا۔

گاڑی اشارت ہونے کی آواز آئی اوز ناڑوں کی رگڑ۔ حیا نے حیرت سے منڈیر کے سو رانچ سے نیچے دیکھا۔ ولید کی گاڑی دور جاتی دکھائی دے رہی تھی۔ اتنا بزدل نکلا؟ بس ایک پتھر سے ڈر گیا۔ اس کو واقعی حیرت ہوئی تھی۔ یا شاید ہر بلیک میلر اتنی ہی بزدل اتنا

ہی کمزور اور اتنا ہی گھٹیا ہوتا ہے۔ ہونہ۔
 لیکن اگر کسی دن اگر وہ واقعی ان کے گھر پہنچ گیا اور وہ سی ڈی لایا کسی کو دکھا دی تو پھر نتائج کیا نکلیں گے۔ وہ اپنی عزت کھو دے گی، مقام کھو دے گی۔ ولید کے ہاتھ سے ملنے والی سی ڈی سب خراب کر دے گی۔
 ارم اور ولید۔ ان دونوں کو اللہ کا کوئی خوف نہیں تھا۔ وہ بے دلی سے بیڑ پہ آکے بیٹھ گئی۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا کرے۔

جب دل زیادہ اواس ہوا تو وہ وضو کر کے آئی اور قرآن کھول کر بیڑ پہ بیٹھ گئی۔ ہاں اس نے جہان سے وعدہ کیا تھا کہ وہ روز قرآن پڑھے گی مگر ابھی تک نہیں پڑھ سکی تھی۔ اب وہ پڑھا کرے گی۔ مگر کہاں سے شروع کرے۔ سورۃ بقرہ سے شروع کرے؟

اس نے سورۃ نور نکلی۔ یہ وہ سورت تھی جس نے ہر چیز شروع کی تھی۔ جس نے اسے ایک اور دنیا میں پہنچایا تھا۔ اب اسے ایک دفعہ پھر پڑھنا تھا۔ ہاں علتی کتنی تھی قرآن میں ہر چیز کا جواب ہوتا ہے۔ ہر دھ کا مداوا، ہر پریشانی کی تسلی۔ ہر فکر کا حل۔ وہ سورۃ نور پڑھنے لگی۔ آہستہ آہستہ دل پہ تنگی قرآن پہ لکھے سیاہ حروف سے کم ہونے لگی۔ سیاہ حروف اس کا گناہ موتی جو رومال میں رکھا تھا اور ساتھ کنکر اس کے دل میں دوسرے خیال آنے لگے۔ اس نے سر جھٹکا اور آیات پرتوجہ دی۔

”وہ لوگ جو تم میں سے ایمان والے ہیں اور انہوں نے اچھے کام کیے ہیں اللہ نے ان سے وعدہ کیا ہے کہ ان کو وہ ضرور زمین میں جانشین مقرر کرے گا“ جیسا کہ ان سے پہلوں کو مقرر کیا اور ان کے لیے جس دین کو پسند کیا ہے اسے ضرور مستحکم کرے گا اور ان کے خوف ضرور امن میں بدلے گا بس شرط یہ ہے کہ وہ میری عبادت کرتے رہیں اور میرے ساتھ کسی کو شریک نہ ٹھہرائیں!“ (النور ۵۵)

لمحے بھر کو کمرے میں روشنی ہو گئی۔ سونے کے پتنگے سے ہر سو گرنے لگے تھے۔ نور تھا اور نور کے وہ الفاظ بہت ہی خوب صورت بہت ہی پر امید تھے کیا

واقعہ ایسا ہو گا۔ کیا واقعی اسے اپنے دین کی ثباتی نصیب ہو سکے گی۔

نہی کبھی قرآن کی باتیں اتنی برامید دکھائی دیتی تھیں کہ انی نامید زندگی سے اسے مسلک کرنا مشکل لگتا تھا۔ مگر مریم خاتم نے کہا تھا کہ یقین سے مانگیں تو ضرور ملتا ہے۔ ایک دفعہ ان آیات پر یقین کر کے تو دیکھے۔ کیا مفلوم۔

اس نے قرآن بند کر کے احتیاط سے یک شایعہ پہ رکھا اور — آنکھوں پہ بازو رکھے لیٹ گئی۔ ابھی وہ صرف سوچا جاتی تھی۔ ممکن بہت زیادہ ہو گئی تھی بہت زیادہ۔



صبح وہ اٹھی تو پہلا خیال ان آیات کا آیا تھا۔ ہاں کمرے میں اب صرف سورج کی روشنی تھی اور صبح کی ٹھنڈی ہوا۔ رات والی روشنی اب ادھر نہیں تھی۔ انسان اسی خیال کے ساتھ اٹھتا ہے جس کے ساتھ وہ سویا تھا۔ شاید اسی لیے انسان جس ایمان کے ساتھ مرے گا اسی کے ساتھ اٹھایا جائے گا۔ درمیان کا دورانیہ بے معنی تھا۔ وہ بال پلٹی باہر آئی۔ سارا گھر ابھی سو رہا تھا۔ لاؤنج اور بچن کے بیچ آگھی کھلی دیوار سے نور بانو کا کام کرتی نظر آ رہی تھی۔ پس منظر میں کوئی مانوس غیر مانوس سی آواز آ رہی تھی۔

”نور بانو! ناہت!“

”میں نے نہ شایابی کے لیے مینگو سلشن بنایا تھا۔ آپ بیٹیں گی؟“

وہ سر ہلاتے ہوئے آئی، کلاؤنٹر سے گلاس اٹھایا اور سلشن والے جگ کو اس میں انڈیلا۔ کوئی ہونی برف اور جوس کی دھار اس میں کرنے لگی۔ پھر وہ پاس رکھی کر بی پی بیٹی اور گلاس لبوں تک لے جاتے ہوئے یونہی سر اٹھایا۔

ایک لمحے کے لیے ساری دنیا ساکت ہو گئی۔ ہر شے ٹھہر گئی۔ بس ایک چیز تھی جو حرکت کر رہی تھی۔ گول گول دائرے میں گھومتی، ہولی کلچ اور لکڑی

کے ٹکرانے کی مدھم آواز۔ کلچ کی گلاب کی ہنکھڑیاں۔ سلور راؤڈ۔

لبوں تک جانا گلاس والا ہاتھ تیزی سے نیچے آیا تھا۔ آنکھوں کی پتلیاں بے یقینی سے پھیلیں۔

لاؤنج اور بچن کی درمیانی دیوار کے عین اوپر اس کا وینڈ چائیم ہوا سے بھول رہا تھا۔

”یہ۔ یہ یہاں کیسے آیا؟ یہ کس نے لگایا؟ اس نے حیرت و شاک سے نور بانو کی طرف دیکھا۔ کام کرتی نور بانو نے مڑ کر وینڈ چائیم کو دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں اچھی سا بھرا۔ پھر اس نے نا سبھی سے نفی میں سر ہلایا۔

”مجھے نہیں پتا باجی۔ میں نے تو ابھی دیکھا ہے۔“

”یہ تو میرا ہے۔ یہ تو ترکی میں مجھ سے گم گیا تھا۔ یہ یہاں کیسے آیا۔ یہ یہاں کس نے لگایا۔“ وہ نور بانو سے کم اور خود سے زیادہ بات کر رہی تھی۔

نور بانو ہر اسال سی ہو گئی۔ ”میں تو پہلے ہی کتنی تھی باجی کہ ہمارے گھر میں جن ہیں۔“

مگر وہ نے بغیر تیزی سے بچن سے باہر آئی۔ نیڑھیوں کے اوپر والے کمرے کا دروازہ بند تھا۔ وہ سلشن کا گلاس ہاتھ میں پکڑے ننگے پیر تیز تیز بیڑھیاں چڑھنے لگی۔ ایک دو تین چار۔۔۔ قدم چھ زبوں پہ نہیں اس کے دل پہ پڑ رہے تھے۔ سانس تیز تیز چلی رہا تھا۔ وہ چند بیڑھیاں چند صدیاں کیوں بن گئی تھیں۔ جیسے یہ فاصلہ کبھی ختم ہی نہیں ہو گا۔

وہ پھولے شخص کے ساتھ اوپر آئی۔ اور دھڑکتے دل سے اس آخری کمرے کا دروازہ دھکیلا۔ گیٹ روم کے بند پہ ایک کھلا ہوا بیک رکھا تھا جس میں سے شرٹ نکالے ہوئے وہ بیڈ کے ساتھ ذرا جھکا ہوا کھڑا تھا۔ آہٹ پہ اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔

حیا چو کھٹ پہ سلشن کا گلاس اٹھا کر کھڑی پھنی پھنی نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ جہاں اسے دیکھ کر چند لمحے کچھ کہہ نہیں پایا پھر دھڑ سے مسکرایا۔ شرٹ بیک پر رکھی اور قدم قدم چلتا اس تک آیا۔ نیلی جینز اور سبز شرٹ میں وہ بہت فریش لگ رہا تھا۔

”مرجبا!“ حیا سے چند قدم دور رک کر اس نے ہلکی

سی مسکراہٹ کے ساتھ سر کو خم دیتے ہوئے سلام کیا۔ چاند لمحے ہی بساکت نگاہوں سے اسے دیکھتی رہی اور پھر۔۔۔ پھر اس کے اٹھ کھلے لب پہنچ گئے۔ پیشانی کی رنگ تن گئی اور حیرت زدہ آنکھوں میں ایک غصہ در آیا۔ ایک دم سے اس نے سلشن سے بھرا گلاس جہاں پہ پھنکا۔

”تم وہاں مرنے کے لیے مجھے چھوڑ گئے تھے۔ میں وہاں کتنی دفعہ مری ہوں، تمہیں پتا ہی نہیں اور اب تم اگر کہتے ہو مرجبا!“ وہ ایک دم پھٹ پڑی تھی۔

سلشن جہاں کی شرٹ پہ گرا تھا۔ وہ ایک دم پیچھے ہوا۔ پہلے اس نے اپنی شرٹ کو دیکھا اور پھر حیا کو جیسے اسے یقین نہ آیا ہو کہ حیا نے یہ کیا ہے۔ جیسے اسے یقین نہ آیا ہو کہ ایک دفعہ پھر حیا نے یہ کیا ہے۔

”جبا!“ وہ لمحے بھر کے لیے کچھ بول ہی نہیں پایا۔

”کچھ مت کہو۔ تمہیں کچھ کہنے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ تم کیا سمجھتے ہو مجھے۔ بے وقوف ہوں جو میں نہیں سمجھتی کہ تم نے عائشہ کو فون کر کے خود اپنی فزبری کروائی، تم نے اپنے آپ کو خود پکڑوانا چاہا۔ یا شاید پتا نہیں تم وہاں گئے تھے یا نہیں۔ میں نہیں جانتی وہاں کون تھا۔ مگر میں نے وہاں بارودی سرنگیں پھینک دی تھیں۔ میں نے وہاں پر گولیاں چلتے سین۔ میں نے وہاں پر دھواں دیکھا۔ میں نہیں جانتی وہاں پر کیا ہوا۔ مگر جو بھی ہوا اس کے پیچھے تمہارا ذہن تھا۔ میں جانتی ہوں جہاں تم ہمیشہ چیزیں بیان کرتے ہو مگر تم نے کہا تھا کہ اس دفعہ تم کچھ بیان نہیں کرو گے لیکن تم نے کیا کیا تھا اگر تم مجھے بتا دیتے۔ میں کتنا پریشان رہی میں کتنی تڑپی۔ میں کتنی بے سکون رہی ہوں ان چند دنوں میں، اندازہ ہی نہیں تمہیں!“ وہ وہیں بیڈ کے کنارے پہ بیٹھی اور پھر ایک دم اچھوں میں منہ چھپا کر رونے لگی۔ جہاں نے ایک دفعہ پھر گریون جھکا کر اپنی گلی شرٹ کو دیکھا اور پھر فرش پہ گرے گلاس کو۔ شکر ہے وہ بلا شک کا تھا سوٹا نہیں۔

”تم نے کیا کیا اس وقت میں نہیں جانتی۔ مگر جو بھی کیا وہ بہت بُرا تھا۔ اگر وہاں میرے دل کو کچھ

ہو جاتا میں شاک سے ہی مرجاتی تو کیا کرتے مگر تمہیں تو کوئی فرق ہی نہیں پڑتا!“ وہ روتے روتے کہہ رہی تھی۔

”اگر تمہاری یادداشت ٹھیک سے کام کر رہی ہے تو تمہیں یاد ہو گا کہ میں نے کہا تھا فوراً“ وہاں سے چلی جانا۔ اگر تم نے سب کچھ دیکھا ہے تو اس کا مطلب ہے تم وہیں پر تھیں۔ تم نے میری بات نہیں مانی۔“

حیا نے ایک دم سے کیلا چروا اٹھایا۔

”میں چلی بھی جاتی تو کتنا دور جاتی۔ چند یہ ضرور ہی تو کھڑی تھی ہماری جیب۔ کیا مجھے وہاں تک سرنگیں پھینکنے دھماکے اور گولیوں کی آواز نہ آتی۔ وہ ایک تاریک خاموش رات تھی اور تم جانتے تھے کہ مجھے آواز آئے گی۔ اسی لیے تم نے مجھے کہا تھا کہ میں سرحد تک نہ جاؤں۔ کیا تم واقعی سرحد کے پار گئے تھے۔ کیا پتا تم گئے ہی نہ ہو۔ مجھے اب تمہاری کتنی بات کا یقین نہیں رہا جہاں۔“

کتنے دن وہ مضطرب، بے چین اور دل گیر رہی تھی اور اب کتنے مزے سے آکر کہہ رہا تھا ”مرجبا!“

”یعنی کہ تم نے میری بات نہیں مانی۔ یعنی کہ تم ہمیشہ اپنی مرضی کرتی ہو۔ اور اگر میں اپنی مرضی کروں تو تم غصہ کرتی ہو اور۔۔۔“ جہاں نے سر جھکا کر اپنی گلی شرٹ کو دیکھا۔ ”کیا کچھ رہ گیا ہے جو تم نے میرے اوپر نہیں توڑا تو ایک ہی دفعہ توڑ لوں گا کہ یہ سلسلہ ختم ہو جائے۔“ وہ خفگی سے بولا۔ حیا نے اس کی ہنسی شرٹ کو دیکھا اسے ذرا بھی افسوس یا پیچھا تو انہیں تھا۔ خالی الحال وہ اسی قابل تھا۔

”میں نے تم سے کہا تھا کہ ترکی اور شام کا بارڈر سب سے آسان بارڈر ہے۔ میں نے تم سے یہ بھی کہا تھا کہ وہ ہمیں نہیں پکڑ سکتے جب تک ہم خود نہ چاہیں۔ آسان بارڈر ہونے کا یہ مطلب نہیں ہوتا کہ آپ منہ اٹھا کر سرحدی باڑ سے چلے جائیں گے۔ آسان بارڈر کا مطلب یہ تھا کہ ایسے بارڈر پہ سرحدی فوج کو ڈان دینا آسان ہوتا ہے۔“

وہ کہتا ہوا ہاتھ روم کی طرف گیا چند ہی لمحوں بعد

شرٹ کا گریبان تولیے سے صاف کرتے ہوئے واپس آیا تھا۔ ”ہم ترکی اور شام کا بارڈر اسی طرح کراس کرتے ہیں۔ کم انڈر شیٹ تھا اس لیے مجھے یہ چاہیے تھا کہ میں اسے ایران سے کال کرواؤں اور ایران میں میرے پاس بہترین آپشن عائشے تھی۔ عائشے نے انہیں فون کر کے ایک ایسے کمنل کا بتایا جسے وہ پکڑنا چاہ رہے تھے۔ حالانکہ وہ آدمی اس سے ہفتہ پہلے ہی ترکی سے شام جا چکا تھا لیکن ان سیکورٹی فورسز والے گدھوں کو نہیں معلوم تھا۔“ شرٹ صاف کر کے اس نے گردن کے اوپر جوس کے قطرے بھی تولیے سے پونچھے پھر سر اٹھا کاٹھ آمیز نگاہوں سے جا کو دیکھا۔

”اور اگر تم کسی پر کچھ کرانے سے پہلے اس کی بات سن لیا کرو تو زیادہ بہتر ہوگا۔ میں نے جس کمنل کے بارے میں انہیں بتایا تھا وہ وہاں پر جانی نہیں رہا تھا۔ جو بندہ میری جگہ بارڈر سے اس پوسٹ تک گیا تھا اس کو پیسوں کی ضرورت تھی۔ جب وہ اسے پکڑ لیں گے تو چھ ماہ اسے جیل میں رکھیں گے اور پھر جھوڑیں گے اور ان چھ ماہ تک اس کے گھر والوں کا بہت اچھا گزارا ہو جائے گا۔ یہ صرف ایک متبادل تھا جو اپنی طرف سے ہم سیکورٹی فورسز کو دیتے ہیں تاکہ وہ تجھ کی گئی چوکی کی طرف اپنا نوکس رکھیں اور ایسے میں ان کی توجہ کسی قریبی چوکی سے ہٹ جایا کرتی ہے اور ہم ان کی اسی بے دھیانی کا فائدہ اٹھا کر بارڈر کے پار چلے جایا کرتے ہیں۔ ترکی اور شام کا بارڈر سب اسی طرح کراس کرتے ہیں۔ ایک بندہ پکڑواتے ہیں اور پوری کی پوری فیملی قریب ہی کہیں دوسری جگہ سے بارڈر کراس کر لیا کرتی ہے اور جو بارڈری سرنگ بچھی وہ ان لوگوں سے بہت دور تھی۔ صرف افرا تقری پھیلانے کے لیے کیا تھا میں نے یہ۔“

تو اسی لیے اس کے جوتوں کا رخ بائیں طرف تھا۔ وہ بارڈر کی طرف جا رہی تھی۔ اس نے جانا ہی بائیں طرف تھا۔ کچھ نہ کچھ تو تھا جو جہان نے اسے سکھایا تھا۔ مگر اس سیکھی ہوئی بات کو وہ پہلے اپلائی کر لیتی تو اتنی پریشانی نہ ہوتی۔

”اگر میں تمہیں بتا دیتا کہ وہاں پر سیکورٹی فورسز والے تیار ہیں۔ بارڈری سرنگ بچھے گی تو کیا تم مجھے وہاں جانے دیتیں؟ تم پریشان ہو جاتیں۔ اسی لیے میں نے تمہیں نہیں بتایا۔“

”نہیں وہ جیسا سلیمان ہی کیا جو میری بات مان لے کر اپنا عقل سے بے عقلی والے کام نہ کرے۔“ کیلے تو لے کر کو صوفے کی پشت پر ڈالتے ہوئے وہ برہمی سے کہہ رہا تھا۔

حیا نے بھیجے رخسار ہتھیلی کی پشت سے صاف کیے۔

”میں وہاں تمہارے لیے گئی تھی جہان! میں تمہارے لیے گئی تھی۔“

جہان کے خفا چہرے کے تنے ہوئے نقوش زرا و جیلے پڑے اور پھر ایک مسکراہٹ اس کے لبوں پر آئی۔

”دیری گڈ! میں یہی سننا چاہتا تھا! وہ بہت محفوظ ہوا تھا۔“ میں ہمیشہ سے جانتا تھا کہ تم وہاں کپاؤ کی دیکھنے کے لیے نہیں آئیں۔“

”کپاؤ کی بات کون کر رہا ہے جہان!“ اس نے آگے کر ٹوکا۔ ”تمہیں اچھی طرح بتا ہے کہ تم نے مجھے کپاؤ کی خود دلایا تھا“ ورنہ تم بھی مجھ سے ماہ سن والی بات نہ کہتے۔ تم چاہتے تھے کہ میں وہاں آؤں۔ لیکن میں کپاؤ کی بات کر رہی نہیں رہی۔“ وہ اس کے سامنے آکر کھڑی ہوئی اور جب بولی تو اس کی آواز پہلے سے دھیمی تھی۔

”میں ترکی تمہارے لیے گئی تھی جہان! میں نے سب انجی کا اسکا لرشپ تمہارے لیے لیا تھا۔ میں تم سے ملنا چاہتی تھی۔ میں تم سے ان سارے گزریے ماہ و سال کا حساب لیتا جا رہی تھی جن میں میں نے تمہارا انتظار کیا۔ میں نے تمہیں بتایا تھا کہ میں نے تمہارا نام کب سنایا نہیں جانتی لیکن میں اتنا جانتی ہوں کہ تمہارا نام ہمیشہ میرے نام کے ساتھ رہا تھا۔ اب تم اس کو محبت کو یا جو بھی کہو مجھے نہیں بتاؤ۔ میں بس اتنا جانتی ہوں کہ نہ میں تمہارے بغیر رہ سکتی ہوں نہ تم

میرے بغیر رہ سکتے ہو۔ مگر احمد!“ آخر میں وہ بھیجی آنکھوں سے مسکرائی۔ جہان نے ایک دم دروازے کو دیکھا۔

”بہت بولو، کوئی سن لے گا۔“ حیا کی مسکراہٹ ذرا سی سٹی۔

”سن بھی لے گا تو کیا ہوگا۔“ اس نے شانے جھٹکے۔

”میں نہیں چاہتا ابھی کسی کو پتا چلے سمجھا کرونا۔“ وہ ذرا سا جھنجھلا یا۔

”اس روز جب تیار فرکان وغیرہ تمہارے بارے میں پوچھ رہے تھے اور تمہیں الزام دے رہے تھے تو میں نے۔“ وہ ذرا سی کھکاری۔ ”میں نے ہر چیز بتادی ان کو۔“ بات کے اختتام پر اس نے جہان کا چہرہ دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں پہلے اچھا اترتا اور پھر۔

”تم نے سب کو کیا بتا دیا؟“ وہ بری طرح سے چونکا۔

”وہی جو چاہا۔ وہی جو تمہیں بہت پہلے ان کو بتانا چاہیے تھا۔ مگر تم میں ہمت ہی نہیں تھی سو میں نے سوچا۔ کھوڑی سی ہمت میں کر لوں اور میں نے بتا دیا۔ بس!“ وہ جھٹیلا روئی سے کہہ رہی تھی اس کے دل کی تیز ہوتی دھڑکن اس کے برعکس تھی۔ جہان کس طرح ری ایکٹ کرے گا۔ اس پر تو اس نے سوچا ہی نہیں تھا۔ تب یقین ہو نہیں سکتا کہ وہ آجائے گا۔

”مگر تم نے ایسا۔۔۔ اف۔۔۔ اف۔۔۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کہے۔ وہ متفکر سا نظر آنے لگا تھا۔

”پتا نہیں اب سب کیسے ری ایکٹ کریں گے۔ ایک دفعہ پھر نیا ایٹو۔ میں مزید ایٹو افورڈ نہیں کر سکتا۔“ وہ جھنجھلا یا۔

”تم سے کس نے کہا ہے کہ وہ ایٹو بتائیں گے۔ وہ کوئی ایٹو نہیں بتائیں گے جہان! تمہیں شاید ایک بات نہیں پتا۔“ اس کے دل کی دھڑکن نارمل ہوئی اور جھک کر فرش سے پلاسٹک کا گلاس اٹھایا۔ پھر سیدھی ہو کر مسکراتے ہوئے بولی۔ ”تمہیں دنیا کی ہر تہذیب ہر ملک ہر علاقے کا پتا ہوگا۔ تمہیں بہت سی زبانیں

آتی ہوں گی۔ مگر ایک جگہ تم غلطی کر گئے ہو۔ تم پاکستان میں کم رہتے ہو“ تمہیں پتا نہیں ہے کہ ہم پاکستانی بھلے مارشل لاء کے جتنے بھی خلاف ہو جائیں۔ ہمیں اپنے جرنیلوں کو کیٹرز سے کتنے ہی شکوے کیوں نہ ہوں ہم ان کی پالیسیز سے کتنا ہی اختلاف کیوں نہ کریں مگر ایک بات ہمیشہ سے طے ہے کہ ہم اپنی فوج سے واقعی محبت کرتے ہیں اور کرتے رہیں گے۔“

جہان نے سر اٹھا کر اسے دیکھا پھر اس کے متفکر چہرے پر ذرا سی مسکراہٹ ابھر کر معدوم ہوئی۔

”اور کیا اس“ ہم“ میں تم بھی شامل ہو؟“

”یہ ایک پہلی ہے اور اس کا جواب تمہیں خود ڈھونڈنا ہوگا۔ اب تم کام کرو اور میں ذرا عائشے کو بتا دوں کہ تم واپس آگئے ہو۔“

”کون عائشے؟“ وہ جیسے بہت الجھ کر بولا۔ وہ ٹھہر گئی۔

”ریڈھ کی ہڈی میں سنسنی خیز لہر دو گئی۔“

”میرا مطلب تھا پچھو کو بتا دوں۔ آف کورس تمہاری طرح میں بھی کسی عائشے کو نہیں جانتی!“

جہان نے اثبات میں سر ہلایا۔ یعنی اب اسے ہمیشہ یہ بات یاد رکھنی ہوگی۔ عائشے ہمارے کا باب بند ہو گیا تھا۔

”کیا اب تمہیں کہیں جانا ہو گا یا تم گھر پر رہو گے؟“

”کیوں نہیں جانا ہوگا۔ آج تو ویسے بھی میرا یوم قیامت ہے۔ یوم حساب۔ ایک ایک پانی کا حساب دینا ہوگا۔ ان میں سال کا حساب دیتے ہوئے بھی ایک عمر نکل جائے گی۔“ وہ واپس بیگ کی طرف مڑنے لگا پھر رک کر بولا۔

”اور۔۔۔ یہ آخری دفعہ ہوا ہے۔ ٹھک!“ اس نے حیا کے ہاتھ میں پکڑے گلاس اور اپنی گیلی شرٹ کو دیکھتے ہوئے تنبیہ کی۔ حیا نے بڑی مشکل سے مسکراہٹ اپنے لبوں پر روکی۔

”آٹھ سو رہی۔ بس میں غصے میں آگئی تھی۔“

پھر اپنی مسکراہٹ چھپائی وہ تیزی سے باہر نکل گئی۔ جو پہلی چیز اس نے جہان پر گرائی تھی وہ بھی

سلسلے ہی تھا مگر وہ یہ نہیں جانتی تھی کہ آج کا گریا ہوا سلسلہ وہ آخری چیز ہوگی جو اس نے جہاں پہ گرائی ہے یا نہیں ادا کی ہے۔ طے تھا کہ اتنی آسانی سے تو وہ اپنی عادت نہیں چھوڑنے والی۔

سارے گھر میں خوشیاں اتر آئی تھیں۔ وہ خوشیاں جن کا اس نے بہت انتظار کیا تھا۔ پچھلے سال دسمبر میں سماجی کی میل کے بعد ان چھ سات ماہ میں پہلی دفعہ وہ دل سے خوش ہوئی تھی۔ بہت مشکل سے یہ خوشی اس کو ملی اور وہ اس کو پورا پورا چھینا چاہتی تھی۔
ایا اور چھپو نے فیصلہ کیا تھا کہ جہاں اور اس کی متنگی کا فنکشن بھی روچل اور مناشا کے دلچسپ کے ساتھ رکھا جائے یعنی اسے بھی دلہن بننا تھا۔ ہاں رخصتی اس کی ڈگری — کے بعد ہی کی جائے گی۔ سارے گھر میں افرا تفری اور رونق سی لگ گئی تھی۔ جہاں زیادہ تر گھر سے باہر جاتا لیکن جب بھی آتا اس کا استقبال پیشہ احترام اور عزت سے کیا جاتا۔
وقت بھی کیسے بدل جاتا ہے!

ہاں البتہ وہ اس سے اس کی جانب کے بارے میں اس کے کیریر کے بارے میں اور اس کے آنے والے کاموں کے بارے میں ضرور پوچھا کرتے تھے اور وہ ان کے سامنے بیٹھا جیسے لمبے میں مختصر سے جواب دے رہا ہوتا تھا۔ ایک لحاظ ساتھ جو سب نے اپنے اور اس کی درمیان کھڑا کر دیا تھا۔ پتا نہیں وہ اس سب سے خوش بھی تھا یا نہیں۔ مگر وہ بہت خوش تھی۔
اس وقت بھی چکن میں میٹھے مسمانوں کی لسٹ بناتے ہوئے وہ مسلسل آپ ہی آپ مسکرا رہی تھی۔ اس کے مقابل پیریک کے آئینے میں چھپ ہلائی ارم نے زریہ نگاہوں سے اسے دیکھا۔

”تم نے فنکشن کا جوڑا لے لیا؟“ جب ارم سے اس کی مسکراہٹ سہی نہ گئی تو اس نے پوچھ ہی لیا۔ اسے فاطمہ نے اچیل پیریک کے لیے لیا تھا۔ کیونکہ فیملی میں وہ سب سے اچھا پیریک بناتی تھی۔

اس کی بات پر حاذر اسی چونکی پھر نفی میں سر ہلایا۔ ”آرڈر تو دے دیا تھا مگر ابھی تک نہیں کیا۔“
”ہاں ویسے کافی لمبی ہو چکے ہیں؟“ ارم نے پوچھا۔
”گول گول ہلاتے ہوئے کہا۔“ نکلی آسانی سے میٹھے بٹھائے اتنا پینڈم شوہر نہیں مل گیا۔
”میٹھے بٹھائے؟“ حیا نے تعجب سے سوچا پھر

دھیرے سے نفی میں سر ہلایا۔ اس کے پاؤں پر زمینوں کے نشان ابھی موجود تھے۔ میٹھے بٹھائے تو کچھ بھی نہیں ملتا۔ ارم نہیں جانتی تھی کہ اس خوشی کو پانے سے پہلے وہ کتنے صحرائے پاؤں ابلے پاجلی تھی۔ وہ کتنا جلی تھی۔ کیا کچھ ساتھ اس نے ارم تو کچھ بھی نہیں جانتی تھی مگر اسے بتانا بہ کار تھا۔

جہاں کا کرا میڈیو میں سے اور رادیو میں ایک کو نے یہ تھا تو روچل کا دوسرے کو نے۔ وہ آخری زینہ جڑھ کے اور آئی تو دیکھا جہاں اور مناشا روچل کے کمرے کے سامنے کھڑے بیٹے ہوئے کچھ بات کر رہے تھے۔ مناشا کے ہاتھ میں تین چار بڑے بڑے شاہنگ لٹکے تھے اور وہ ہاتھ پلاہلا کر خالص امریکی انداز میں تیز تیز بولتی کچھ بتا رہی تھی۔ اتنے فاصلے سے آواز تو نہیں آ رہی تھی۔ وہ کیا کہہ رہے تھے مگر خوش مزاجی مناشا سانی۔ اس کے ابرو تن گئے۔ اتنے ہنس کر کبھی کبھ سے تو بات نہیں کی۔

”مناشا! اس نے پکارا۔ دونوں نے بے اختیار اسے مڑ کر دیکھا۔ جہاں استقبالیہ انداز میں ذرا سا مسکرایا مگر وہ ایک ناراض نگاہ اس پر ڈال کر آگے آئی۔
”مناشا! اہل بلاری ہیں۔“ چھپو کو پکڑے دکھا۔
”اوکے“ مناشا نے ایک نظر جہاں کو دیکھ کر اثبات میں سر ہلایا اور نیچے چلی گئی۔ وہ چھپتی ہوئی نگاہوں سے مناشا کو دیکھتی ہوئی جہاں کی طرف نکلی۔
”کیا بات ہو رہی تھی اپنی بچپن کی سیلی؟“ وہ ذرا سا ہنس دیا۔

”نہیں بھئی“ میں تو تمہاری وجہ سے اتنا خوش اخلاق ہو رہا تھا۔ تمہاری بھابی سے نا۔“
”میری وجہ سے تم کچھ نہیں کرتے اور اگر کچھ کرنا

ہے تو شام میرے ساتھ فنکشن کے کپڑے لینے چلو۔ اگر تمہیں نہیں پسند ہوئے تو بدل لیں گے۔“ مناشا کو بول کر اسے کپڑوں کی بات یاد آئی تھی۔
”نہیں شام میں ذرا بڑی ہوں۔ کل چلوں گا۔“
”اس۔“ وہ نیچے آئی تو چھپو اکیلی بیٹھی تھیں۔ اہاں ہاں نہیں تھیں نہ ہی مناشا تھی۔

”مناشا صائمہ بھابی کی طرف گئی ہے انہیں شاہنگ دکھانے۔ تمہاری اہل لان میں ہیں۔“ اس کے پوچھنے پہ چھپو نے بتایا تھا۔ ”اوکے“ اس نے سر ہلایا اور پورے کی طرف کھلتے دروازے کی طرف آئی۔ پٹ ذرا سا کھولا تو برآمدے میں فاطمہ اور روچل رو رو کھڑے نظر آئے۔ فاطمہ غصے اور خفگی سے روچل سے کچھ بحث کر رہی تھیں اور وہ آگے سے کچھ کہنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔

”یہ چمن کر جائے گی وہ دلچسپ میں؟ حد ہوتی ہے روچل! وہ گھر میں کیا کیا بنے نہیں پھر پی میں خاموش ہو جاتی ہوں۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ مجھے اور تمہارے ابا کو برا نہیں لگتا مگر اس فنکشن میں ہزاروں لوگ ہوں گے روچل! کچھ احساس ہے نہیں؟“
”مگر اہل ایسا کیا۔“ مگر اہل اس کی نہیں سن رہی تھیں۔

”شلواری قمیض کنگا کچھ لے لیتی۔ بھلے سر پہ دو بٹانہ لٹی تب بھی خیر تھی۔ مگر یہ سیلو لیس ٹیک لیس بے ہودہ سی ساڑھی اٹھا کر لے آئی ہے تمہاری بیوی۔ ہمارے خاندان میں کبھی ایسا لباس پہنانے کی نے؟“
”اہاں کیا ہو گیا ہے۔ حیا بھی تو سیلو لیس پہن لیتی تھی۔“ اور اہل کے تو مانوس ہو گئی۔ ”تووں یہ بھی۔“
”میری بیٹی کا نام مت لو۔“ وہ ایک دم غصے میں آ گئی تھیں۔ ”میری بیٹی جب گھر سے نکلتی ہے تو عیالیا پس کر چہرہ ڈھانپ کر نکلتی ہے۔ خاندان میں کوئی نہیں ہے جو میری بیٹی کے برابر کہو۔“
”مگر اہل پہلے تو حیا بھی۔“

”پہلے کی بات مت کرو روچل! ہم حیا کی بات کر بھی نہیں رہے۔ ہم تمہاری بیوی کی بات کر رہے

ہیں!“
”اچھا ٹھیک ہے۔ میں بات کروں گا اس سے۔“ وہ جیسے جان چھڑانے والے انداز میں بولا تھا۔ مگر اہل قائل نہیں ہوئی تھیں۔ وہ اور بھی کچھ کہنے کا ارادہ رکھتی تھیں مگر حیا دے قدموں والیں پلٹ گئی۔ اس کی آنکھوں میں نمی اتر آئی تھی۔ دل بھر آیا تھا۔

ابھی کل ہی تو جب وہ شاہنگ پہ جانے کے لیے دھلتے کپڑوں میں سے عیالیا دھونڈ رہی تھی تو اہل جھنجھلا کر کہہ رہی تھیں کہ ہر وقت اتنا برج کانٹنٹس ہونے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ لیکن اس کی غیر موجودگی میں اہل اس کے بارے میں کچھ اور کہہ رہی تھیں۔
دل سے تسلیم کر لینے اور زبان سے اعتراف کر لینے میں فرق ہوتا ہے اور وہ فرق فاطمہ پاٹ نہیں پا رہی تھیں۔

حیا نے کاؤنٹر پہ رکھے ڈبے کے ڈسکن کو بند کرنے سے پہلے ایک دفعہ جوڑے کو دیکھا اور پھر جہاں کے چہرے کو۔
”کیسا لگا تمہیں؟“ اس نے ذرا اشتیاق ڈرا فکر مندی سے پوچھا۔

”اہاں اچھا ہے۔“ وہ شاہنگ میں شاید اس سے زیادہ تبصرہ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ بس ذرا سے شانے اچکا۔
حیا نے ایک دفعہ پھر اس تہہ شدہ جوڑے کو دیکھا۔ حالانکہ متنگی اور نکاح جیسے موقعوں پہ لڑکیاں لائٹ پینک ٹیٹ گرین یا ہلکا نیلا پینٹا پینڈ کرتی تھیں۔ پھر بھی اس نے یہ رنگ منتخب کیا تھا۔ وہ لبا گھیرا دیاؤں تک آتا فراک تھا ساتھ چوڑی دار پاجاما سارا لباس ایک ہی رنگ میں تھا۔ گرے گرے کمر اور گرے کا بھی درمیانہ سا شیڈ۔ بہت ہلکا نہ بہت گہرا۔ پورے فراک پر گینگٹوں اور سفید موتیوں کا کام تھا۔ گرے اور سلور کا استراج۔ چھپو اس کو وائٹ گولڈ اور ڈائمنڈ کا سیٹ دے رہی تھیں اور اس کی مناسبت سے اس کو یہ رنگ سب سے بہترین لگا تھا۔

حیا نے ڈیبا بند کیا اور اسے شاہنگ بیگ میں ڈالتے

ہوئے دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ جہاں اس کے پیچھے چلتا ہوا پیر آیا۔

”کیا تمہیں واقعی پسند آیا ہے۔ تمہارے چہرے سے تو نہیں لگ رہا تھا؟“ گاڑی میں بیٹھتی وہ ذرا متحشر سی ہوئی۔

”نہیں مجھے واقعی پسند آیا۔ بہت اچھا لگ رہا تھا لیکن...“ کہشش میں چابی ڈالتے ہوئے جہاں نے ذرا سے شانے اچکائے۔

”لیکن کیا؟“ وہ جانتی تھی کہ وہ بات کو کس طرف لے کے جا رہا ہے پھر بھی اس نے انجان بننے ہوئے پوچھا۔

”بھئی کہ تم اس لباس کے ساتھ۔ میرا مطلب ہے تم پردہ کیسے کرو گی دلن بن کر۔“ وہ شاید کافی دیر سے یہی سوچ رہا تھا۔ حیا کے لبوں پر ایک ہلکی سی اسرار بھری مسکراہٹ ابھر کر معدوم ہوئی۔ ”کرو لوں گی۔“ گاڑی اب سڑک پہ دوڑ رہی تھی اور وہ ذرا سا مسکراتے ہوئی دیر بیکرین کے بار کو دیکھ رہی تھی۔

”کیا تم اس کام دار لباس کے اوپر برقع لو گی یا چادور وغیرہ؟“

”جہاں ابھی باتوں میں میں تم سے زیادہ اسارت ہوں۔ تم ہی نے تو کہا تھا کہ رستہ ہوتا ہے۔ میں نے بھی رستہ نکال لیا ہے۔“

”اچھا چلو دیکھتے ہیں تم کیا کرتی ہو؟“ وہ اس کی بات پر محفوظ ہو کر ذرا سا مسکرایا۔

تھوڑی ہی دیر بعد اسے محسوس ہوا کہ گاڑی گھر کے بجائے کسی اور جانب جا رہی ہے۔

”کیا ہم گھر نہیں جا رہے؟“ اس نے ذرا تذبذب سے پوچھا۔

”بہن! ہمیں کچھ اٹھانا ہے۔ میں نے ایک بیکری پہ کچھ آرڈر کیا تھا۔“ وہ اسٹیرنگ و ہیل گھماتے ہوئے موٹر گاڑی رہا تھا۔ حیا کو اچھٹا ہوا۔ رات ہو چکی تھی اور ان لوگوں نے ڈنر گھر پہنچا تھا۔

”ایسا کیا آرڈر کیا تھا تم نے؟“

”شاید تمہیں یاد ہو میں نے تمہارا ایک ججربریڈ

ہاؤس توڑا تھا۔“ اس حیا کا سانس لمبے بھر کے لیے تھرا ”کیا تم نے میرے لیے ججربریڈ ہاؤس بنایا ہے؟“

حیرت زدہ ہی تو رہ گئی تھی۔

”تمہیں لگتا ہے میں اتنا فارغ ہوں؟ میں نے صرف ایک بیکری پر آرڈر دیا ہے اور اب ہم نے اسے پک کرنا ہے۔ کل ہماری منگنی شیری دفعہ ہو رہی ہے سو اس سے پہلے مجھے یہ حساب برابر کرنا ہے۔“ مسکراہٹ دیتے ہوئے وہ بولا تھا۔

”لیکن تم نے خود تو نہیں بنایا نا؟“

”مگر بیسے تو میں ہی دے رہا ہوں نا۔“ اس نے بات کرتے ہوئے اس غریب آدمی کے چہرے پہ خفگی سے آئی۔ حیا بے ساختہ گردن موڑ کر شیشے سے باہر دیکھنے لگی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ جہاں اس کی آنکھوں میں آتی مسکراہٹ کو دیکھ پائے۔

اس نیکرے بہت سخت سے ججربریڈ ہاؤس بنایا تھا۔ وہ اتنا ہی پیارا تھا جتنا حیا کا اپنا ججربریڈ ہاؤس۔ حیا بتا نہیں کیوں اسے لگا کہ یہ والا ہاؤس زیادہ پیارا تھا۔ گاڑی سڑے میں رکھا وہ خوب صورت سا ہاؤس جس کے اوپر الایلا کینڈیز پینیلی سے ڈورنگ کی گئی تھی۔

”نہیں اس کو پیک نہ کریں یہ ٹوٹ جائے گا۔ بہت نازک ہے۔ میں اس کو یونی اٹھاؤں گی۔“ حیا نے احتیاط سے ججربریڈ ہاؤس والی ٹرے اٹھالی۔

”مگر اس دفعہ یہ ٹوٹا تو یہ تمہاری نظمی ہوگی۔“ جہاں نے باہر نکل کر اسے تنبیہ کی تھی۔ جواب دیے بنا سب سبج چلتی گاڑی تک آئی۔

پھر سارا رستہ وہ ٹرے ہاتھوں میں اٹھائے رہی تھی ہاتھ دھنے لگے تھے مگر اس نے ذرا بھی بد احتیاطی نہیں کی تھی۔ یہ ججربریڈ ہاؤس اسے اپنے والے سے زیادہ پیارا تھا۔

گاڑی گھر کے پورچ میں رکی تو جہاں جلدی سے باہر نکلا اور اس کی طرف کا دروازہ کھولا۔ یقیناً یہ عنایت اس ججربریڈ ہاؤس کے لیے تھی ورنہ اس کے لیے تو اس نے بھی دروازہ نہیں کھولا۔

وہ ٹرے اٹھائے باہر نکلی۔ جہاں نے پچھلی سیٹ پہ اس کا شمار اٹھایا۔

”چلیے باوام! آپ کے کپڑے ذرا نیور لے آئے“ وہ مصنوعی بے جا چارگی سے کہتے ہوئے راست چھوڑ کر اسے آگے جانے کا اشارہ کر رہا تھا۔ حیا کے لبوں پر مسکراہٹ اٹھ آئی۔ ابھی وہ چند قدم ہی چل پائی تھی کہ جہاں کی آواز اس کے کانوں سے لگرائی۔

”شاید کوئی مہمان آیا ہے۔“ اس بات پہ حیا نے گردن موڑ کے دیکھا۔ پورچ میں کھڑی اس کی گاڑی کے آگے کھڑی گاڑی۔ اور پیروں کے نیچے سے زمین سرنگے لگی تھی۔

اس سیاہ گاڑی کو وہ ہزاروں گاڑیوں میں بھی پہچان سکتی تھی۔

”بہن بتا نہیں۔“ اس کی آواز لرزکھڑائی۔ ٹرے پہ جسے اس کے ہاتھ مزید سخت ہوئے۔

جہاں کچھ کے بنا شاپنگ بیگ پکڑے اس کے آگے آگے اندر آیا۔ وہ جہاں کے پیچھے اندر آئی۔ ایک ایک قدم بہت بھاری ہو رہا تھا۔

لاؤنج کے دہانے پہ ہی اندر کا منظر دکھائی دے رہا تھا۔ اس کے قدم چوٹھ سے ذرا پیچھے جم گئے۔ وہ تاریک گوشے میں کھڑی تھی۔ اندر والے لوگ اس کی طرف متوجہ نہیں تھے۔

وہاں ولید ایک صوفے پہ ٹانگ پہ ٹانگ رکھے بیٹھا تھا۔ سامنے ابائیں، تاپا، صائمہ، تانی، رو حیل، منشا، پھو، ذاور بھائی، سونیا۔ سب ہی تھے۔ سونیا تو چلو شادی شدہ تھی، سونیا خاندان کی روایت کے مطابق اس کا پردہ نہیں تھا مگر اچھے کی بات یہ تھی کہ ارم بھی وہیں کونے میں کھڑی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ٹرے تھی۔ جیسے شاید وہ کچھ سرو کرنے کے بہانے اندر آئی ہو اور پھر وہیں کھڑی ہو گئی ہو۔ جہاں آگے آیا، ایک نظر ان سب کو دیکھا اور پھر ایک منٹ کہہ کر شاپنگ بیگ کی طرف اشارہ کیا جیسے انہیں رکھنا ہے اور پڑھیاں چڑھتا گیا۔ وہیں اس کی کھڑی رہ گئی۔ ٹرے کو پکڑے اس کے ہاتھ پسینے میں بھیج گئے تھے۔

ولید نے جہاں کو دیکھا تو گردن اس طرف موڑی۔ حیا کو دیکھتے ہوئے ایک ذہریلی مسکراہٹ اس کے منہ پہ اٹھ آئی۔ وہ کچھ مسرور سا واپس ان سب کی طرف مڑا جو ابھی تک ابھی نگاہوں سے اسے دیکھ رہے تھے۔

”جی سلیمان انکل! تو میں کہہ رہا تھا کہ ہمیں اس معاملے پہ آرام سے بات کرنی چاہیے اور مس حیا۔ سوری مسز حیا! تو یہ جانتی ہیں کہ میں یہاں کیوں آیا ہوں۔“ اس نے بات کر کے پھر سے گردن موڑ کر ایک فائنل نظر حیا پہ ڈالی تھی۔ ابانے اس کی نگاہوں کے تعاقب میں حیا کو دیکھا اور پھر ان ہی ابھی نگاہوں سے ولید کو۔

”ولید! یہ میرا گھر ہے۔ یہاں اس طرح کے معاملے ڈسکس کرنے کا کیا مطلب ہے؟“ کیا کو جیسے اس کا آنا اور یہ سب کرنا بالکل بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ رو حیل تاپا اب اس کے ماتھے پہ تل تھے جیسے کسی کو یہ سب پسند نہیں آتا۔

”بات گھر کی تھی اسی لیے میں نے سوچا گھر میں کر لی جائے۔ جو چیز میرے پاس ہے اسے دیکھ کر آپ کو اندازہ ہو گا کہ آپ لوگ اتنی آسانی سے میرے شیئر سہل نہیں کر سکتے۔“

”ولید! یہ کوئی طریقہ نہیں ہے۔“ ذاور بھائی ناگواری سے کہتے اٹھتے لگے۔ رو حیل بھی برہمی سے سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ ارم اسی طرح کونے میں کھڑی تھی۔ شاید اسے کسی نے جانے کے لیے نہیں کہا تھا یا شاید کہا ہو تب بھی وہ کھڑی ہو گئی تھی۔ وہ غالباً ”سارا منشا دیکھنا چاہتی تھی۔“

اس سارے میں اگر کوئی بڑے مزے سے بیٹھی کوک کے کین سے کھونٹ کھونٹ بھر رہی تھی تو وہ منشا تھی۔ ہر فکر سے بے نیاز، ہر صورتحال سے لطف اندوز ہوئی۔

”ذاور! تم اسے ضرور دیکھنا چاہو گے۔ آخر اس کا تعلق تمہاری ہی شادی کے فنکشن سے تو ہے۔“ وہ کہتے ہوئے کھڑا ہوا اور حیا کی طرف دیکھ کر اپنی جیب

سے ایک پلاسٹک رپر نکالا جس میں رکھی سی ڈی صاف نظر آ رہی تھی۔

”کیا میں اس کو چلا دوں؟“ اس نے سی ڈی حیا کو دکھاتے ہوئے پوچھا۔ سب لوگ اس بات پر مڑ کر حیا کو دیکھنے لگے تھے۔ وہ جو ساکت سی کھڑی بنا پلنگ جھکے اسے دیکھ رہی تھی۔ اس بات پر بے اختیار اس کے قدم پیچھے ہٹے۔ کمر واپار سے جا لگی۔ ہاتھ میں پکڑی ٹرے بہت دھڑکی ہو گئی تھی۔

اسی لمحے جہان خالی میز چھایا اترتا دکھائی دیا۔
”جو بات کرنی ہے مجھ سے کرو۔ ہاں بولو، کیا مسئلہ ہے؟“ وہ جیسے اب فارغ ہو کر بہت سنجیدگی سے کہتا ولید کے سامنے آ کر کھڑا ہوا۔

حیا نے امید سے جہان کی طرف دیکھا۔ وہ یقیناً سمجھ جائے گا کہ یہ وہی ویڈیو ہے۔ وہ ابھی ولید کو کچھ دے مارے گا یا سی ڈی کے ٹکڑے ٹکڑے کر دے گا؟ اس کی بات پر ولید کی مسکراہٹ گہری ہوئی۔

”یہ شونام ہے اور تم تو اس شو کو ضرور دیکھنا چاہو گے۔“ بات کے اختتام پر ولید نے پھر حیا کو دیکھا۔ اس کا بار بار حیا کو دیکھنا سب کو الجھن اور عجیب سی کیفیت میں مبتلا کر رہا تھا۔

”کیا ہے اس سی ڈی میں؟“ جہان نے سنجیدگی سے اس سے پوچھا۔ البتہ آنکھوں میں ذرا سی الجھن تھی۔ وہ نہیں سمجھا تھا۔ اللہ اللہ! اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا تھا۔ وہ کتنا چاہتی تھی جہان اس سے مت پوچھو، پلینز جہان! اسے کھرے نکال دو۔ اسے کچھ دے مارو مگر اسے یہاں سے بھیج دو۔ مگر سارے الفاظ حلق میں دم توڑ گئے۔

”آپ کے گھر کی چیز ہے تو آپ ضرور دیکھنا چاہیں گے اور اس کے بعد آپ فیصلہ کریں کہ آپ مجھے اپنی کمپنی میں کس حیثیت سے کام کرنے دیں گے۔“ لاؤنج میں خاموشی تھی۔ سب سن رہے تھے، بس وہی دونوں بول رہے تھے۔

حیا کا سانس آہستہ آہستہ رکنے لگا۔ دم گھٹ رہا تھا۔ فضا میں آسجین کم ہو گئی تھی۔

”وہ رہائی دی اور وہ اس کے نیچے سی ڈی دی رکھی ہے۔ اس کو لگا کر خود دیکھ لو بہت اچھا کرو گے۔“ اس نے سی ڈی جہان کی طرف بڑھایا حیا کے ہنستوں سے آسجین کا کوئی بھونکا مگر اب حیا کی ایک کرن سی نظر آتی تھی کہ جہان سی ڈی اتارے میں لیتے ہی توڑے گا اور ولید کو دے مارے گا۔

جہان نے ذرا تذبذب سے سی ڈی کو دیکھا اور پھر اسے تمام لیا۔ مگر اس نے اسے نہیں توڑا۔ اس نے سی ڈی کو الٹ پلٹ کر دیکھا اور پھر سر اٹھا کر ولید کی طرف متوجہ ہوا۔

”آریو شیور کہ اس میں کچھ ایسا نہیں جو کسی ذلت کا باعث بنے کیا میں اسے واقعی سب کے سامنے چلا دوں؟“

”اس میں جو ہے وہ سب سچ ہے۔ کوئی فکسنگ نہیں ہے۔ چلاؤ ضرور چلاؤ۔“

جہان نے مڑ کر ارم کو دیکھا۔ ”کیا میں اسے چلا دوں؟“ ارم نے بہت ہی بے نیازی سے شانے اڑکائے جیسے کہ وہی ہو میری بلا۔ البتہ اس کی آنکھوں میں مسکراہٹ سی تھی۔

جہان نے ایک سیٹ سی نگاہ اس پر ڈالی اور پھر اوکے کہتے ہوئے سی ڈی کی طرف مڑا۔

حیا کے ہاتھ سے جینز ریڈ ہاؤس کی ٹرے گری اور ——— ٹھن کی آواز کے ساتھ رہے اوندھے منہ زمین بوس ہوئی۔ کوئی اس کی طرف متوجہ نہیں ہوا تھا۔ سب حیرانی سے سی ڈی کو دیکھ رہے تھے

”اللہ تعالیٰ! اس نے زور سے پکارا تھا۔“ اللہ تعالیٰ میں بہت اکیلی ہوں، میرے پاس اس وقت کوئی نہیں ہے جسے میں پکار سکوں۔ صرف آپ ہیں جو میری مدد کر سکتے ہیں، آپ دے دیں تو کوئی چین نہیں سکتا۔“

جہان نے سی ڈی کا بیج آن کیا اور پھر ریوٹ سے سی ڈی دی چلایا۔ اب بی ڈی اسکرین نیلی آ رہی تھی۔

”آپ چین لیں تو کوئی دے نہیں سکتا!“ وہ مڑ کر آئی۔

”میری مدد کریں۔ مجھے اکیلا مت چھوڑیں!“ اس کا سانس رکنے لگا تھا۔

”مجھے ان لوگوں کے سامنے رسوا نہ کریں۔“ حیا نے آنکھیں بند کر لیں۔ چند ہی لمحوں بعد اسے

گمے کی ٹون سنائی دی تھی۔ شاپ کی موسیقی۔ اس کے ذہنوں تلے سے زمین سرکنے لگی تھی۔ سرے آسمان نکلے لگا۔ اسے لگا وہ ابھی گر جائے گی۔ وہ ابھی مرجائے گی۔

ویڈیو لگ چکی تھی۔ سب دیکھ رہے تھے وہ خواب نہیں تھا۔ وہ حقیقت تھی۔ وہ ایک دفعہ پھر رسوا ہونے

باری تھی۔ ساری ریاضت، ساری اطاعت، سب بے کار گیا تھا۔ رسوائی، گناہ، وہ اس کا بیچھا کبھی نہیں چھوڑیں گے۔ وہ جبر تک اس کے پیچھے آئیں گے۔ اس نے اپنی سرخ ہوئی بند آنکھیں

کھولیں۔ لاؤنج کا منظر دھندلا رہا تھا۔ تایا بابا کا غیظ و غضب، مقصد، پیشانی کی تنی لیں، سرخ پڑا چہرہ۔ اس نے صائمہ، تانی اور اماں کے چروں کو دیکھا۔ ہکا بکا گانا اسی طرح چل رہا تھا۔

اس نے متاشا کے چہرے کو دیکھا۔ وہ بڑے ستائشی انداز میں اسکرین کو دیکھتی ایک سیٹنڈی آگے ہو کر بیٹھی

تھی۔ کوک کا کین ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھا۔ اس کی نگاہیں متاشا سے ہوئی ہوئی سامنے جہان کے چہرے

پر پڑیں۔ وہ جیتی ہوئی نگاہوں سے ولید کو دیکھ رہا تھا۔ اور ولید اس نے دیکھا۔ ولید کا چہرہ سفید پڑا ہوا تھا۔

ان سفید جیسے کسی نے پینٹ کر دیا ہو۔ اسے پل اس نے ارم کو دیکھا۔ اس کا چہرہ بھی اتنا ہی سفید۔ یہ کیا؟ ایک دم سے حیا نے گردن ہٹا کر اسکرین کو دیکھا۔

غائب تلے اس کے ہونٹ ذرا سے کھلے آنکھوں کی پتلیاں بے یقینی سے پھیلیں۔ اسے لگا وہ کبھی

راس نہیں لے سکی۔ گناہ بھی وہی تھا، میوزک بھی وہی تھا، سی ڈی بھی وہی تھی مگر منظر۔ نہیں یہ شریفوں کا بجزا نہیں تھا۔ نہیں

یہ اس کی ویڈیو نہیں تھی۔ یہ تو ارم اور ولید۔ وہ تصاویر کا ایک سلائیڈ شو تھا۔ ایک ایک کر کے

بڑی بڑی تصاویر اسکرین پر ابھرتیں اور چلی جاتیں۔ ارم اور ولید کی تصاویر اکٹھے کسی ریسٹورنٹ

میں، کسی شاپنگ ایریا، کسی پارک میں، ساری فوٹوز سیلف فوٹوز تھیں۔ جیسے ولید کے ساتھ ہو کر ارم نے

ہاتھ دھکا کر خود ہی موبائل سے کھینچی ہوں۔ اور اس لحاظ سے وہ دونوں بہت قریب قریب کھڑے تھے۔

ہر دو تین تصاویر کے بعد اسکرین شدہ ای میلز اسکرین پر ابھرتیں۔ ان میں سے کچھ فقرے ہائی لائٹ

تھے۔ وہ تصویر اتنی دور تک اسکرین پر رہتی کہ وہ سب ان ہائی لائٹ فقروں کو پڑھ لیتے پھر اگلی تصویر آجاتی۔

ارم اور ولید کی ذاتی ای میلز۔ ”یہ۔ یہ کیا؟“ ولید ایک دم آگے بڑھنے لگا۔

”ایک قدم بھی آگے بڑھایا تو ان ٹانگوں سے اپنے گھر نہیں جاسکو گے وہیں کھڑے رہو۔“ جہان کا وہ

الجھن، بھرا چہرہ، وہ تذبذب سب غائب ہو گیا تھا۔ وہ اتنے سرو اور کھیلے انداز میں بولا کہ ولید کے بڑھتے

قدم وہیں رک گئے۔ اس نے ششدر سی نگاہوں سے جہان کو دیکھا۔

”یہ شونام ہے، ناولید اور تم نے کہا تھا اس شو کو میں بہت انجوائے کروں گا۔ میں کر رہا ہوں۔ تم بھی کرو مگر شاید تم کوئی غلط سی ڈی اٹھا لائے ہو۔“

”یہ۔ یہ غلط ہے۔ سچ نہیں ہے۔“ ولید لغاری ہٹکا گیا۔ کبھی وہ صوفوں پر بیٹھے نفوس کو دیکھتا، کبھی

جہان کو۔ حیا کو دیکھتا تو اسے یاد ہی نہیں رہا تھا۔ ”ابھی تم نے خود کہا تھا کہ یہ حقیقت ہے۔“

تمہارے کون سے بیان پر یقین کروں میں؟“ وہ درشتی سے بولا مگر اسی آٹاش میں داؤد بھائی ٹھہرے اٹھے تھے۔

”کھٹیا انسان! میں تمہیں چھوڑوں گا نہیں۔“ ”پلیز!“ جہان نے ہاتھ اٹھا کر انہیں اس کے قریب

آنے سے روکا۔ ”ہاتھ کا استعمال مجھے بھی آتا ہے مگر یہاں خواتین بیٹھی ہیں، اس لیے اس آدمی سے میں خود نبٹ لوں گا بعد میں اور ابھی۔“ اس نے انگشت

شہادت اٹھا کر قبر آلود نگاہوں سے ولید کو دیکھتے تہنیدہ کی۔

”ابھی تم یہاں سے اپنی شکل گم کر لو۔ تم سے میں بعد میں ملوں گا۔ کیونکہ یہ سی ڈی اب میرے پاس ہے اور تم نہیں چاہو گے کہ تمہارا ہونے والا سیریا اس کی بیٹی یہ سب دیکھے۔ سینئر عبد الولی کی بیٹی سے رشتہ ہو رہا ہے نا تمہارا؟“

ولید لڑکھڑا کر پیچھے ہٹا۔ تایا ابا! رو حیل! سب اپنی جگہوں سے کھڑے ہو چکے تھے۔ بس نہیں چل رہا تھا! اس آدمی کو گولی باردیں۔

”آؤ!“ سلیمان صاحب ضبط سے یہ زور بولے تھے۔ ولید اپنی اڑی رنگت اور بدحواس قدموں سے پلٹا۔ سامنے دیوار کے ساتھ حیا کھڑی تھی۔ اس کی نقاب سے جھلکتی سیاہ آنکھوں میں بھی سکتہ طاری تھا۔ ولید ان آنکھوں میں نہیں دیکھ سکتا تھا۔ وہ تیزی سے باہر نکلا۔

”نی وی اسکرین پر یہ وہ سلائیڈ شو ابھی تک چل رہا تھا۔ ارم سفید چہرے کے ساتھ وہ دیکھ رہی تھی۔

تصویریں تھیں کہ ختم ہی نہیں ہو رہی تھیں۔ ”یہ سب ڈوٹو فٹنگ ہوگی۔“ پھیپھور نجدگی سے بولی تھیں۔ حالانکہ تصاویر بہت کلنر تھیں مگر تایا ابا اور داور کے سرخ چہرے۔ وہ ارم کو کسی طوفان سے بچانا چاہتی تھیں۔

تیز بارش ٹھہر چکی تھی۔ ہلکی ہلکی بوند باندی جاری تھی۔ کھڑکیوں کے شیشوں پر کرنی شپ کی آواز مسلسل آ رہی تھی۔

پھیپھو کی بات پہ صائمہ تائی کو تعزیت ملی تھی۔

”یہ سب جھوٹ ہے۔ الزام ہے میری بیٹی پہ نہ سب ارم اور حیا کی تصویریں تھیں یہ لوکا کہاں سے آ گیا ان میں؟“ وہ اپنی بات منوانے کے لیے زور سے بولی تھیں۔ ”اور یہ ساری تصویریں حیا کے پاس تھیں اسی نے دی ہوں گی اس لڑکے کو اور نام میری بیٹی کا لگا دیا۔“

”گھر چلو تم لوگ!“ تایا قحان قبر ساتی نگاہ سے اس کو دیکھتے ہوئے بولے تھے۔

”میری بات سنیں! میری بیوی کا نام مت لیں۔ ابا صائمہ تائی کی بات پہ ناگواری سے اس حیا کی طرف ہی لگے تھے کہ وہ جیسے ضبط کھو کر ان کے سامنے آگیا ہوا تھا۔

”یہ تصویریں شاید آپ کو اپنی بیٹی کے لیب پائپ سے بھی مل جائیں۔ مگر میری بیوی کا نام اگر کسی نے بتا دیا تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہو گا۔“ وہ اتنی سختی سے ان کی طرف کر بولا تھا کہ صائمہ تائی کچھ کہہ نہ سکیں۔ فاطمہ سینین پھیپھو نے افسوس سے ایک دوسرے کو دیکھا۔

”گھر چلو تم لوگ!“ تایا ابا نے بہت ضبط سے سرخ پرڈتی نگاہوں کے ساتھ بیوی اور بیٹی کو اشارہ کیا اور لمبے ڈگ بھرتے باہر نکل گئے۔ داور بھائی فوراً باپ کے پیچھے لپکے۔

”ابا۔۔۔ یہ سب میں نے نہیں یہ حیا نے۔“ ارم نے ان کو آواز نہ چاہی۔

”ارم!“ جہان نے خیرت اور غصے سے اسے دیکھا۔ ”تم میری بیوی کا نام اس سب میں کیسے لے سکتی ہو؟“

تایا جا چکے تھے۔ ارم نے بے بسی سے جہان کو دیکھا۔ ”تم لوگوں کو کیا لگتا ہے، تم موبائل سے سب مٹا دو گی، کل ریکارڈ حذف کر دو گی تو وہ ختم ہو جائے گا؟ ایسا نہیں ہوتا ارم بی بی! ہر ایس ایم ایس ریکارڈ ہوتا ہے ہر کل ریکارڈ ہوتی ہے۔ ایک دفعہ پھر لو میری بیوی کا نام پھر میں تمہیں اپنی اس بیٹی سے ولید کے فون کی گئی ہر کل کی آڈیو ریکارڈنگ نکلا کر دکھاؤ گا۔

میرے لیے یہ بہت آسان ہے۔“ ارم نے خشک لبوں پہ زبان پھیری اور اپنی ماں کو دیکھا مگر وہ پہلے ہی باہر جا رہی تھیں۔ وہ تیزی سے ان کی طرف لپکی۔ چوکھٹ میں کھڑی حیا اور اس کے قدموں میں گرے ملے کو اس نے دیکھا بھی نہیں۔ لاؤنج میں پھر سے خاموشی چھا گئی تھی۔ سب بچے

ایک دوسرے سے شرمندہ تھے۔ سوائے نتاشا کے۔ وہ بڑے مزے سے ہاتھ جھاڑتے ہوئے اٹھی، کین سائڈ ٹیبل پر رکھا اور رو حیل کو مخاطب کیا۔

”Honestly Rohail you have a very interesting Family“

(حقیقت یہ ہے رو حیل تمہاری فیملی بہت دلچسپ ہے)

رو حیل نے ”اونہوں!“ کہتے ہوئے اسے گھورا پھر مددرت خواہانہ انداز میں باتوں کو دیکھا۔ نتاشا جہان کے سائڈ سے گزر کر پیرھچوں کی طرف چلی گئی۔ شو ٹائم ختم ہو چکا تھا۔

البتہ جانے سے قبل نتاشا نے جہان کی طرف جو سٹراہٹ اچھالی تھی کونے میں کھڑی حیا کے ذہن میں اتر آئی تھی۔

”ابا! یہ سب کیسے ہوا؟ وہ ابھی تک دم بخود تھی، مگر نتاشا کی سٹراہٹ۔۔۔ اس کا اور جہان کا

باتیں کرنا، پھر اس کا تے بڑے بڑے شاہجیک بیک اٹھا کر صائمہ تائی کی طرف جانا اور پھر اوپر واپس جانا۔ وہ صائمہ تائی کو شاہجیک دکھانے نہیں، ارم کا لیب ٹاپ

اڑانے لگی تھی۔ ورنہ جہان کو کیسے پتا کہ یہ تصاویر ارم کے لیب ٹاپ میں تھیں؟ وہ بھی اوپر کمرے میں حیا کے کپڑے رکھنے نہیں، وہی سی ڈی لینے گیا تھا، ریکورڈ گراتے ہوئے جبکہ اس نے سی ڈی swap کی تھی۔ اہہ جہان۔۔۔!

ایک ایک کر کے سب لاؤنج سے چلے گئے تھے۔ پھیپھو نے البتہ جاتے ہوئے افسردہ نگاہوں سے جہان کو دیکھا تھا۔

”یہ سب کیا تھا جہان!“

”وہ شاید کوئی غلط سی ڈی اٹھا لیا تھا۔“ اس نے شائے اچکا۔

”جیسے میں تمہیں جانتی ہی نہیں۔ تمہارا ابا تھا ہے اس میں سنا ہے مجھے۔“ وہ جھڑک کر کہتی ہوئی خشکی سے باہر نکل گئیں۔

اس سارے میں وہ پہلی بار حیا کی طرف متوجہ ہوا۔ وہ اسی طرح دیوار سے لگی کھڑی تھی۔ جہان کو اپنی طرف دیکھتے پا کر اس نے نقاب کھینچ کر اتارا۔ اس کا چہرہ لٹھے کی مانند سفید پڑ رہا تھا اور تب ہی جہان نے دیکھا۔

”یہ تم نے کیسے کیا جہان؟“ ایک دم آنسو ٹوٹ کر اس کی آنکھوں سے گرنے لگے۔ وہ پریشانی سے جھججھکے ملے کو دیکھا اس تک آیا۔

”میرے سارے پیسے برباد کر دیے تم نے۔ یہ کیوں تو؟“

”جہان!“ حیا نے لبوں پہ ہاتھ رکھ کر خود کو روکنے سے روکا مگر آنسو بہتے جا رہے تھے۔ ”میں بہت ڈر گئی تھی۔ تم جانتے تھے نا۔۔۔ کہ وہ ویڈیو ولید کے پاس ہے۔“

ملے سے نگاہ ہٹا کر جہان نے گہری سانس لیتے ہوئے حیا کو دیکھا۔

”دیرین کیوں میں تم نے وہ دفعہ کہا تھا کہ اگر کوئی تمہیں گاڑی تلے چل دے تو؟ وہ دفعہ کئی گئی بات کی کوئی وجہ ہوتی ہے۔ میں نے یہاں آتے ہی معلوم کر لیا تھا سب۔ تم نے مجھے پھر سانسیں کیا سو میں نے بھی تمہیں نہیں بتایا۔“

”میں تمہیں پریشان نہیں۔“ اس سے بولا نہیں جا رہا تھا۔

”حیا! آپ کے اپنے اور کس لیے ہوتے ہیں؟ اگلی دفعہ مجھے پھر سارے کو دیکھا۔“

”مگر۔۔۔ ارم اس کی تو بہت۔“ جہان کے جبرے کی رگیں تن گئیں۔

”اس کا ذکر مت کرو۔ جب انسان کچھ غلط کرتا ہے تو اس کا نتیجہ اس کو بھگتنا پڑتا ہے۔ آج کسی ایک نے تو رسوا ہونا تھا، مگر میں نے ایک لڑکی سے وعدہ کیا تھا کہ جنت کے بچے تھاٹنے والوں کو اللہ رسوا نہیں کرتا۔ مجھے اپنا وعدہ نبھانا تھا۔“

پھر اس نے ٹوٹے ہوئے جھجھکے ہاتھوں سے دیکھا۔

”کب تم جذبات میں آکر چیزیں پھینکنا چھوڑو گی لڑکی؟“ ساتھ ہی وہ نور بانو کو آواز دینے لگا تاکہ وہ جگہ صاف کی جاسکے۔

”آئی لو جو جہان! آئی ریلی لو یو۔“ وہ رندھی ہوئی آواز اور فرط مسرت سے رونے اور مسکرانے کے درمیان بولی تھی۔ جہان نے چونک کر اسے دیکھا اور پھر دائیں بائیں۔

”میری بچپن کی سبلی ٹھیک کتنی ہے اس گھر میں سب بہت انٹرٹیننگ ہیں۔“ وہ جھیر جھری لے کر آگے بڑھ گیا۔ نور بانو اسی طرف آ رہی تھی۔

جیا یونی علیا میں ملبوس لاؤنج کے صوفے کے چھ بیٹھی اور موبائل نکال کر ایک نمبر ملا یا۔ پتھلی سے آنسو پوچھتے ہوئے اس نے فون کان سے لگایا۔

”ڈاکٹر ابراہیم! میں نے وہ پہلی حل کر لی۔“ وہ چونک پڑی۔ بچوں کے بل جھگے بیٹھے جہان کو دیکھتے ہوئے بولی جو نور بانو کے ساتھ جھیر پڑ کے ٹکڑے اٹھا رہا تھا۔

”اچھا کیا ملا آپ کو پھر؟“ دوسری جانب جیسے وہ مسکرائے تھے۔

”آیت حجاب سورۃ احزاب میں نازل ہوئی ہے۔ میں بتاتی ہوں آپ کو حجاب اور جنگ احزاب کی ممانعت۔“ وہ رندھی ہوئی آواز میں کہہ رہی تھی۔

”جنگ احزاب میں گروہ بھی ہیں، بنو قریظہ بھی، خندق بھی، سردی اور بھوک کی تنگی بھی، تین طرف خندق تو ایک طرف کھتے درختوں کا سایہ اور مضبوط چٹان بھی جو خاموشی سے آپ کو سپورٹ کرتے ہیں۔“

اس نے جہان کی پشت کو دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ افسوس سے نفی میں سر ہلاتے ہوئے ٹکڑے پلیٹ میں ڈال رہا تھا۔ اس کی جینز کی جیب میں ایک سی ڈی جھلک رہی تھی۔

”لیکن اگر جنگ احزاب میں کچھ نہیں ہے تو وہ ”جنگ“ نہیں ہے۔ یہ وہ جنگ ہے جس میں جنگ ہوئی ہی نہیں۔ اکاڈا انٹرویو لڑائیوں کو چھوڑ کر، اصل ”جنگ“ ہتھیاروں سے لڑی جانے والی جنگ سے قبل

ہی ایک رات طوفان آتا ہے اور دشمنوں کے جھونکے ہوا اکڑ جاتی ہے۔ ان کی ہانڈیاں ان پر الٹ جاتی ہیں اور وہ میدان چھوڑ کر بھاگ جاتے ہیں۔ مجھے یہ سب ایک چھوٹی دوست نے یہی بات کہی تھی کہ یہ جنگ جیتا کون تھا؟ تب نہیں سمجھی میں۔ اب سمجھی ہو۔

”جنگ“ نہیں وہ لڑائی کی بات کر رہی تھی لڑائی جو اس جنگ میں ہوئی بھی نہیں۔ آپ کو صبر اور انتظار کرنا ہوتا ہے کسی کو ایک دن، کسی کو ایک ماہ اور کسی کو کئی سال اور پھر ایک دن، آپ بغیر کچھ کھوئے بغیر کسی کی چیز پر لڑے، اچانک جیت جاتے ہیں۔ یہی بات سمجھنا

”میرے ذہن بچے اچھے آپ پر غر ہے۔“ وہ مسرت خوش ہوئے تھے۔

جیا نے ڈیڈائی آنکھوں سے اس غریب آدمی کو دیکھا جو ابھی تک اپنے پیسے ضائع ہونے پر افسوس کر رہا تھا۔ چیزیں وقتی ہوتی ہیں ٹوٹ جاتی ہیں، بکھر جاتی ہیں، ان کا کیا افسوس کرنا؟ اب ان دونوں کو جھیر پڑ کے گھروں کو بھول کر رشتوں اور اعتماد سے ہٹا گھر قائم کرنا تھا۔

”صبح قریب تھی۔ ان کی صبح۔“

وہ پارلر کے ڈریسنگ مرمر کے سامنے کرسی پر بیٹھی تھی اور یوٹیشن لڑکی مہارت سے اس کا آئی شیدو لگا رہی تھی۔ اس نے کمرے اور سلور فرائک بن رکھا تھا۔ بال وغیرہ ابھی بنانے تھے۔

”او چا جو ڈائنا میں کی کیا؟“ یوٹیشن نے آئی شیدو کو آخری ٹیچ دیتے ہوئے پوچھا تھا۔ جیا نے آئینے میں چہرہ دائیں بائیں کر کے آنکھیں دیکھیں۔ اچھی لگ رہی تھی۔

”او تمہوں! فریج ٹاٹ بنا دو۔ اونچے جوڑے میں تو نماز نہیں ہوگی اور وہ میں نمازیں تو تفکشن کے دوران آجا میں کی۔“

”آج نہ پڑھیں تو خیر ہے۔“ لڑکی اکتائی تھی۔

”ابھی خوشی میں اللہ کو ناراض کر دوں؟ اونہوں!“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”اچھا ٹیل پائش لگائی ہے یا نفلٹی لٹو؟“

”کچھ بھی نہیں۔ بار بار دھو کے لیے اتاروں گی کیسے؟“ اس نے سادگی سے التاء وال کیا۔

”او ہو۔ اچھا نفلٹی پلٹیں تو لگا دوں نا؟“

”اللہ تعالیٰ کو برا لگے گا۔“

”آپ نے اتنی ہرز بھی نہیں بنائیں۔ تھوڑا سا ٹیٹ ہی کروں!“

”اللہ تعالیٰ کو اور بھی برا لگے گا۔“

لڑکی کے ضبط کا پتہ نہ لبر ہو گیا وہ محوم کر اس کے سامنے آئی۔

”آپ کیس الہدیٰ کی تو نہیں ہیں؟“

جیا ہنس دی۔

”نہیں میں بس ایک مسلمان لڑکی ہوں۔“

اور جب جیا نے اسے دوپٹا اپنی مرضی کے مطابق سیٹ کرنے کو کہا تو اس کا منہ کھل گیا۔

”گھو گھٹ؟ کون نکالتا ہے گھو گھٹ؟ آپ کیا بات کر رہی ہیں؟“

”میں یہ تو نہیں کہہ رہی کہ بہت نیچے تک نکالو، بس ٹھوڑی تک آئے۔ نیچے دیئے ہی بند گلا ہے۔“

اس نے آئینے میں خود کو دیکھتے ہوئے لاپرواہی سے کہا تھا۔

اس نے باپ سے بہت کہا تھا کہ مکہ مکہ گید رنگ نہ رکھیں۔ فوٹو گرافرزن ہوں مگر باپ اور اماں نے نایک نہ سنی۔

”جیا! میں تمہارے پردے کا کچھ کوئی ایڈو نہیں سننا چاہتی۔“ اماں تو باقاعدہ بے زار ہو گئی تھیں۔ جیا جانتی تھی کہ اس کے سامنے وہ کبھی اعتراف نہیں کر سکی کہ وہ اس کے پردے سے دل سے راضی تھیں۔

میرج ہل میں جب اسے برائیل روم سے لا کر اسٹیج پہنچایا گیا تو ٹائٹل کے ایک طرف آ بیٹھی

تھی۔ آج کے لیے ٹائٹل کی اسٹنٹ تھی۔ اپنی طرف سے تصاویر کھینچنے والوں کو وہ مسلسل منع کر رہی تھی۔

”جیا آپا رہہ کرتی ہیں پلیز فوٹو مت کھینچیں۔“ یا اگر کوئی اس کے گھونگھٹ پہ کچھ بولتا تو وہ جواب بھی دے رہی تھی۔

”آپا کلاسنگل دلسن بنی ہیں اور وہ گھونگھٹ نہیں اٹھائیں گی۔“ کوئی حاجی مائی خالہ ساتھ آکر بیٹھتی، پھر ذرا سا گھونگھٹ اٹھا کر چہرہ دیکھتی، سلامی دیتی، تعریف کرتی یا جو بھی سب ایسے تھا جیسے عمو! مہندی کی دلسن کا ہوتا ہے۔

اس کا کمرے فرائک بیروں تک آتا تھا گھیرے کافی کام تھا۔ گھونگھٹ ٹھوڑی تک گرتا تھا، نیچے پوٹہ، ”یو کی شکل میں پھیلا کر سامنے ڈالا تھا۔ آستین پوری تھیں اور وہ سر جھکا کر نہیں بیٹھی تھی، وہ گردن اٹھا کر پورے اعتماد کے ساتھ بیٹھی، ہر پاس آکر بیٹھنے والی آئی سے بڑے آرام سے باتیں کر رہی تھی۔

جہان اس کے ساتھ آکر بیٹھا تو بہت دھیرے سے بولا تھا۔

”تاہم ہوا کہ تم کچھ چیزوں میں واقعی بہت اسارٹ ہو۔“ بس یہی ایک فقرہ کہا اس نے پھر وہ جلد ہی اٹھ گیا۔ اسے یوں مرکز نگاہ بن کر بیٹھنا قبول نہیں تھا۔ بد تمیز نہ ہوتا۔

وہ پھر خود بھی زیادہ دیر اسٹیج نہیں بیٹھی اور واپس برائیل روم واپس آئی۔ یہ ناکامی کا دن تھا، اب اس کو پوری توجہ ملنی چاہیے تھی۔ خیرہ پوری توجہ لے بھی رہی تھی۔ ساڑھی کی پشت پہ زبردستی اس نے پلو ڈالا ہوا تھا، مکھڑہ روجل کیا زو تھا، مہمانوں کے درمیان ہنسی بولی محوم رہی تھی۔ اور فاطمہ کو ہول اٹھ رہے۔

اس نے کلائی گھما کر دیکھی۔

ہمارے کانہ کلس بریڈٹ کی صورت اس نے پنا تھا اور اس کی سائیڈ پہ خالی کٹے میں اب ایک موٹی جھول رہا تھا۔

سیاہ موتی۔
وہ سفید موتی نہیں بن سکی تو کیا ہوا۔ سیاہ موتی بننے میں بھی کوئی حرج نہیں تھا کہ پھر موتی تو وہ ہوتا ہے جس کی کالک بھی چمکتی ہے۔



صبح کا دووہیا بن اسلام آباد کی پھاڑیوں پہ چھایا ہوا تھا۔ گزشتہ رات کی بارش کے باعث سرمئی سڑکیں ابھی تک گیلی تھیں۔

اس نے بچن کی کھڑکی کا پرہ ہٹایا۔ جالی سے روشنی اور ہوا اندر جھانکنے لگی۔ نازی کا احساس۔ تب ہی دیوار میں نصب اوون کھانا کھنے کی کھنٹی بجانے لگا۔ وہ آگے آئی اور اوون کا دروازہ کھولا، پھر دستانے والے ہاتھ سے ٹرے باہر نکالی۔

پچھلے ہوئے پیڑ سے سجا کر گرم گرم بڑا تیار تھا۔ خستہ، اشتہا انگیز خوشبو جہان کو پسند آئے گا۔ تحریف نہیں کرے گا البتہ تھوڑا کھائے گا اور اس پہ بھی کئی دن ایکس سائز کا دورانیہ بڑھا کر ان کیلوریز کو برن کرنے کی کوشش کرتا رہے گا۔ اپنی فٹنس اور صحت کے بارے میں وہ آج بھی اتنی ہی کنشس تھا جتنا چار سال قبل ان کی شادی کے وقت تھا۔

اس نے ٹرے اندر دھکیلی اور اوون کا ڈسکن بند کیا۔ اب جہان آفس سے آجائے گا تب ہی وہ اسے نکالے گی۔ ساتھ ہی اس نے پلٹ کر کھڑکی دیکھی۔ ابھی اس کے آنے میں کافی وقت تھا۔ وہ اپنے کمرے میں آگئی۔

جہان اور اس کا بیڈ روم بہت غفلت مگر ساوگی سے سجا تھا۔ وہ تو اتنی آرگنائزڈ نہیں تھی مگر جہان۔ وہ خراب، بے ترتیب چیزیں کبھی برداشت نہیں کرتا تھا۔

خدیجہ کا کمرہ گو کہ ساتھ والا تھا مگر وہ ابھی اتنی چھوٹی تھی جس میں سال کی کہ یہ کمرہ اس کا بھی تھا۔ اس وقت وہ کارٹ پہ بیٹھی بلاکس کو توڑ کر پھر سے

جوڑنے میں لگی تھی۔ ٹونے بلاکس ایک طرف تھے بڑے ہوئے ایک طرف۔
”خدیجہ گل کیا باری ہے؟“ وہ الماری کی طرف بڑھتے ہوئے اسے مخاطب کر کے بولی تھی۔ پلٹ کر اس نے لیپ ٹاپ کا بیگ نکالا اور پلٹ کر اپنی کھڑکی کو دیکھا جو اس کے سوال پہ سر اٹھا کر اسے دیکھنے لگی تھی۔

وہ سیلیولس سرخ فراک میں بیٹھیں تھیں مگر بچے اس نے کبھی تک آئی۔ پنک شرت پہن رکھی تھی۔ جراثیں بھی پنک نرم کمرے بھورے بال پیلی میں بندھے تھے۔ جہان اس کے بال کو انے میں رہا تھا۔ اسے لمبے بال پسند تھے مگر صرف خدیجہ کی بل

کے بالوں کے بارے میں وہ رائے نہیں دیا کرتا تھا۔ گوری، گلابی رنگت، ابھی ہوئی ناک اور جہان جیسی آنکھیں۔ وہ جہان کی بی بی بھی تھی اور جہان کو لوگوں کا خدیجہ کو اس سے ملنا بہت پسند تھا۔ اس نے حیا سے صرف اچھا لیا تھا مگر۔

”میں تم سے زیادہ لمبا ہوں“ اس کا ذہن بھی مجھ پہ گیا ہے۔ ”وہ شانے اپکا کرے نیازی سے کہتا تھا۔

”نتھنگ!“ خدیجہ گل نے ذرا اسے شانے اپکا کر نفی میں سر ہلایا اور واپس کام میں مگن ہو گئی۔ حیا نے جب اس کا نام خدیجہ گل رکھا تھا تو جہان نے اعتراض نہیں کیا تھا۔

”تم اپنی پسند کا نام رکھ لو“ میں تو جو نام بھی بتاؤں گا آگے سے کوئی، اب اس نام کی اپنی پرانی دوست کا حلیہ بھی بتاؤ جس کی یاد میں یہ رکھنا چاہتے ہو؟“

سواں نے اپنی بیٹی کا نام خدیجہ گل رکھا تھا۔

”میری تین بہترین دوستوں کی یاد میں!“ خدیجہ ایک پری میچور بچی تھی، مگر صد شکر کہ وہ ہمیشہ صحت مند رہی تھی۔ سواں کے لیے وہ واقعی خدیجہ گل تھی (یعنی وقت سے پہلے پیدا ہو جانے والا

گلاب)۔ اپنے گلاب کو مسکرا کر دیکھتے ہوئے وہ الماری کا پت بند کرنے لگی، پھر ایک ٹھہر گئی۔ جس خانے سے لیپ ٹاپ بیگ نکالا تھا، اس کے پیچھے کھڑکی کی دیوار کا رنگ پانی الماری سے ذرا ہلکا لگ رہا تھا۔ اس نے اونچے سے اسے دیکھتے بیگ نیچے رکھا اور ہاتھ بڑھا کر پیچھے کھڑکی کو چھوٹا کارڈ بورڈ تھا۔ وہ اف اس نے دے دے غصے سے کارڈ بورڈ کے ٹکڑے کو دائیں بائیں کرنے کی کوشش کی اور ذرا سی محنت سے وہ ایک طرف سلائیڈ کر گیا۔

پیچھے ایک لاکر تھا۔ چند لمحے وہ خفگی سے اس بند تجوری کو دیکھتی رہی، جس میں پتا نہیں کیا تھا اور پھر کارڈ بورڈ کی سلائیڈ واپس جگہ پہ کر کے الماری بند کر دی۔ اس گھر میں پچھلے چار سالوں میں کوئی چار سو خفیہ

خانے تو وہ ڈھونڈ چکی تھی، پتا نہیں اب کتنے تلاش باقی تھے۔ جہان سے پوچھنا بے کار تھا۔ بہت حیران ہو کر آگے سے کہتا ”اچھا؟“ ویری اسٹریٹ۔ پتا نہیں مالک مکان نے اتنے لاکر کیوں رکھے ہیں۔ بھی بات کروں گا اس سے۔“

ہاں جیسے وہ اپنے شوہر کو جانتی ہی نہیں تھی نا۔ خدیجہ اسی محبت کے ساتھ بلاکس اوپر رکھ نیچے جوڑ رکھی تھی۔ وہ لیپ ٹاپ کھولے بیڈ پہ آ بیٹھی اور اسی مہل چپک کرنے لگی۔ ساتھ ساتھ وہ خدیجہ پہ گاہے بگاہے نظر بھی ڈالتی تھی۔

ابھی بی بی فراک، پنک شرت کے ساتھ پہنا کر پچھلے ہی بیٹھے وہ الماں کی طرف گئی تو الماں حسب عادت تھا ہونے لگی تھیں۔

”اتنی سی بچی۔ تو پرہ نہیں واجب۔ تم سیلیولس پیناؤ گی تو کیا ہو جائے گا حیا؟“

”آف کورس ہاں اس پہ پرہ لگو نہیں ہوتا مگر میں اسے کوئی زبردستی کا اسکارف تو نہیں اوڑھا رہی نا“ صرف آستین پوری پسناتی ہوں۔ الماں میں نہیں



شہاب الدین شاہجہان
اس کی کہانی میں آپ کو ہر طرح کی باتیں مل سکتی ہیں۔ اس کی کہانیوں کا نام ہے کہانیوں کا عالم۔

جادوگر
ایک بچہ جو عالم کی باتوں کا سنا سنا کر بڑا ہو گیا۔

سے دور نہیں
عالم میں۔ کچھ دنوں کے بعد ایک کال سے پتہ چلا کہ وہ

پاس
ایم ایس کے گم۔

پتھر کے صحن
کاہوان صاحب کے گم۔

آزادی کے متوالی
صاحب علی صاحب کے گم۔

اقم دوں
احمد صفیر صاحب کے گم۔

خود سر
بہم صفیر آبادی کے گم۔

مردہ بولتا
نازش صاحب کے گم۔

دوسری تصویر
کہاں کی مری کے گم۔

دوری ہانڈ کی جھٹکار
صاحب صاحب کے گم۔

نقشہ دوام
ایم ایس صاحب کے گم۔

آج کل کے لکھنے والے
آج کل کے لکھنے والے۔

آج کل کے لکھنے والے
آج کل کے لکھنے والے۔

چاہتی کہ اس کی خیا مرحالے اور وہ ان چیزوں کی علوی ہو جائے جو... اور اس سے آگے اہل نہیں سنا کرتی تھیں۔

وہ بہت توجہ سے اپنی ای میلز دیکھ رہی تھی۔ لمبے بال آؤ۔ پھر میں بندھے آؤ۔ پیچھے کھلے کر پڑے تھے چہرہ ویسا ہی تھا ملائی جیسا اسے لگتا تھا وہ ان چار سالوں میں پہلے سے زیادہ خوب صورت ہو گئی ہے۔

”خوب صورت کے بجائے تین چار اور الفاظ ہیں میری لغت میں مگر میں کہوں گا تو تمہیں برا لگے گا۔“ ڈانٹنگ ٹیبل پہ بی ایک رات اس کے پوچھنے پہ کھانا کھاتے ہوئے جہان نے بے نیازی سے کہا تھا وہ سلگ کر رہ گئی۔

”اگر تمہاری یہ لغت کتابی شکل میں دستیاب ہوتی تو میں اسے واقعی تمہیں دے مارتی جہان! وہ بہت خفگی سے بولی تھی مگر اس بات پہ اس کے ساتھ کرسی

پہ بیٹھی خدیجہ نے اہم باتوں کا راز اسی سے بولی۔ ”لو! حیا! وہ اس کے آئیڈیل باپ کو کچھ دے مارنے کی بات کر رہی تھی وہ کیسے برداشت کرتی۔ اور بس اس کی یہ عادت خود بخود مٹ تو گئی۔

ایک کلک کے بعد اگلا صفحہ کھلا تو وہ ٹھہری گئی۔ آنکھوں میں پہلے حیرت ابھری اور پھر اچھٹا۔

وہ مصر کی ایک یونیورسٹی کا پریکٹس تھا جو اس کی درخواست پہ اسے بھیجا گیا تھا۔ مگر یہ درخواست تو اس نے دی ہی نہیں تھی۔ کیا جہان نے اس کی طرف سے اپلائی کیا تھا؟

وہ الجھن بھری نگاہوں سے اس پریکٹس کو پڑھنے لگی۔

”بس کرو خدیجہ اب کچھ کھالو!“ وہ لیب ٹاپ بند کر کے اٹھی اور بیٹی کے سامنے سے بلا کس حیمینے لگی۔ خدیجہ کھانے کے معاملے میں ذرا چور تھی، بعض دفعہ زبردستی کرنی پڑتی تھی۔ ایسے ہی ایک دفعہ خدیجہ بہت

بیمار تھی اور حیا اسے کچھ کھانا چاہ رہی تھی مگر خدیجہ نے ہاتھ مار کر یہالہ گرا دیا تو اس نے بہت غصے سے کہا تھا۔

”اللہ اللہ! بات کیوں نہیں مانتی ہو؟ میں کمر جاؤں؟“

اور خدیجہ نے سرخ چہرے اور ڈیڑھائی آنکھوں کے ساتھ غصے سے کہا تھا ”جسم میں جاؤ!“

اور وہ بالکل شل رہ گئی۔ بس وہ آخری دن تھا پھر اس نے اپنا نیکے کلام ترک کر دیا تھا۔ بس اب اور نہیں۔ بری عادتیں ہمیں خود بدلتی پڑتی ہیں۔

خدیجہ کو کچن کاؤنٹر پہ بٹھا کر اس نے قرین کا دورہ کھولا تاکہ اندر سے کھیر نکالے مگر۔

دروازے کے اندرونی طرف، اندڑوں کے خانے میں ایک ”پوسٹ اٹ نوٹ“ چپکا تھا۔ اس نے نوٹ اتارا اور سیدھے ہوتے ہوئے پڑھا۔

”سچ ٹائم پہ کیورتوں کو یاد کرنے میں کوئی حرج نہیں؟“

سچ ٹائم؟ اس نے بے ساختہ گھڑی دیکھی۔ سچ ٹائم تو

ہونے والا تھا۔ اللہ اللہ! یہ آدمی بھی نا۔

”چلو خدیجہ! بابا کے پاس جانا ہے۔“ اس نے جلدی سے بیٹی کو کاؤنٹر ٹاپ سے اتارا۔ بابا سن کر اس کے

چہرے پہ سارے جہان کی خوشی اٹھ آئی۔ وہ فوراً اندر کی طرف دوڑی۔ جب تک حیا دروازے کھڑکیل بند کر کے آئی وہ حیا کا پراسا پرس کندھے پہ لٹکائے اس کا غلبا گھسیتی (فرش پہ بھاڑ دیتی) لارہی تھی۔

”تھنکس! اپنے جوتے پہنوا۔“ اس نے جلدی سے عیالیا اور پرس اس سے لے لیا۔

مان سن کے کیورتوں کا ذکر پہلی دفعہ جہان نے ایک اطالوی ریسٹورنٹ میں کیا تھا۔ اس کے بعد سے اس

ریسٹورنٹ کو وہ ”کیورتوں“ کے کوڈ نیم کے ساتھ یاد کرتے تھے۔ لیکن کہا تھا اگر وہ صبح ناشتے پہ کہہ جانا کہ

ہم بچ باہر کریں گے مگر نہیں وہ انسانوں کی زبان میں

بہت سی کب کرتا تھا؟ صبح سے اتنی دفعہ فریج کھولا تھا نہیں کیوں نظر نہیں پڑی۔ اف!

آؤ۔ کچھ تھکے بعد وہ اپنے حریر کے سیاہ عیالیا میں خدیجہ کی انگلی تھامے ریسٹورنٹ کی سیڑھیاں

اڑھ رہی تھی۔ اوپر آ کر دیکھا کہ نوے والی میز خالی تھا۔ وہ

وہاں نہیں ہو گا مگر جب تک وہ بیٹھ نہیں جائے گی وہ نہیں آئے گا۔ ویسے وہ اس طرح باہر کم ہی بلاتا تھا۔

یقیناً اب کوئی ایسی بات بھی جو وہ گھر میں نہیں کرنا چاہتا تھا۔

خدیجہ کو مخصوص کرسی پہ بٹھا کر وہ جیسے ہی بیٹھی اسے وہ سامنے سے آنا کھائی دیا۔ گرے کوٹ بازو پہ

والے کلف موڑے، ٹائی ڈھیلی، سنجیدہ چہرہ اور پیشہ کی طرح پنڈم۔ اس کے سامنے کرسی بچھ کر بیٹھتی ہی وہ

بولتا تھا۔ ”مرحبا۔ کیا حال ہے؟“ پھر موبائل والٹ میز پہ رکھتے ہوئے اس نے جھک کر خدیجہ کے دونوں گال

باری باری چومے۔ اپنی بہت سی ترک عادات کو وہ ترک نہیں کر سکے تھے۔

”بابا! یو واث؟“ خدیجہ جھک کر جلدی جلدی اسے کچھ بتانے لگی تھی اور وہ توجہ سے مسکراتے

ہوئے سن رہا تھا۔ آدمی تو یقیناً ”حیا“ کی شکایات نہیں۔ نہیں وہ ماما کہنے کا تکلف نہیں کیا کرتی تھی۔ وہ

وہی کہتی تھی جو اس کا باب کہتا تھا۔ جب آرڈر سروس ہو چکا تو وہ اس کی طرف متوجہ

ہوتے ہوئے بولا۔ ”اور سب ٹھیک ہے؟“

”تمہید چھو! جہان اور اب بتا بھی چوکہ کیا بات ہے؟“

”نہیں! اتنا کچھ خاص نہیں ہے بس ایسے ہی۔“ وہ چھری کانٹے کی مدد سے اسٹیک کا ٹکڑا توڑتے ہوئے

لپو والی سے بولا تھا۔ (بہت خاص بات ہے اور گھر پہ نہیں ہو سکتی تھی) یہ فقرہ اس نے کہا نہیں تھا۔ مگر حیا توجہ سے سر ہلائی

اس کو سنتے ہوئے خود ہی ذہن میں اس کے الفاظ ڈی کوڈ کر رہی تھی۔

”اصل میں میں کچھ آگے کا سوچ رہا تھا۔“ (مجھے آگے کا اسائنمنٹ مل گیا ہے اور اوپر سے حکم آیا ہے)

کہ کچھ دن کے لیے تھوڑا سا گھومنے پھرنے باہر چلا جاؤں۔“

(یعنی کہ ایک دو سال تو کب نہیں گئے۔) ”ہوں؟“ حیا نے سمجھ کر سر ہلا کر اسے مزید بولنے

دیا۔ ”زیادہ دور نہیں! بس قریب ہی۔ میل چیک کی تم نے آج؟“

حیا نے بس ہاں میں گروں ہلائی۔ بولی کچھ نہیں۔ (قریب یعنی کہ مصر۔ وہیں سے میل آئی ہے نا تمہیں)

”تو تمہارا کیا خیال ہے؟“ وہ سنجیدگی سے اس کو دیکھتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

(تم رہ لوگی اتنا عرصہ؟)

حیا نے شانے ذرا سے اچکائے۔ ”جیسے تمہاری مرضی۔ دل البتہ بہت اواس ہو گیا تھا۔ تو بالآخر وہ لمحہ

آن پہنچا تھا جب اسے ایک فوجی کی بیوی کا کردار کرنا ہو گا۔ گھر پہ رہ کر برسوں انتظار کرنے والی بیوی کا۔ خدیجہ

بیوی ہو جائے گی اور پھر بتا نہیں وہ کب اپنے باپ کو دوبارہ دیکھ پائے گی۔ زندگی بھی بہت غیر یقینی چیز تھی۔

خدیجہ تو میرے بغیر رہ لے گی۔ می کے ساتھ اس کی بہت بچی ہے۔“ وہ بھی حیا کی طرح شاید اس کی

سوچ کو ڈی کوڈ کر کے بولا تھا۔ ”مگر تمہارے لیے مشکل ہو گا جانتا ہوں۔ تم مجھے مس کر دو گی۔“ وہ ذرا سا

مسکرایا۔ (میں تمہیں مس کروں گا مگر قیامت تک اس بات کا اقرار نہیں کروں گا۔)

(اچھا تو پھر؟)

”پھر یہ کہ۔۔۔“ اس نے پلیٹ پرے کرتے ہوئے



ترے خیال کی لوتن سے جب اُترتی ہے
بڑی خموشی سے آنگن میں شب اُترتی ہے
تمہارا ساتھ تسلسل سے چاہیے مجھ کو
تھکن زمانوں کی لمحوں میں کب اُترتی ہے
تجھے میں جانتا ہوں چھاؤں کے حوالے سے
یہ مجھ میں دُھوپ سی کس کے سبب اُترتی ہے
دیے کی کو تو ہواؤں سے بچھ گئی عرفان
یہ کیسی روشنی آنکھوں میں اب اُترتی ہے

عرفان صادق

نئے ممال کا سامان کرنے نکلے ہیں
ہم اپنے آپ کو ہکان کرنے نکلے ہیں
اسی کی وعدہ فراموشیوں نے دل توڑا
اسی سے اک نیا پیمان کرنے نکلے ہیں
یہ اور بات نئے زخم بخش دے دنیا
گھروں سے مشکیں آسان کرنے نکلے ہیں
وہ کر بلا کے تسلسل میں دیکھنا ہو گا
جو فیصلہ سر میدان کرنے نکلے ہیں
یہ کارِ عشق ہے ٹکڑوں میں بٹ نہیں سکتا
دل و دماغ کو یک جان کرنے نکلے ہیں
پھر اک مہیب فضا میں شکستہ پرِ خالد
ہم اپنے آپ کو حیران کرنے نکلے ہیں

خالد معین

دیکھی۔ وہ ذرا ناخوش سا لگ رہا تھا۔ چند لمحوں کے لیے
کچھ سوچا اور پھر شاید اسے اپنا کوئی فائدہ نظر آیا تھا۔
ہی بولا۔

”او کے ڈبل مگر۔“ اس نے نہیں سنے ہوئے
تھپتھپاتے ہوئے کہا۔ ”مگر یہ یاد رکھنا کہ تم ہمیشہ مجھ
سے دو قدم پیچھے رہو گی۔“
جی جانتی تھی وہ صحیح کہہ رہا ہے مگر وہ بولی تو کیا۔
”دیکھتے ہیں۔ مگر تم یہ یاد رکھنا کہ کچھ دن بعد تم مجھ
میزم کو گے۔“

جواب میں وہ دھیمی آواز میں خفگی سے کچھ پروکار
والٹ کھولنے لگا۔ جیائے مسکراہٹ کے ساتھ اسے
دیکھا۔ خدیجہ ابھی تک اس کی پلیٹ سے کھا رہی تھی۔

مصر۔ قاہرہ یونیورسٹی۔

کون جانے کہ اس نے سفر یہ اسے اس کی چھتری
ہوئی دو شیش واپس مل جائیں؟ کون جانے کہ عائشہ
اور ہمارے بھی مصر میں رہتی ہوں؟ کون جانے کہ
عائشہ اب بھی ویسی ہی سادہ اور مذہبی سی ہو جبکہ
ہمارے ایک خوب صورت بین الاقوامی میں بدل گئی
ہو؟

جہاں کو چاہ کی وجہ سے ان سے رابطہ کر سنے کی
اجازت نہ تھی مگر جیائے اپنے سامنے موجود دونوں
نفوس کو دیکھتے ہوئے زیر لب مسکراتے ہوئے سوچا۔

مگر کون جانے کہ جیائے ان سے رابطہ کبھی ترک
ہی نہ کیا ہو؟

کیونکہ جیس جتنی ناممکن ہوتی ہیں۔
وہ اتنی ہی ممکن بھی تو ہوتی ہیں نا۔
مگر۔ کون جانے!



حیا کو دیکھا۔
”میں ایک ایسا کور بنا چاہ رہا ہوں جس میں مجھے
شاید کسی یونیورسٹی میں کچھ عرصے کے لیے پڑھانا
پڑے۔ تمہیں بھی آگے بڑھنے کا شوق ہے تو کیوں نہ
ہم یوں کریں کہ خدیجہ کو خفی کے پاس چھوڑ دیں اور تم
میری اسٹوڈنٹ بن کر میری کلاس میں ان رول ہو جاؤ۔“
میاں پہ آکر اس نے مسکراہٹ دیالی۔ ”ہاں لیکن
میں اس بات کی یقین دہانی کراؤں گا کہ تم میری سب
سے زیادہ ڈانٹ کھانے والی اسٹوڈنٹ ہو گی۔“
”اچھا اور تمہیں لگتا ہے کہ میں مان جاؤں گی؟“ وہ
ذرا توقف کے بعد بولی تھی۔ ”ترکی کے ان پانچ ماہ کی
طرح ایک دفعہ پھر تم ڈرائیونگ سیٹ پہ ہو اور ہر چیز
کنٹرول کرو گے؟“

”ہاں تو؟“
”تو میرا خیال ہے کہ یہ ایک اچھا آئیڈیا ہے مگر
تھوڑی سی تبدیلی کی محتاج ہے۔“ اس سارے میں
وہ پہلی دفعہ مسکرائی تھی۔ پھیلی تھوڑی تلے رکھے وہ
بہت مطمئن سی اسے دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ ”ہم
اپنی جگہیں تبدیل کر لیتے ہیں۔“
”مطلب؟“ وہ الجھا۔

”مطلب کہ میں نیچر ہوں گی اور تم میرے
اسٹوڈنٹ ہو گے اور ہاں میں اس بات کی یقین دہانی
کراؤں گی کہ تم میرے سب زیادہ ڈانٹ کھانے والے
اسٹوڈنٹ ہو گے۔“

”اور تمہیں لگتا ہے کہ مان جاؤں گا؟“
”ہاں کیونکہ اس دفعہ میں ڈرائیونگ سیٹ پہ ہونا
چاہتی ہوں۔ اور تمہارے پاس فیصلہ کرنے کے لیے
دس سیکنڈ ہیں۔“ اس نے ساتھ ہی گھڑی دیکھی۔
”حیا! وہ جھنجھلایا تھا۔ خدیجہ نے سر اٹھا کر اسے
دیکھا اور پھر حیا کو اور پھر سے جہاں کی پلیٹ سے
اسٹیک کے ٹکڑے اٹھانے لگی وہ ہمیشہ اس کی پلیٹ
سے کھاتی تھی۔

”ڈبل؟“ حیا نے ابو اٹھا کر پوچھا اور دوبارہ گھڑی

امکاں صورت

زلیت سفر میں

لاکھ کدورت

لیکن تم ہی

روزِ ازل سے امکاں صورت
کٹھن مراحل کب رہتے ہیں

رستے سارے کٹ جاتے ہیں

سفر کی مشکل ہنس کر جھیلو

آبلہ پائی ایک حقیقت

سر کا سودا رہے سلامت

آٹے نہ جنبش پائے جنوں میں

زنداں میں، ظریف احسن

رقص ہمارا جاری ہے

زنجیر کا نغمہ جاری ہے

ظریف احسن

تنہائی جب تجھ سے لپٹ کر سونے لگتی ہے
رات گئے کمرے میں بارش ہونے لگتی ہے

ابھی تو گھر میں اُس سے بڑی بہنیں بھی بیٹھی ہیں
کبھی کبھی وہ باپ کو دیکھ کے رونے لگتی ہے

مہاں پھر سے آس کی شمع گل کر جاتے ہیں
پھر وہ کچن میں جھوٹے برتن دھونے لگتی ہے

وہ کیا جانے بے تعبیری کا جان لیوا کرب
وہ تو مالا میں ہر خواب پر رونے لگتی ہے

لوگوں کو بدوداد سنا کر اک ناداں لڑکی
اپنے ہی رشتے میں کاٹے بونے لگتی ہے

طوفانوں سے اڑنے والے کون تھے جان انیس
ہمیں تو ہر چھوٹی سی نہر ڈبونے لگتی ہے

محمد انیس انصاری

صباح



قانونی مشورہ

ایک خاتون اپنے شوہر سے طلاق لینا چاہتی تھیں۔
وہ قانونی مشورے کے لیے ایک وکیل کے پاس پہنچیں
اور وکیل کو اپنے شوہر کے مظالم کی ایسی درونگاہ
داستان سنائی کہ وکیل بھی آبدیدہ ہو گیا۔ جذباتی لہجے
میں بولا۔

”معلوم ہوتا ہے۔ آپ کا شوہر انسان نہیں، درندہ
تھا۔“

”میں یہاں قانونی مشورے کے لیے آئی ہوں۔
اپنے شوہر کے خلاف ایسی باتیں برواشت نہیں
کر سکتی۔“ خاتون نے ڈپٹ کر وکیل کو جواب دیا۔
(شائستہ جاوید۔ ایف بی اریا)

جھوٹ

”مئی! وہ کتنا ہے میں اس شہر کی سب سے خوب
صورت لڑکی ہوں۔“

”تو تم اس مکار سے شادی کرنا چاہتی ہو جو شروع
ہی سے جھوٹ بول رہا ہو۔“ میں نے جواب دیا۔
(شع مسکان۔ جام پور)

بہانہ

جنرل نیجر نے ایک روز اپنے ملازم کو بلایا اور سخت
لہجے میں کہا۔

”میں نے پچھلے دو سال میں یہ بات خاص طور پر
نوٹ کی ہے کہ جب تم اپنی خالہ کی بیماری کا کہہ کر دفتر

سے چھٹی لے کر جاتے ہو، اس روز ضرور کوئی کرکٹ
میچ ہوتا ہے۔“ ملازم سر جھکاتے ہوئے بولا۔
”سر جی! آپ کے کہنے کا مطلب ہے کہ میری خالہ
بیماری کا بہانہ کرتی ہیں۔“
(آمنہ اجالا۔ ڈھری)

حفظ مانقہ

نرس نے مریض کی دونوں کلاںیاں پکڑی ہوئی
تھیں۔ ڈاکٹر کمرے میں داخل ہوا تو خوب صورت
نرس کو اس طرح نبض چیک کرتے دیکھ کر بولا۔
”نبض دیکھنے کے لیے مریض کی دونوں کلاںیاں
پکڑنے کی ضرورت نہیں۔“
”دوسرا ہاتھ تو میں نے اپنے بچاؤ کے لیے پکڑا ہوا
ہے سر!“ نرس نے جواب دیا۔

(نوزیہ شرمہ۔ گجرات)

مشورہ

”دیکھیں جناب! پورا ایک ہفتہ ہو گیا ہے۔ میرے
شوہر آلو خریدنے گئے تھے ابھی تک نہیں آئے۔“
ایک خاتون نے انتہائی پریشانی سے پولیس آفیسر سے
کہا۔

”تو محترمہ! آپ نے ضرور آلو ہی پکانے ہیں۔ کوئی
اور سبزی پکالیں۔“ آفیسر نے اطمینان سے جواب دیا۔
(بانو عمران۔ گجرات)

اکبر صاحب دولت مند مگر نہایت کنجوس آدمی تھے۔ اس لیے ہمیشہ بوسیدہ اور بے ڈھنگے لباس میں نظر آتے۔ آخر ایک روز ان کا دوست کہنے لگا۔
”اکبر صاحب! خدا کے لیے ڈھنگ کا لباس پہنا کریں۔ کچھ نہیں تو اپنے والد مرحوم کا خیال کریں۔ وہ تو بڑے خوش لباس تھے۔“ اکبر صاحب نے ناراضی سے پوچھا۔
”آپ پھر مجھ پر فحاشیوں ہیں؟ میں ہمیشہ ان ہی کے تو کپڑے پہنتا ہوں۔“

(حراقیٹی۔ بلال کالونی، ملتان)

مصروفیت

لوکا ”ہیلو! کیا کر رہی ہو؟“
”لڑکی“ میں بہت تھکی ہوئی ہوں۔ آج گھر کا بہت کام کیا ہے۔ نماز پڑھ کے سونے جا رہی ہوں اور تم کیا کر رہے ہو؟“
لوکا ”میں ابھی سینما میں فلم دیکھ رہا ہوں اور تمہاری پیچھے والی سیٹ پیہ بیٹھا ہوں۔“
(نانکھہ، شامکہ۔ اللہ آباد)

جواز

”کیا تم بتا سکتے ہو کہ ملی اپنے آپ کو کیوں کھجاتی ہے؟“
”نہیں؟“
”کیوں؟“
”کیونکہ صرف ملی کو ہی معلوم ہوتا ہے کہ اسے کمال خارش ہو رہی ہے۔“
(نسیم اختر۔ گلشن اقبال)

میرا کتا

دو انگریز ایک ریسٹورنٹ میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے ایک نے کہا۔

”میرا کتا بہت ہوشیار ہے، جب میں اسے دکان سے انڈا لانے کو کہتا ہوں تو وہ صرف تازہ انڈا ہی لاتا ہے۔ اگر دکان دار خراب دے تو میں لاتا۔ کیا بات ہے میرے کتے کی۔“

دوسرے نے کہا۔ ”یہ تو کوئی بات ہی نہیں۔ میرا کتا ہمیشہ میری پسند کا براؤنڈ ہی لاتا ہے اور جب تک میں اپنے ہاتھ سے اسے سکڑتے دوں وہ نہیں چلتا۔“ یہ کہہ کر ان دونوں نے دوسری ٹیبل پر بیٹھے شخص کو مخاطب کیا۔

”کیا آپ نے کبھی ایسے کتے کے بارے میں سنا ہے جو ہمارے کتوں کی طرح ہوشیار ہو؟“

”مجھے صرف ایک کتے کے بارے میں معلوم ہے۔“ اس شخص نے جواب دیا۔ ”وہ میرا کتا ہے اور وہ اس دکان کو چلاتا ہے، جس سے تمہارے کتے خریداری کرتے ہیں۔“

(اسمین ظفر۔ لاہور)

شکر کا مقام

بیٹے کا زلٹ دیکھ کر باپ نے غصے سے گرجتے ہوئے کہا۔

”غضب خدا کا ایہ تمہارا زلٹ ہے۔ میں بچوں کی کلاس میں تم آخری نمبر پر آئے ہو۔ اس سے برا زلٹ میں نے آج تک نہیں دیکھا۔“
”ہلو! کیا ہمیں شکر نہیں کرنا چاہیے کہ کلاس میں میں سے زیادہ بچے نہیں تھے؟“ بیٹے نے معصومیت سے کہا۔

(بینا عابد۔ کورنگی)

تجزیہ

ایک خاتون کا ڈرائیونگ سیکھنے کا پہلا دن تھا۔ وہ گاڑی میں بیٹھنے کے بعد تمام چیزوں کا جائزہ لے چکیں تو بیکسٹو مور کا بنی جانب کرتے ہوئے بولیں۔

”یہ آئینہ ٹھیک زاویے پر نہیں لگا ہوا۔ اس میں تو مجھے آنے والی گاڑیوں کے علاوہ کچھ نظر ہی نہیں آ رہا۔“

(جویریہ وہاب۔ ملتان)

مالیوسی

اسٹیڈیم اس دن خالی پڑا تھا۔ میچ کا منتظم اس صورت حال سے سخت ریشان تھا۔ کیونکہ تماشا کی نہ ہونے کا مطلب یہ تھا کہ آمدنی بھی نہ ہوگی۔ اسی اثناء میں کرکٹ کے ایک شائق نے اس کو فون کیا اور کہا۔
”محترم! یہ بتائیے اگر میچ شروع ہونے سے پانچ منٹ قبل آجاؤں تو کیا مجھے ٹکٹ مل جائے گا۔“

منتظم نے سختی سے جواب دیا۔ ”مگر آپ دس منٹ پہلے آجائیں تو ٹیم میں بھی شامل کر لیے جائیں گے۔“

(امبر گل۔ جھڑو)

پر سکون مقام

ایک خاتون نے ٹریول ایجنٹ کو فون کر کے کہا۔
”میں سال، ہم کسی پر سکون اور دور دراز مقام پر چھٹیاں گزارنا چاہتے ہیں۔ کوئی ایسی جگہ بتائیے جہاں شہر کے ہنگامے، شور شرابے، ترافک، موبائل اور کیبل نشریات وغیرہ نہ ہوں۔“

”پلیس میڈم! میں آپ کو ایسی جگہ بتاتا ہوں۔“ ایجنٹ نے کہنا چاہا۔

”ہاں۔ مگر ایک بات کا ضرور خیال رکھیے گا۔“ خاتون نے ایجنٹ کی بات کاٹی۔ ”کوئی بڑا اور جدید قسم کا شاپنگ مال ضرور ہو وہاں۔“

(پردین اختر۔ گلستان جوہر)

بہ سبب قحط

بلیوں کی ریس میں مختلف ممالک کی بہت صحت مند اور تندرست بلیوں نے حصہ لیا۔ اس میں صوبائی

کی ایک لاغر ملی بھی شریک تھی۔ مقابلہ شروع ہوا تو بلیاں تیزی سے دوڑنے لگیں۔ مگر صوبائی کی کمزوری بلی سب کو پیچھے چھوڑتے ہوئے آگے نکل گئی اور مقابلہ جیت گئی۔

اخباری نمائندوں نے ملی کے مالک سے پوچھا۔
”جناب! صوبائی میں تو قحط پڑا ہوا ہے اور ملی کی صحت سے بھی صاف نظر آ رہا ہے، پھر یہ کیسے مقابلہ جیت گئی؟“

”جناب! یہ ہمارے ملک کی ملی نہیں۔ شیر ہے۔“ ملی کے مالک نے متانت سے جواب دیا۔

(کول عدنان۔ لیبر)

اصل خطرہ

بیٹے کی درخواست پر باپ نے اسے خود حفاظتی کے سارے گر سکھا دیے۔ بٹے بازی کی ہفتہ بھر کی مشق کے بعد باپ نے بیٹے سے کہا۔

”اب تم اسکول میں کسی لڑکے سے دب کر نہیں رہو گے۔“

”مجھے لوگوں کا ڈر ہی کب تھا بابا!“ بیٹے نے جواب دیا۔

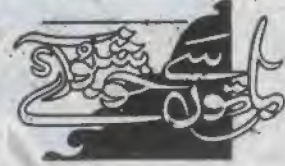
”دراصل مجھے تو ماٹر صاحب سے خطرہ تھا۔“
(مدیر احمد۔ گلشن اقبال)

نفیحت

بیٹی کو رخصت کرتے وقت ماں نے نم دیدہ ہو کر کہا۔

”بیٹی! شادی کچھ دواور کچھ لو کے اصول کے تحت گزارنے کا نام ہے۔ یعنی اگر تمہارا شوہر تمہیں اپنا سب کچھ دے دے تو ٹھیک ہے۔ ورنہ آگے بڑھ کر خود ہی لے لیتا۔“

(افشاں فرقان۔ نئی حسن)



رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

حضرت ابوہریرہ رضی اللہ عنہ بن عمر و خراعی سے روایت ہے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”اے اللہ! میں لوگوں کو دو ضعیفوں کے حق سے بہت دلاتا ہوں (کہ ان میں کوئی مہمی مت کرنا) ایک یتیم اور دوسرا عورت“

فائدہ:- انسانی معاشرہ میں کمزور طبقات کے ساتھ عام طور پر ظلم ہوا رکھا جاتا ہے۔ بالخصوص عورتیں اور یتیم اس کا خاص نشانہ بنتے ہیں۔ ان کو جائیدادوں میں ان کے شرعی حق سے محروم رکھا جاتا ہے بلکہ ان کی جائیدادوں کو چھینا لیا جاتا ہے اور ان سے ہر طرح کے بدسلوکی ہوا بھی جاتی ہے۔ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ایسے لوگوں کے لیے سخت وعید فرما کر ان کی حق تلفی اور ان کے ساتھ ظلم زیادتی کرنے سے روکا ہے۔ (مباحث الصالحین)

جانوروں پر رحم،

ابو نعیم اصبہانی زید بن ارقم سے بیان کرتے ہیں کہ میں مدینہ کے ایک محلہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ تھا ہمارا گزرا ایک عراقی کے خیرہ کے پاس سے ہوا۔ وہاں خیرہ میں ایک بہرنی بندھی ہوئی تھی۔ اس نے کہا: ”اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! اس عراقی نے کچھ دیس پہلے ہمارا کھلایا اور میرے

نوازشیدہ بچے صحرا میں ہیں اور میرے صحن میں یہ دودھ جم گیا ہے۔ یہ آدمی نہ تو مجھے ذبح کر رہا ہے تاکہ میں آلام پا جاؤں اور نہ ہی مجھے چھوڑ رہا ہے تاکہ میں محویش اپنے نوازشیدہ بچوں کے پاس پہنچ جاؤں۔

یہ سن کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بہرنی سے کہا۔ ”اگر میں تجھے چھوڑ دوں تو لو واپس آجائے گی؟“ اس نے کہا: ”ہاں“ ورنہ اللہ تعالیٰ مجھے سخت عذاب دے گا۔“

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اسے کھول دیا۔ وہ تھوڑی دیر بعد اپنی زبان چاٹتے ہوئے واپس آگئی۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اسے خیمے میں باندھ دیا۔ اسے ایک عراقی آیا اور اس کے پاس ایک مشق بھی تھی۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس سے کہا۔

”کیا تم اس بہرنی کو مجھے بھیج گے؟“ اعرابی نے عرض کیا۔ ”اے اللہ کے رسول! یہ تو آپ ہی کے لیے ہے۔“

چنانچہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس بہرنی کو چھوڑ دیا۔

زید بن ارقم کہتے ہیں، اللہ کی قسم! میں نے اس بہرنی کو زمین پر جلتے ہوئے دیکھا اور وہ یہ کہہ رہی تھی۔ ”میں گواہی دیتی ہوں کہ اللہ کے علاوہ کوئی معبود واقعی نہیں اور یہ شک محمد صلی اللہ علیہ وسلم اللہ کے رسول ہیں۔“

واصف علی واصف،

ہم گئے والے زندہ ہوں تو سونے والوں کو کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ جاگنے والے نہ ہیں تو سونے والے بھی نہ رہیں گے۔ گزرا سو جانے تو میرے لیے یوں کھا جائے ہیں۔

لوگ قادی بیچوں پر غور کرتے ہیں اور اس طرح انتہائی مناسج سے بے خبر رہتے ہیں۔

ہم شاید جانتے نہیں کہ ہمارے فیصلوں کے اوپر ایک اور فیصلہ نافذ ہو جاتا ہے۔ یہ وقت اس فیصلہ ہوتا ہے۔

تذذیب اس مقام کو کہتے ہیں جہاں آگے جانے کی ہمت نہ ہو اور واپس جانا ممکن نہ ہو۔

جب زمانہ ان کا ہوا اور حالات جنگ جیسے ہوں تو غلاب ہے۔

منافق وہ ہے جو اسلام سے محبت کر لے اور مسلمانوں سے نفرت۔

ہم سے تاریکی سمجھ رہے ہیں، یہ بھی صبح کاذب تو صبح صادق کا آغاز ہے۔

وہ وقت دور نہیں جب یہ وقت ختم ہو جائے گا۔ قول افضل لکھن، بکرات

خوشبو عیسیٰ بات،

دعا ہے کار نہیں جاتی، البتہ قبول ہونے کی صورتیں مختلف ہوتی ہیں۔

دشمنے اور سودے میں بہت فرق ہوتا ہے، دشمنے قائم کیے جاتے ہیں جبکہ سودے ٹٹے کیے جاتے ہیں۔

کمزور طے ہر انسان پر آتے ہیں۔ اگر ہم ان کمزور لمحوں کی گرفت سے نکل جائیں تو انسانیت کی حراکت کو چھو لیتے ہیں۔

جس کو اللہ تعالیٰ مقبول کرتا ہے اس پر ظالم مسلط کیا جاتا ہے جو اس کو درج دیتا ہے۔

یہ عجیب بات ہے کہ بعض لوگ دن میں پانچ دفعہ منہ دھوتے ہیں مگر دل کو پانچ سال میں ایک دفعہ بھی نہیں دھوتے۔

جو اپنی نظر سے کو کھلا چھوڑ دیتا ہے اس کا غم طویل ہو جاتا ہے۔ جو اپنی امید کو کھلا چھوڑ دیتا ہے اس کا غم برابر ہو جاتا ہے اور حیا جی زمان کو کھلا چھوڑ دیتا ہے، وہ اپنے آپ کو ہلاک کر لیتا ہے۔

نوشین اقبال نوشی، گاؤں بددر جان

آمنت کا بہتر شخص،

عمر بن عبد العزیز نے سلیمان بن عبد الملک کے بعد ڈھائی سال تک حکومت کی۔ اس دوران زمین عدل و انصاف سے بھر گئی اور مال اس کثرت سے ہو گیا کہ لوگوں کو فکر و افسان ہو گئی کہ ہم اس قدر کس کو دیں۔

نیز امام بیہقی عمر بن عبد العزیز سے روایت کرتے ہیں کہ ایک مرتبہ مکہ جاتے وقت ان کا گزرا ایک صحرا سے ہوا جہاں ایک مریضہ ہوئے سانپ کو دیکھ کر کہا۔

”قبر کو دور اس سانپ کو دفن کر دوں گا“ لوگوں نے کہا۔ ”اللہ آپ کی حفاظت فرمائے۔ ہم آپ کا یہ انجام دینے کے لیے کافی ہیں۔“

عمر بن عبد العزیز نے کہا: ”نہیں“ پھر انہوں نے سانپ کو ایک جینٹے میں لپیٹ کر دفن کر دیا۔ اسنے میں ایک آواز دینے والے نے آواز دی۔

”اے سرق! تم ہر اللہ کی رحمت ہو“

عمر بن عبد العزیز نے یہ سن کر کہا: ”اللہم! ہر دم کرے، آخر ہم ہو گئے۔“

”میں جنوں کا ایک فرد ہوں اور یہ سرق (جس کو آپ نے دفن کیا ہے)۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے بیعت کرنے والے جنوں میں سے ایک میرے اور اس کے علاوہ کوئی جن باقی نہیں رہا۔ اور میں گواہی دیتا ہوں کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ فرماتے ہوئے سنا ہے۔

”اے سرق! تو ایک صحرا میں مریضہ کا اور مجھے میری آمنت کا بہتر شخص دفن کرے گا۔“

علاوہ ازیں ایک روایت میں یہ بھی ہے کہ عمر بن عبد العزیز نے اس جن کو قہم کھلائی جب اس نے قہم کھائی تو عمر بن عبد العزیز رونے لگے۔ امام بیہقی نے اس روایت کو ترجیح دی ہے اور اسے حسن قرار دیا ہے۔ واللہ اعلم۔

موتی مالا،

تصوف اپنی پسند کو ترک کر دینے کا نام ہے۔ (حضرت عبید بغدادی رحمۃ اللہ علیہ)

کوئی شخص بھی اللہ تک اس کی توفیق کے بغیر نہیں

پہنچا اور اللہ تک پہنچنے کا راستہ محمد علی اللہ علیہ وسلم کی اقتداء و اتباع ہے۔

(حضرت جنید بغدادی رحمۃ اللہ علیہ)

ج عبادت کی بنیاد میں چیزیں ہیں۔

آنکھ، دل، زبان۔

آنکھ عجزت کے لیے، دل غرور و فکر کے لیے اور زبان سچائی کا گواہ اور ذکر و تسبیح کے لیے ہو۔

(حضرت ابوالحسن زنجانی)

(کتاب - مکاشفۃ القلوب)

مار یہ سندس بہ کوال

عالم کون،

ایک بادشاہ نے ایک بزرگ سے سوال کیا۔

”عالم کی پہچان کیا ہے؟“

”فرمایا اس میں طمع نہ ہو۔“

اس نے پوچھا ”طمع دنیا کب پیدا ہوتا ہے؟“

انہوں نے کہا ”جب علم گھٹ جائے۔“

اس نے عرض کیا ”علم کب گھٹتا ہے؟“

انہوں نے کہا ”جب درویش سوال کرے شاعر عرض رکھے، دیوانہ ہوش مند ہو جائے، عالم تاجر بن جائے، دانش مند منافع کماے تب علم گھٹ جاتا ہے۔“

علم بکا و چیز نہیں،

آج سے کئی سو سال پہلے شیخ ابوالعباسؒ بہت

بڑے عالم گزرے ہیں۔ ایک دفعہ وہ ایک دکان پر

اخروٹ خریدنے گئے۔ دکان دار نے اپنے ملازم سے

کہا ”اچھے اچھے اخروٹ جن کر دینا۔“

شیخ ابوالعباسؒ نے دکان دار سے پوچھا ”کوئی

خفص اخروٹ خریدنے آتا ہے تو کیا تم اپنے ملازم کو

ہمیشہ یہی حکم دیتے ہو کہ اچھے۔ اچھے اخروٹ جن کر

دینا؟“

دکان نے کہا ”نہیں یہ حکم تو میں نے اسے آپ کے

علم کی وجہ سے دیا ہے۔“

شیخ ابوالعباسؒ نے یہ سن کر فرمایا۔

”بھائی میں چند اخروٹوں کے بدلے میں اپنا علم بیچ

سکتا۔ یہ فرما کر وہ اخروٹ خریدنے بغیر چلے گئے۔

مسرت الطاف احمدؒ گراچی



انسان،

انسان دولت کمانے کے لیے اپنی صحت کھو دیتا

ہے پھر صحت کو واپس لانے کے لیے اپنی دولت کھو

دیتا ہے۔ مستقبل کو سوچ کر اپنا مال ضائع کرتا ہے پھر

مستقبل میں اپنا ماضی یاد کر کے روتا ہے۔ جیتا ایسے ہے

جیسے کبھی مرنے کا نہیں پھر مر ایسے جاتا ہے جسے کبھی

جیا ہی نہیں۔

عائشہ خان۔ منڈو محمد خاں

واحد منزل،

انسان ہمیشہ تبدیلی کی خواہش رکھتا ہے۔ اس دنیا

میں کچھ بھی اچھا نہیں جو ہمیشہ رہ سکے، تعلیم، ملازم، بیوی،

بچہ، گھر، ہم ان منزلوں کے سہارے زندہ رہتے ہوئے

بھی تبدیلی کے خواباں رہتے ہیں اور بڑھاپے کو جا بکرتے ہیں۔

جہاں پہنچ کر آخری ایک ہی منزل رہ جاتی ہے۔ موت

ساری منزلوں کی واحد منزل۔

(بالو قدسی کی مرداب ریتم سے اقتباس)

غوزیہ غریب۔ لکرات

گناہ،

ادب کی دنیا میں اگر مصنف ایسی کتاب تحریر کرے

جس کے قاری میں گناہ کی رغبت یا میلان پیدا ہو جائے

تو ایسی تخلیق گناہ ہی کہلاتی گی۔ اسے گناہ سے توبہ

کرنا لازم ہے۔ مصنف کا عمل تصنیف ہے اور یہ عمل

گلستاکی کین میر دل لکیرا

شفق طاہر گوجرہ
یہ دن یہ رات یہ لمحے اچھے۔ گئے ہیں
تجربے سوچوں تو سارے سلسلے اچھے۔ گئے ہیں
بہت دور تک چلنا مگر پھر بھی وہیں پہنچا
مجھے تم سے بھی تک فاصلے اچھے۔ گئے ہیں
ساجی ماضی کی ٹوٹی ہوئی چوڑیاں دکھی ہیں میں نے
مزدور کسی معصوم کی محبت پہ نڈال آیا ہوگا
نوال افضل کھن
خود کو بھرتے دیکھتے ہیں کچھ کہ نہیں پاتے ہیں
پھر بھی لوگ خداؤں جیسی باتیں کرتے ہیں
اک خدا سی جوت کے بل پرانے ادا کیے کیر
پاگل دیے ہواؤں جیسی باتیں کرتے ہیں
خاسلم اعوان
چاند کی فطیسی میں ادم مکان شیشے کا
میں نے خواب میں دیکھا تھا سا بان شیشے کا
کیسے بجا لیتی خود کو تیسز ہو درج سے
موم سے بنی بھی میں ادم مکان شیشے کا
کنزئی شاہیں اعوان
چند خوابوں کے عطا کر کے اجالے مجھ کو
کر دیا دنیا نے وقت کے حوالے مجھ کو
جن کو سو درج میری چوکھٹ سے ملا کر اٹھا
اب وہ خیرات میں دیتے ہیں اجالے مجھ کو
نمرہ افترا کراچی
خدا گواہ سے بڑی مشکل سے ملتا ہے
وہ اک دل جو محبتیں نبھانے والا ہو
آسیہ جاوید
غیر رفتہ پھر نہیں مسکراتی بچوں کی طرح
میں نے گڑیا بھی خریدی پھول بھی لے کر دیے

عاصمہ رمضان
حق خود ارادیت بھی ہے حق بدلنے بھی میرے پاس
مگر مجھے سچ کہنے کی اجازت نہیں ہے
اقرا عروج
وہ ادم وعدہ وفا کرے
تم بھی نا محسن کمال کرتے ہو
فارجہ اقبال کراچی
خلقت شہر میں جس بار کے چپے ہیں
میں وہ باندی کبھی کھیلا بھی نہیں تھا شاید
ایک بادل کہ میرے نام سے منسوب ہوا
میرے صمرا میں تو برس بھی نہیں تھا شاید
سدرہ سجاد کراچی
بات یہ ہے کہ کوئی ٹوٹ کے چاہے تو بھی
ہر کسی سے تو محبت نہیں کی جاسکتی
نمرہ قاضی
ٹوٹی منڈیر پر چھوٹا سا اک دیا
طوفان سے کہہ دیا ہے کماندگی چلا کے دیکھ
فریحہ شبیر
پلکوں میں آنسو اور دل میں دید سو یا ہے
ہنسنے والوں کو کیا بتاؤں وہ والا کتنا دیبا ہے
یہ تو بس وہی بیان سکھ ہے میرے دوست
جس نے زندگی میں کسی کو پالنے سے پہلے گویا ہے
فوزیہ عمر بٹ
ہمیں بھی شوق نہیں ہے داستان سننے کا
پوچھا تھا اس نے بھی حال ویسے ہی !
ذکر میں رہا تھا اذملنے کی سبب وفا کی کا
آگیا تمہارا حنیال ویسے ہی

روحانی حیات



انتظار

مرزا غالب نے کہا تھا:
بس کہ دشوار ہے ہر کام کا آسان ہونا
مگر جناب! ہماری ادا کارائیں مرزا غالب کے اس
بیان سے بالکل بھی متفق نہیں ہیں۔ جب ہی تو وہ
مشکل سے مشکل تراور پیچیدہ تر سے پیچیدہ ترین کام
کرنے کا یوں اعلان کرتی ہیں۔ گویا یہ ان کے بائیں
ہاتھ کا کھیل ہو۔ ادا کارہ کی ادا کاری کے میدان میں تو
نا کام رہیں، تاہم ”وکھری ٹاپ“ کے بیان دینے میں
اپنا عالی نہیں رکھتیں۔ (میریاد کی توجہ حاصل کرنے کا

تجربہ ہدف نشہ) گزشتہ دنوں ادا کارہ کیلئے نے اعلان کیا
تھا کہ وہ اس مرتبہ انتخابات میں حصہ لے رہی ہیں۔
ایک معروف سیاست دان کی بیوہ کے انتخاب میں
کامیاب ہونے کا دعوا تو وہ کر رہی چکی تھیں۔ لیکن اس
سیاست دان نے جب کیلئے کے اس بیان کو سراسر
جھوٹ قرار دیا تو انہوں نے انتخابات میں حصہ لینے کا
اعلان کر دیا تاکہ خود کو سیاست کا اہل ثابت کر کے اس
سیاست دان کو پچھتانے پر مجبور کر دیں کہ ہائے! کیا
بیراہتھ سے گنوا دیا۔
تاہم یہ اعلان کرتے وقت کیلئے غالباً یہ بھول گئی
تھیں کہ انتخابات میں حصہ لینے کے لیے کچھ تعلیم
یافتہ ہونا بھی ضروری ہوتا ہے۔ ان کے بیان کے بعد
شاید ان کے کسی بی خواہ نے ان کی توجہ اس طرف دلا
دی ہو۔ تب ہی اس بیان کے بعد کیلئے نے جب سادہ
لی۔ پھر سب کے کانڈات نامزدگی جمع ہونے کے مرحلے
کے اختتام کے بعد انہوں نے یہ چپ توڑی اور ایک نیا
بیان داغ دیا کہ وہ کانڈات نامزدگی تو داخل نہیں
کرا سکیں۔ تاہم اب وہ خواتین کی مخصوص نشستوں
میں سے ایک نشست اپنے نام کرانے کا ارادہ رکھتی
ہیں۔
(سیاست میں حصہ لینے کا اعلان انہوں نے اس
سیاست دان کو نیچا دکھانے کے لیے کیا۔ جس نے
انہیں اپنی بیوہ نہیں بنایا تھا یا میرا کی والدہ عمرتہ کے
مقابلے پر کیا۔ ہو سکتا ہے ہماری بعض خواتین
سیاست دانوں کے لمبوسات، میک اپ و زیورات اور
فیشن آئی کون کا خطاب پالنے سے متاثر ہو کر کیا ہو یہ تو

لیٹی بی جائیں۔ ہم تو ان کے ایک بیان کے بعد دوسرا بیان آنے کا انتظار ہی کر سکتے ہیں۔)

بالآخر

ٹی وی کرشل ماڈلنگ سے شو بزم میں قدم رکھنے والی خوشبو کا کرشل اتنا ہٹ ہوا کہ وہ کرشل سے براہ راست فلموں کی طرف چلی گئیں۔ تاہم ان کا کرشل جتنا ہٹ ہوا تھا۔ فلموں میں وہ خاطر خواہ کامیابی حاصل نہ کر سکیں۔ ہاں! فلموں میں کام کرنے کا انہیں اتنا فائدہ ضرور ہوا کہ وہاں انہیں ارباز خان کی صورت میں اپنا شریک حیات مل گیا۔

ارباز سے شادی ہونے کے بعد ایک عام خیال یہ تھا کہ شاید اب خوشبو اداکاری سے کنارہ کشی اختیار کر لیں۔ مگر حجاب! کوئی خوشبو کو بھی قید کر سکا ہے بھلا۔ سو وہ فلموں میں بدستور کام کرتی رہیں۔ بچوں کی پیدائش کے بعد خوشبو کے وزن میں بے تحاشا اضافہ ہو گیا۔ لوگوں نے ایک بار پھر سوچا کہ شاید اب۔۔۔ مگر نہ جی۔۔۔ خوشبو فلموں میں کام کرتی ہی رہیں۔ پھر فلمی صنعت پر زوال آگیا۔ (وہ تو اتنا ہی تھا جب۔۔۔)

تاہم پھر بھی خوشبو نے فن سے اپنا ناتانہ توڑا اور وہ اسٹیج کی طرف چلی گئیں۔ تب سے اب تک وہ اسٹیج ہی سے وابستہ ہیں۔ (اسٹیج اتنے مضبوط ہیں کیا؟) لیکن جناب! اب خبر آئی ہے کہ بالآخر خوشبو فن کی



دنیا کو خیر باد کہہ ہی رہی ہیں۔ کیونکہ ان کے بیچ اب بڑے ہو رہے ہیں۔ لہذا ارباز خان کو ان کے اسٹیج پر رقص کرنے پر اعتراض ہونے لگا تھا۔ (بڑی دیر کی مہماں آتے آتے) خوشبو شو بزم سے کنارہ کشی کے بعد دیگر اداکاروں کی طرح ہولی وڈ کو کھٹکے کا داروہ کھتی ہیں۔ (وہی بات کہ خوشبو کو کون قید کر سکا ہے بھلا۔)

یہ اداکار یہ انداز۔۔۔

شاعروں کو محبوب کے ناز، انداز اور اداسی بہت بھاتی ہیں۔ بلکہ ان کے نزدیک محبوب کا قصور ناز خیزوں کے بغیر ادھر ادا ہی ہے۔ یہ بات اکثر خواتین نے کہہ ایسے پتلے ہاندھی ہے کہ انہوں نے اسے اپنی شخصیت کا لازمی حصہ ہی بنالیا ہے۔ خاص طور پر ہماری فنکاروں نے تو ناز و انداز کو ایسا اوزار بنا لیا ہے کہ وہ یہ تک بھول بیٹھی ہیں کہ سچ ادائیاں کچی عمر ہی میں سمجھتی ہیں۔ عمر زیادہ ہو جائے تو لوگ آپ سے وقار و جنتان کی توقع رکھتے ہیں۔

ثمینہ احمد ہماری خاصی سینئر اداکارہ ہیں۔ اتنی سینئر کہ ان کو پسند کرنے والوں کے اب بچوں کے بھی بچے ہو چکے ہیں۔ گزشتہ سال ایک معروف ٹی وی چینل نے انہیں اپنے ایک سیریل میں کام کرنے کی پیش کش کی۔ ثمینہ نے ہائی بھری۔ تاہم معاوضے کے علاوہ لاہور سے کراچی آنے جانے کا ٹکٹ بھی طلب کیا۔ چینل والوں نے کوئی اعتراض نہ کیا۔ سوا نہیں معاوضہ اور ٹکٹ ایڈوائس میں بھیج دیا گیا۔ ثمینہ کو پہلے دن بارہ بجے شوٹ پر آنا تھا۔ وہ دو بجے تشریف لائیں اور لوگوں سے ملنے ملائے اور خوش گپوں میں مصروف ہو گئیں۔ اسٹنٹ ڈائریکٹر نے ریکارڈنگ شروع کرنے کی درخواستیں کیں تو آخر کار میک اپ دم میں چلی ہی گئیں۔ وہاں پہنچ کر اسکرپٹ مانگا کہ میں اپنا سین دیکھ لوں۔ اسکرپٹ ملا تو دیکھتے ہی چراغ اُپھو گئیں کہ ”اسکرپٹ کمپوز کیوں نہیں ہے؟ میں یہ اسکرپٹ نہیں پڑھ سکتی۔“ اسکرپٹ پچا اور واپس چلی گئیں۔

(اسکرپٹ کسی ڈاکٹر سے لکھوایا تھا کیا؟) ویسے ثمینہ جی اداکارہ ہیں۔ پھر تو ہیں نہیں کہ ہر طرح کی لکھائی پڑھ لیتیں۔) اگلے دن انہیں کمپوز ڈاکٹر مہار کو پایا۔ ثمینہ نے میک اپ کر لیا تو تبدیل کرنے کے لیے لباس مانگا۔ اشجار نے کہا کہ ”لباس تو آپ کو ہی ملانا تھا۔“ ثمینہ بولیں۔

”یہ غریب عورت کا کردار ہے۔ میرے پاس ایسے کپڑے نہیں ہیں۔ میں تو ڈاکٹر، نینز اور شرٹس پہنتی ہوں۔“ (لندن پلٹ چکی؟) سو اس دن بھی ریکارڈنگ کرائے بغیر چلی گئیں۔ کپڑوں کا انتظام کر کے اگلے دن انہیں ملایا گیا۔ اس دن ثمینہ نے تیز میک اپ قبول لیا۔ اسٹنٹ ڈائریکٹر نے توجہ دلائی کہ ”غریب عورت اتنا تیز میک اپ نہیں کرتی۔“ تو ثمینہ نے اسے ڈانٹ دیا کہ ”میں تم سے زیادہ سینئر ہوں۔ مجھے علم ہے کہ کس کردار کے لیے کس طرح کا میک اپ مناسب ہے۔“ وہ بے چارہ خاموش ہو گیا۔ تاہم جب ڈائریکٹر نے ریکارڈنگ دیکھی تو انہوں نے محسوس کیا کہ ثمینہ ایک غریب عورت کے بجائے سچی سنوری خاتون لگ رہی ہیں۔ ڈائریکٹر کو اپنے سیریل میں حقیقت کا رنگ بھرنا تھا۔ لہذا وہ ساری ریکارڈنگ ضائع ہو گئی۔ سارے سین دوبارہ شوٹ ہوئے۔

کچھ دن خیر و عافیت سے گزرے ہی تھے کہ ثمینہ نے اپنے بالوں کا رنگ تبدیل کر لیا۔ جب ان کی توجہ دلائی گئی تو کہنے لگیں کہ ”مجل دانی کر کے آجائو گی۔“ اگلے کئی دنوں تک ثمینہ کا انتظار کر کے شوٹنگ ملتوی ہوتی رہی۔ یوں خاصا نقصان اٹھانا پڑا۔

کچھ دن بعد ثمینہ شریف لائیں تو ساتھ وہ ہزار کابل بھی تھا۔ جو انہوں نے بال ڈانی کرانے کی مدد میں خرچ کیے تھے۔ سیریل کی خاصی ریکارڈنگ ہو چکی تھی۔ لہذا ثمینہ کو اس مرحلے پر الگ بھی کیا جاسکتا تھا۔ سو ”مہر کیا نہ کرتا“ کے مصداق یہ بل بھی چینل والوں ہی کو ادا کرنا پڑا۔

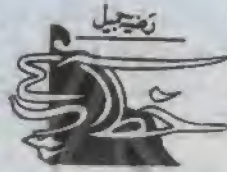


(اف! اتنے نخرے تو کوئی شوہر اپنی نئی ٹوبلی بیوی کے بھی برداشت نہیں کرتا۔ آپ کی ہمت کو سلام ہے چینل والو!)

کچھ ادھر ادھر سے

☆ اپنے نو سالہ عہد حکمرانی میں سرکش اور خود پرست ڈکٹیٹر مشرف نے ملک کو عالمی ادبائشوں کے قدموں میں ڈال دیا۔ ”سب سے پہلے پاکستان“ کا پر فریب نعروں لگاتے ہوئے اس نے اپنی بندرگاہیں، اپنے ہوائی اڈے، اپنی فضا میں، اپنی دفاعی خصیلات اور اپنی انٹیلی جنس سب امریکا کی جھولی میں ڈال دیا۔ وہ جب تک پاکستان میں رہا ایک بے حیثیت امریکی ایجنٹ کا کردار کرتا رہا۔

(عرفان صدیقی۔ نقش خیال)
☆ نواز شریف یا کوئی دوسرا وزیر اعظم آگیا تو دونوں کی پالیسی تبدیل ہونے کا امکان ہے۔ نواز شریف وزیر اعظم بن گئے تو امریکا کو مذاکرات کرنا ہوں گے اور امریکا کو مشکل کا سامنا ہوگا۔
(امریکی انٹرنیک ٹینک کے ماہرین کی رپورٹ)



خط بھجوانے کے لیے پتا
ماہنامہ شمعاع - 37 - اردو بازار، کراچی۔
Email: info@khawateendigest.com
shuaa.monthly@yahoo.com

آپ کے خط اور ان کے جوابات لیے حاضر ہیں۔
اللہ تعالیٰ سے آپ کی عافیت 'سلامتی اور خوشیوں کے لیے دعا کریں۔
اللہ تعالیٰ آپ کو ہم کو اور ہمارے پیارے وطن کو اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ (آمین)
پسلا خط کوٹ مومن سے نیکم شہزادی کا ہے، لکھتی ہیں

ناٹشیل یہ نظر پڑی۔۔۔ اور ہم دل تمام کے رہ گئے! اسے
پیارے بھول۔ جو یا کی صحت یابی کے لیے دعائیں کر
کر گئے۔۔۔ مگر؟ انتظار لا حاصل رہا۔ جی ٹھیک سمجھے۔ ہم
"دیوار شب" کے لیے آہ و زاری کر رہے ہیں۔

سید کی تحریر "حرف سادہ کو عنایت ہوا اعجاز کا رنگ" شائع
کریں۔ ساریہ چوہدری کا انتخاب بھی اچھا لگا۔ ہائے۔۔۔
رخسانہ بی آپ نے عاصمہ کو جتنے سحر میں لاکھڑا کیا ہے۔
آپ کا تو ہر ناول ہی بہت دلچسپ ہوتا ہے۔ شاہ جہاں محل کی
طرح ہمیں بھی سعدی جمید کی غیر حاضری بہت گراں گزر
رہی ہے۔ کینز نبوی صاحبہ جی آپ کی تعریف کیا کروں اپنے
جذبات کیسے بیان کروں؟ میرا بہت دل چاہتا ہے کہ "شمعاع
کے ساتھ" میں شرکت کروں۔

جج پیاری نیکم اطول غیر حاضری کے بعد آپ کی آمد بہت
اچھی لگی۔ شمعاع کی پسندیدگی کے لیے تہ دل سے شکریہ۔
نیکم اعنیرہ سید کے جس ناول کی آپ نے فرمائش کی ہے
اُس کی اشاعت کو زیادہ عرصہ نہیں گزرا۔ ہماری بہت سی

قارئین کو یہ ناول ابھی یاد ہو گا۔ کچھ عرصہ۔ اور گزر جائے
دیں، پھر آپ کی درخواست پر غور کریں گے۔ فی الحال آپ
عزیزہ کا ناول پڑھیں جو اس شمارے میں شامل ہے۔
انعم ملک نے گڑھا موڑ ڈھاڑی سے لکھا ہے

نمرہ آبی کی "جنت کے پتے" بہت زبردست کہانی ہے۔
کہانی کی نشت بہت خوب صورت ہے۔ مجھے یقین ہے کہ
نمرہ آبی یقیناً "حیا سلمان کی طرح خوب صورت ہوں گی۔
رخسانہ نگار عدنان کی تعریف کرنا سورج کو چراغ دکھانے
کے مترادف ہے۔ رخسانہ آبی جب بھی قلم اٹھاتی ہیں
حق ادا کر دیتی ہیں۔ "ایک تھی مثال" ان میں سے ایک
ہے۔ محترمہ انیسہ سلیم کہاں غائب ہیں؟ پلیز انیسہ آبی
زیادہ اور عظمتی کے ساتھ واپس آجائیں۔ سائرہ رضا ایک
بہت اچھا اضافہ ہیں۔ بہت اچھا لکھتی ہیں۔ اب تک یہ
کہاں تھیں؟ تنزیلہ ریاض سے مرگ برگ جیسا ناول
لکھوائیں۔ اور نئی رانٹرز زیادہ مت شامل کیا کریں اور
آخر میں میری سب سے ضروری فرمائش اور حسب حال
کے اینکر جنید سلیم کا انٹرویو ضرور، ضرور، ضرور شائع
کریں۔

جج پیاری انعم اشعاع کی محفل میں خوش آمدید۔ انیسہ
سلیم نے کافی عرصہ سے نہیں لکھا، ہم بھی ان کی تحریر کے
منتظر ہیں۔ تنزیلہ ریاض تو شادی کے بعد جیسے ہمیں بھول
بی گئی ہیں۔ ہر بار وعدہ کرتی ہیں لیکن وہ وعدہ ہی کیا جو ایسا
ہو گیا۔ نمرہ احمد کو تو ہم نے نہیں دیکھا، لیکن یہ ہمیں بھی
یقین ہے کہ وہ حیا سلمان کی طرح خوب صورت ہوں گی۔

حیا اور خوب صورتی تو لازم و ملزوم ہیں۔ جنید سلیم کے
انٹرویو کی فرمائش شاہین رشید تک پہنچا رہے ہیں۔
راحیلہ نواز اعوان گاؤں قاضیاں ہری پور ہزارہ سے
تشریف لائی ہیں لکھا ہے

شمعاع کی تمام نظمیں، غزلیں اور اسٹوری بہت اچھی
ہوتی ہیں۔ نمرہ احمد کا ناول "جنت کے پتے" زبردست
آؤٹ کلاس ڈاؤ، جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ اس
دفعہ کا ٹائٹل بہت اچھا لگا۔ ناول گرل کا میک اپ بہت پسند
آیا۔

جج راحیلہ شمعاع کی پسندیدگی کے لیے تہ دل سے شکریہ۔
اسما مشتاق خانقاہ و گراں سے لکھا ہے

"دیوار شب" کی قسط نہ پا کر پچھچھ سنا بہت سی سارے
جسم میں پھیلی۔ "ایک تھی مثال" میں عاصمہ اور اس کے
بچوں کا جو حال ہے۔ اگر کوئی چور ڈاکو یا قاتل دل سے
پڑے تو وہ ضرور توبہ کرے گا کیونکہ یہ کہانی نہیں یہ بالکل
حقیقت ہے۔

انہی لکھاری بہنوں سے گزارش کرتی ہے کہ عقیدہ و جدید
بجی مفصل لکھیں کہ جو لوگ مزاروں پر پیش مانگے جاتے
ہیں وہ بھی اس کے ذریعے صراطِ مستقیم پر چلیں کیونکہ
جس طرح ہم نے بیوں کا ادب اور حالات کے مطابق اولاد
کا کہنا ماننا ان رسائل سے سیکھا ہے آخرت بھی ان ہی
کے وسیلے سے سنواریں تو مصنفین کو اس کا اجر مل جائے
گا۔ جیسے صائمہ اکرم چوہدری ایک ان پڑھ مائی جمیلہ کے
اللہ کے بارے میں خیالات بیان کر رہی ہیں۔ بڑے بڑے
عالم بھی شاید اس طرح نہ ڈریں کیونکہ وہ تو ایک لفظ بھی
منہ سے نکالنے سے پہلے سوچتی ہے کہ اللہ تعالیٰ ناراض نہ
ہو جائیں، کوئی برا کلمہ نہ منہ سے نکل جائے۔ مکمل ناول
بھی سبق دیتا ہوا نظر آیا۔ افسانے بھی سب اپنی جگہ اچھے
تھے۔ "نوائی" سب سے اچھا لگا۔ راشدہ رفعت کی
کلاوش بہت اچھی تھی۔

جج پیاری اسما! "دیوار شب" کی قسط نہ پا کر ہماری بہت سی
قارئین کو کوفت ہوئی۔ ہم اپنی قارئین سے معذرت خواہ
ہیں۔ اس ماہ قسط شامل ہے۔ شمعاع کی پسندیدگی کے لیے
شکریہ قبول کریں۔ ہماری کوشش یہی ہوتی ہے کہ شمعاع

کے ذریعے تفریح کے ساتھ ساتھ زندگی کی مثبت قدروں کی
طرف بھی رہنمائی کی جائے۔ اگر ہماری قارئین اس سے
کچھ سیکھتی ہیں تو یہ ہماری خوش نصیبی اور کامیابی ہے۔
کراچی سے انعم علی لکھتی ہیں

صائمہ اکرم کا "ایک زوہ محبت" بہت اچھا جا رہا ہے۔
"ایک تھی مثال" بھی انٹرنٹنگ ہے۔ مثال کا اب تک
کروار کچھ جان دار نہیں ہے۔ لیکن رخسانہ جی آپ
نیوٹ ہیں۔ نمرہ احمد کے ہر ناول کی طرح "جنت کے

پتے" نے بھی کمال کر دیا۔ باقی سلسلوں میں شرکت کا کیا
طریقہ کار ہے مثلاً "شمعاع کے ساتھ ساتھ" "شاعری جج
بوٹتی ہے" وغیرہ میں "شمعاع" بے شک دور جدید کا مقدور اور
بہترین ڈائجسٹ ہے۔

جج انعم اشعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ شمعاع کے
کسی بھی سلسلے میں شرکت کرنے کا طریقہ وہی ہے جس
طرح آپ نے خط لکھا ہے۔ خط کے ساتھ آپ ہر سلسلے
کے لیے ایک ہی تقاضا میں انتخاب بھجوا سکتی ہیں۔ ہر سلسلے
لیے علیحدہ علیحدہ صفحہ پر لکھیں۔

میمونہ ریاض نے گوجرانوالہ سے لکھا ہے
پہلے دنوں ہم دونوں بہنیں کامیوں کے حشر سے نہیں
نکلتی تھیں۔ بہترین دھوٹے، صفائی کرتے، کھانا پکاتے،
صرف کامیوں کو ڈسکس کرتے، مگر ہائے یہ بے رحم
وقت سب بدل گیا میرے بابل کے آنگن کی دونوں چٹیاں
اڑ گئیں اور اپنی اپنی زندگی میں مصروف ہو گئیں۔ اب نہ
اسے گھر اور بچوں سے فرحت ہے اور نہ مجھے کہ پہلوں بیٹھ
کر کامیوں پر بھروسہ کریں۔ اب تو وہ حشر طاری ہی نہیں
ہو نازل جانے کیوں بدل گیا ہے۔ سب رنگ کھو گئے ہیں۔
اگرچہ سب بہت چاہت کرتے ہیں مگر پہلے جیسا دل نہیں
ہے۔

اب بھی اتنی مصروف زندگی میں بھی انتظار رہتا ہے۔
شمعاع، خواتین آتے اور دلدن میں ختم، مگر تیرے ختم
ہو گئے ہیں۔ شمعاع اور خواتین کو پڑھتے ہوئے تقریباً
پندرہ سال کا عرصہ تو بیت چکا ہے۔ مگر خط لکھنے کی سستی اگر
بھی لکھا تو پوسٹ کرنے کی سستی۔

جج پیاری میمونہ از زندگی کا حسن اور خوب صورتی یہی ہے

کہ یہ ہر بل آگے بڑھتی رہتی ہے۔ پرانے رشتے قائم رہتے ہیں۔ نئے لوگ بھی آکر اس میں رنگ بھرتے ہیں۔ نئے رشتے بنتے ہیں تو مصروفیتیں بڑھ جاتی ہیں۔ پرانے رشتے دور دور جاتے ہیں۔ کچھ وقت گزرے گا۔ آپ شعل اور خواتین پڑھ کر اپنی بیٹی کے ساتھ کمائیوں پر تبصرہ کریں گی۔ یہ جوش و خروش پھر لوٹ آئے گا۔ شعل کی پسندیدی کے لیے دل سے شکریہ۔ اب سستی کو خیرباد کہہ کر ہوا میں اپنی رائے سے آگاہ کیجیے گا۔

تذریل زہرے شمداد پور سے شرکت کی، لکھتی ہیں
مردود نے دل پر خوشگوار تاثر چھوڑا۔ عادت کے مطابق پہلے انٹرویوز دیتے۔

۔۔۔ عقلی جی کا مکمل ناول ”زندگی خاک نہ تھی“ بھی اچھا رہا۔ کوئل کے لیٹار نے اسے روشنیوں کے شر کا حصہ بنا دیا۔ ”جنت کے پتے“ اس بار بھی عمدہ رہی۔ جہان کی سرجری بھی کامیابی سے ہوئی۔ اب نہ جانے نہرو جی کون سا دمکا کر کے والی ہیں۔ لیکن خیر ہے ہمارے دماغ کی چولیس اب مضبوط ہوئی ہیں۔ ”ایک سچی مثال“ خوب صورتی سے آگے بڑھ رہا ہے۔ بالآخر زائدہ بیگم اور ظہیر اپنے خول سے باہر نکل آئے۔ عاصمہ کے ساتھ بہت برا ہوا۔ واقف کی سمجھ داری نے متاثر کر دیا۔ افسانے تمام کے تمام اچھے رہے۔ ”بابا کی رانی“ نے دیکھی کر دیا۔ عالیہ جی باہم نے آپ کو بہت مس کیا اور کینز نبوی جی باہم نے تو آپ سے ناول کی فرائش کی تھی۔ آپ نے تو ہمیں اپنے افسانوں سے بھی محروم کر دیا۔ پلیز اپنی مصروف زندگی کا تھوڑا سا وقت ہمارے نام بھی کر دیجئے۔

ج بیماری تذریل انٹرنیوی تک آپ کا پیغام پہنچا رہے ہیں۔ شعل کی پسندیدی کے لیے دل سے شکریہ۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

ارم احمد لاہور سے شریک محفل ہیں، لکھا ہے
اپریل کا شمار مجھے اتنی جلدی مل گیا کہ مجھے خودیقین نہ آیا۔ سب سے پہلے ”جنت کے پتے“ کی تلاش میں دوڑ لگائی۔ بہت ہی شان دار قسط تھی۔ جہان کے برجستہ جملے اور حیا کا رد عمل دیکھ کر بہت مزا آیا۔ دونوں ہی بارمانے

سے انکاری اور اچھے بچوں کی طرح ایک دوسرے کے ساتھ محبت کیے جا رہے ہیں۔ ”ایک سچی مثال“ میں حاضرین ساتھ ہونے والا حادثہ بے حد دیکھی کر گیا۔ مجھے اندازہ تو تھا کہ کوئی انٹروی ہوئے والی ہے مگر تیسری ہی قسط میں عاصمہ کا بیوہ ہو جانا بہت دکھ دے گیا۔ ”دیکھ زندہ محبت“ ایک بہت ہی قلمی کہانی ہے۔ معذرت کے ساتھ ”حقیقت سے کافی دور لگتا ہے یہ ناول مجھے۔ راشدہ رفعت نے بہت اچھا لکھا۔ مگر صاف بھی بے تحاشا حسن کے قصیدے تھے۔ ہیرو اور ہیروئن عام لوگ نہیں ہو سکتے؟ بہت ہی دیوالی حسن اور بے تحاشا دولت ہی آج کل کی کمائیوں کا موضوع کیوں ہے؟

ج بیماری ارم اشعل میں جو کہانیاں شائع ہوتی ہیں۔ ان میں ہر کہانی میں ہیرو ہیروئن حسن کا مجسمہ نہیں ہوتے۔ بیشتر کمائیوں میں عام سی شکل و صورت کے لوگ ہوتے ہیں۔ صائدہ اکرم کی کہانی میں بھی سب کردار حسن کا مجسمہ نہیں ہیں۔ رخسانہ نگار کا ناول ابھی تعارف کے مراحل میں ہے۔ کہانی آگے چل کر واضح ہوگی تو مثال کا ذکر بھی آئے گا۔ عاصمہ احمد علی بی مصنف ہیں۔ ان کا افسانہ ”بابا کی رانی“ واقعی بہت اچھا تھا۔ ہمیں بھی بے حد پسند آیا۔ شعل کی پسندیدی کے لیے شکریہ۔

اقرا عروین فتح پور ضلع لہ سے شریک محفل ہیں، لکھا ہے

السلام علیکم انا مکمل خوب صورت تھا۔ نائل دیکھ کر ایسا لگا جیسے ڈائجسٹ پر بھی ہمارا آگئی۔ ”جنت کے پتے“ برا زبردست جا رہا ہے۔ ”دیکھ زندہ محبت“ بہت ہی اچھا ناول ہے۔ خاص کر اس کے دو کردار تو بہت ہی خاص لگے۔ ”زیرانی“ افسانے نے تو دھوم مچا دی۔ مالا نام کی طرح ہی تھیں۔ اتنی ہی بات ”بابا کی رانی“ بھی اچھی تھیں۔ ”زندگی خاک نہ تھی“ بس ٹھیک ہی تھا۔ مگر فیصلے

بڑے اچھے کیے سب نے۔ حمزہ ناشی، پیو پی پی اماں، روحان، ڈائجسٹ پورے کا پورا پورا پیارا تھا۔ مگر اگلی بار ماڈل پورے لباس کے ساتھ نائل پر ہو۔ صرف خالی چونہ ہو۔

ج بیماری اقرا شعل کی پسندیدی کا شکریہ ”اس بار ماڈل ہم نے لباس کے ساتھ دی ہے۔ امید ہے کہ آپ کو پسند

آئے گی۔

نوزیہ سلطانہ نے نوزیہ شریف سے شرکت کی ہے، لکھتی ہیں

عموماً ”کہا جاتا ہے“ کہانی کی ہیروئن میں دراصل رائیخ خود بھی ہوتی ہیں۔ مگر نہرو جی آپ تو ہمیں جہان سکندر میں نظر آتی ہیں۔ آپ کی ناول اتنی زبردست ہے۔ ارم کی چالاکی پڑھ کر حیرت دکھ اور غصے کے طے جلتے تاثر سے دوچار ہو گئے۔ ہم نے کہانی بھیجی تھی ”سہارا“ اس کے بارے میں بھی مطلع کیجئے۔

ج نوزیہ شعل کی پسندیدی کے لیے شکریہ۔ آپ کی کہانی ابھی پڑھی نہیں گئی۔ اس لیے کچھ بتانے سے قاصر ہیں۔

لاہور سے مبارات نے لکھا ہے

یہ دیکھ کر مایوس ہوئی کہ میری کہانی شامل نہیں کی گئی۔ آپ مہیں گی کہ کہانی اچھی نہیں تھی مگر کیوں بھی؟ آپ وہ کہانیاں بھی تو شائع کرتے ہیں جن پر قارئین اپنے کھنسن دیتے ہیں کہ نائل اچھی نہیں لگی۔ مزا نہیں آیا۔ آپ نے تو اچھا کر کے چھاپا تو اب یہ ضروری تو نہیں جو آپ کو قابل اشاعت نہ لگے وہ قارئین بھی پسند نہ کریں۔ پڑھنے والوں کی رائے اہم ہے۔

ج بیماری صبا کمائیوں کا انتخاب اور ان کے قابل اشاعت یا ناقابل ہونے کا فیصلہ کرنا ہماری ذمہ داری ہے۔ جسے ہم پوری دیانت داری سے سب انجام دیتے ہیں۔ قارئین کو ہمارا انتخاب پسند آتا ہے اور وہ ہمارے انتخاب سے مطمئن ہیں۔ ہم پر اعتماد کرتی ہیں۔ تب ہی نیگزین خریدتی ہیں۔ نہرو جی ہیں اور پسند کرتی ہیں۔ اب جس تحریر سے خود ہی مطمئن نہیں، ہم اسے کیسے شائع کر سکتے ہیں۔ آپ کی کہانی ”میرا گھر“ میرا سامنے قابل اشاعت نہیں، آپ میں صلاحیت ہے۔ تھوڑی محنت کریں۔ ان شاء اللہ کامیابی ہوگی۔

مسرت الطاف احمد نے کراچی سے لکھا ہے

اس بار شعل کی فہرست پر نظریزی تو چار، چار ناول اور دو مکمل ناول دیکھ کر دل جموم اٹھا۔ ”نوار شب“ کو نہ پا کر مایوسی تو ہوئی۔ پر خیر ہے۔ آسیہ زبانی کا ناول مریضوں شان دار تھا۔ حقیقت کے قریب تر محسوس ہوا

انور کا کردار بہت کمزور اور بزدل دکھایا گیا۔ البتہ اختر کا اسٹریٹنگ کردار پسند آیا۔ ”دیکھ زندہ محبت“ کی دوسری قسط بھی بہت اثر انگیز تھی۔ ”یہ پاگل دل میرا“ فرحان جی نے تو کمال کر دیا۔ ہلکی پھلکی سو فٹ سی اسٹوری پڑھ کر میرا دل اندر تک خوش ہو گیا۔ افسانے بھی سب ایک سے بڑھ کر ایک تھے۔ ”پت جھڑ کے بعد“ بہت ہی متاثر کن تحریر تھی۔ خاص طور پر طرز تحریر دل میں اترا ہوا محسوس ہوا۔ زبانی زبردست تحریر بھی البتہ اینڈر سمجھ میں نہیں آیا۔ مالا کا احر کے لیے رونما۔ انتساب کچھ دیکھنے اور سننے کے بعد بھی۔ کیا مالا کے ماموں کے بیٹے کا نام بھی احر ہی تھا۔ اس کی وضاحت نہیں کی گئی۔ اپریل کا شمار ”۳“ وں تھا۔ مکمل ناول، ناول، ہر سلسلہ قابل تعریف تھا۔ ڈیر آبی آپ سے ایک ریکویسٹ ہے۔ نیلمہ عزیز سے پلیز صرف ایک مکمل ناول لکھوائیں۔ ذیر آبی مئی میں میرا پڑھ ڈے ہے۔ اگر ہو سکے تو مجھے وہ سن دیجئے۔ مجھے بہت خوشی ہوگی۔ ج بیماری مسرت سب سے پہلے تو سالگرہ کی مبارکباد۔ اللہ تعالیٰ آپ کی زندگی کا ہر بل خوشیوں سے بھروے۔ (آئین) مالا کے ماموں کے بیٹے کا نام احر تھا۔ سہواً ”احر“ شائع ہو گیا۔ اس لیے آپ کو اینڈر سمجھ میں دشواری ہوئی۔ شعل کی پسندیدی کے لیے دل سے شکریہ۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی تعریف و تحقیر ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

مہوش شبیر لکھتی ہیں

خواتین اور شعل دونوں کو میں نے ایک ساتھ پڑھنا شروع کیا۔ میرا سب سے پسندیدہ ناول ”جنت کے پتے“ ہے۔ نہرو احمد بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ لیکن ایک شکایت ہے کہ قسط کے آخر میں لکھا ہوا ہے کہ ”آئندہ ماہ آخری قسط“ لیکن پھر اگلے ماہ آخری نہیں ہوئی۔ ”دیوار شب“ کو نہ پا کر بہت دکھ ہوا۔ ”ایک سچی مثال“ بس ایسے ہی ہے ناول میں۔ ”دیکھ زندہ محبت“ بہت اچھا لکھا اور فرحانہ ناز ملک نے ”یہ دل یہ پاگل“ کا اینڈر بہت اچھا کیا۔ افسانوں

میں ”پت جھڑ“ کی تو سمجھ ہی نہیں آئی۔ ”بابا کی رانی“ بہت اچھا لکھا۔ رونا گیا مسرسل میں لڑکی کا سارا مان اس کا میکہ ہوا ہے۔ سلسلوں میں ”بندھن“ بہت پسند ہے۔ ”شعل“ کے ساتھ ساتھ ساتھ ”پسند ہے۔ مجھے نہیں

معلوم کہ کس طرح اس سلسلے میں شرکت کی جاتی ہے۔
ج. موشا شعاع اور خواتین کی پسندیدگی کے لیے
شکریہ۔ شعاع کے ساتھ ساتھ میں شرکت کرنے کے لیے
آپ خط والے لفافہ میں ہی اپنا تعارف خطبہ کاغذ پر لکھ کر
ڈال دیں۔

آخری قسط لکھنے کے باوجود آخری نہیں ہوتی۔ اس کی
وجہ یہ ہے کہ مصنف کا ارادہ ہوتا ہے کہ وہ ایک قسط میں
تمام واقعات اور کہانی کو سمیٹ کر اختتام کر دیں گی۔ لیکن
لکھتے ہوئے اور کہانی کے تمام کرداروں کے ساتھ انصاف
کرتے ہوئے کہانی کے صفحات اتنے زیادہ ہو جاتے ہیں کہ
ایک ہی قسط میں شائع ہونا ممکن نہیں ہوتا۔ تب مجبوراً
اختتام اگلے ماہ پر چلا جاتا ہے۔

فوزیہ ثمرت اور طیبہ عمران نے سبکدوش سے شرکت کی
ہے، لکھتی ہیں

اپریل کا ناسٹل خوب صورت لگ رہا تھا، کیا ہی اچھا
ہو تا ہے اگر ماڈل کے ہاتھوں میں بھی سفید کلاب ہوتے۔
سب سے پہلے اپنا فیورٹ ناول ”دیک زہ حجت“ پڑھا۔
صائمہ اکرم ایک طرف تو بے تحاشا حسن کی تعریف لکھتی
ہیں۔ ماہم اور راس کی صورت اور دوسری جانب سیکہ کی
بد صورتی دکھاتی ہیں۔ اب اور نیا کردار ٹائلہ کی صورت۔
کیا ٹائلہ کو سکندر شاہ راس کی صورت نظر آیا ہے۔ مجھے
ماہم کا موجد سے پیچھے ہٹنا اچھا نہیں لگا۔ کیا محبت صرف
ظاہری صورت سے ہوتی ہے اور ہاں کیا صائمہ اکرم سیکہ
کو ڈاکٹر خاور سے ملا دیں گی۔ ویسے یہ ایک معجزہ ہی ہو سکتا
ہے۔ بہر حال کہانی بہت دلچسپ ہے۔ ”تقی سی بات“ پڑھ
کر دوا آگیا۔ آسہ رزاقی کی تحریر ہو اور اس میں علم و قسم و
ذہانت نہ ہو ایسا ممکن ہی نہیں۔ کتنے بڑے مسئلے کو انہوں
نے ایک چھوٹے سے کوزے میں بند کر دیا۔

خوب صورت بھی ہو سکتی ہے۔ افسانوں میں ”بہا کی رانی“
عاصمہ رانی آپ کی کھکی تو تھوڑا ہی روٹی ہو گی۔ مگر
کھکی کی ہر ہر سطر میں نے بے تحاشا آسہ بھانے ہیں

عمل ناول ”ایک تھی مثال“ معذرت کے ساتھ۔ رخسار
جی۔ یہ تحریر آپ کی نہیں لگتی، پتا نہیں کیوں تھوڑا تھوڑا
بورنگ لگ رہا ہے۔ کیا کہانی دوسری سلسلے مطلب مثال
سے شروع ہوئی۔ بہر حال میں نے اس بار نہیں پڑھی اور
ہاں شعاع کا موشٹ فیورٹ ناول ”جنت کے پتے“ اپنے
آخری مرحلے میں ہے۔ معذرت کے ساتھ میں نے شروع
سے اس ناول کو پڑھا ہے۔ پتا نہیں کچھ خاص میں لگا۔ پتا
نہیں کیوں خلقت اتنی تعریف کر رہی ہے۔ ”بند حسن“
میں اگر آپ فواد خان کا فیملی انٹرویو کرتے اچھا لگا۔ شاعری
میں ساریہ چوہدری نمبر ون رہی۔ طیبہ شاہ کا کلام میرا
فیورٹ ہے۔ شعاع کے ساتھ۔ مجھے ٹائی کا طرز بیان پسند
آیا۔

شیمہ صائم سے پوچھنا تھا۔ 23 سال ہو گئے ہیں
آپ کو ڈائجسٹ پڑھتے ہوئے ”ایک ناول تھا“ ”اک دلع
ندامت“ جس میں میرا ہیروئن کو اغوا کرتا ہے۔ پوچھ
مجھ پر عشق کے۔ مجھے یہ پتا کرتا ہے یہ ناول کس ڈائجسٹ
اور کس سن میں شائع ہوا تھا۔
رج فوزیہ اور طیبہ! تفصیلی تبصرے کے لیے بہت شکریہ۔
آپ کی تعریف اور تنقید متعلقہ مصنفین تک پہنچانی جاری
ہے۔ ”شاعری سچ بولتی ہے“ میں ڈاکٹر خوشنود کا کلام طیبہ
شاہ کے نام سے شائع ہو گیا ہماری ایک قاری، بس نے اس
کی نصیحت کی ہے۔ ”ایک دلع ندامت“ عمیرہ احمد کا
ناول تھا جو اپریل 99ء میں شعاع میں شائع ہوا تھا۔

سرورق کی شخصیت

ماڈل ----- فرینہ

فوٹو گرافر ----- موسیٰ رضا

میک اپ ----- روز بیوٹی پارلر

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے پانچ ماہانہ شائع اور ماہانہ کرن میں شائع ہونے والی چھ تحریریں
حقائق و نقل سچ اور محظوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ذیلی نمونے ڈراما ڈرامائی تحلیل
اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پیشتر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی کارروائی کا حق رکھتا ہے۔

سلطان محمد فاتح کا عظیم تاریخی فیصلہ

مسلمانوں کی تاریخ میں ترکی کو اپنے ثقافتی اور سیاسی حوالے سے خاصی اہمیت حاصل رہی ہے۔ یہ بھی اسلامی جاہ و جلال کا مرکز تھا تو کبھی صوبہ تارین کرترس کی علامت بن کر دنیا کے نقشے پر ابھرا، لیکن وقت کے ساتھ ساتھ اس بیماری کو ایک ایسے انقلاب نے لگا جس نے آج اسے ترکی کی شاہراہوں کا مسافر بنادیا۔ مصطفیٰ اکمل اناترک نے اسلام سے نجات حاصل کرنے میں جس شدت سے کام لیا اس نے عجائبات پر ترکی کو دنیا میں اعلیٰ مقام تو دلایا، لیکن ایک ایسی نسل بھی تھے میں دیو اسلامی اقتدار اور شعائر سے بے بہرہ تھی، لیکن اب اللہ کا شکر ہے کہ وہاں کی آب و ہوا میں دین اسلامی کی خوشبو بھی پھولتی ہے۔

روی بادشاہ قسطنطنین نے عیسائی مذہب قبول کر کے جس شہر کو یہ تخت بنایا اس کا نام قسطنطنیہ ہو گیا۔ تاریخ میں ترکی کا یہ شہر اس لحاظ سے بھی اہمیت رکھتا ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس شہر پر جہاد کرنے والے لشکر کو مغفرت کی بشارت دی تھی۔ یہ شہر عیسائیت اور بازنطینی سلطنت کا ہم مرکز تھا۔

حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم ایک دن دوپہر کو اپنی رضاعی رشتہ دار ام حرام رضی اللہ تعالیٰ عنہا بنت ملاحان کے گھر سو رہے تھے جو حضرت انس کی خالہ بھی تھیں کہ اچانک بیدار ہوئے اس وقت آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے چہرے پر تبسم تھا۔ ام حرام رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے اس تبسم کی وجہ پوچھی تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ۔

”مجھے خواب میں اپنی امت کے لوگ دکھائے گئے جو جہاد کے لیے سمندر کی موجوں پر اس طرح سفر

کریں گے مجھے تخت پر بادشاہ بیٹھے ہوں۔“

حضرت ام حرام رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے عرض کی کہ یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم دعا فرما دیجئے۔ اللہ تعالیٰ مجھے بھی شامل فرمائے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے دعا فرمادی اور دوبارہ محو خواب ہو گئے تھوڑی دیر بعد بیدار ہوئے تو چہرہ مبارک تبسم سے تپناک تھا۔ حضرت ام حرام رضی اللہ عنہا نے دوبارہ وجہ پوچھی تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ۔ ”میری امت کا پہلا لشکر جو قیصر (روم) کے شہر (قسطنطنیہ) پر جہاد کرنے گا“ اس کی مغفرت کی بشارت دی گئی ہے۔“

حضرت ام حرام رضی اللہ عنہا نے دوبارہ دعا کی درخواست کی کہ اللہ تعالیٰ اس لشکر میں مجھے بھی شامل فرمائے۔

لیکن اس بار آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ۔ ”نہیں! تم پہلے لشکر میں شامل ہو۔“ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی دونوں بشارتیں پوری ہوئیں۔ حضرت عثمان غنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے عہد خلافت میں حضرت معاویہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے قبرص پر حملہ کیا تاریخ اسلام میں یہ پہلی بحری مہم تھی اور اس میں حضرت ام حرام رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے اپنے شوہر حضرت عباد بن صامت رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے ساتھ شرکت کی۔ جس میں اہل قبرص نے مسلمانوں سے صلہ کر لی۔ یوں یہ مہم کامیاب رہی۔ حضرت ام حرام رضی اللہ تعالیٰ عنہا ٹھوڑے کے سرکے سے زمین پر گر گئیں اور اس طرح یہ زمین ان کی شہادت ثابت ہوا۔ اس کے بعد حضرت معاویہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ غلیفہ بنے۔

مسلمانوں نے قسطنطنیہ کا محاصرہ کیا جو کافی مدت تک جاری رہا۔ اسی دوران حضرت ابوالیوب رضی اللہ تعالیٰ عنہ بیمار پڑے اور وفات پا گئے۔ آپ قسطنطنیہ کی دیوار کے نیچے مدفون ہیں۔ بہر حال شہر تو فتح ہو سکا اور لشکر لوٹ آیا۔

بالآخر آل عثمان کے ساتویں نوجوان خلیفہ سلطان محمد فاتح نے کم عمری میں ہی یہ معرکہ سر کر لیا۔ سلطان محمد فاتح نے اپنی جنگی تدابیر میں ایسی ذہانت دکھائی کہ جسے سوچ کر عقل رنگ رہ جاتی ہے۔

قسطنطنیہ کی دیوار کو توڑنے کے لیے ایسی توپ تیار کی کہ جس کے برابر کا اس وقت پوری دنیا میں انتادونی گولہ پھینکنے والا کوئی اور عوج نہ تھا۔ گولے کا قطر ڈھائی فٹ اور آٹھ من وزن کا گولہ ایک میل دور تک پھینکا جاسکتا تھا۔ جب اس کا تجربہ کیا گیا تھا تو گولہ زمین میں ایک میل دور گرنے کے بعد چھ فٹ تک دھنس گیا تھا۔ قسطنطنیہ تین سمندروں یعنی باسفورس، بحر صرصر اور شاخ زریں (گولڈن ہارن) نامی سمندروں سے گھرا ہے۔ گولڈن ہارن کے صرف ایک جانب مشرق میں خشکی ہے۔ سورج کی روشنی میں یہ ہارن دور سے سینک کی مانند چمکتا نظر آتا ہے۔ اسی لیے اسے گولڈن ہارن کہا جاتا ہے۔

کامیاب حملے کے لیے ضروری تھا کہ مضبوط بحری بیڑا ہو۔ سلطان نے ایک سو چالیس جنگی کشتیوں پر مشتمل ایک مضبوط بحری بیڑا تیار کر لیا۔ سلطان چاہتا تھا کہ آبنائے بافانورس کے راستے سے کچھ جہاز گولڈن ہارن میں داخل ہو جائیں تاکہ بندرگاہ کی سمت سے بھی شہر پر حملہ کیا جائے۔ لیکن گولڈن ہارن پر لوہے کا زنجیر نصب تھا۔ جس کے آس پاس حملے کے لیے توپیں گولہ باری کے لیے تیار کھڑی تھیں۔ جبکہ اندر سے مدافعت کے لیے بڑے بڑے بحری جہاز کھڑے تھے۔ گویا کالیانی کے تمام راستے مسدود نظر آتے تھے۔ گولڈن ہارن تک رسائی ناممکن تھی۔

سلطان محمد فاتح نے ایک یادگار تاریخی فیصلہ کیا۔ اس نے جہازوں کو گولڈن ہارن تک پہنچانے کے لیے دس میل تک خشکی پر چلا کر لے جانے کا فیصلہ کیا۔ خشکی کا راستہ ناہوار پہاڑی علاقہ تھا۔ لیکن اس مرد مجاہد نے بڑی زراعتی ترکیب نکالی۔ راتوں رات اس راستے پر لکڑی کے تخت بچھوائے اور انہیں چربی سے چکنا کیا۔ پھر ستر جہاز نما کشتیوں کو ایک کے بعد ایک ان تختوں پر چڑھا دیا۔ ہر کشتی پر دو ملاح سوار تھے۔ ستر کشتیوں کا یہ سفر مشعلوں کی روشنی میں محو سفر رہا۔ صبح کے سورے نے اس راز سے پردہ اٹھایا۔ لیکن اس وقت تک سلطان محمد فاتح کی ستر بحری کشتیاں اور انولج گولڈن ہارن کے علاقے میں داخل ہو چکی تھیں۔

مشہور مغربی مورخ انڈورڈ گلین نے اس واقعے کو معجزے سے تعبیر کیا ہے۔ گولڈن ہارن کالیانی اٹھتا تھا۔ جو دشمن فوجوں کے بڑے بحری جہازوں کی اعلیٰ و حمل کے لیے دشوار تھا۔ جبکہ سلطان کی بحری کشتیاں نسبتاً چھوٹی تھیں۔

یوں بندرگاہ کی جانب سے شہر کا بحری محاصرہ ہو گیا۔ سلطان نے گولڈن ہارن پر ایک پل تعمیر کیا اور اپنا توپ خانہ اس پر نصب کیا۔ خوب گولہ باری ہوئی۔ سلطان نے بازنطینی بادشاہ کو ہتھیار ڈالنے کا پیغام بھیجا، لیکن وہ نہ مانا سلطان کے جگری ساتھی فیصلہ پر چڑھ گئے اور جام شہادت نوش کیا۔ یوں عثمانی دستے چڑھتے گئے اور دیوار قسطنطنیہ پر اپنا پرچم لہرایا۔

مغربی مورخین کے مطابق قسطنطنین جو عثمانی فوجوں کا بے جگری سے مقابلہ کر رہا تھا، اپنے بہادر ساتھیوں کے قدم اکھڑ جانے پر غمزدہ ہو گیا۔ اس نے اپنی شاہانہ پوشاک اتار پھینکی اور عثمانی فوجوں سے بے جگری سے لڑتا ہوا مارا گیا۔

یوں گیارہ سو سالہ بازنطینی سلطنت روما کی ابتدا قسطنطنین سے ہوئی تھی اور انتہا بھی قسطنطنین سے ہوئی۔

یوں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے دونوں ارشاد پورے ہوئے کہ۔

”جب قیصر ہلاک ہو گیا تو پھر کوئی قیصر پیدا نہ ہوگا“

اس نے جہازوں کو گولڈن ہارن تک پہنچانے کے لیے دس میل تک خشکی پر چلا کر لے جانے کا فیصلہ کیا۔ خشکی کا راستہ ناہوار پہاڑی علاقہ تھا۔ لیکن اس مرد مجاہد نے بڑی زراعتی ترکیب نکالی۔ راتوں رات اس راستے پر لکڑی کے تخت بچھوائے اور انہیں چربی سے چکنا کیا۔ پھر ستر جہاز نما کشتیوں کو ایک کے بعد ایک ان تختوں پر چڑھا دیا۔ ہر کشتی پر دو ملاح سوار تھے۔ ستر کشتیوں کا یہ سفر مشعلوں کی روشنی میں محو سفر رہا۔ صبح کے سورے نے اس راز سے پردہ اٹھایا۔ لیکن اس وقت تک سلطان محمد فاتح کی ستر بحری کشتیاں اور انولج گولڈن ہارن کے علاقے میں داخل ہو چکی تھیں۔

مشہور مغربی مورخ انڈورڈ گلین نے اس واقعے کو معجزے سے تعبیر کیا ہے۔ گولڈن ہارن کالیانی اٹھتا تھا۔ جو دشمن فوجوں کے بڑے بحری جہازوں کی اعلیٰ و حمل کے لیے دشوار تھا۔ جبکہ سلطان کی بحری کشتیاں نسبتاً چھوٹی تھیں۔

یوں بندرگاہ کی جانب سے شہر کا بحری محاصرہ ہو گیا۔ سلطان نے گولڈن ہارن پر ایک پل تعمیر کیا اور اپنا توپ خانہ اس پر نصب کیا۔ خوب گولہ باری ہوئی۔ سلطان نے بازنطینی بادشاہ کو ہتھیار ڈالنے کا پیغام بھیجا، لیکن وہ نہ مانا سلطان کے جگری ساتھی فیصلہ پر چڑھ گئے اور جام شہادت نوش کیا۔ یوں عثمانی دستے چڑھتے گئے اور دیوار قسطنطنیہ پر اپنا پرچم لہرایا۔

مغربی مورخین کے مطابق قسطنطنین جو عثمانی فوجوں کا بے جگری سے مقابلہ کر رہا تھا، اپنے بہادر ساتھیوں کے قدم اکھڑ جانے پر غمزدہ ہو گیا۔ اس نے اپنی شاہانہ پوشاک اتار پھینکی اور عثمانی فوجوں سے بے جگری سے لڑتا ہوا مارا گیا۔

یوں گیارہ سو سالہ بازنطینی سلطنت روما کی ابتدا قسطنطنین سے ہوئی تھی اور انتہا بھی قسطنطنین سے ہوئی۔

یوں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے دونوں ارشاد پورے ہوئے کہ۔

”جب قیصر ہلاک ہو گیا تو پھر کوئی قیصر پیدا نہ ہوگا“

یوں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے دونوں ارشاد پورے ہوئے کہ۔

”جب قیصر ہلاک ہو گیا تو پھر کوئی قیصر پیدا نہ ہوگا“

شعاع کے ساتھ

آذان

کرلن شبیر..... کراچی

1- شعاع سے وابستگی کب ہوئی تھی اس کے لیے مجھے سوچنے کی ضرورت نہیں ہے میں اس وقت آنکھیں کلاس میں بھی جب میں نے فرسٹ ٹائم کوئی ڈائجسٹ پڑھا تھا۔ اس سے پہلے فوراً کلاس سے میں بچوں کے رسائل، بچوں کا باغ، بچوں کی دنیا اور نونال وغیرہ پڑھا کرتی تھی۔ ہمارے گھر میں ہمیشہ ہی رسائل پڑھنے پر اعتراض ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مجھے بچوں کے رسائل بھی بس میں چھپا کر پڑھنے پڑتے تھے جس کا یقیناً کوئی فائدہ نہیں ہو پتا تھا کیونکہ میری ای کو اس بات پر تشویش ہونے لگتی تھی کہ میں دس منٹ سے زیادہ تک کریم بھی کیسے ہوں۔

میں نے آنکھیں کلاس سے ہی ڈائجسٹ پڑھنے شروع کر دیے تھے۔
”امریکل“ کی آخری قسط پڑھنے کی جلدی میں کیمسٹری کی بک میں رکھا گیا وہ ڈائجسٹ تھوڑا سا اوپر ہو گیا جسے میں عمر کے مرنے کے غم میں دیکھ نہ پائی۔ ابو دبے پاؤں کمرے میں آئے اور تھوڑی دیر کھڑے دیکھتے رہے۔ پھر انہوں نے مجھے مشورہ دینا ضروری سمجھا۔ ”بیٹا جی! رسالہ بک میں ٹھیک طرح سے ایڈجسٹ کر لیں، کوئی دیکھ لے گا۔“ میں تو شرم سے وہ آب آب ہوئی کہ اس پانی میں آپ نہا بھی سکتے تھے۔

2- کام تو خیر میں کوئی نہیں پٹاتی، میرا مطلب ہے گھر کا۔ ہم دو بہنیں ہیں، میرا نمبر دسرا ہے، مجھ سے بڑی بس بی بی سی میں ہے اور اسے گھر کا سارا کام آتا ہے سارے کھانے وہ بنا دیتی ہے اور مالدولت فری ہیں

مک ہو، ساتھ سموے ہوں تو بارش کا مڑا آجاتا ہے۔
6- پسندیدہ اقتباس :
عمیرہ احمد کے ناول ”بس اک وار غنیمت“ سے حاضر ہے۔

”فرار اتنا آسان نہیں ہوتا، نہ زندگی سے، نہ ہی قسمت، نہ ان حرکتوں سے جو ہم خود کو بہت عقل کل سمجھ کر کرتے ہیں۔ ہر شخص کو کرنے کے لیے ٹھوکر کھانے کی ضرورت نہیں ہوتی، بعض لوگ ٹھوکر لگے بغیر ہی گر جاتے ہیں، پھر انہیں اٹھانے کے لیے کوئی ہاتھ بڑی مشکل ہی سے آگے بڑھتا ہے۔“

پسندیدہ شعر تو بہت سارے ہیں، پر جبکہ کم ہے اس لیے ایک ہی کا انتخاب کرنا پڑے گا۔
ہم سے اک بار نہ بیٹا ہے نہ جیتے گا کوئی وہ تو ہم جان کے کھا لیتے ہیں تائیں اکثر ہم نے ان تند ہواؤں میں جلائے ہیں چراغ جن کی ہواؤں نے الٹ دی ہیں بساتیں اکثر پسندیدہ کتابوں میں دسی شاہ کی ”آنکھیں بھیگی جاتی ہیں“ قدرت اللہ شہاب کی ”شباب نامہ“ اور سیرت النبی پر لکھی مولانا صفی الرحمن مبارک پوری کی کتاب ”الرحیق المختوم“ شامل ہیں۔“



مبارک باد

میرا عثمان گل کو اللہ تعالیٰ کی طرف سے ماں جیسے عظیم رتبے پر فائز ہونے کا شرف حاصل ہوا ہے۔ گزشتہ دنوں میرا عثمان گل کے آنگن میں ایک، منی پری آئی ہے۔ ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی جانب سے میرا عثمان گل کو مبارک باد۔
ہم میرا عثمان گل کی منی پری عتایہ مہمن کے اچھے نصیب کامیابی اور خوشیوں کے لیے دعا گو ہیں۔

ہوتا ہے ایک بجے سے دو بجے تک ٹیٹھی پھر دو بجے سے چھ تک میری اسٹڈیز کا ٹائم ہوتا ہے اور اس وقت صرف بڑھائی ہوتی ہے یا کبھی اسٹڈیز کا موڈ نہ ہو تو کوئی افسانہ لکھنا یا آپ کو خط لکھنا بہت اچھا لگتا ہے۔ اس کے علاوہ فارغ وقت میں مجھے اپنی نیوچ بلا ٹنک کرنا بہت اچھا لگتا ہے۔

4- خامیوں اور خوبیوں کا استخراج ہی اک انسان کو مکمل بناتا ہے۔ مجھ میں بھی کئی خامیاں اور خوبیاں ہیں، میری نظر میں میری یہ خوبی ہے کہ میں اپنی خامیوں اور غلطیوں پر پردہ نہیں ڈالتی بلکہ انہیں ختم کرنے کی کوشش کرتی ہوں اور کافی حد تک کامیاب بھی رہتی ہوں۔

غصے کی کافی تیز ہوں، میری صاف گوئی کو زبان درازی میں شمار کیا جاتا ہے۔ خود سے وابستہ لوگوں کا خیال رکھتی ہوں۔ شدت پسند ہوں، کسی کام کا ارادہ کر لیتی ہوں تو پورا کرتی ہوں۔
اپنے شغلی تعلق جیلے تو بہت سے ہیں۔ اپنی تعریف سن کر خوشی ہی ہوتی ہے۔

5- ساروں مجھے بہت پسند ہے۔ میں ہمیشہ بارش انجوائے کرتی ہوں۔ ساروں کے خوالے سے کوئی یادگار واقعہ نہیں ہے۔ البتہ جب ہم بچپن میں پارٹ میں نہایا کرتے تھے۔ اسی سے خوب ڈانٹ پڑتی تھی۔ برسات تو اب بھی انجوائے کرتے ہیں، پر بچپن والا مڑا نہیں آتا۔

اگر ہلکی پھلکی بوند اباندی ہو رہی ہو، ہاتھ میں چائے

یہاں تک کہ میرا کھانا بھی میری، بس لا کر دیتی ہے اور برتن وہی اٹھاتی ہے۔ اگر بھی غصے میں ہو۔ تو مجھ پر خود اٹھنا پڑتا ہے۔ میری امی ”کیا میں تمہارے ساتھ نوکر بھیجوں گی“ کہہ کر مجھے شرم دلائے کی کوشش کرتی ہیں لیکن میں بھی ایک نمبر کی ڈھیٹ ہوں۔

مجھے زردہ اور کڑوا لے چاول بہت پسند ہیں۔ ایک دفعہ میرا دل ٹیٹھے چاول کھانے کے لیے ترسپنے لگا۔ میں نے امی سے کہا۔ مجھے ٹیٹھے چاول پکا کر دیں۔ امی نے صاف جواب دے دیا۔ ”خود پکاؤ، تمہارے نوکر نہیں ٹیٹھے یہاں۔“ مجھے اور بھی کام ہیں۔“ تھک ہار کر ترکیب پوچھی اور خود ہی اس نیک کام کا آغاز کیا۔ پائے چائے وہ چاول اچھے پک گئے اور سارے حیران۔ اب میں جب بھی چاول پکائوں اچھے پک جاتے ہیں۔ امی فٹ سے کہتی ہیں۔ ”یہ تو اپنے شوہر کو زردہ کھلا کھلا کر اور چائے پلا پلا کر ہی بیزار کر دے گی سبزی اور کوئی چیز اسے پکانی ہی نہیں آئی۔“ اس بات پر مجھے غصہ بھی آتا ہے اور ہنسی بھی۔

میرے دن کا آغاز دس گیارہ بجے ہوتا ہے۔ صبح فجر کی نماز کے بعد میں سو جاتی ہوں اور گیارہ بارہ بجے اٹھتی ہوں۔ ناشتہ کر کے اخبار کا مطالعہ ہوتا ہے اور حالات حاضرہ پر امی کے ساتھ تبصرہ ہوتا ہے۔

3- پھر شعاع، خواتین یا کرلن پڑھتی ہوں۔ اکیڈمی جانے کے دو گھنٹے پہلے اکیڈمی کا ٹائم کرتی ہوں۔ دس بجے کمپیوٹر آن کر دیتی ہوں۔ کانوں پر ہیڈ فون لگا ہوا ہے اور میرے پسندیدہ گلوکاروں کے گانے چل رہے ہیں۔ ایک ہاتھ میں چائے کا کپ ہے اور دوسرے ہاتھ میں شعاع ہے۔ گانا سننا اور شعاع پڑھنا مسلسل کام



موسم کے پکوان

خالہ جیلانی

قلفی

اجزا :

دودھ	دو کلو
سویاں	ایک پیالی
کارن فلور	دو کھانے کے چمچے
چاول کا آٹا	دو کھانے کے چمچے
مٹھا	آدھا کلو
چائے	دو کھانے کے چمچے
ریسٹہ بادام الائچی	دو پیالی

ترکیب :

ایک پیالی دودھ نکال کر باقی دودھ ابال کر بکی آج پر چولے پر ہی چھوڑ دیں۔ سویاں ایک پیالی پانی میں ابال کر باریک پیس لیں اور الائچی دانے اور بادام اور پیسے باریک کتر کر چٹنی کے ساتھ دودھ میں ڈال دیں اور پچھچھ ہلاتے رہیں۔ ٹھنڈے دودھ میں چاول کا آٹا اور کارن

چکن اچاری

اجزا :

چکن	ایک کلو
متھی دانے	چند عدد
ہلدی	آدھا چائے کا چمچ
نمٹا	تین عدد
دہی	آدھی پیالی
سفید زیرہ	ایک چائے کا چمچ
رانی	ایک چٹنی
ثابت دھنیا	ایک چائے کا چمچ
لال مرچ	ایک کھانے کا چمچ
کلوچی	ایک چٹنی
ہری مرچ	چھ عدد
لسن	چار جوے

اورک
لیوں
نمک
تیل
ترکیب :

ایک کڑاہی میں تیل گرم کر کے متھی دانے کڑا کر اٹھائیں۔ جب خوشبو آنے لگے تو اس میں چکن چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر کے ڈال دیں۔ اب اس میں نمک، ہلدی، نمٹا اور دہی ڈال دیں۔ جب نمٹا اور دہی کا پانی خشک ہونے لگے تو اس میں کئی لال مرچ اور کلوچی اور زیرہ رانی اور ثابت دھنیا پیس کر ڈال دیں۔ ہری مرچ پیسن کے جوئے، اورک کتر کر ڈالیں ساتھ ہی لیوں کا رس شامل کر کے پانچ سے دس منٹ کے لیے دم پر رکھ دیں۔ گرم گرم ساتھ چاول یا چپاتی کے ساتھ پیش کریں۔

بلوچی دو گوشتہ بریانی

اجزا :

چاول	ایک کلو
گوشت	دو کلو
دہی	ایک پیالی
لسن اورک پیسٹ	دو کھانے کے چمچے
پیاز	دو عدد
پورا ثابت گرم مسالا	دو کھانے کے چمچے
پسا گرم مسالا	ایک چائے کا چمچ
ہرا مسالا	حسب ضرورت
کیوڑا	دو کھانے کے چمچے
لیوں کا رس	چار کھانے کے چمچے
زرد رنگ	ایک چٹنی
نمک	حسب ذائقہ
تیل	حسب ضرورت

دہی میں لیوں کا رس، لسن اورک پیسٹ، نمک، سرخ مرچ اور پسا گرم مسالا مکس کر کے گوشت پر لگائیں اور ڈھک کر رکھ دیں۔ چاول کو ثابت گرم

مسالے کے ساتھ دو ٹکی ابالیں۔ تین گھنٹے بعد گوشت کو پیاز اور کھنکے کے لیے چولے پر چڑھا دیں۔ گوشت گل جائے، تیل چھوڑ دیں اور پانی خشک ہو جائے تو خوب اچھی طرح بھوئیں اور آدھا قورمہ نکال کر سارے ابلے ہوئے چاول بچھا دیں۔ ہری مرچ، دھنیا اور پودینہ باریک کتر کر ڈال دیں۔ کیوڑے میں زردے کا رنگ گھول کر اوپر بچھا دیں پھر بقیہ قورمہ اوپر ڈال کر ڈھکن بند کر دیں۔ ڈھکن کے کناروں کو گوندھے ہوئے آٹے سے اچھی طرح بند کر دیں اور دم پر رکھ دیں۔ آٹے گھٹنے بعد مکس کریں اور راتھے کے ساتھ پیش کریں۔

فولڈنگ سینڈویچ

اجزا :

چکن بون لیس	ڈیڑھ پاؤ
مکھن	چار کھانے کے چمچے
اورک لسن پیسٹ	ایک کھانے کا چمچ
کیچپ	ایک پیالی
سرخ سیاہ مرچ	ایک کھانے کا چمچ
پیازیرہ	آدھا چائے کا چمچ
بڑی ڈنل روٹی	ایک عدد
نمک	حسب ذائقہ
تیل	حسب ضرورت

چکن کے بہت زیادہ باریک ریشے کریں یا پیس لیں اور کیچپ اور مکھن کے علاوہ تمام اجزا اچھی طرح مکس کر کے ایک گھنٹے کے لیے رکھ دیں پھر دو چمچے تیل میں اسے فرائی کر لیں۔ ڈنل روٹی کے کنارے کاٹ کر اسے تیل کر قدرے چپنا کر لیں۔ تھوڑا سا مکھن لگا کر اس پر چکن والا آمیزہ رکھ کر تھوڑا سا فولڈ کریں، پھر ایک پیچہ کیچپ ڈال کر پورا فولڈ کر دیں۔ ہلکے ہاتھ سے دبائیں۔ اگر کھانے لگے تو نوٹھ پک سے بند کر دیں۔ تمام مسالوں کے فولڈ سینڈویچ بنانے کے بعد پیش کرتے وقت اسے پیچ میں سے کاٹ دیں۔ چلی ساس کے ساتھ شام کی چائے پر پیش کریں۔



ادارہ

خصوصی

گر میوں میں جلدی مسائل دیگر موسموں کی نسبت زیادہ بڑھ جاتے ہیں۔ تیز دھوپ سے جلد کا سنولا جانا، مرمھانا، کیل مہاسے اور بلیک ہیڈز جیسے مسائل خواتین کو بے حد پریشان رکھتے ہیں۔ بلیک ہیڈز نکلنے سے جلد کی رنگت سیاہ دکھائی دینے لگتی ہے اور چہرے کا نکھار بھی متاثر ہوتا ہے۔ ان کے نکلنے کی وجہ جلد کے نیچے موجود غدد کا زیادہ مقدار میں چکنائی خارج کرنا ہے۔ بلیک ہیڈز سے نجات حاصل کرنے کے کئی طریقے ہیں۔

☆ چہرے کا اچھی طرح مساج کرنے اور پھر بھاپ دینے سے بلیک ہیڈز سے نجات خاصی حد تک ممکن ہے۔ چہرے پر کوئی بھی اچھا مونس جو اتر لگا کر دس منٹ تک اچھی طرح مساج کریں۔ اس کے بعد بھاپ لیں۔ بھاپ لینے کا طریقہ یہ ہے کہ کسی بھی دیکھی میں پانی کھولا کر اسے چولے سے اتار لیں۔ پھر سر پر تولیہ پھیلا کر اپنا چہرہ دیکھی سے اڑتی ہوئی بھاپ کے سامنے اس طرح کر لیں کہ ساری بھاپ چہرے پر آئے۔ پانچ منٹ بعد تولیہ نیم گرم پانی میں بھگو کر اس سے ہلکے ہاتھوں سے چہرہ رگڑیں۔ خاص طور پر وہ جگہیں جہاں بلیک ہیڈز موجود ہوں۔ ہلکے ہاتھوں سے بلیک ہیڈز دبائیں۔ وہ باہر نکل آئیں گے۔ پھر چہرہ تولیے

سے صاف کر کے ٹھنڈے پانی سے دھو لیں اور برف کا ایک ٹکڑا لے کر چہرے پر پھیر لیں۔ اس سے آپ کی جلد کے وہ مسام بند ہو جائیں گے، جو بھاپ لینے سے کھل گئے تھے۔ اس کے بعد چاہیں تو دس منٹ کے لیے کوئی اچھا سالنک لگا لیں۔

☆ آپ کے پاس سالنک نہیں ہے تو چہرے پر نمٹڑ کا گودا لگا لیں۔ دس منٹ بعد سادہ پانی سے چہرہ دھو لیں۔

☆ منہ دھونے کے لیے کوئی معیاری میس واش یا مین استعمال کریں۔

☆ تھوڑے سے دہی میں تھوڑا سا مین ملا لیں۔ چہرے پر لپ لیں۔ دس منٹ بعد سادہ پانی سے چہرہ دھو لیں۔

☆ کھانے کا ایک چمچ مرکہ لے کر اس میں ایک لیہوں کا رس نیچوڑ لیں۔ روئی کی مدد سے اسے چہرے پر وہاں وہاں لگا میں، جہاں جہاں بلیک ہیڈز موجود ہوں۔ دس منٹ بعد چہرہ سادہ پانی سے دھو لیں۔

☆ چہرے کی صفائی کا خاص خیال رکھیں۔ دن میں پانچ، چھ مرتبہ چہرہ صرف سادہ پانی سے دھوئیں۔ دودھ یا بالائی میں چند قطرے لیہوں کا رس ملا کر چہرے پر لگائیں۔ دس منٹ بعد ہلکے ہاتھوں سے چہرہ رگڑ کر صاف کر لیں۔ پھر سادہ پانی سے دھو لیں۔

☆ چہرے پر شمد لگائیں۔ چند منٹ بعد سادہ پانی سے دھو لیں۔ شمد میں جراثیم کش خصوصیت پائی جاتی ہے۔ لہذا یہ بلیک ہیڈز کے لیے اکسیر ہے۔

☆ منہ دھوتے وقت ذرا سی چینی لے کر ہرے پر ہلکے ہاتھوں سے رگڑیں۔ پھر سادہ پانی سے دھو لیں۔ اس سے بھی بلیک ہیڈز ختم ہو جاتے ہیں۔

☆ چیکو کا گودا زرا سا لے کر اسے چہرے پر مل لیں۔ پس منٹ بعد ہاتھ گھسیلا کر کے چہرے پر ہلکے ہلکے رگڑتے ہوئے چیکو کا گودا اتار لیں۔ پھر سادہ پانی سے منہ دھو لیں۔ ہفتے میں ایک بار یہ عمل کرنے سے بلیک ہیڈز کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔

